

সচিত্র
কবিকঙ্কণ চণ্ডী



স্বর্গীয় মুকুন্দরাম চক্রবর্তি প্রণীত

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

প্রকাশক
ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড
এলাহাবাদ
ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস—২২ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট
কলিকাতা
১৯২১

মূল্য ৩/- তিন টাকা মাত্র ।

প্রকাশক
শ্রীঅপূর্বকুমার বসু
ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড—এলাহাবাদ

প্রিন্টার- শ্রীব্রজগোপাল দেব, বি,
মেট্রিক প্রেস,
৭৯ বলরাম দে স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড—এলাহাবাদ
- ২। ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস—২২ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,
কলিকাতা। মহেশ লাইব্রেরী।
পোস্ট-ব্রাহ্মনগর, কলিকাতা।

কাবকঙ্গণ চণ্ডা



কালীদেহে কনলে কামিনী ।

ভূমিকা

কবিজীবনী, কাব্যপরিচয় ইত্যাদি

হিন্দুর গৌরব-হর্য্য অন্তর্মিত হইলে ইসলামধর্মের অর্ধচন্দ্রচিহ্নিত পতাকা ভারত-গগনে শোভমান হইল। বহুদিনেব শাস্তিস্থগু হিন্দু মোসলমানের রণতাণ্ডবে ভীত হইয়া পড়িল। একদিকে সংসার-বৈরাগ্য অপরদিকে জীবনেব অবসাদ উভয়ে মিলিয়া হিন্দুকে যেন কোন্ কাল-সমুদ্রের দিকে লইয়া যাইতে লাগিল। মোসলমানেরা হিন্দুদিগকে ‘কাফের’ অর্থাৎ বিধর্মী মনে করিয়া তাহাদের প্রতি প্রবল অত্যাচার আরম্ভ করিয়া দিল। এইরূপে বিতেদের ভিত্তিতে এবং অত্যাচারের দ্বারা ক্রমশঃই নব্য-উদীয়মান মোসলমান-ধর্মের বিস্তৃতি ঘটতে লাগিল। বিরোধে—অত্যাচারে যাঁহার প্রতিষ্ঠা তাহাতে কখনই মঙ্গলফল প্রসূত হইতে পারে না। ভাবতেব পূর্ব্বতন ইতিহাস মোসলমান রাজত্বের এই কলঙ্ক-কালিমা বক্ষে ধারণ করিয়া তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। যেখানে বাজশক্তি প্রজাশক্তি হইতে অধিকতর বলশালী তথায় বাজার ভাষা প্রজাব ভাষার মধ্যে প্রবেশাধিকাব লাভ করে ইহা পরীক্ষিত সত্য। পূর্ব্বকালে মোসলমান-প্রভাবে হিন্দু সৌভাগ্যবধি যে কেমন নিশ্চত হইতেছিল, তাৎকালিক হিন্দুসাহিত্য তাহা সযত্নে বক্ষে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। ইহারই ফলে তৎকালে হিন্দুসাহিত্যভিধানে বহুল যাবনিক শব্দ অন্তর্গত হইয়াছে। ঐযুগে ব্রিটিশ অধিকারেও হিন্দুসাহিত্য নব নব শব্দ-সম্পদে গৌরবান্বিত হইতেছে। ইহা হইতেও অন্তর্মিত হয় যে, তৎকালে মোসলমান-প্রভাব হিন্দুর উপব কতটা আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল।

এইরূপ অত্যাচারের ফলে ও হিন্দুধর্মের প্রতি মোগলবাদসাহগণের অনুরাগের আধিক্যে হিন্দু-মোসলমানের মধ্যে বৈবাহিকতা সম্বন্ধও চলিতে লাগিল। মোগলকুলতিলক আকবরও এইরূপে এক হিন্দু-মুহিলার পাণিগ্রহণ করেন। সেই হিন্দুকন্যার গর্ভে তাঁহার জাহাঙ্গীর নামে এক পুত্র জন্মে। তিনি যে-সময়ে দিল্লীখর তখন-তদীয় গ্রালক মানসিংহ রাজমহলে সুবাদারী করিতেছিলেন। জাহাঙ্গীর দিল্লীখর হইয়া প্রথম প্রথম বিলাসের শ্রোতে গা ভাসাইয়া দিলেন। কথায় বলে, ‘অলস মস্তিষ্ক সয়তানের কারখানা’।^{*} সেই বাসনাসক্ত দিল্লীখরের শ্রেনদৃষ্টি দিল্লীর সিংহাসনের গৌরব ভুলিয়া বর্ধমানের শাসনকর্ত্তা সের আফগানের রূপীয়াসী ভাৰ্য্যার উপর নিপতিত হইল। কৌশলী মানসিংহের চাতুর্য্যে সের আফগান নিহত হইল। সের আফগানের আলোক-সামান্য রূপবতী বিধবা ভাৰ্য্যা এখন সম্রাটের অক্ষশোভিনী হইলেন। দেশের এইরূপ বিশৃঙ্খলা—রাজনৈতিক গগনে অত্যাচারের মেঘ উঠিয়া প্রজাকুলকে সম্বৃত ও বিধ্বস্ত করিয়া তুলিল। বর্ধমানের শাসন-কর্ত্তার পদে মামুদ সরীফ নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার অত্যাচারে বর্ধমানের প্রজাকুলও শঙ্কিত হইয়া কালযাপন করিতে লাগিল।

রাজা অত্যাচারী হইলে তাঁহার কর্ম্মচারিগণও অত্যাচার করিতে ক্রটি করেন না। কবিকঙ্কণ চণ্ডীর লেখক মুকুন্দরামও এই ডিহিদারের উৎপীড়নে তাঁহার ‘সাতপুরুষের’ বসতি দামুড়া তাগ করিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন। এই সম্বন্ধে তিনি তাঁহার কাব্যে যাহা লিখিয়াছেন, (৪পৃষ্ঠা—গ্রন্থোৎপত্তির কারণ) তাহা হইতে

জানা যায় ঐ তঁাহার পূর্বপুরুষগণ সিলিমাবাজ (সিলিমাবাদ) পরগণার অধীন গোপীনাথ নিয়োগীর তালুক দামুন্ডা গ্রামে ছয় সাত পুরুষ বাস করিয়া কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা অর্জন করিতেছিলেন। কিন্তু ডিহিদার মামুদ সরীফের অত্যাচারে তঁাহাকে সেই ছয় সাত পুরুষের অধুষিত বাসভূমি পরিত্যাগ করিতে হইল। যে জন্মভূমির শ্রামল সৌন্দর্য্যে পৃষ্ঠ হইয়া তঁাহার কবিপ্রতিভা গুপ্তভাবে ছিল, দারুণ দৈন্ত ও রাজার অত্যাচারের তাড়নায় আজ তাহা অল্পুরিত হইয়া উঠিল।

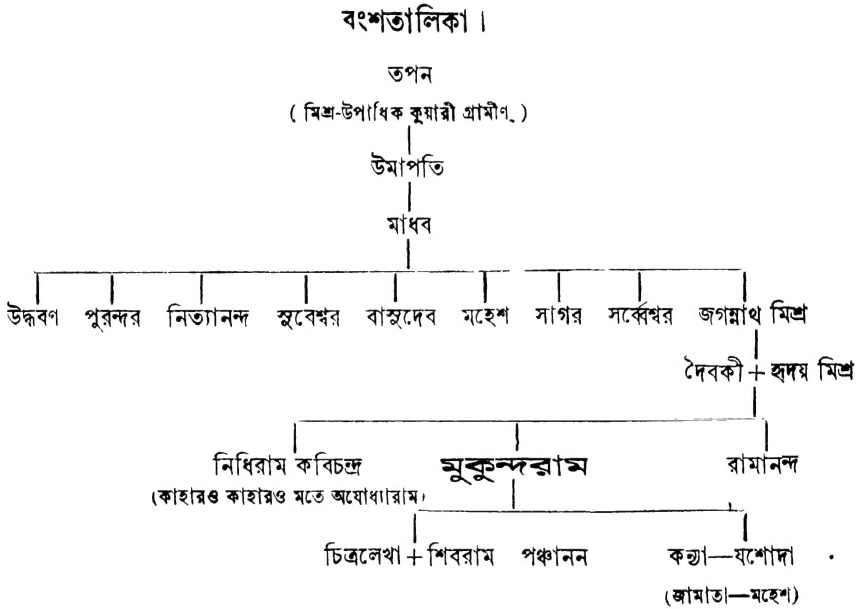
রায়জাদা উজীর হইয়া ব্যবসায়ীদের শাসন কবিতা লাগিল এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানশূন্য হইয়া—প্রজাদের কাতর ক্রন্দনে কর্ণপাত না করিয়া ১৫ কাঠায় এক বিঘা মাটিয়া জমির বন্দোবস্ত করিতে লাগিল। উৎকোচগ্রাহী রাজপক্ষীয় লোকগণ বিনা উপকারে উৎকোচ গ্রহণ করিতে লাগিল এবং পতিত ও অনুর্কর ভূমির কর নিক্ষেপণ করিতে লাগিল। পোদ্দারগণ টাকায় আড়াই আনা কম দিতে লাগিল এবং কুসীদ-ব্যবসায়িগণ টাকায় এক পাই হিসাবে স্বদ গ্রহণ করিতে লাগিল। তঁাহার প্রভু গোপীনাথ নন্দী বিপাকে বন্দী হইলেন। কবি মুকুন্দরাম গরিবখার পরামর্শমতে চণ্ডীবাটীগ্রামবাসী শ্রীমন্তখার সাহায্যে স্ত্রী, পুত্র ও ভ্রাতা রামানন্দকে সঙ্গে লইয়া জন্মভূমির নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। একদিকে জন্মভূমির চিরউন্মাদকরী স্মৃতি, অত্মদিকে অভাবের নিষ্পেষণ তঁাহাকে দুই দিক হইতে চাপিয়া ধরিল। ছুঃখের মর্ম্মস্তম্ব ঘাত-প্রতিঘাতে যখন তঁাহার হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হইতেছিল—ক্ষুধাতুর শিশুপুত্রের কাতর ক্রন্দনধ্বনি যখন তঁাহার হৃদয়কে উদ্বেলিত করিতেছিল, তখন সেই নিকরদেশগতি পথিক বর্ন্তমান বন্ধমান জেলার অন্তর্গত কুচুট কালেশ্বর গ্রামের এক পুষ্করিণী হইতে কুমুদকুল তুলিয়া শালুকনাড়া নৈবেদ্য দিয়া বিশ্বজননীর পূজা করিলেন। জলজ কুমুদ-প্রশ্ন যেন গৃহতাগী সাধু পুরুষের জদরপ্লাবী অশ্রুসলিল-বিধৌত হইয়া দেবীর দয়া আকর্ষণ করিতে মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব করিল না। ক্ষুধা, ভয় ও পরিশ্রমে তিনি তথায় নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। বিধ্বংসাতা চণ্ডী তঁাহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া ‘চণ্ডীকাব্য’ লিখিতে অনুমতি করিলেন। তঁাহার হৃদয় ঐশী শক্তিতে সুপ্রসারিত হইয়া উঠিল। স্থিরবিশ্বাসের সহিত ঐ আদেশকে ভগবতীর আদেশ ভাবিয়া তিনি কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। তখন হৃদয় নববলে জাগ্রৎ হইবামাত্র পল্লীশোভাপুষ্ঠ স্তম্ভ প্রতিভাও উদ্ভূত হইয়া উঠিল। কবি নানা স্থান অতিক্রম করিয়া ব্রাহ্মণভূমিপতি আরড়ারাজ রঘুনাত্যের শরণাপন্ন হইয়া কাব্য-পরিচয়ে তঁাহার সহিত পরিচিত হইলেন। তিনি রাজাকর্ত্তৃক সৎস্কৃত হইয়া তদীয় শিশুপুত্রের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হইলেন। এতদিনে বিপন্ন কবির হ্রবস্থাশীড়িত অন্ধকারময়ী রজনীতে সৌভাগ্যের অরুণ-কিরণ নিপতিত হইল। কিন্তু এত সৌভাগ্যেও তঁাহার হৃদয় হইতে সেই নিভৃত দামুন্ডা পল্লীর হৃদয়-মাতান চিত্রখানি অপগত হয় নাই। সেই অমৃতসলিলময় রত্নাঙ্গনদের মনোহারিণী স্মৃতির সহিত তঁাহার জীবন অবিচ্ছেদ্যরূপে বিজড়িত থাকিয়া তাহাকে চিরসরস করিয়া রাখিয়াছিল। অদৃষ্ট-বিড়ম্বনায় পল্লীবিভাঙিত কবি জন্মভূমির শ্রীম-সৌন্দর্য্যে হৃদয়কে একদিকে যেমন গ্রামায়িত করিয়াছিলেন, অপরদিকে প্রবাসের শত যন্ত্রণার মধ্যেও কবিরের স্রোতকে নানারূপে প্রবাহিত করিয়া নানা মাধুর্য্যে তাহা পুষ্ট করিয়াছিলেন। তঁাহার সত্তাব-পবিত্র হৃদয়ে বাল্যসহচরগণের স্মৃতিচিহ্ন চিরদিন বিলসিত ছিল। এবং সেই স্মৃতির আকুল উত্তেজনায় গ্রন্থমাধ্য তাহার পরিচয়ও দিয়াছেন। কবিকল্প লিখিয়াছেন :—

“শাকে রস রস বেদ শশাঙ্কগণিত।

সেই কালে দিলা গীত হরের বনিতা ॥”

ইহা হইতে বুঝা যায় যে কবিকল্প ১৪৯৯ শকে এই পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। পুস্তকখানি লিখিয়া যখন তিনি মুখবন্ধ রচনা করেন তখন তঁাহার বয়স ৪০ এর অধিক ধরা যাইতে পারে, কেননা কবি কাব্যে

তাহার পুত্র, পুত্রবধু, কস্তা, জামাতা ও পৌত্রের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। সূত্রাং তাহার :১৩০ শকাব্দার কাছাকাছি সময়ে জন্ম হইয়াছিল ধরা যাইতে পারে। এই হিসাবে কাব্যখানি প্রায় ৩৫০ বৎসরের প্রাচীন হইতেছে। কাব্যে তিনি নিজের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—তাহার পিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র, পিতার নাম হৃদয় মিশ্র, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কবিচন্দ্র, কনিষ্ঠের নাম রামানন্দ, পুত্রের নাম শিবরাম। কবিকঙ্কণের পিতামহ ‘মীনমাংস’-ত্যাগী একজন নৈষ্ঠিক হিন্দু ছিলেন, তিনি ‘গোপাল’ দেবের পূজা করিতেন। তাহার বংশতালিকা এইরূপ পাওয়া গিয়াছে :—



কবিকঙ্কণ কর্মজীবন কিরূপ ভাবে অতিবাহিত করিয়াছিলেন তাহাব পরিচয় কিছুই দেন নাই। ‘অতীতের অন্ধকারময় গর্ভ হইতে এখন তাহার উদ্ধারের আশা নাই—তথাপি আমরা জানিতে পারি যে, তাহার সাংসারিক জীবন তত সুখকর ছিল না। ধনপতি দত্তের ছই স্ত্রী লহনা ও খুলনার বিবাদবর্ণন উপলক্ষে তিনি লিখিয়াছেন :—

“একজন সহিলে কন্দল হয় দুব।

বিশেষিয়া জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥”

এই অংশটুকু হইতে জানা যায়, তাহাব ছই স্ত্রী বিগ্ৰহমান ছিল এবং সেই সপত্নীষয়েব বিবাদে তিনি সর্বদাই বিষম হইয়া পড়িতেন।

কবিকঙ্কণের ধর্মমত

মুকুন্দরামের ধর্মমত কি ছিল এ বিষয়ে কোন স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় না। চণ্ডীর আদেশে তিনি চণ্ডী কাব্য রচনা করিয়াছিলেন এজন্য তিনি “শাক্ত” ছিলেন স্থলদৃষ্টিতে তাহাই মনে হইলেও কাব্যের আভ্যন্তরিক রচনা ও কবির হৃদয়-ভাবেব উজ্জ্বল দেখিয়া মনে হয় তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন—এসম্বন্ধে

কলিকাতা ইউনিভার্সিটির বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় ১৩২৭—অগ্রহায়ণ মাসের ভারতী পত্রিকায় যাহা লিখিয়াছেন তাহা তাঁহার অভিমতানুসারে উদ্ধৃত হইল। *

—“আমাদের দেশের প্রাচীন কবিদের কোনো ভক্ত বসুওয়েল তাঁহাদের জীবনচরিত লিখিয়া রাখিতেন না ; কবিরাও নিজেদের আত্মচরিত লিখিয়া রাখিতেন না। কেবল স্বরচিত কাবের মাঝে মাঝে ভণিতায় ও কাব্যঘটনার প্রসঙ্গে ইঙ্গিতে নিজের নিজের পরিচয় কবিরা ছড়াইয়া যাইতেন। বঙ্গদেশের প্রাচীন সাহিত্য মালার মধ্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য বিশেষ একটি মূল্যবান রত্ন ; কবিকঙ্কণ তাঁর কাব্যে আত্মপরিচয় অল্প কবিদের চেয়ে বেশ একটু ভালো রকমই রাখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কবিকঙ্কণ তাঁর ধর্মমত সম্বন্ধে কোনো স্পষ্ট পরিচয় দেন নাই ; আভ্যন্তর প্রমাণ হইতে অনুসন্ধান করিয়া অনুমান করা ছাড়া আর উপায় নাই।

চণ্ডীমঙ্গলের কবিকে শাক্ত বলিয়া ধরিয়া লইবারই প্রবৃত্তি হয়। কবিকঙ্কণও গ্রন্থউৎপত্তির বিবরণে লিখিয়াছেন—

উরিয়া মাথের বেশে কবির শিয়ব-দেশে
চণ্ডিকা বসিলা আচম্বিতে।
* * *
আশ্রয়ি পুকুয়-আড়া, নৈবেদ্য শালুক নাড়া,
পূজা কৈলুঁ কুমুদ-প্রস্থনে।
ক্ষুধা ভয়ে পরিশ্রমে নিদ্রা গেলুঁ সেই ধামে,
চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে॥
হাতে লয়ে পত্র মসী, অপনি কলমে বসি,
নানা ছন্দে লিখিলা কবিত্ব।
যেই মন্ত্র দিল দীক্ষা সেই মন্ত্র করি শিক্ষা
মহামন্ত্র জপি নিত্য নিত্য ॥ (৫ পৃষ্ঠা)

* * *

স্বপ্নাদেশে কাব্যরচনা প্রচার করা প্রাচীন কবিদের একটা প্রথামাত্র ছিল। আদিকবি বাম্বীকি দেবাদেশে রামায়ণ রচনা করেন ; আদি ইংরেজ কবি কেডমন দেবাদেশে গান বাঁধেন ; বাংলারও অনেক কবি দেবাদেশে কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়াছেন, যথা—কৃষ্ণরাম দাসের রায়-মঙ্গল, বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, রামপ্রসাদের কালিকামঙ্গল, ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল, রাজা জয়নারায়ণ ঘোষালের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য, কুন্তিবাসের রামায়ণ, মালাধর বসুর ভাগবত, সঞ্জয় রচিত মহাভারত প্রভৃতি কাব্য স্বপ্নাদেশে রচিত। এইসব দেখিয়া দীনেশবাবু লিখিয়াছেন—“যে-সে পুস্তক লিখিলেই তাহা সাধারণ কর্তৃক গৃহীত হইত না।...এইজন্য প্রাচীন বঙ্গীয় লেখকগণের অনেককেই প্রত্যাদেশের ভাণ কবিয়া কাব্য লিখিতে হইত। দেবাদেশে কাব্যরচনায় হাত দিয়াছেন, একথা ঘোষণা করা সাহিত্যের ব্যবসাদারী ছিল।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

এ রোগ শুধু আমাদের দেশের কবিদেরই ছিল তা নয়, এ রোগ বিশ্বব্যাপী—

* চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সংস্করণের পাঠ ও পত্রাঙ্ক নির্দেশ করিয়াছেন—আমরা আমাদের সংস্করণের পাঠ ও পত্রাঙ্ক নির্দেশ করিয়া দিলাম।

That a god inspired his soul expresse; the ordinary belief of early historic times.—Encyclopaedia Britannica.

কবিকল্প চণ্ডীর চরণে ভক্তি ও নতি মাঝে মাঝে করিয়াছেন দেখা যায়—

উমাপদে হিত-চিত রচিল নূতন গীত
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ।

* * *
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

*
অভয়া-চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।
অলুক্ষণ রহু মম কায-মনো-বাক্য ॥

কিন্তু চণ্ডীচরণে ভক্তি হইতে বা চণ্ডীর আদেশ পাইয়াই যে কবিকল্প তাঁব কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন নাই, তার প্রমাণও তিনি রাখিয়া গিয়াছেন । তিনি বাববাব বলিয়াছেন—

রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশে । (৪২ পৃষ্ঠা)

*
দিল অমুমতি বিপ্র নরপতি,
গাইল শ্রীকবিকল্প । (১৪৪ পৃষ্ঠা)

*
চণ্ডীপদ ভাবি চিত বচিল মুকুন্দ গীত,
বাজা বঘুনাথের কোড়ুক । (৪৮ পৃষ্ঠা)

*
ব্রাহ্মণভূপতি কুতূহলী । (১৮ পৃষ্ঠা)

ব্রাহ্মণ রাজা রঘুনাথের আদেশে কবিকল্প কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন—এইটিই আসল কথা ; চণ্ডীর আদেশ বা ভক্তি রঘুনাথের আদেশের অনুসঙ্গী গোণ কাবণ হইয়া উঠিয়াছিল ।

কবি নিজের গ্রামবাসী ও পূর্বপুরুষদের পরিচয় দিবার প্রসঙ্গে তাঁদেখ ধর্মবিশ্বাসের একটু পরিচয় দিয়াছেন—

দামুন্য়ার লোক যত শিবের চরণে রত,
সেই পুরী হরের ধরনী ।

*
ধন্য ধন্য কলিকালে রত্নান্ন নদের কূলে
অবতার করিলা শঙ্কর ।

ধরি চক্রাদিত্য নাম দামুন্য়া করিলা ধাম
তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥

গঙ্গা সম স্ননির্মল তোমার স্মরণ-জল
পান কৈলু শিশুকাল হৈতে ।

সেই ত পুণ্যের ফলে কবি হই শিশুকালে,
রচিলাম তোমার সঙ্গীতে ॥

*

সর্বেশ্বর-অমুজাত মহামিশ্র জগন্নাথ
এক-ভাবে পূজিল শঙ্কর ।

*

শিবরাম বংশধর, কৃপা কর মহেশ্বর,
রক্ষ পুত্রে পৌত্রে ত্রিনয়ান ।

এইসব পদ হইতে কবিকে বংশানুক্রমে শৈব বলিয়াই অনুমান করার সম্ভাবনা হয়।* কিন্তু আবার পাই—

কৈয়ড়ি বংশজাত মহামিশ্র জগন্নাথ
এক ভাবে সেবিল গোপাল ।
কবিত্ব মাগিয়া বর, মন্ত্র জপি দশাক্ষর,
মীনমাংস ছাড়ি বহুকাল ॥

কবির পিতামহ একবার “একভাবে পূজিল শঙ্কর” আবার “একভাবে সেবিল গোপাল।” তিনি আগে বোধ হয় মীনমাংসভোজী শৈব ছিলেন, পরে বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া ‘মীনমাংস ছাড়ি বহুকাল’ গোপালের দশাক্ষর মন্ত্র ‘ওঁ গো পীজনবল্লাভায় স্বাহা’ জপ করিতে প্রবৃত্ত হন। পিতামহের এই গোপাল-সেবার কথা কবি নিজের কাব্যে তিন-তিনবার উল্লেখ করিয়াছেন।

ইহা হইতে অনুমান হয় কবির পিতামহ শেষ-বয়সে চৈতন্যদেবের প্রভাবে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। এবং বৈষ্ণব বংশের ছেলে বলিয়া কবিও বৈষ্ণবই ছিলেন। এ-সম্বন্ধে কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল হইতে বহু পোষক প্রমাণ পাওয়া যায়।—

(১) চণ্ডীমঙ্গলের একেবারে প্রথম স্তবপাতেই মঙ্গলাচরণে গণেশ-বন্দনা শেষ করিয়া কবি প্রার্থনা করিয়াছেন—

গাইয়া তোমার আগে গোবিন্দ-ভকতি মাগে
চক্রবর্তী ত্রীকবিকঙ্কণ । (১ পৃষ্ঠা)

* * *

(২) ডিহিদার মামুদ সরীফ “ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হল অবি” বলিয়া অত্যাচারপীড়িত কবি অন্ত্রযোগ ও ছুংখ করিয়াছেন। (৪ পৃষ্ঠা)

* * *

(৩) নীলাশ্বব লখন অভিশপ্ত হইয়া দেবলোক হইতে মর্ত্যে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে দেবদেহ ত্যাগ করিতেছেন, তখন তাঁর—“চৌদিকে বান্ধব-মেলা, গলাতে তুলসীমালা।” (৪১ পৃষ্ঠা) এবং নীলাশ্বরের পত্নী ছায়া স্বামীর সহমরণের সময় “হরি হরি স্মরণে বিধাতা।” (৪২ পৃষ্ঠা)

(৪) চণ্ডীকে বারবার নারায়ণী ও বৈষ্ণবী বলা হইয়াছে। যেখানে যেখানে যতবার যে-কেউ চণ্ডীর স্তব করিয়াছে, তার মধ্যে চণ্ডীমাহাত্ম্যের চেয়ে কৃষ্ণকথাই প্রবল ও প্রধান হইয়া উঠিয়াছে; চণ্ডীর

গৌরব যে “নানা অবতারে মাতা বিষ্ণুসাহায়িনী।” বিষ্ণু বা কৃষ্ণকে সাহায্য করিতে পারাতেই যেন চণ্ডীর চরম মহিমা প্রকাশ পাইয়াছে। যাদব-ভগিনী (২৫৯ পৃঃ) “নন্দগোপমুতা হয়ে রাখিলে গোকুল।”

যদুযোষা যুগন্ধরা যজ্ঞবিনাশিনী।

* “যশোদা-নন্দিনী জয়া যমুনা যামিনী ॥ (১০৬)

(৫) চণ্ডী বিষ্ণুকর্ণাকে কাঁচুলিনিষ্ঠাণে নিযুক্ত করিলে বিষ্ণুকর্ণা কাঁচুলিতে ছবি লিখিলেন চণ্ডীর দশমহাবিদ্যা রূপের কীৰ্ত্তি-কাহিনী অবলম্বন করিয়া নহে ; সেসব ছবি হইল বিষ্ণুর দশাবতারের কার্যকলাপ এবং বিশেষ করিয়া কৃষ্ণ-অবতারের কাহিনী ! (৬২।৬৩)

* * * *

(৬) চণ্ডীর সতীন গঙ্গাকে দিয়া কবি চণ্ডীকে শুনাইয়াছেন—

হই গো বিষ্ণুর দাসী, বিষ্ণুপদ হৈতে আসি,
সেই প্রভু গতি সবারকার। (৮০ পৃষ্ঠা)

(৭) চণ্ডীর রূপাতেই নূতন গুজরাট নগর পত্তন হইয়াছে। কিন্তু সেখানে দেখা যায়—“সারি সারি বিষ্ণুর সদন।” (৮৭ পৃষ্ঠা) এবং—

দিয়া হীরা নীলাখণ্ড, নিষ্ঠাইল দোলপিণ্ড,
কদম্ব-কানন-সম্মিধান। (৮০ পৃষ্ঠা)

এই গুজরাটপুরী—“রূপে জিনি দ্বারাবতী” শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী, এবং “দ্বারিকা সমান পুরী” (৮০ পৃষ্ঠা)। গুজরাটের দ্বিতীয় বৈষ্ণ “কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ।” তা ছাড়াও অনেক “বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে” যারা “সদা লয় হরিনাম” (৮৭)। কলিঙ্গরাজের কোটাল গুজরাট দেখিয়া আসিয়া রাজার কাছ হুর্গনা করিতেছে—

দেখিলাম গুজরাট, প্রতি বাড়ী গীতনাট,
যেন অভিনব দ্বারাবতী।
অযোধ্যা মথুরা মায়া নাহি ধরে তার ছায়া,
যেন দেখি ইন্দ্রের বসতি ॥
প্রতি বাড়ী দেবস্থল, বৈষ্ণবের অল্লজল,
হুই সন্ধ্যা হরিসঙ্কীৰ্ত্তন। (৯৫)

(৮) কলিঙ্গরাজের সঙ্গে যুদ্ধের সময় চণ্ডীর রূপাভাজন কালকেতু চণ্ডীকে ভুলিয়া “হরি সত্তরুণে বীর এড়ে যতনে” (৯৯) এবং চণ্ডীর রূপায় কালকেতু কলিঙ্গরাজের কারাগার হইতে মুক্তি পাইয়া ও স্বাধীন রাজ্য হইয়া নিশ্চিন্ত মনে—

বিহান বিকালে বীর শুনেন পুরাণ।
শুনেন কৃষ্ণের গুণ হয়ে সাবধান ॥ (১১২)

* * * *

(৯) শুককে বন্দী করিয়া ব্যাধ শুকের কাছে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বলিতেছে— “বৈষ্ণব জনার সঙ্গ বিস্তারের বীজ” (১৩২)।

* * * *

(১০) রাজা রঘুনাথের পরিচয়-প্রসঙ্গে কবিকঙ্কণ বলিতেছেন—

আড়রা উচিত ভূমি, পুরুষে পুরুষে স্বামী,
সেবনে গোপাল কামেশ্বর । (১৪৪)

(১১) কবি আকাশ শব্দের পরিবর্তে সংস্কৃত আভিধানিক শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন বিষ্ণুপদ ;
এক আকাশে চণ্ডীর আবির্ভাব তিনি দেখিতেছেন—“আজি বিষ্ণুপদতলে উরিলা ভবানী ।” চণ্ডীকে বিষ্ণু-
পদতলে স্থাপন করিয়া চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতা কবি আপনার ইষ্টদেবতার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন মনে হয় ।
এইটাই কবির বৈষ্ণবত্বের চরম প্রমাণ বলিয়া আমার বিশ্বাস । (১৫৩ পৃঃ)

(১২) ধনপতি সদাগরের পিতৃশ্রদ্ধের সভায় হরিবংশ ও রামায়ণ পাঠ হইয়াছিল । (১৮১-১৮২)

(১৩) চণ্ডী বরপুত্র শ্রীমন্তের জন্ম হইলে “ছুরীলা কিস্করী গায় কৃষ্ণের চরিত” (২১৭) ।

এবং—

“স্বামী আসিবেন ঘরে করিয়া কামনা ।
প্রতিদিন ভাগবত শুনেন খুলনা ॥ (২১৭)

বালক শ্রীমন্ত—

শিশুগণ সঙ্গে করে ভাগবত থেলা । (২১৭)

কৃষ্ণলীলা অনুরূপে কবে নানা ছলা । (২১৭)

(১৪) শ্রীমন্ত সদাগরকে জগন্নাথক্ষেত্র দর্শন কবিতে পাঠাইয়া কবি শ্রীক্ষেত্রের বিশদ বর্ণন
করিয়াছেন, তাহাতে কবির হৃদয়াবেগেব পরিচয় পাওয়া যায় । (২৪১)

(১৫) শ্রীমন্ত সিংহলবাজের কাছে উজানীরাজেব পরিচয় দিতে গিয়া বলিতেছে—

পবিত্র নির্মল যেন গঙ্গাজল,
সদাই কৃষ্ণ ধোয়ান । (২৫১)

বিক্রমকেশরী রাজা কিন্তু ঐতিহাসিক ব্যক্তি, এবং তিনি শৈব ছিলেন, তার প্রমাণ আছে ।

(১৬) জরতী ব্রাহ্মণীর বেশধারিণী চণ্ডী সিংহলের কোটালকে বলিতেছেন—

কোটাল, হুঃখ পাই নিজ কৰ্ম্মদোষে ।

জিনিয়া ইন্দ্রিয়গণ না সেবিলু নারায়ণ,
কাহারে না রাখিলু সন্তোষে ॥ (২৬৬)

(১৭) মশানে শ্রীমন্ত কোটালকে অনুরোধ করিতেছে—“দেহ তুলসীর মালা ।” (২৬৭)

(১৮) সিংহলেশ্বর চণ্ডীর স্ততির সময় বলিতেছেন—“খগেন্দ্রবাহন-সহচরী ।” (২৭৯)

* * *

(১৯) শ্রীমন্ত খণ্ডরবাড়ী ছাড়িয়া দেশে ফিরিবার সঙ্কল্প করিলে তার স্ত্রী শূশীলা তার স্বামীকে নিজের
পিত্রালায়ে রাখিবার জন্ত নানাবিধ প্রলোভন দেখাইতেছিল ; তার মধ্যে একটি বিশেষ প্রলোভন এই—

সখী মেলি গাব গীত, সখী মেলি গাব গীত,
আনন্দিত হয়ে সবে কৃষ্ণের চরিত । (২৯০)

* * *

* পরিশিষ্ট ঐষ্টব্য ।

(২০) চণ্ডী খুল্লনাকে স্বর্গে লইয়া যাইবার চেষ্টায় নানা শাস্ত্র-উপদেশ দিয়া খুল্লনার পৃথিবীর মমতা প্রায় শিথিল করিতেছেন; তখন তিনি খুল্লনাকে “গজেন্দ্রমোক্ষণ উপাখ্যান” এবং অজ্ঞামিলের উপাখ্যান শুনাইতে শুনাইতে বলিতেছেন—

হরির নামের কথা কলুষনাশিনী।

* * *
অভয়া বলেন, যিষে শুন ইতিহাস।

হরিনাম শুণ দেখাইল কৃতিবাস ॥ (৩০৮)

(২১) গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া কবিকঙ্কণ বলিতেছেন—

সর্বলোক হরি বল হয়ে আনন্দিত।

সমাপ্ত হইল এই অভয়ার গীত ॥ (৩১৩)

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে হরিকথার এত ছড়াছড়ি সেই কালের উপব বৈষ্ণব প্রভাব অথবা বৈষ্ণব শ্রোতাদের মনোবঞ্ছনের জন্য হওয়ার সম্ভাবনার চেয়ে কবির নিজের ধর্মমতের জন্যই হওয়া বেশী সম্ভব বলিয়া আমার অনুমান।”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী মুকুন্দরামের পূর্বতন বঙ্গসমাজের একখানি নিখুঁত চিত্রপট। ইহাতে এমন কতকগুলি ব্যবহার আছে যাহা বর্তমান সময়ে নাই। আমরা যথাস্থানে তাহা দেখাইব। প্রাচীন বঙ্গসমাজকে তিনি যেভাবে চিত্রিত করিয়াছেন তাহা সাধারণ কবির সাধ্যাত্ত নহে। চণ্ডীকাব্য কাব্যগরিমায় প্রাচীন সাহিত্যের উজ্জলরস, এইজন্ত ইহা অদ্যাবধি বঙ্গীয় সমালোচকের নিকট আদরণীয় রহিয়াছে। তিনি যেভাবে চরিত্র বিশ্লেষণ করিয়াছেন, যেভাবে মিথ্যা কল্পনাকে সত্যের সমুজ্জল পোষাকে আবৃত করিয়াছেন এবং সন্দেহ-কুহেলিকার মধ্যে মীমাংসার স্বর্ণাকরণ নিপাতিত করিয়া যেরূপে কাব্যখানিকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাঁহাকে একজন অন্তর্দৃষ্টি দার্শনিক কবি বলিয়াই মনে হয়।

কাব্য-পরিচয়।

কবি মুকুন্দরাম সর্বসিদ্ধিদাতা বিশ্ববিনাশন গণেশের বন্দনা করিয়া এই পুস্তক আরম্ভ করিয়াছেন। তৎপরে সরস্বতী, লক্ষ্মী, চৈতন্ত, ত্রীরাম ও চণ্ডীবন্দনা লিখিত হইয়াছে। অতঃপর মহুর প্রজাসৃষ্টি হইতে ভগবতীব জন্ম, শিববিবাহ, মদনভঙ্গ, রতিবিলাপ, গৌরীর উগ্রতপ, হরগৌরীর বিবাহ, গণেশ কাক্তিকেয়ের জন্ম, হর-পার্কতীর কন্দল, গৌরীর খেদ বর্ণনা করিয়া শেষে শিখরিন্মুতা চণ্ডচণ্ডিকারূপিণী মর্ত্ত্যে স্বীয় পূজা-প্রচারের জন্ত যেরূপ ব্যাকুলা হইয়া পড়িলেন এবং তজ্জন্ত তিনি যেরূপ চেষ্টাপরা হইয়াছিলেন এই কাব্যে তাহাই লিখিত হইয়াছে। পূজাপ্রচারের জন্ত দেবদেবীগণের এতাদৃশ চেষ্টা হিন্দুসাহিত্যে স্মরণ্য নহে। কিন্তু যিনি দেবী—তাঁহাকে পূজাপ্রাপ্তির জন্ত এতদূর ক্রিয়ানীল করিয়া বর্ণন করিলে দৈবীশক্তিকে খর্ব্ব করিয়া তাহার স্থানে মানুষীধর্ম্মের ছায়াপাত করা হয়। কিন্তু দৈবীশক্তির এই অবিসংবাদিত ও অসন্দিগ্ধ শক্তিতে অপূর্ব্ব ও অটল শ্রদ্ধাই বোধ হয় বঙ্গীয় কবিকে এদিকে দৃষ্টিহীন করিয়াছে।

চণ্ডী স্বীয় পূজা-প্রচারের জন্ত কলিঙ্গরাজকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন। কংসনদীব তটে তিনি নিজে তাঁহার মন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন,—কলিঙ্গরাজ যেন প্রজা, পুত্র, পুরোহিত সঙ্গে লইয়া সাবধানে তাঁহার পূজা করেন। রাজা ঐ উবাঞ্চে সচকিত হইয়া উঠিলেন এবং অত্যন্ত সমারোহের সহিত পূজা সমাপন করিলেন। এদিকে ভগবতী বিদ্যাপার্কত-সান্নিধ্যে তদ্বনাশ্রয়ী পশুকুলের পূজায় মত্ত হইয়া তাহাদের পব-স্পর্শের এক একটা কণ্ঠবিধান করিয়া দিলেন। শৃঙ্খলাহীন জনসংঘের দ্বারা কোন কার্যই সাধিত হয় না।

ঐগর্ভের মাতৃরূপিণী ভগবতীর এই যে পশুকুলের কার্যবিভাগ-স্থিরীকরণ ইহা উপযুক্তই হইয়াছে এবং ইহাই যেন সেই সমস্ত উদ্যম পশুকুলের শক্তির গণ্ডীস্বরূপ হইয়া শৃঙ্খলা ও কলাগণ বিতরণ করিতেছে।

এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র শিবপূজার্থ স্বীয় পুত্র নীলাশ্বরকে পুষ্পচয়নে নিযুক্ত করিলেন। নীলাশ্বর বহু বস্তুকুসুম আহরণ করিয়া শিবপূজা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। দৈবীমায়ায় স্বর্গীয় উগ্গান পুষ্পশূভ্র হইলে নীলাশ্বর পুষ্প-চয়নার্থ পৃথিবীতে আসিলেন। দেবী আপনার পূজা-প্রচারের জন্য মৃগীরূপ ধারণ করিয়া ধর্মকেতু ব্যাধের নিকট উপস্থিত হইলেন।

নীলাশ্বর সেই ধর্মকেতু ব্যাধের ব্যায়ামপুষ্ঠে স্বাস্থ্যললিত দেহশ্রীতে স্বাধীনতার সরল মাধুর্য্য দেখিয়া আশ্চর্যবিশ্বত হইলেন এবং স্বীয় পদমর্যাদা ভুলিয়া ব্যাধজন্মই কাঙ্ক্ষিত বলিয়া বিশ্বাসকরতঃ চিন্তাপর হইলেন। চঞ্চলপ্রাণে কোন কার্যই স্মন্দর হয় না। সেদিন নীলাশ্বরের আহৃত পুষ্পগুলি শিবের সন্তোষকর হইল না। অধিকন্তু তন্মধ্যস্থ কীটের দংশনে শিব যন্ত্রণাকুল হইয়া পুষ্পচয়নকারী নীলাশ্বরকে অভিশাপ প্রদান করিলেন। নীলাশ্বরের সাক্ষীপত্নী ছায়া স্বামীর মরণে দেহত্যাগ করিলেন। নীলাশ্বর ধর্মকেতু ব্যাধেব গৃহে এবং ছায়া সঞ্জয়কেতুর গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন। ধর্মকেতুর পুত্রের নাম কালকেতু এবং সঞ্জয়কেতুর কন্যার নাম ফুল্লা হইল। চণ্ডীকাব্যের পূর্বাঙ্কের নায়ক নায়িকা এই দুইটা অভিশপ্ত কুমার-কুমারী।

কালকেতুর বিক্রমে পশুকুল অস্থির। সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক প্রভৃতি নখাযুধ প্রাণিগণ কালকেতুব বজ্ররবে সন্ত্রস্ত। মাতা নিদ্রা ও পিতা ধর্মকেতু বৃদ্ধবয়সে পুত্র কালকেতুব বিবাহদানের জন্য সচেষ্ট হইয়া, কুল-পুরোহিত সোমাই ওঝার উপর ভার দিলেন। সোমাই ওঝা সঞ্জয়কেতুর তনয়া ফুল্লাকে পাত্রী নির্বাচন করিল। দৈব-অভিশাপ আজ যেন কোন্‌ দুল্লক্ষ্যাত্মক ধরিয়া দুইটা অভিশপ্ত কুমার-কুমারীর সন্তপ্ত জীবনের মিলন-ক্ষেত্রে স্মৃতিতল বারিকণার ন্যায় নিপতিত থইল। সোমাই ওঝার ঘটকালিতে ফুল্লা কালকেতুর পরিণীতা স্ত্রী হইল। আজ এই ত্রিভুদশাপ্রাপ্ত কুমার-কুমারীর হৃদয়ে মিলনের দিনে যেন পূর্ব-সৌভাগ্যের অক্ষুণ্ণত্ব দেখা দিল; তাহারা যেন আজ শতযন্ত্রণাদিক পৃথিবীর মধ্যে পবিত্র মিলনে অমবাবতীর অন্ধান কুসুম-রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইল। ফুল্লা স্মৃতিলা এবং জাতিবাবসায়ে চতুরা। এতলে কবিকঙ্কণ মুকুন্দবাম উপযুক্ত পাত্র উপযুক্ত পাত্রীই চিত্রিত করিয়াছেন। যেমন কালকেতু ব্যাধ-তনয়, ফুল্লাও তদ্রূপ ব্যাধ-নন্দিনী। ফুল্লা পরিভ্রমশীলা এবং চতুরা। সে মাংসের পসরা লইয়া হাটে হাটে বিক্রয় করিতে সমর্থ। কবি শুদ্ধ তাহাকে এই গুণশালিনী বলিয়া ক্ষান্ত হন নাই। নামটীও তদ্রূপ [ফুল্লা—(বিকশিত) বা (রব)— উচ্চনিদাদকারিণী] নির্দেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ ব্যাধ-নন্দিনীর উচ্চরব থাকাও তাহার একটা পারদর্শিতার পরিচায়ক। এইরূপ খুঁটিনাটি তুচ্ছ বিষয়েও কবি কত সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছেন। এই সকল কারণেই কি কাব্যহিসাবে, কি চরিত্রচিত্রণে, কি কালোচিত বর্ণবিভাসে কবিকঙ্কণ চণ্ডী প্রথমশ্রেণী কাব্যের অন্তর্গত।

ব্যাধনন্দন মায়ামমতা ভুলিয়া পশুশিকারে নিযুক্ত। ফুল্লাও পশুদিগের শৃঙ্গ, নখ, দন্ত, চর্ম প্রভৃতি বাজারে বিক্রয়তৎপর। অনলস, উদ্বেগবিহীন দম্পতীর সম্মুখে সাংসারিক স্রুথের নিকুঞ্জ-কাননে কোকিল ডাকিতেছে।—মলয় ছুটিতেছে। পত্নী বক্ষঃভরা প্রেম দিয়া স্বাস্থ্যললিত হৃদয়েশ্বরের পূজায় বিভোরা—এই দৃশ্যের মধ্যে প্রেমের রাজ্যে একটা চাক্ষুশ উপস্থিত! পশুকুল কালকেতুর শরানলে সন্ত্রস্ত ও ব্যাকুল। তাহারা ক্রতাস্ত্ররূপী সেই কালকেতুকে বনে দেখিলেই জীবনের মায়া পরিত্যাগ করিত। কালকেতু পশুকুলের এই ভীতি অহুভত করিয়া মর্শ্বপীড়ায় কাতর হইত। এক দিকে দারুণ অগ্নকণ্ঠ—অপরদিকে ভীত পশুকুলের উদাস দৃষ্টি মনে করিয়া কালকেতুর মমতাহীন প্রাণের মধ্যেও জীবপ্রেমের স্বর্গগঙ্গা প্রবাহিত হইয়া হৃদয়কে জরস করিয়া তুলিত।

কালকেতু পশুশিকাবে ভগ্নোত্তম। পত্নী ফুল্লরা কংসনদীর তীরে শ্রামল পত্র বিছাইয়া কালকেতুর বিশ্রামের উপায় করিত ; বন ফল সংগ্রহ করিয়া ক্ষুধা দূর করিত এবং কংসনদীর সুস্বাদু জলপান করাইয়া তাহাকে নবজীবনে সঞ্জীবিত করিত। আর স্বামি-সোহাগিনী ফুল্লরা নিজের ভরা যৌবনে অনশন ক্লিষ্টতার ছায়াপাত করিয়া নিদাঘ পদ্মিনীর মত শোভা পাইত।

দারিদ্র্য-নিপীড়িত দম্পতী জীবপ্রেমের মধুর মস্ত্রে দীক্ষিত। তাহাদের জীবন মধুময় হইয়াছে। তাই তাহারা জন্মান্তরেব সেই পুণ্য-কাহিনী যেন কি এক নবীন আলোকচ্ছটায় দেখিতে পায়। সুনীল গগনরূপ মহাগ্রন্থে তারকাহারে যেন আপনাদের পূর্ব জীবনের মধুর কাহিনী আলিখিত দেখিতে পায়—সর্বোপরি যুঁহু সঞ্চারিত মলয়-পবন যেন দেবতার আশীর্বাদ লইয়া তাহাদের সেই যন্ত্রণাক্লিষ্ট পার্থিব জীবনের অবসাদ মুছিয়া দিয়া তাহাদিগকে স্বর্গীয় বলে উৎসাহিত করে। নবপ্রকাশিত অরুণ-রেখায় ভবিষ্যতের গাঢ় কালিমা বিদূরিত করিয়া স্বর্গের সেই পবিত্র জীবন যেন সেই নব-জীবনের মধ্যে স্বপ্নের মত—চকিতের মত দাগ ফেলিয়া যায়।

দৈবীমায়া বিভ্রান্তমস্তিক কালকেতুর হৃদয়ে নূতন বল আসিল। পত্নীর ভুবনভুলানী যৌবনজীতে অংশনের কাল দাগ দেখিয়া প্রেমিক পতি কাতর হইয়া পড়িল। কালকেতু ভাবিল, ব্যাধের হৃদয়ে মায়া মমতা কেন? ভগবান যে তাহাকে ঐ কার্যের জন্তই পাঠাইয়াছেন। ইহা মনে করিয়া সে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল—যেমন করিয়াই হউক এই দারিদ্র্য ঘুচাইতে হইবে।

কালকেতুর প্রতাপে পশুকুল অস্থির হইয়া পড়িল। কালকেতু নবোদ্যমে পশুবধ করিতে লাগিল। ফুল্লবাও মাংসেব পসরা মাথায় করিয়া কিরাত নগর মুখরিত করিয়া তুলিল।

এদিকে আরণ্য পশুকুল কালকেতুর মেঘান্তবিত মার্ত্তণ্ডতাপবৎ অসহনীয় তেজে অস্থির হইয়া উঠিল। তাহারা নীষবে জগজ্জননীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল। জগন্মাতা নির্ঝাক পশুকুলের নীরবক্রন্দনে চলচিত্ত হইয়া উঠিলেন। চণ্ডী কিরাতনগরের পার্শ্ব বনবিভাগে উপস্থিত হইয়া তখনবাসী হতশ্রী পশুকুলের নন্দবেদনাব কথা অবগত হইলেন। জগন্মাতার মধুর আশ্বাসে পশুকুল শান্তচিত্ত হইল। সমবেত প্রাণিকুলেব জদবভবা তা-ছত্যাশেষ সহিত অশ্রুজল মিলিত হইয়া যেন তাহা জগন্মাতার রাতুল চরণে হেমন্ত নীহারের মত উজ্জ্বল ও মনোজ্ঞ হইয়া উঠিল। শতধাবিচ্ছিন্ন শক্তি আজ শক্তীস্বরীর আদেশবাণীতে সম্মিলিত হইয়া যেন কোন্ অশরীরিণী সাধনার মত মিলিত হইল। যাহা অমৃততাপের অশ্রুজলে বিধৌত, তাহাতে দেবতাব স্নেহাশিশু বসিত হইবেই—আজ অমৃতপু অপমানিত পশুকুলের কাতর ক্রন্দনে জগন্মাতার আসন টলিল। যেন আজ বিভিন্নপ্রভৃতিক পশুকুল একতা ও প্রেমের বলে দুর্জয় শক্তিলাভ করিল। কন্দুগৌরব সমর-বিজয়ী বীরের গলায় অনেক সময়ে জয়মালা প্রদান করিতে উদাসীন হয়। কিন্তু নিরাশ্রয় বালকের অনন্ত-নির্ভর মাতৃ-সম্বোধন পাষণপ্রতিমার বক্ষঃনিহিত মাতৃহের সুধা-স্রোত সবলে আনয়ন করিতে পারে; তাই যেন আজ মমতাব প্রাপ্তপে মিলিত এবং অনোনানির্ভব প্রাণিকুলের সম্মুখে বিম্বজননী জগদ্ধাত্রী মূর্তিতে বিবাজমানা—সন্তানেব আময় নিজ মঙ্গল হস্তে মুছিয়া ফেলিতে চেষ্টাপরা।

কবিকল্প চণ্ডীর যে স্থানটী পড়া যায়—সেই স্থানেই একটা অনিন্দ্য সাংসারিক চিত্র যেন প্রাণের মধ্যে দাগ ফেলিয়া দেয়। কবিসুলভ কল্পনা তাহার লেখনীকে লীলাময়ী করিলেও তিনি তথায় এমন দক্ষতা প্রকাশ করিয়াছেন যে, কল্পিত ঘটনাটী যেন সত্যের আলোকযুগ্ম হইয়া উঠিয়াছে। পশুগণ কালকেতুর প্রতাপে কাতর হইয়া ভগবতীর স্তবশবায়ণ হইয়াছে ইহা নিশ্চয়ই কবি-কল্পনার স্বর্ণরাগে অনুরঞ্জিত কিন্তু তাহা পাঠ করিলে জদয়ের মধ্যে যেন কোন্ সুগুপ্ত সত্যের বরমূর্তির মত উজ্জ্বল হইয়া উঠে। পাঠক ৫৫ পৃষ্ঠায় ‘পশুগণ প্রতি ভগবতীর প্রশ্ন’ এই অংশটি পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন যেন—উৎপীড়িত কবি

পশুদের হুঃখ-হৃদয়া ভাবিয়া সহানুভূতির অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়াছেন, যেন সেই মনোবেদনা সান্ত্বনার বাঁধন না মানিয়া কোথাও প্রকাশ পাইয়াছে :—

“বনে থাকি বনে খাই জাতিতে ভালুক ।
নেউগী চৌধুরী নহি না করি তালুক ॥”

আবার ;—

“বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর ।
লুকাইতে স্থান নাহি বীরের গোচর ॥
পলাইয়া কোথা খাই কোথা গেলে তরি ।
আপনার দস্ত ছটা আপনাব অরি ॥”

করিব লেখনী এখানে পশুদের কথায় তাৎকালিক রাজনৈতিক সমগ্রাব উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত করিয়াছে । মুকুন্দবামেব কৃতিত্ব এইরূপ বর্ণনায় ।

কালকেতু প্রভাতে বীর-সাজে সজ্জিত হইয়া বনগমন করিল । পথিমধ্যে নানা শুভ-চিহ্ন দেখিয়া বীর মনে মনে ভাবিল, আজ সরলা পক্ষীর প্রেম-পুত মুখখানিতে যে স্বর্ণ-শোভা দেখিয়া আসিয়াছি, বোধ হয় প্রাকৃতিক শুভ-চিহ্ন সকল তাহারই পূর্বাভাষ বিজ্ঞাপিত করিতেছে । সরল পক্ষীনিষ্ঠ প্রেমিকের প্রেম-প্রবাহ সরলা প্রেমিকার হৃদয় নিহিত প্রেম-ধারার সহিত যেন সঙ্গত হইয়া এই বিশ্বকে প্রেমময় করিয়া তুলিল । কিন্তু আচম্বিতে এ কোন্ অভিযাপ উদ্ভূত হইয়া বাসনার ঘরে আজ অন্ধকাব ঢালিয়া দিল ! বীর পুরোভাগে এক অঘাতিক অমঙ্গলময় স্বর্ণগোধিকা দেখিয়া একবারে বিস্মিত হইল । বীর বুঝিল না—অমঙ্গলেই মঙ্গলের অধিষ্ঠান । সর্বসিদ্ধিদাত্রী বিশ্বমাতা মায়া-আবরণের মধ্যেই মিঞ্জের প্রকট মূর্তি লুক্কায়িত রাখিয়াছেন ! উষার ক্ষণ আলোকের পশ্চাতেই সত্য-স্বর্ষের কনক-কিরণ যেমন ধরণীকে উজ্জ্বল করিয়া তোলে তদ্রূপ পাখিব অন্তঃ চিহ্নকে পুরোভাগে অবস্থাপিত করিয়া যেন শুভময়ীর প্রেমার্ছন শিখণ্ডীপুত্রতঃ বিজয়ের মত উপস্থিত হইল ।

কালকেতু মৃগয়াবেশে সজ্জিত হইয়া বনগমন করিয়া বনমধ্যে এক স্বর্ণগোধিকা দর্শনে কিছু বিস্মিত হইল । সে রোষে তাহাকে বন্ধন করিয়া গভীর বনে প্রবেশ করিল । দেখিল এক মৃগ সেই বনে ক্রীড়া করিতেছে ; কালকেতু তাহার প্রতি শরসন্ধান করিবামাত্র সে কোথায় লুকাইয়া পড়িল । আজ এই অসম্ভব ব্যাপার দেখিয়া কালকেতু চিস্তিত হইয়া পড়িল । প্রভাতের সমস্ত শুভ-চিহ্ন দেখিয়া তাহার হৃদয় যে অপরিণীত আনন্দে উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছিল, এখন মায়ামুগের যবনিকায় তাহাতে বিধাদের ছায়াপাত হইল । প্রচণ্ড কালকেতু তখনও বুঝিল না—তাহার পক্ষে আজ্জার মত শুভদিনের উদয় আর কখনই হয় নাই—সে আজ সাক্ষাৎ জগজ্জননীর দেখা পাইবে ।

কালকেতু বনে বনে পশু-অন্বেষণে গলদবর্ষ-দেহ । আজ মায়াময়ীর মায়ায় বন যেন প্রাণিশূন্য বোধ হইল । অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সেই রজ্জুবন্ধ গোধিকা টাকে ধনুঃশূণ্যে লম্বিত করিয়া পক্ষীর সম্মুখে উপস্থিত হইল । ফুরা প্রাণপতির চিরসরস মুখখানিতে আজ বিধাদের কালিমা দেখিয়া প্রমাদ গগিল । হৃদয়ের বাধা চাপা দিয়া সখী বিমলার গৃহে কিছু ক্ষুদ্র ধার করিয়া আনিতে লাগিল । কালকেতুঃক্লান্তির মধ্যে উত্তম, হতাশার মধ্যে সফলতা বুকে রাখিয়া মূর্ত্তিমান ধৈর্য্যের মত গোলাঘাটে লবণ আনিবার জন্ত যাত্রা করিল ।

এদিকে গোধিকারূপিণী ভগবতী বন্ধনরজ্জু ছিন্ন করিয়া এক অপরূপ রূপলাবণ্যবতী রমণীর রূপে ব্যাধের কুটার আলো করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

এমন সময়ে সখীগৃহ-প্রত্যাগতা ফুল্লরা তথায় উপস্থিত হইল এবং সেই অপূর্ব মহিমাশালিনী রমণীমূর্তি দেখিয়া সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল—‘কে তুমি কাহার জায়া করহ সত্য ভায়া’। দেবী পরিচয়চ্ছলে বলিলেন :—

‘ইলারূতে ঘর মোর জাতিতে ব্রাহ্মণী ।
শিশুকাল হইতে আমি ত্রিম একাকিনী ॥
বন্দ্যবংশে জন্ম স্বামী, বাপেরা ঘোষাল ।
সাত সতা গৃহে বাস বিষম জঞ্জাল ॥
তুমি গো ফুল্লরা যদি দেও অন্তমতি ।
এই স্থানে কত দিন করিব বসতি ॥’

উত্তর শুনিয়া ফুল্লরা যেন বজ্রহতেব মত নিশ্চল হইয়া ভাবিতে লাগিল—একি উৎপাত ! তখন মনে মনে নানা বিতর্ক করিয়া—“হৃদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লবা ।” ওগো সুন্দবি ! তুমি কেন এরূপ ভরা-যৌবন লইয়া স্বামি-পরিত্যাগিনী হইয়াছ । যাও, বাড়ী কিবিয়া যাও—এই বলিয়া তাঁহাকে কত শাস্ত্রকথা শুনাইল কিন্তু ভগবতী বলিলেন :—

‘শুন গো আমার বাক্য ফুল্লবা সুন্দবী	হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ মহাবীবে ।
আইলুঁ বীরের হুংখ দেখিতে না পারি ॥	যদি বীর বলে তবে যাব স্থানান্তরে ॥
আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে ।	যে বল সে বল আমি বীরে না ছাড়িব ।
আনিলা তোমার স্বামী বান্ধি নিজ গুণে ॥	দিয়া আপনাব ধন হুংখ নিবারিব ॥’

ইহা শুনিয়া পতিসোহাগিনীর মাথায় যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল । স্বামী ঐ ভুবনমোহিনী রমণীকে আনিয়াছে শুনিয়া সে যেন অস্থির হইয়া ভাবিতে লাগিল,—হায় কেন এ সর্বনাশ উপস্থিত হইল । আমি কত সাধে সোনার সংসার পাতাইয়া বসিয়াছিলাম—ইহাব মধ্যে কেন এ উৎপাত । আজ আমাদের প্রেমের স্বর্গরাজ্যে এ কোন্ মায়াবিনী আসিয়া উপস্থিত হইল—ইহাই ভাবিতে ভাবিতে সুন্দরী ফুল্লরা অবসন্ন হইয়া পড়িল । স্বামীর নিশ্চয়ই ব্রত ভঙ্গ হইয়াছে মনে করিয়া যেন তাহার মাথা ঘুরিয়া গেল ; কাতর প্রাণে ব্যাধ-জীবনের হুঃখহৃদশার কথা শুনাইল । দেবী কহিলেন, আমি তোমাদের হুঃখ-দুর্গতি দূর করিব । ফুল্লরা যখন শুনিল :—“আনিলা তোমার স্বামী বান্ধি নিজগুণে” তখন তাহার মনে যে বিষাদ ও বিস্ময় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা অবর্ণনীয় ।

কবি এখানে একটি বড় চাতুরী দেখাইয়া বাঙ্গালীর নারীচবিত্রের কেমন এক উজ্জ্বল চিত্র দেখাইয়াছেন ।—দেবীর মুখে—আনিলা তোমার স্বামী বান্ধি নিজগুণে” কথাটা বাহির করাইয়া সন্দিক্ধার হৃদয়ে কেমন সন্দেহটী বদ্ধমূল করিয়া দিয়াছেন । গুণ অর্থে ধন্যকের ছিলা । কালকেতু ধন্যকের ছিলায় বাঁধিয়া স্বর্ণ গোধিকারূপিণী ভগবতীকে আনিয়াছিলেন, দেবী এই কথা বলিলেন । কিন্তু পতি-প্রেম-সন্দিক্ধা ফুল্লরা ইহাতে প্রমাদ গণিয়া অস্থির হইয়া পড়িল । সতী সব সহ্য করিতে পারেন—কিন্তু স্বামি-সোহাগের বিলম্বাত্র ঐকট সহ্য করিতে পারেন না । আজ অভিমানিনীর অভিমান উথলিয়া উঠিল । স্বামীর এত সোহাগে তাহার সন্দেহ জন্মিল । ফুল্লরা নিজের দিক দিয়া দেখিতে লাগিল—আমি যে দেবতাকে আশ্রয়িত প্রেম দিয়া অভ্যর্থনা করিয়াছি—পার্থিব কোন কষ্টকেই কষ্ট বলিয়া মনে করি নাই—দুঃস্বপ্ন শীতে উপাধানহীন মস্তক স্বামীর বিশাল ভুজদণ্ডে আরোপিত করিয়া স্বামিদেহ-সংস্পর্শে যখন উষ্ণবস্ত্রের অনাবশ্যকতা বুঝিয়াছি—নিজে অভুক্ত থাকিয়াও স্বামীর ভোজনতৃপ্ত মুখমণ্ডলের পবিত্র শোভা দেখিয়া প্রেমাশ্রু-সিক্ত হইয়া নিজের নারীজন্ম ধন্য

বলিয়া মানিয়াছি—যে জীবন-দেবতাব পবিত্র প্রেমই নারী-জীবনের শ্রেষ্ঠ পণ্য বলিয়া বুঝিয়াছি—চিরপরিহিত মুগচর্ম স্বামি-প্রেমের উজ্জ্বল বর্ণে অমুরঞ্জিত করিয়া যাহাকে রাজরাণীর কৌষেয় বস্ত্র অপেক্ষাও মূল্যবান বোধ করিয়াছি—মনঃশিলা-চূর্ণে ললাটদেশে অমুরঞ্জিত করিয়া স্বামীর আত্মবিশ্বস্ত প্রেমকে বরণ্য করিয়া তুলিয়াছি—স্বামি-প্রদত্ত লোহ-আয়তিকে আমি রাজেন্দ্রাণীর রত্নবিজড়িত কনক-কঙ্কণ অপেক্ষাও মূল্যবান বোধ করিতেছি, অহো—এই সুখের রাজ্যে কেন এ অনর্থপাত হইল ! খণ্ডমেঘ-কলুষিত পৌর্ণমাসী রজনীতে যেমন ক্ষণে ক্ষণে চন্দ্র মেঘান্তরালে লুপ্তায়িত হয় আবার বাহির হইয়া পড়ে, সন্দিকার হৃদয়ও তদ্রূপ একবার সন্দেহের মেঘে আবৃত হইতেছিল, আবার ক্ষণপরে স্বামীর প্রেম কোন্ মধুমুত্তি ধবিয়া যেন স্নেহাঞ্চলে সেই বক্ষঃপ্রাবী অশ্রুজল মুছাইয়া দিতেছিল; কিন্তু এই অলোকসামান্য রূপবতী রমণী কি মিথ্যা কথা বলিতেছে? এইরূপে :—

“বিষাদ ভাবিয়া কান্দে ফুল্লরা রূপসী ।

নয়নের লোহেতে মলিন মুখশশী ॥

কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন ।

গোলাঘাটে বীর পাশে দিল দরশন ॥”

একরাশি অভিমান-মিশ্রিত মনোবেদনা বক্ষে লইয়া স্বামি-সকাশে উপনীত হইল । কালকেতু পত্নীর নিশ্চিত মুখখানি দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল :—

“শাশুড়ী ননদী নাহি নাহি তোব সতা ।

কার সনে দ্বন্দ্ব করি চক্ষু কৈলি বাতা ॥”

কি স্বাভাবিক বর্ণনা ! পতির হৃদয়ে পবিত্রতা, পত্নীর হৃদয়ে আশঙ্কা—একের হৃদয়ে বিশ্বাস, অন্যের হৃদয়ে সংশয় । আজ এই দুইটা বিরুদ্ধস্বৈর সংগ্রামে দম্পতীবি প্রাণ যে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে । গ্রন্থকার যেরূপে এই অংশটী বর্ণনা করিয়াছেন—তাহা বর্ণনা দ্বারা বুঝাইতে প্রয়াস পাওয়া বড় কঠিন । কবি মুকুন্দরাম নিজের জীবনব্যাপী হৃৎখের দাবদাহে ভষ্মীভূত হইয়া হৃৎখ-বর্ণনায় যে কৃতিত্ব ও কৌশল দেখাইয়াছেন, তাহা শুধু তাঁহার কাব্য পাঠ করিলেই অনুভব করিতে পারা যায় । যতই তাঁহার কাব্যের সহিত পরিচিত হওয়া যায় ততই বুঝিতে পারা যায়—কাব্যখানিতে যেন তাঁহার জীবনের হৃৎখকাহিনীই অল্পস্বত রহিয়াছে । যত সুখের কথা হৃৎখ-দাবানলে যেন সংস্কৃত হইয়া বিগুপ্ত স্বর্ণশেভা ধারণ করিয়াছে । পাঠক একবার স্মৃষ্টির বারমাতা পাঠ করুন, দেখিবেন—তাহাতে প্রেমগীতির যে বাক্য উঠিয়াছে খুন্সী ও ফুল্লরার বারমাতায় হৃৎখের বাটিকায় তাহা যেন বিশ্বসঙ্গীতের বিরাট সুরে বিলীন হইয়া গিয়াছে । বিরাট জগৎ যেমন মানুষকে বিশ্বপাতার সহিত পরিচিত করে তদ্রূপ এই কাব্যখানিও কবিকে আমাদের সহিত পরিচিত করিয়া দিতেছে । এই জন্যই মুকুন্দরামের কাব্যখানি এখনও অমর হইয়া রহিয়াছে ।

ফুল্লরা কাঁদিয়া কহিল :—

“সত্য সত্যি নাহি প্রভু তুমি মোর সত্য ।

ফুল্লরারে এবে হৈল বিমুখ বিধাতা ॥”

আজ তাহার অশ্রু-নিরুদ্ধ কণ্ঠ যেন হৃদয়ের কথাটা বলিতে দিল না । একদিকে রাজশাসনের ভয়, অপর দিকে স্বামীর প্রতি সন্দেহ—উভয় স্রোতের মধ্যে পড়িয়া ফুল্লরা সত্যি হাবডুবু খাইতে লাগিল ।

কালকেতু কত ভাবিতে ভাবিতে গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিল—কুটীর-দ্বারে ভুবনমোহিনী দাঁড়াইয়া

—তাঁহার রূপজ্যোতিতে :—

“ভান্ধা কুঁড়ে ঘরখানি করে ঝলমল ।
কোটা চন্দ্রে প্রকাশিত গগনমণ্ডল ॥”

কালকেতু বিস্মিত হইয়া বলিল :—

“আমি ব্যাধ নীচ জাতি, তুমি রামা কুলবতী,
পরিচয় মাগে কালকেতু ॥
কিবা দেব-দ্বিজ-কন্তা, ত্রিভুবনে এক ধন্তা,
ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু ॥
ব্যাধ গো-হিংসক রাড়, চৌদিকে পশুর হাড়,
শ্মশান সমান এই স্থান ।
কহি আমি সত্য বাণী, এই ঘরে ঠাকুরাণী,
প্রবেশে উচিত হয় স্নান ॥

তাজিয়া ব্যাধের বাস, চল বন্ধুজন পাশ,
থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।
যদি হয় পাপ নিশা, লোকে গাবে দুষ্ট ভাষা,
রজনী বঞ্চিলা কার সাথে ॥
কিবা পথ পরিশ্রমে, আইলা দিগের ভ্রমে,
আয়াস ছাড়িতে এই ঘর ।
চল বন্ধুজন পথে, ফুলরা চলুক সাথে,
পিছে লয়ে যাব ধনুঃশর ॥”

তখনও দেবী নিরুত্তর । কালকেতু আবার বলিল :—

“পুরাণ বসন ভাতি অবলা জনার জাতি,
বক্ষা পায় অনেক যতনে ॥”

দেবী তখনও নিরুত্তর । এইবার বীরের হৃদয়ে ক্রোধেব আবির্ভাব হইল । বলিল :—

* * *
আপনি রাখিলে রহে আপনায় মান ॥
* * *
বড়র বহুড়ি তুমি বড় লোকের ঝি ।
বুঝিয়া ব্যাধেব ভাব তোর লাভ কি ॥”

এত মিনতিতেও দেবীর কোন সাড়া নাই ।—তখন কালকেতু অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল :—

“চরণে ধরিয়া মাগি ছাড় গো নিলয় ॥”

কালকেতু ‘ভানুসাক্ষী’ করিয়া মায়াময়ীকে বধ করিবার জন্ত ধনুকে বাণ-যোজনা করিল । কিন্তু দৈবী-মায়ায় সে ধনুঃশর হাতেই রহিয়া গেল । মায়ায় ক্রোধে অন্ধ হইলে কাম্য লাভ করিতে পারে না । যখন কালকেতুর ক্রোধ সংযত হইয়া দেবীর চরণে বিলীন হইল—তখন জগজ্জননী মহিম্মন্দ হাশুচ্ছটায় চতুর্দিক আলোকিত করিয়া কহিলেন, বৎস কালকেতু :—

“আমি চণ্ডী আইলাম তোরে দিতে বর ।
লহ বর কালকেতু ত্যজ ধনুঃশর ॥”

দেবীর কথায় কালকেতুব বিশ্বাস হইল না । সে ভাবিল :—

• “হিংসামতি ব্যাধ আমি অতি নীচ জাতি ।
কি কারণে মোর ঘরে আসিবে পার্শ্বতী ॥”

বোধ হয় কোন মায়াবিনী মায়াবিস্তাব কবিয়া আমার বাণ ব্যর্থ করিয়াছে । তখন কালকেতু চণ্ডীকে কহিলেন, যদি তুমি সত্যই চণ্ডী হও, তাহা হইলে তোমার দশভুজা মূর্তি দেখাইয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন কর । তখন দেবী দশভুজা মূর্তি ধরিলেন—কালকেতু সর্বস্বয়ে বিশ্বমাতার মূর্তি দেখিল । এখানে মুকুন্দরাম বিশ্ব-

জননীর যে মূর্তিটি চিত্রিত কবিগোছেন তাহা দেখাইতে প্রয়াস পাইয়া অপরাধী হইব না। পাঠক ৭২ পৃষ্ঠায় একবার “চণ্ডীর মহিমামদ্দিনী রূপ ধারণ” অংশটি পড়িয়া দেখুন।

ফুল্লরা ও কালকেতু দেবীর চরণে প্রণত হইল। কালকেতু বুলিল, প্রভাতের আলোকে পত্নীর প্রেম-পুত মুখখানিতে যে আনন্দ দেখিয়াছিলাম তাহা যেন এই আনন্দরূপিণীর প্রত্যক্ষ দর্শনের আনন্দের পূর্বাভাস জানাইয়াছিল। চণ্ডী কহিলেন, কালকেতু, আমি তোমার হৃৎ দূর করিব। এই বলিয়া একটা অঙ্গুরী তাহাকে দিলেন। ফুল্লরা বলিয়া উঠিল :—

“এক অঙ্গুরীতে প্রভু হবে কোন কাম।

সারিতে নারিবে প্রভু ধনের ছর্নাঁম।”

অঙ্গুরীর মূল্য সাত কোটি টাকা শুনিয়াও ফুল্লরার মন উঠিল না, দেখিয়া চণ্ডী আরও সাত ঘড়া ধন দিলেন। কালকেতু প্রথমবারে দুই ঘড়া ধন লইয়া নিজ ভবনে চলিল। ফুল্লরাও তাহার অনুগমন করিল। কালকেতু দুই ঘড়া ধন বাড়ীতে রাখিয়া আসিল। ফুল্লরা সেই ধনে পাহারা দিতে বাড়ীতে রহিল। কালকেতু পুনরায় দুই ঘড়া ধন আনিয়া রাখিয়া গেল। তৃতীয় বারে দুই ঘড়া ধন লইল। বাকী এক ঘড়ার জন্ত আর একবার তথায় আসিতে হইবে মনে করিয়া :—

“মহাবীৰ বলে মাতা কবি নিবেদন।

চাহিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥

যদি গো অভয়া ধন না দিবা অপব।

এক ঘড়া ধন মাগো নিজ কাঁখে কর ॥”

ভক্তবৎসলা মাতা ভক্তের কথা এড়াইতে পারিলেন না। ভক্তের কথায় এক ঘড়া ধন কক্ষে লইয়া বীষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিলেন।—কালকেতু ভাবিতে লাগিল :—“ধন ঘড়া লয়ে পাছে পলায় পার্শ্বতী।” কবির এই বর্ণনায় কেমন একটা অকৃত্রিমতা প্রকাশ পাইয়াছে। কালকেতু ব্যাধ—সে মূর্থ ও দরিদ্র। মূর্থ ও দরিদ্রের প্রাণে অর্থপিপাসা কত প্রবল কবি তাহা কেমন কুটাইয়া তুলিয়াছেন। স্বভাব-সরল ব্যাধের প্রাণে যখন যে-ভাব খেলা করিয়াছে, কবি তাহার সবগুলিই সুন্দররূপে দেখাইয়াছেন। বৃত্তিতে হইবে, চণ্ডীকাব্যের নায়ক-নায়িকা ব্যাধ ও ব্যাধপত্নী। কাজেই যে-সময়ে তাহাদের প্রাণে যে ভাবের উদয় হইয়াছে তাহা নিপুণ কবি ভিন্ন অন্ত্রে যথায়থরূপে বর্ণনা করিতে পারেন না। মুকুন্দরাম নায়কীয় চরিত্রে হীনতার আশঙ্কা না করিয়া তাহা বর্ণন করিয়াছেন। তাই ব্যাধ-নায়কের ঔদার্য্য, মূর্থতা, অমূলক সন্দেহ, সর্বোপরি চরিত্রবল কুটিয়া উঠিয়াছে। চরিত্রবল ও ঔদার্য্যের সহিত মূর্থতা প্রভৃতি কমলিনী-অঙ্গপুষ্ট শৈবালের মত অথবা কুম্বসম্মিহিত হরিৎ প্রজ্বল মতই শোভমান হইয়াছে।

কালকেতু দেবীপ্রদত্ত অঙ্গুরীটি ভাঙ্গাইবার জন্য মুরারিশীল নামক এক বণিকের আলয়ে গমন করিল। মুরারিশীল একজন প্রবঞ্চক ও জুয়াচোর। তাহার পত্নীও তজ্জপ। তবে তাহার মধ্যে নারীস্বভাবসুলভ কোমলতা যে নাই তাহা নহে। কালকেতুর সহিত কপট মুরারিশীলের ও তদীয় পত্নীর কথোপকথনটিও অতি সুন্দর। পাঠক দেখিবেন—কবি এখানেও কেমন কৌশলে এক প্রবঞ্চক বণিক ও বণিকপত্নীর অধ্যায়টি বর্ণনা করিয়াছেন। বণিকের কপট সন্তাষ—আর সরলচিত্ত ব্যাধ-নন্দনের সত্যপ্রিয়তার সংগ্রামে কিরূপে সত্য জয়ী ও কপটতা উপহসনীয় হইয়াছে, পাঠক ৭৩৭৪ পৃষ্ঠা পাঠ করিলেই বৃত্তিতে পারিবেন এবং দেখিতে পাইবেন, বঙ্গীয় কবি কেমন অসুদৃষ্টির লোকাভীত ক্ষমতায় প্রবঞ্চক বণিকের খিড়কী-পথে বহির্গমন-দৃশ্যটিও দেখিয়া কেলিয়াছেন।

কালকেতু অঙ্গুরীর মূল্য সাত কোটি টাকা পাইয়া দেবীর আদেশে গুজরাটের বন কাটাইয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করিল। দেবীর মায়ায় কলিঙ্গরাজ্য জলমগ্ন হইল। প্রজাকুল “রাজার পাপে প্রজা ক্ষয়” মনে কবিতা দলে দলে কালকেতুর নুব-প্রতিষ্ঠিত রাজ্যে আসিয়া বাস করিতে লাগিল। প্রথমে বুলান মণ্ডল নামক এক ব্যক্তি কালকেতুর প্রজা হইল। কালকেতু নবাগত প্রজাকে সাদরে অভর্থনা করিল। বুলানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভাঁড়ুদত্ত নামক একজন মৃত্তিমতী শঠতার ছায় উপস্থিত হইল। কালকেতু তাহাকেও সমাদরে স্থান দান করিল। ভাঁড়ুদত্ত প্রথম প্রথম নিজের ভণ্ডামি চাপা দিয়া নগর-নির্মাণে কালকেতুর অনেক সাহায্য করিয়াছিল। স্বভাব-সরল কালকেতু ভাঁড়ুদত্তের চাতুর্যবাহু বহুশোভিত কবিত্তে পারিল না।

ক্রমে ভাঁড়ুদত্ত রাজ্যের মধ্যে অতিশয় অত্যাচার আরম্ভ করিয়া দিল। ভাঁড়ু প্রতিদিন হাটে তোলা আদায় কবে—তাহার বিধবা ভগিনী হাঁড়ি-বিক্রেতার হাঁড়ি ও গোয়ালাদের পসরা কাড়িয়া লয়—আর তার পুত্রের উৎপাতে ময়রাদের গুড় থাকিবার উপায় নাই—নাগরিক কুলবধুগণ তাহার দৌরাণ্যে সমস্ত—নগরের শাস্তিবক্ষগণও ভাঁড়ুদত্তের প্রতাপে কেহ কোন কথা কহে না—ইত্যাদি নানা অত্যাচারের কথা বলিয়া প্রজারা বাজাব নিকট নালিস করিল। কালকেতু সমস্ত কথা শুনিয়া ভাঁড়ুদত্তকে অত্যন্ত তিরস্কার করিল। ভাঁড়ুদত্ত কালকেতুর তিব্বত্বের আশ্বালন কবিত্তে করিতে :—

“যদি হবিদন্তের বেটা হই জয়দন্তের নাতি।

বেচাইব হাটেতে বীরের ঘোড়া হাতী ॥

তবে স্ত্রুশাসিত হবে গুজরাট ধবা।

পুনর্বার হাটে মাংস বেচিবে ফুল্লরা ॥”

বলিয়া কিছু বাজভেট সংগ্রহ কবিত্তা কলিঙ্গরাজ্যের নিকট উপস্থিত হইল এবং কালকেতুর সম্বন্ধে কত কথা বলিয়া বাজাব মন টলাইল। বাজা রোষকবায়িতলোচনে নগবপালকে ডাকাইয়া কালকেতুর সংবাদ জিজ্ঞাসা কবিলেন। নগবপাল বলিল, রজনী-প্রভাতে তাবৎ সংবাদ যথাযথ নিবেদন করিবে।

নগবপাল গুজবাটে গমন কবিল। বাজপুত্রী ব্রহ্মা, নাগবিকগণের বেশভূষা এবং বিগ্ধাধরীসম্মিত কুলবধুগণকে অবলোকন কবিত্তা অন্তর্ভব কবিল যেন মৃত্তিমতী রাজশ্রী বীরের রাজ্যে বাজ্য করিতেছে।

নগবপাল প্রাতে বাজদববারে নিবেদন কবিল। রাজা কালকেতুর সহিত যুদ্ধে অসুখিত দিলেন। কালকেতু তাহার সেনা সংগ্রহ কবিত্তা যুদ্ধে জনা প্রস্তুত হইল। যুদ্ধে ভাঁড়ুদত্ত কালকেতু ব সিংহবিক্রম দর্শনে ভীত হইয়া পড়িয়াছিল। পবদিন ভাঁড়ুদত্ত কলিঙ্গরাজ্যের পলায়িত সৈন্যসকল সংগ্রহ কবিত্তা সমরাস্রগে অবতীর্ণ হইল। যুদ্ধভীতা ফুল্লরা প্রমাদ গণিল। স্বামীকে ভুলাইয়া ধাণ্ডবে লুকাইয়া রাখিল।

এদিকে ভাঁড়ুদত্ত কোশলে কার্যা সাধনের চেষ্টা কবিত্তা কপটভাবে ফুল্লরার নিকট উপস্থিত হইয়া কত আশ্বাসেব কথা শুনাইল। সবলা ফুল্লরা ভাঁড়ুদত্তের চাটুকানিতায় প্রতারিত হইয়া ধাণ্ডবে লুকায়িত বীরের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিল। চতুর ভাঁড়ুদত্ত সমস্ত বুঝিতে পারিয়া ফুল্লরার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিল। ভাঁড়ু পুরীর বাহিরে গিয়া কোটালকে সমস্ত জানাইল। কবি এখানে কালকেতুকে ‘ভীকু বাঙ্গালীর’ মতই বর্ণনা কবিত্তাছেন। কালকেতুর মত বীর পত্নীর কথায় লুকায়িত হইয়াছিল, বর্ণনা কবিত্তা তিনি বাঙ্গালী-চরিত্রে অনিশ্চোচা কলঙ্ক-কালিমাকে স্পৃষ্ট কবিত্তা দিয়াছেন। বোধ হয় তৎকালীন বঙ্গবীরের ঘণ্য উদাহরণ কবিত্তা এ-বিষয়ে দৃষ্টিহীন কবিত্তাছিল।

এদিকে কালকেতুর শাপাবসান কাল উপস্থিত হইলে চণ্ডী কালকেতুর অমিতপরাক্রম হরণ কবিলেন। কোটালের সৈন্যগণ কালকেতুকে বন্ধন কবিত্তা কলিঙ্গরাজ্যের নিকট লইয়া চলিল। পতিপ্রাণার কাতর ক্রন্দন

কোটালের পাষণবন্ধঃ দ্রবীভূত করিতে পারিল না। কোটাল কালকেতুকে বাঁধিয়া সম্মুখে আনিবামাত্র কলিঙ্গরাজ তাহাকে কারাগারে লইয়া যাইবার আদেশ দিলেন।

কালকেতু কারাগারে ভগবতীর স্তব করিতে লাগিল। কালকেতুর কাতর প্রার্থনায় পাষণীর হৃদয় দ্রবীভূত হইল। তিনি স্বর্গীয় শোভায় বন্দিশালা আলোকিত করিয়া কালকেতুকে কহিলেন—“বৎস, কালকেতু! আমি তোমার প্রতি সদয় হইয়াছি—তুমি তোমার বাধ-জীবনের পশুবৎ পাপের প্রায়শ্চিত্ত ভোগ করিতেছ—তোমার পাপের শাস্তিভোগ পূর্ণ হইয়াছে—তুমি কলাই পবিত্রাণ পাইবে”, এই বলিয়া স্বপ্নে কলিঙ্গরাজকে দেখা দিয়া বলিলেন, “তুমি কালকেতুকে ছাড়িয়া দাও”। কলিঙ্গপতি স্বপ্নে চামুণ্ডামূর্তি দেখিয়া ভীত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ কালকেতুর বন্ধন মুক্ত করিবার জন্ত বন্দিশালায় গমন করিলেন। দেখিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইলেন যে, কালকেতু ইতঃপূর্বেই বন্ধন-মুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

রাজা পরম সমাদরে কালকেতুকে বিদায় দিলেন। কালকেতু কলিঙ্গভূপতিকর্তৃক সম্বন্ধিত হইয়া নিজ রাজধানী গুজরাটে প্রতাগত হইল। কালকেতুর অভাবে যে গুজরাট শাশানসদৃশ হইয়াছিল আজ তাহা নাগরিকগণের আনন্দ-কোলাহলে ত্রিদশালয়েব মত মুখরিত হইয়া উঠিল।

কালকেতু নগরে আসিয়াই চণ্ডিকার ববে যুদ্ধে নিহত সৈন্তগণকে বাঁচাইল। গুজরাটে আনন্দোৎসব চলিতে লাগিল। মৃতপুত্রা মাতা পুত্র ফিবিয়া পাইল। স্বামিবিয়োগবিধুরা তাহার স্বামী দেখিতে পাইল। সকলে কালকেতুকে শাপভ্রষ্ট দেবতা বলিয়া মনে করিতে লাগিল।

এমন সময়ে ভাঁড়দত্ত কালকেতুর নিকট আগমন করিল। কালকেতু উপযুক্ত ব্যক্তির উপযুক্ত সম্বর্ধনা করিয়া বিদায় দিল।

এদিকে কালকেতুর শাপাবসান কাল উপস্থিত হইল। ইন্দ্র, পুত্রের শাপাবসান কাল জানিয়া মহাদেবের নিকট নিবেদন করিলেন। শিবের কথায় চণ্ডিকা বীরের শিয়রে বসিয়া পূর্বজীবনের কাহিনী শুনাইলেন। কালকেতু স্বীয় পুত্র পুষ্পকেতুকে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া পত্নী ফুল্লরার সহিত দেবতার রূপ ধারণ করিয়া স্বর্গে গমন করিল।

মহাদেব ও পার্বতী সাদরে অভিশপ্ত দম্পতীকে বরণ করিয়া লইলেন।—আনন্দময় অমবাবতীতে আনন্দের স্রোত উথলিয়া উঠিল।

উত্তরার্ধ।

পূর্বার্ধ বর্ণিত কালকেতুর উপাখ্যানে পুরুষ কালকেতুর দ্বারা দেবীর পূজা প্রচারিত হইল। এখন দেবী “স্ত্রীলোকের পূজা” লইতে ইচ্ছা করিয়া রত্নমালা অম্বরীকে ডাকিয়া দেবসভায় তাহার নৃত্য আরম্ভ করাইয়া দিলেন। দেবীর আদেশে অনঙ্গ যৌবন-গৰ্ভ-স্মুরিতা নৃত্যপরা রত্নমালাকে অব্যর্থ পুষ্পশর হানিলেন। সস্নোহনবাণে রত্নমালার তালভঙ্গ হইলে দেবী ভবানী তাহাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন, “তুমি ইছানী নগরবাসী লক্ষপতির ছুহিতা হইয়া জন্মগ্রহণ কর, তোমার নাম হইবে খুল্লা; তুমি উজানী নগরবাসী সাধু ধনপতি দত্তের দ্বিতীয়াস্ত্রী হইবে।” রত্নমালা কত কাঁদিয়া শেষে বলিলেন :—“আচ্ছা তাহাই হউক—কিন্তু আমি পৃথিবীতে গিয়া তোমারই পূজায় কালাতিপাত করিব এবং তোমার পূজা-প্রচারে যত্নবতী হইব।” দেবী ইহা শুনিয়া প্রীত হইলেন।

উজানীনগরবাসী সাধু ধনপতি দত্ত একদিন পারাবত-ক্রীড়া করিতেছিলেন। এমন সময়ে এক

শ্রেনপক্ষীকে তথায় আসিতে দেখিয়া পারাবতসকল নানাদিকে উড়িয়া গেল। ধনপতি দত্তের স্বেতা পারাবতীও ইছানী নগর অভিমুখে যাইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া ধনপতি দত্ত সখা জনার্দনকে সঙ্গে লইয়া উর্দ্ধমুখে পারাবতীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিলেন। শ্রেনভীতা স্বেতা উড়িতে উড়িতে সখীপরিবেষ্টিত, ক্রীড়াপরায়ণা, ঈষদ্ভিন্ন-যৌবনা খুল্লনার অঞ্চলে লুঙ্কারিত হইল। খুল্লা স্বেতাকে অঞ্চলারূতা করিয়া সখী সঙ্গে গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল। ধনপতি খুল্লনার নিকট পারারত ভিক্ষা করিলে যৌবন-আলিঙ্গিতা রহস্ত-প্রিয়া খুল্লা স্বীয় ভগিনী-পতিকে চিনিতে পারিয়া তাহার সেই প্রফুল্ল কুসুমতুলা মুখখানি রহস্ত-পুলকিত করতঃ বলিল, ‘এই পারাবত আমার শরণাগত, আমি ইহা আপনাকে দিতে পারি না।’ ধনপতি রাজভয় দেখাইলেন; রহস্তমুখরা কিশোরী তাহাতে কর্ণপাতও করিল না বরং কোতুকের হাঞ্জে ধনপতির বিভ্রম লাগাইয়া দিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল।

ধনপতি খুল্লনাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং জনার্দনকে বলিলেন, ‘সখে! তুমি এই কুমারীর সহিত আমার বিবাহ দিয়া আমার জীবনরক্ষা কর।’

দ্বিজ জনার্দন লক্ষপতির গৃহে গিয়া খুল্লনার বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত করিল। লক্ষপতি ‘কুলে শীলে রূপে ঔগবান’, ‘দেব-দ্বিজ-গুরুভক্ত’, ‘শুদ্ধ সদাচার’, ‘দাতা’, ‘কাবা-নাটকে সুপণ্ডিত’ ধনপতিকে বরষে পাইয়া খুল্লনার সহিত বিবাহে সম্মতি দিলেন। পত্নী রম্ভাবতীর অমতকে দৈবজ্ঞেব আজ্ঞায় প্রশমিত করিয়া লক্ষপতি ধনপতির সহিত খুল্লনার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির কবিলেন।

এদিকে ধনপতির প্রথমা স্ত্রী লহনা স্বামীর পুনঃ দাবপরিগ্রহেব কথা শুনিয়া যেন শেলাহত হইল। ধনপতি দত্ত তাহাকে অনেক বুঝাইলেন। বলিলেন :-

“রূপ নাশ কৈলে প্রিয়ে বন্ধনের শালে।

মাসী পিসী মাতুলানী ভগিনী সতিনী।

চিন্তামণি নাশ কৈলে কাচের বদলে ॥

কেহ নাহি রহে ঘবে হইয়া রাক্ষসী ॥

স্নান করি আসি শিরে না দাও চিরুণী।

যুক্তি যদি লহে মনে কহিবে প্রকাশি।

রোদ্র না পায় কেশ শিরে বিক্ষেপানী ॥

রন্ধনেব তরে তব ক’রে দিব দাসী ॥

অবিরত ওই চিন্তা অন্ত নাহি গণি।

বরিষা বাদলেতে উনানে পাড় ফুক।

বন্ধনের শালে নাশ হইলে পদ্মিনী ॥

কপূর তাষূল বিনা রসহীন মুখ ॥”

স্বামীর এই গমতার কথা শুনিয়া, অধিকন্তু একথান পাটশাড়ী ও পাঁচপল সোনা পাইয়া অভিমানিনীর অভিমান দূরীভূত হইল। স্বামী পুনরায় বিবাহে অনুমতি পাইলেন।

খুল্লনার সহিত ধনপতির বিবাহ হইয়া গেল। লহনা ভগিনীকে সাদরে বরণ করিয়া লইল। কিন্তু লহনার এই ভাব অধিক দিন স্থায়ী হইল না। রাজা বিক্রমকেশরী কোন ব্যাধের নিকট হইতে শুক ও সারিকা উপহার পাইয়াছিলেন। রাজা তাহাদিগকে স্বর্ণ-পিঞ্জরে রাখিতে ইচ্ছা করিয়া ধনপতি দত্তকে গোড়দেশে গমন করিতে অনুমতি দিলেন। প্রবাসগামী ধনপতি যাইবার সময় খুল্লনাকে লহনার হাতে সঁপিয়া দিয়া গেলেন। লহনা, খুল্লনাকে প্রাণাপেক্ষাও ভালবাসিতে লাগিল। কিন্তু হঠাৎ দাসী দুর্জলা ভাবিল :-

“লহনা খুল্লা যদি থাকে এক মেলি।

পাইট করি মরিব, দুর্জনে দিবে গালি ॥

যেই ঘরে ছু-সতিনে না হয় কন্দল।

সে ঘরে যে দাসী থাকে সে বড় পাগল ॥

একের করিয়া নিন্দা যাব অগুস্থান।

সে ধনী বাসিবে মোরে প্রাণের সমান ॥”

ইহা ভাবিয়া হুর্ষলা লহনার পবিত্র প্রাণকে কলুষিত করিবার উপায় করিল। লহনা বড় সরলপ্রকৃতিক রমণী; সে হুর্ষলার কুটবুদ্ধিতে পড়িয়া নিজের সারল্য বিসর্জন দিল। লহনা হুর্ষলার পরামর্শে খুল্লাকে বিষ-নয়নে দেখিতে লাগিল। একদিন লহনা হুর্ষলার পরামর্শমত সখী লীলার দ্বারা এক জাল পত্রলিখাইয়া খুল্লাকে দেখাইল। বুদ্ধিমতী খুল্লা বুঝিল, তাহা স্বামিকর্তৃক লিখিত নহে। নিজের শুদ্ধচারিতার কথা ভাবিয়া স্বামি-স্বাক্ষরিত সেই কঠিন আদেশলিপির ভীষণতা সে তখনও বুঝিতে পারিল না। সে বলিল—‘হয়ত কোন দুষ্ট ব্যক্তি অনর্থ ঘটাইবার জন্ত এইরূপ কাণ্ড ঘটাইয়াছে।’ খুল্লা কিছুতেই বোঝে না। অবশেষে লহনা ও খুল্লনার মধ্যে বিবাদ বাধিয়া গেল। পবিত্রতবয়স্কা লহনা সমরবিজয়িনী হইল।

খুল্লা হাতালঙ্কারা হইয়া বনে ছাগল চরাইতে গমন করিল। তাহাব সেই শোকথিল্ম তরুণশ্রী বন্যকুম্ভের পরিমলে যেন দ্বিগুণ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সুন্দরী খুল্লা নব-বসন্তের আগমনে প্রকৃতিসতীর যৌবনভরা সৌন্দর্য্যে বিহ্বলা হইয়া পড়িল। কোকিলের কুন্তরব, ভ্রমবেব গুঞ্জন, মলয়ের আকুল স্পর্শন খুল্লাকে বিবহবিধুরা করিয়া তুলিল। বিবহতপ্তা খুল্লা অবসন্নদেহে রক্ততলে নিদ্রিতা হইয়া পড়িলে চণ্ডী তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন, “সর্ব্বশী ছাগল তোব খাইল শূণ্যালে।” খুল্লা স্বপ্নে মার দেখা পাইয়া কত কাঁদিল। এতদিন মাতা তাহাব কোন সংবাদ লয় নাই মনে করিয়া তাঁহাব অভিমান উথলিয়া উঠিল। কাতর প্রাণে সর্ব্বশীর অনুসন্ধান করিতে লাগিল। কোথাও সর্ব্বশী দেখা পাইল না। সপত্নীর দারুণ শাসন মনে করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বনের চতুর্দিকে উদ্ভ্রান্তভাবে বিচরণ করিতে লাগিল।

খুল্লা বনে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে দেবকন্যাগণের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিল। দেবকন্যাগণ খুল্লাকে চণ্ডীমাহাত্ম্য কহিয়া চণ্ডীপূজা করিতে উপদেশ দিলেন। দেবকন্যা খুল্লাকে চণ্ডীপূজা শিখাইয়া দিলেন—পূজা শেষ হইলে চণ্ডী আবির্ভূত হইয়া খুল্লাকে বর দিলেন—“তোমার স্বামী শীঘ্রই প্রত্যাগত হইবেন এবং তুমি স্বামি-সোহাগিনী হইয়া পূত্রবতী হইবে।”

ধনপতি গোড়ে গিয়া হীনচরিত্র হইয়াছিলেন। চণ্ডী তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন—“তুমি অতাই বাটা গমন কর।” ধনপতি যেন স্বপ্নযোগে নবশক্তি লাভ করিয়া পবদিনেই উজানীতে আসিবাব জন্য রাজাব নিকট অনুমতি চাহিলেন। রাজার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া ধনপতি উজানীতে প্রত্যাগত হইলেন। লহনা প্রত্যাগত-স্বামীর অনুরক্তনের জন্য কালাপগত যৌবনশ্রীকে মার্জিত করিয়া স্বামীব নিকট উপস্থিত হইল। খুল্লা সেদিন সপত্নীর নিষেধসত্ত্বেও নিজে ভগবতী চণ্ডীকাকে স্মরণ করিয়া রক্ষন করিল এবং স্বামীকে ও স্বামীর নিমন্ত্রিতগণকে তৃপ্তির সহিত ভোজন করাইল।

রজনীযোগে খুল্লা স্বামীর শয়ন-গৃহে লুক্কায়িত রহিল। স্বামী প্রিয়তমা খুল্লাব জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। রহস্যপরা খুল্লা স্বামীর আকুল উদ্বেগে আর থাকিতে না পারিয়া স্বামীর নিকট উপস্থিত হইল এবং অশ্রুজলে স্বামীব বক্ষঃ প্রাবিত করিয়া লহনা তাঁহাকে যত দুঃখ দিয়াছে একে একে সব বলিল। শুনিয়া ধনপতি দত্ত লহনাকে কত তিরস্কার করিলেন।

ধনপতি দত্ত পিতৃশ্রদ্ধা করেন নাই। পুত্রোহিত আসিয়া ধনপতিকে পিতৃশ্রদ্ধার কথা বলিলেন। ধনপতি পিতৃশ্রদ্ধা উপলক্ষ্যে কুটুম্ববর্গকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ব্রাহ্মণগণের সম্মানের পর স্বজাতি-পূজার সময় ধনপতি চাঁদবেগে মাল্যচন্দন দিলেন। তাহাতে বণিকসমাজে যে কোলাহল উপস্থিত হইল, তাহা প্রকৃতই অমুখাবনয়োগ্য। (১৮০। ১৮১ পৃঃ) তখন রুপ্ত স্বজাতীয়গণ এক ছল ধরিয়া বসিল যে, ধনপতি দত্তের স্ত্রী পূর্ণ-যৌবনে বনে ছাগল চরাইত।

“শুধানের মংস্ত আর নাবীর যৌবন ।

ত্রিপান্তরে পায় যদি রজত কাঞ্চন ॥

অয়ত্রে পাইলে তাহা ছাড়ে কোন্ জন ।

*দেখিলে ভুলয়ে ইথে মুনি জনার মন ॥

খুলনা পরীক্ষা দেক যদি হয় সতী ।

তবে নিমগ্নে দিব সবে অন্তমতি ॥” .

জ্ঞাতিগণের কথা শুনিয়া খুলনা পরীক্ষাদানে আগ্রহবতী হইল। ধনপতি বলিলেন, ‘তোমার পরীক্ষা দিয়া কাজ নাই, জ্ঞাতিগণের দ্বিতীয় কথা রক্ষা করিব—আমি একলক্ষ মুদ্রা দিতেছি।’ খুলনা বলিল—‘না, তাহা হইবে না—পরীক্ষা না দিলে আমাব কলঙ্ক রহিয়া যাইবে, অধিকন্তু জ্ঞাতিগণ আজ এক লক্ষ মুদ্রা পাইয়া আবার অল্প সময়ে হয়ত অন্য ছলে মুদ্রা আদায় করিবে—অতএব এ অনর্থ প্রয়োজন কি?’

খুলনা সতী পবীক্ষা দিল, পরীক্ষায় সকলে ধনা ধনা করিতে লাগিল। খুলনা সতী অগ্নিসংস্কৃত স্তবর্ণের মত মনোজ্ঞ হইয়া উঠিল।

ইন্দ্রপুত্র মালাধর শঙ্করের শাপে খুলনার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। মালাধরের দুই পত্নীর মধ্যে একজন সিংহলরাজের ও অপবে বিক্রমকেশরীর পুত্র জন্মগ্রহণ করিল।

এদিকে রাজভাণ্ডারে শস্য চন্দনাদির অভাব হওয়াতে ধনপতি সিংহলে যাইতে আদিষ্ট হইলেন। ধনপতি রাজার আদেশ এড়াইতে না পারিয়া সিংহলে গমন করিবাব উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। অন্তর্কর্ত্ত্রী খুলনা স্বজাতির ভয়ে স্বামীর নিকট হইতে জয়পত্র লিখাইয়া লইল। ধনপতি বিদায়ের কালে খুলনার প্রতিষ্ঠিত চণ্ডী-পূজাব মঙ্গলঘটে পদাঘাত কবিয়া “দ্বী দেবতা” বলিয়া অবজ্ঞা করতঃ গমন করিলেন।

যথাকালে খুলনার এক পুত্র সন্তান ভূমিষ্ঠ হইল। স্বামীর আদেশান্তসারে তাহার নাম ত্রীপতি (শ্রীমন্ত) রাখা হইল। ত্রীপতি গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় পড়ে; একদিন ত্রীপতি গুরুকে এক কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। গুরুমহাশয়ের উত্তরে ত্রীপতির তৃপ্তি হইল না—তাহার বদনে যেন উপহাসের রেখা দেখা দিল। গুরু বুঝিতে পারিয়া অকথা ভাষায় তাহাকে গালাগালি দিলে ত্রীপতি মনোবেদনা পাইয়া মাতার নিকট পিতার কথা উত্থাপিত করিল। খুলনা ত্রীপতিকে সমস্ত পরিচয় দিল। ত্রীপতি দ্বাদশবর্ষাধিক নিরুদ্ভিষ্ট পিতার অমুসন্ধানের জন্য সিংহল যাত্রা করিল।

এদিকে ধনপতি দেবীর ঘটে পদাঘাত কবিয়া ‘সপ্ত ডিঙ্গা মধুকরে’ চড়িয়া কালীদেহ উপনীত হইলেন। দেবীর মায়ায় এক মধুকর ব্যতীত সমস্ত ডিঙ্গা জলমগ্ন হইল। ধনপতি কালীদেহে কমলবনে এক গজগ্রাস-শীলা অপরূপ রূপলাবণ্যবতী কামিনী দেখিয়া গিয়া সিংহলরাজের নিকটে নিবেদন করিলেন। সিংহলরাজ এই আশ্চর্য্য ব্যাপার শুনিয়া ধনপতিকে বলিলেন, ‘যদি তুমি ইহা দেখাইতে না পার তবে তোমাকে যাব-জীবন বন্দিশালে থাকিতে হইবে।’ ধনপতি রাজাকে কমলকাননমধ্যস্থ অপরূপ রূপলাবণ্যবতী কামিনী দেখাইতে না পারিয়া রাজাকর্ত্তৃক বন্দিশালায় নিক্ষিপ্ত হইয়া কারায়ত্নগা ভোগ করিতে লাগিলেন।

এদিকে ত্রীপতিও পিতার অন্বেষণার্থ সিংহলে আসিতে রাজার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া সাত থানি তরী লইয়া বহির্গত হইল। চণ্ডী মগরায় শ্রীমন্তকে ছলনা করিলেন। শ্রীমন্ত বিপুলে পড়িয়া চণ্ডীর স্তব করিতে লাগিল। চণ্ডী শ্রীমন্তকে আশ্বাস দিলেন। শ্রীমন্ত ক্রমে কালীদেহে উপস্থিত হইয়া কমলাসনা সেই মূর্ত্তি দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইল। শ্রীমন্ত সিংহলে গিয়া রাজাকে এই অসম্ভব কথা জানাইলে, সিংহলরাজ কুপিত হইয়া বলিলেন,—‘বহুকাল পূর্বে এক ব্যক্তি এই কথা বলিয়া শাস্তি ভোগ করিতেছে, আজ আবার

বালক হইয়া তুমি এমন কথা কহিতেছ কেন ? যদি তোমার কথা মিথ্যা হয় তবে দক্ষিণ মশানে তোমার শির কণ্ঠিত হইবে।’ শ্রীমন্ত স্বীকৃত হইল,—কিন্তু দেখাইতে না পাবিয়া কোটালকর্তৃক দক্ষিণ মশানে নীত হইল।

শ্রীমন্ত দক্ষিণ মশানে উপস্থিত হইয়া চণ্ডিকার স্তব করিতেছে এমন সময়ে চণ্ডী এক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে তথায় উপস্থিত হইয়া কোটালের নিকট শ্রীমন্তের জীবন ভিক্ষা চাহিলেন। কোটাল শ্রীমন্তকে ছাড়িতে চাহিল না দেখিয়া বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীরূপিণী চণ্ডিকা ক্রোধে কম্পিত কলেবরে জ্বল্জ্বল ছাড়িতে লাগিলেন। সেই জ্বল্জ্বল কোটাল ভয়প্রাপ্ত হইয়া মুচ্ছিত হইল। বৃদ্ধা শ্রীমন্তকে বন্ধনমুক্ত করিয়া বকুল বৃক্ষের তলদেশে উপবেশন করিলেন। রাজা এই সংবাদ পাইয়া অনেক সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন ; বৃদ্ধার সমরে অনেকেই প্রাণ হারাইল।

শালবান রাজা বঝিলেন, এই বৃদ্ধা সামান্য বৃদ্ধা নহেন, ইনি লোকমাতা শক্তিরূপিণী চিরপুরাতনী। সিংহলরাজ স্তব করিয়া চণ্ডীর দয়া আকর্ষণ করিলেন। বৃদ্ধা বলিলেন,—“যাও এবার কালীদেহে প্রফুল্ল কমলারূঢ়া গজগ্রাসশীলা কামিনী দেখিয়া আইস।”

শ্রীমন্ত রাজাকে ঐ দৃশ্য দেখাইয়া আনিল। সিংহলরাজ সমস্তই বুঝিতে পারিলেন,—এত যে লীলা—সেই লীলাময়ীর কার্য ইহা বুঝিলেন। শ্রীমন্তের প্রার্থনায় দেবীর আদেশে ধনপতি দত্ত কাবামুক্ত হইলেন। ধনপতি পত্নী খুলনাকে যে জয়পত্র দিয়া আসিয়াছিলেন শ্রীমন্ত তাহা তাঁহাকে দেখাইল। দেবীর বরে ধনপতির বিরূতদেহ পূর্ববস্থা প্রাপ্ত হইল। অতঃপর দেবীর আদেশে সিংহল-রাজকন্যা সূশীলার সহিত শ্রীমন্তের বিবাহ হইল। সূশীলা ও শ্রীমন্ত তাহাদের মিলনের দিনে যেন পূর্ব-জীবনের মিলন-দৃশ্য দেখিতে পাইল।—যেন শুভদৃষ্টির পবিত্র মুহূর্ত্তে তাহারা কোন্ স্বদূর স্বর্গের মনোহর দৃশ্য দেখিয়া ও অমৃত কণ্ঠের কোলাহল শুনিয়া আশ্চর্য হইল। শ্রীমন্তের জন্য খুলনার বাস্ততা দেখিয়া চণ্ডী শ্রীমন্তকে স্বপ্নে মাতার কথা বলিলেন। শ্রীমন্ত দেশে যাইবার প্রস্তাব করিল। সিংহলরাজ কঁাদিতে কঁাদিতে কন্যা ও জামাতাকে বিদায় দিলেন।

এততেও ধনপতির “স্বীদেবতার” উপর বিদ্বেষভাব অপগত হইল না। সিংহলবাজ ও পুল শ্রীমন্ত তাঁহাকে কত বুঝাইলেন। কিন্তু তাহার সে ধনুভঙ্গ পণ কিছুতেই টলিল না। পথিমধ্যে মগরায় ধনপতি পূর্ব-বিপদের কথা মনে করিয়া হৃৎসে সমুদ্রজলে ঝাপ দিলেন। দেবীর রূপায় ধনপতি জলমগ্ন হইলেন না।

‘পিতাপুত্রে গৃহে পৌছিলে খুলনা পুত্রবধুকে বরণ করিয়া গৃহে তুলিল।

অতঃপর পিতাপুত্রে রাজা বিক্রমকেশরীর সভায় উপস্থিত হইলেন। শ্রীমন্ত কথায় কথায় কালীদেহের কথা বলিলে, রাজা বিক্রমকেশরী মনে কবিলেন, মিথ্যা কথা বলিয়া আমাকে উপহাস করিতেছে। এই মনে করিয়া বিক্রমকেশরী বলিলেন, ‘যদি ইহা দেখাইতে পার তবে আমি আমার কন্যা জয়াবতীর সহিত তোমার বিবাহ দিব।’ শ্রীমন্ত প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করিল। রাজা বিক্রমকেশরী আড়ম্বরের সহিত কালীদেহ গমন করিলেন, কিন্তু কিছুই দেখিতে না পাইয়া শ্রীমন্তকে উত্তর মশানে প্রেবণ করিলেন। শ্রীমন্তের স্তবে চণ্ডী সদয় হইয়া রাজাব সেনাবলি ব্যর্থ করিলেন। রাজা পবিত্র প্রার্থনা করিয়া মৃত সৈন্তের জীবন-ভিক্ষা চাহিলেন। চণ্ডী মৃত সৈন্তগণকে বাঁচাইয়া দিলেন। পরে চণ্ডীর অমৃতগ্রহে রাজা কালীদেহে “কমলে-কামিনী” দেখিতে পাইয়া অন্ধবাজ ও স্বীয় জয়াবতী নারী কন্যা দান কবিলেন।

ধনপতি দত্ত ধ্যানে হরপার্করীর যুগলমূর্ত্তি দেখিয়া প্রার্থনা কবিলেন।

“দায় ক্ষমা করি মোর লহ পুষ্পজল।

অন্তকালে চরণ-কমলে দিও স্থল ॥”

চণ্ডী পরিতৃপ্ত হইলেন। সপত্নীদর্শনে স্মৃশীলাব শোকাশ্রুপ্রবাহ উথলিয়া উঠিল। ভগবতী স্মৃশীলাকে আশ্বাস দান করিলেন।

শ্রীমন্ত জরতী বৈশদ্যাবিণী চণ্ডীকঙ্কে চিনিতে পারিল। তখন চণ্ডী খুল্লনাকে বলিলেন,—“মা খুল্লনা, মনে করিয়া দেখ তুমি কে? তোমার শাপভোগ শেষ হইয়াছে। তখন খুল্লনা স্বর্গেবঃহ্রদতি শুনিতে পাইল— স্বর্গীয় কাননের সৌরভ যেন খুল্লনার সমস্ত বাথা হরণ করিয়া লইয়া গেল। *খুল্লনা বলিল—“আমি আর কত দিন পৃথিবীতে থাকিব?” তখন খুল্লনা নিজের স্বামীকে সকল কথা বলিল। ধনপতি সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া অবাক হইয়া গেলেন।

চণ্ডীকার আদেশে খুল্লনা, শ্রীমন্ত, স্মৃশীলা ও জয়াবতী দেবছাতি ধরিয়া স্বর্গারোহণ করিল। চণ্ডীর অনুগ্রহে লহনা পুত্রবতী হইল। ধনপতি দত্ত চণ্ডীপূজা করিয়া আবার সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। খুল্লনাব পবিত্র স্মৃতি তাঁহার জীবনের সঙ্গিনী হইয়া বহিল। *

কাব্য-সমালোচনা।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী বঙ্গভাষার এক মূল্যবান সম্পদ। মুকুন্দরাম স্বভাব-কবি ছিলেন এজ্ঞ তিনি মানব-জীবনেব সুখ দুঃখের কথা, সমাজের নিখুঁৎ চিত্র যেমন কবিতা বর্ণনা কবিতাছিলেন অল্প কবির পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব ছিল। প্রধানতঃ এই কাব্যেই তাঁহার কাব্য বঙ্গীয় সমালোচকের এখনও সমালোচ্য হইয়া বহিয়াছে। এ বিষয়ে ১৩২৫ সালের চৈত্র সংখ্যাব ‘ভাবতবর্ষ’ পত্রিকায যে যুক্তিপূর্ণ সমালোচনা বাহির হইয়াছে, আমরা এখানে তাহা ভাবতবর্ষ-সম্পাদক মহাশয়ের অনুমতি অনুসারে মুদ্রিত করিলাম।

“কবিকঙ্কণ চণ্ডীর উপাখ্যান-ভাগ দুইটি। প্রথম ভাগে কালকেতুর উপাখ্যান, দ্বিতীয় ভাগে ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান। দুইটি উপাখ্যানই মনোহর, তন্মধ্যে শ্রীমন্তের কাহিনী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকল বাঙ্গালীই জানে অথবা জানিত। একপ করুণসপূর্ণ কাহিনী যিনি প্রথম সৃষ্টি করিয়াছিলেন, বঙ্গ-নরনারী তাঁহাকে অশেষ ধন্যবাদ দিবে সন্দেহ নাই। কবিকঙ্কণ এই উপাখ্যান-ভাগ কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার সঠিক সংবাদ পাওয়া যায় নাই। তবে এই উপাখ্যান পূর্বে হইতে প্রচলিত ছিল, কবি তাহাই পুনরায় সাজাইয়া নূতন করিয়া আমাদের নিকট উপস্থিত করিয়াছেন। চণ্ডীর গান পূর্বে হইতেই প্রচলিত ছিল; কবিতা তাহাই উপজীব্য বিষয় করিয়া নূতন বাক্য রচনা করিতেন। এইরূপেই বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে আমরা দেখিতে পাই যে, “ধর্মমঙ্গল” “বিত্তামঙ্গল” ও “মনসার ভাসান” বহু কবির হাত দিয়া আসিয়াছে। প্রথমে কোন ব্যক্তি এই সকলের সৃষ্টি করেন, তাহা নির্ণয় করা বড়ই স্বকঠিন। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, ‘মুকুন্দরামের পূর্বে কতজন কবি এই উপাখ্যান লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন, ঠিক বলা যায় না।’ বলরাম কবিকঙ্কণের চণ্ডী মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। মাধবাচার্য্যে চণ্ডী ১৫৭৯ খৃঃ প্রণীত হয়। এই চিত্রগুলি সংশোধন করিয়া মুকুন্দরাম নূতন কাব্য প্রণয়ন করেন। মুকুন্দরাম তাঁহার হস্তলিখিত পুঁথির দীর্ঘ বন্দনাপত্রে লিখিয়াছেন,

‘গীতের গুরু বন্দিলাম শ্রীকবিকঙ্কণ।’

ইহা দ্বারা অনুমান হয়, বলরাম কবিকঙ্কণের চণ্ডী অবলম্বন করিয়া তিনি স্বীয় কাব্য রচনা করেন। মেদিনীপুরের লোকদিগের সংস্কার, এই বলরাম কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের শিক্ষাগুরু।

* এই ভূমিকা লিখিতে শ্রদ্ধাম্পদ দীনেশ বাবুর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ এবং বঙ্গবাসীর সম্পাদিত ‘কবিকঙ্কণ চণ্ডী’ হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি।

সে যাহা হউক, গল্পট মৌলিক নহে বলিয়া মুকুন্দরামের কাব্যের অপ্রশংসা করিবার কিছু নাই। তিনি কেমন সাজাইয়াছেন, তাহাই দেখিতে হইবে। ইংরাজ কবি সেক্সপীয়র যে-সকল নাটক লিখিয়া এত যশস্বী হইয়াছেন, তাহার প্রায় প্রত্যেক উপাখ্যানই তিনি পূৰ্ণ পূৰ্ণ লেখকদিগের নিকট হইতে ধার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার মৌলিকতার হানি হয় নাই। তিনি যে-প্রকার সাজাইয়াছেন, তাহাতে অভিনব ফুটিয়া উঠিয়াছে। কি রচনা-ভঙ্গীতে, কি নায়কনায়িকা পাত্রপাত্রীর চিত্রাঙ্কণে কবিকঙ্কণ যে শিল্প-চাতুর্য দেখাইয়াছেন, তাহা অতীব প্রশংসার্হ,—গল্প মৌলিক না হইলেও ক্ষতি নাই।

কবিকঙ্কণের ভাষা অতি সবল। তাঁহার বচনাতে ছত্রে-ছত্রে প্রসাদগুণ পরিস্ফুট। পরবর্তী গ্রন্থকার রায়-গুণাকর ভাবতচন্দ্রের ভাষার পারিপাট্য তাঁহার নাই ;—এই ভাষার পারিপাট্য নাই বলিয়াই আমার মনে হয়, তাঁহার কবিত্ব এত সুন্দর ফুটিয়াছে।

মুকুন্দরাম স্বভাব-কবি বলিয়াই প্রাণের সুখ-দুঃখের কথা এত সোজা ভাষায় অথচ এমন মর্ম্মস্পর্শী কথায় ব্যক্ত করিতে পারিয়াছেন। কবি দরিদ্র ছিলেন ; দরিদ্রের কাহিনী বলিতে তিনি যেরূপ পারিয়াছেন, এরূপ বোধ হয় অল্প কবিই পারেন। কালকেতুর উপাখ্যান অল্প বিষয়ে নিকৃষ্ট হইলেও এই জগতই এত হৃদয়গ্রাহী। বস্তুতঃ কবি নিজে যাহা ভুগিয়াছেন, তাহাই যেন অকপটে বলিয়া আমাদের প্রাণ স্পর্শ করিয়াছেন। গ্রন্থোৎপত্তির বিবরণে তিনি যে নিজের কঙ্কণ কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা পড়িয়া পাষণ্ডেবও চক্ষু অশ্রু বর্ষণ কবিত্তে বাধ্য হয়।

কবিকঙ্কণের কবিত্বের আব এক বিশেষত্ব এই যে, তিনি তৎকালের সমাজের এক নিখুঁৎ চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। লোকে তখন কিরূপে জীবন যাপন করিত, কি খাইত পরিত, কি ভাবিত, চিন্তা করিত, এ সকলের পুঙ্খানুপুঙ্খ চিত্র তাঁহার কাব্যে পাওয়া যায়। এ সকল বিষয়ে কবির অতিরঞ্জনের একটুকুও প্রয়াস নাই, বরং খুঁটিনাটি লইয়াই তিনি এই সকল চিত্র আঁকিয়াছেন। কেহ-কেহ মনে কবেন যে, যাহা কিছু কি খায় পরে, কি প্রকার থাকে, বেড়ায়, ইত্যাদি সামান্য কথার বর্ণনায় আর কবিত্ব কি ? কিন্তু লোক-চরিত্রের প্রকৃত ছবি দিতে গেলে, এই সকলের আবশ্যকতা আছে,—নতুবা কাব্যে প্রকৃত লোক-চরিত্র বুঝান অসম্ভব। এই সকল খুঁটিনাটির মূলা আছে বলিয়াই দুর্দলা দাসীর নিখুঁৎ চরিত্রটি এত স্পষ্ট। দুর্দলা ধনপতির শয্যা রচনা করিয়া যে ক্ষুদ্র কাণ্ডটা করিল, তাহা যদি কবি না বলিতেন, তবে দুর্দলা-চরিত্র বুঝিতাম কি প্রকারে ?

“শয্যা বিছাইয়া দাসী,
ধরিতে না পারে হাসি,
বার চারি গড়াগড়ি যায়।”

পুনশ্চ, দুর্দলার বেসাতি করার খুঁটিনাটি বর্ণনা না দিলে কি তাহার প্রকৃত চরিত্র হৃদয়ঙ্গম হইত ? এই প্রকারে আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, ধনপতির শ্রায় বিষয়ী, লহনা ও খল্লনার শ্রায় সপত্নী, ভাঁড়ুদত্তের শ্রায় প্রবঞ্চক (কালকেতু উপাখ্যান), দুর্দলার শ্রায় দাসী সংসারের নিখুঁৎ চিত্র ; এবং নিপুণ কবি খুঁটিনাটি দিয়াই এই সকলের বর্ণনা আমাদের নিকট উজ্জ্বল করিয়া ধরিয়াছেন।

উপসংহারে এই মাত্র বক্তব্য যে, মুকুন্দরাম বাঙ্গালী মহাকবিদিগের মধ্যে একজন প্রধান। কৃষ্ণিবাস, কাশীরাম দাসের পরেই তাঁহার আসন।”

ত্রীনয়নচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

প্রকাশকের নিবেদন ।

বামায়াণ ও মহাভারতের মত কবিকল্প চণ্ডী ও বঙ্গবাসীর তুল্য আদরের। যে কাব্য প্রায় সার্বিক তিন শত বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হইয়া এপর্যন্ত বাঙ্গালীর সাহিত্যকে অলঙ্কৃত এবং নানারূপে বাঙ্গালীর দ্বন্দ্ব জাতীয়ত্বের বীজ সতেজ রাখিয়াছে আমরা তাহার এক সংস্করণ বাহির করিলাম।

কবিকল্প চণ্ডী পূর্বতন বাঙ্গালী-সমাজের একখানি নিখুঁত চিত্রপট। ইহা বহুদিন হইতে বঙ্গসমাজে সর্বদা ও স্বাস্থ্য প্রদান করিয়া জাতীয়ভাবে সজীবিত রাখিয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এ পর্য্যন্ত তাহার একখানিও সুন্দর ও ভদ্রসমাজে পাঠোপযোগী সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই। বটতলার কুৎসিত ছাপা ও ভ্রান্ত পাঠপূর্ণ পুস্তকই সকলে পড়িয়া থাকেন। সেই অভাব দূরীকরণের জন্তই আমাদের এই প্রচেষ্টা।

“বাঙ্গালী সকল দিক হইতে আপন বাঙ্গালীত্বের দ্বারা পুষ্ট হইলেই তবে যথার্থভাবে সার্বজন্যীয় মনুষ্যত্ব লাভ করিতে পারিবে। স্বদেশের ভূমি হইতে তাহার হৃদয়ের শিকড়গুলিকে বিচ্ছিন্ন করিলেই সে যে উদার মনুষ্যত্বের অধিকারী হইবে তাহা কখনই নহে—” কবি রবীন্দ্রনাথের এই অমূল্য উপদেশে অনুপ্রাণিত হইয়া বাঙ্গালীর সামাজিক জীবনের পূর্ব ইতিহাস এই কবিকল্প চণ্ডীও আধুনিক সময়ে প্রকাশিত বামায়াণ ও মহাভারতের মত সুদৃশ্য সুখপাঠ্য ও সুকচিসঙ্গত করিয়া মুদ্রিত হইল।

মাননীয় E. B. Cowell সাহেব বঙ্গভাষার একজন অক্লান্ত বন্ধু। তিনি বঙ্গীয় কবির এই কাব্যখানিকে অতি প্রীতির চক্ষে দেখিতেন। কবিকল্প চণ্ডীতে বাঙ্গালীর গ্রাম্য সৌন্দর্য্যটুকু যে সয়ল গ্রাম্যসুরের মনোরম হইয়াছে তাহা বিশেষরূপে অনুধাবন করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ইংরাজীতে তাহা আংশিক অনুবাদও করিয়াছেন। তিনি মুকুন্দরামকে চসারের মত উচ্চ স্থান দিয়াছেন এবং স্বয়ং ভূমিকার একাংশে লিখিয়াছেন :—

“It is this vivid realism which gives such a permanent value to the descriptions. Our author is the Crabbe among Indian poets and his work thus occupies a place which is entirely its own. * In fact, Bengal was to our poet what Scotland was to Sir Walter Scott; he drew a direct inspiration from the village-life which he so loved to remember.”

কয়েকখানি প্রাচীন পুঁথি, বঙ্গবাসী সংস্করণ কবিকল্প চণ্ডী ও ১২৩৫ সালে মুদ্রিত একখানি পুস্তক সংগ্রহ করিয়া আমরা আমাদের এই নূতন সংস্করণ প্রকাশ কবিলাম। ১২৩৫ সালের মুদ্রিত পুস্তকখানি বাঁকুড়াজেলার অন্তর্গত বেলিয়াতোড় গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক আমাদেরিগকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন এজ্ঞ আমরা তাহার নিকট কৃতজ্ঞ। বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতেও আমরা সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া ‘বঙ্গবাসীর’ নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

সকল সময়ের রুচি একরূপ থাকে না। কাল ও অবস্থাতেই রুচি পরিবর্তন হইয়া থাকে। এজ্ঞ আমরা স্থানে স্থানে যাহা আধুনিক রুচির বহির্ভূত এমন কয়েকটি স্থল পরিবর্তন এবং মধ্যে মধ্যে ছই একটি অল্পল শব্দের পরিবর্তন করিয়াছি। আমরা বিশ্বাস করি—তাহাতে গ্রন্থের মূল সৌন্দর্য্যের হানি না হইয়া বরং তাহার বৃদ্ধি এবং সকল পাঠক পাঠিকারই উপযোগী হইয়াছে।

চণ্ডীকাব্য প্রাদেশিকশব্দবহুল। এজ্ঞ অনেক স্থলে তাহার অর্থবোধ করা কষ্টকর ও অসাধ্য হইয়া উঠে। আমরা পাদটীকায় ও পরিশিষ্টে সেই দুর্কোধ্য শব্দগুলির অর্থ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি। ইহাতে পাঠক পাঠিকাগণের সুবিধা হইবারই কথা।

গ্রন্থমধ্যে এমন কতকগুলি সংস্কৃত আভিধানিক শব্দ আছে, যাহার ব্যবহার প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। যথা—আশুশুক্ষণি, কুরুতা, মথ, নিয়, মাতুলুঙ্গ, মারুতি (গর্ভস্থক্রণ), তনুনপাং, তবক, পশাতোহর, রথাস্পাপি, লাস, জরঠ, ঝস, ঘনসাব, বার্তন (বার্তায়ন), প্লবঙ্গ, মাকন্দ, উপালস্ত প্রভৃতি—আবার এমন কতকগুলি শব্দ আছে, যাহা পশ্চিম বঙ্গে ও হিন্দীভাষায় প্রচলিত, যথা—খেদাবাগ, বেঙতড়কা, ফরিকাল, সঙ্কেশঙ্গ (যথাহানে), ছামনি, মোকা, বাঙলা, ছড়, ধুকড়ি, খোসলা, ওটা, রাড়, জাত, বাড়ি, দেড়ি, বেঞ্চল, দাঁত্যা, নাছ, ডোল, বাব, ফজব, বেবাদার, দানিশবন্দ, কলস্তর, বিড়া, আউচালি, ধাবাড়ে, লাদিয়া, ডাড়ুকা, চামাটি, গাভা, কড়া, তোক, বব্বাতি, নেউটয়া, গাহা (এটাতে গণনা হয়), ছাট, ফাবড়, পাকল, নিচোড়, তপাস, বেসাতি, বেসার, সাঁপুড়া, নিয়ড়, বিহান, নায়ব, পোয়াল, তড়েবাকে, আখুচী, বকাল, ঝনকাঠ, আহড, আগলী, রেজা, দিগারী, উসাস, কুলি, বেগর, মালুমকাঠ, সাট, হোলা ফেফাতুরা, ডাঙ্গাতি জুফুঙা, বড়াইবুড়া, আউলী, গাবান, মুনসিব, আহলবাহল, চেয়া, হাবেশ, নিয়ড় ইত্যাদি। গ্রন্থমধ্যে পাদটীকায় ও পরিশিষ্টে এ সকলের অর্থ লিখিত হইয়াছে।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী বহুপ্রাচীন কাল হইতে চামব মন্দিরা সহযোগে গীত হইয়া আসিতেছে। এজন্ত গায়কগণ শ্রোতৃবর্গের মনোবঞ্জনব জন্ত যে আপনাবা কিছু কিছু যোগ করিয়া দিয়াছেন ইহা সহজেই অনুমেয়। প্রধানতঃ এই কারণেই চণ্ডীকাব্য মূল বচনা হইতে অনেক বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে বলিয়া মনে হয়। একই বিষয় বিভিন্নরূপে বচিত হইয়াছে দেখিতে পাইবা আমাদের এই অনুমান বদ্ধমূল হইয়াছে।

মুকুন্দরাম একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত কবি ছিলেন। কিন্তু বর্তমান সময়ে মুকুন্দরামের চণ্ডী বলিয়া প্রসিদ্ধ পুস্তকে শ্রীমন্তের চৌত্রিশ স্তবে অন্তঃস্থ ও বর্গীয় ব এবং প্রযোগে অসামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায়। এজন্তও আমরা অনুমান করি, হযত কোন অসংস্কৃতজ্ঞ কবিকর্তৃক ঐরূপ লিখিত হইয়াছে।

কবিকঙ্কণের চণ্ডী পাঠ করিলে জানা যায়, খুলনা লহনা প্রভৃতি রমণীগণ শাস্ত্রকথা অবগত ছিলেন; এমন কি ব্যাধনন্দিনী ফুল্লরার মুখেও অনেক শাস্ত্রকথা শুনিতে পাওয়া গিয়াছে। ইহাতেই অনুমান হয় যে, তৎকালে সমাজের মধ্যে স্ত্রীশিক্ষার বিস্তার ছিল। গ্রন্থে দীর্ঘ কেশ রাখার কথাও লিখিত আছে। যখন যাহাকে কোন কার্য্য কবিতা বলা হইয়াছে তখন তাহাকে পাণ দেওয়া হইয়াছে। এইজন্ত অনুমান হয়, তখন পাণের ব্যবহারটা প্রচুর পরিমাণে ছিল। এতদ্ভিন্ন স্বামিবশীকরণের জন্য মঙ্গ তন্ত্র ঐষধ ব্যবহারের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ে এ-সকলের ব্যবহার প্রায়ই শুনা যায় না। ১২৮ পৃষ্ঠায় বর ও বরযাত্রীর গমন অংশ—

ধূলাখেলা ঢেলারুটি,

মেলিলে না রহে দৃষ্টি,

জই দলে খুনাখুনি পড়ে ॥”

এইরূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। কালক্রমে সভ্যসমাজে এখন এই বর্করতা বিগত হইয়াছে। তবে পশ্চিম বঙ্গে কোথাও কোথাও “ঢেলাই চণ্ডীর টাকা” বলিয়া বরপক্ষীয় লোকদের নিকট হইতে কিছু আদাসেব প্রথা প্রচলিত আছে।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী যে কেবল বাঙ্গালীর সমাজচিত্র তাহা নহে; ইহা কবির সমসাময়িক সমাজচিত্র এবং বাঙ্গালীর চরিত্রচিত্রে যেমন বাঙ্গালীমাত্রেরই জ্ঞাতব্য এবং ইতিহাস-রসিকের আদরণীয়, তেমনি ইহা ধর্ম্মের মাহাত্ম্য, সত্যের জয়, সত্যীত্বের মহিমা এবং পবিত্র দাম্পত্য প্রণয়ের গৌরবে প্রত্যেক বাঙ্গালীর চরিত্রগঠনে ও মনুষ্যত্বলাভে সহায়ক। এরূপ উপাদেয় অমূল্য করিয়াই প্রাচীন কাব্যখানির বর্তমান মূল্য সচিহ্ন সুখপাঠ্য সংস্করণ বঙ্গীয় পাঠকপাঠিকার করে অর্পণ করিতেছি।

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

কবিকঙ্কণ চণ্ডীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। যদিও ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ বহুদিন পূর্বে প্রকাশিত হওয়া উচিত ছিল, তথাপি নানা কারণে তাহা ঘটয়া উঠে নাই। প্রথম সংস্করণ কবিকঙ্কণ চণ্ডী প্রকাশের সময় আমরা যে উদ্দেশ্য পোষণ করিয়াছিলাম, দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের সময় আমাদের সে উদ্দেশ্য নাই। বৃষ্টিয়াছি বাঙ্গালী পাঠক ভাল জিনিয়ের আদর কবিতে শিখিয়াছে এবং প্রাচীন কাব্যেতিহাসের প্রতি অনুরাগ তাহাদের জাতীয় ধর্ম।

বঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের চতুর্দশ বার্ষিক অধিবেশনে হিতবাদী-সম্পাদক পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় সভাপতি রূপে কবিকঙ্কণ চণ্ডী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন:—তাহাতে তিনি আমাদের সংস্করণ চণ্ডীর যে যে ক্রটিব উল্লেখ করিয়াছেন আমরা কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বর্তমান সংস্করণে তাহা সংশোধন করিয়া দিলাম। গণেশ বন্দনায়—

“কুঙ্কুম-চর্চিত অঙ্গ শুণ্ডে শোভে মাতুলঙ্গ,
শূল দণ্ড ইন্দ্ৰ পাশ কবে ॥”

এই উক্তিতে তিনি গণেশের প্রচলিত ধ্যানের সহিত অসামঞ্জস্য দেখাইয়া আমাদের সংস্করণে যে ক্রটি দেখাইয়াছেন, বর্তমান সংস্করণে তাহার নিদেশমত তদ্রূপাধৃত গণেশের ধ্যানানুযায়ী—

“কুঙ্কুম-চর্চিত অঙ্গ, শুণ্ডে শোভে মাতুলঙ্গ,
শূল দণ্ড ইষ্ট পাশ কবে ॥”

এইরূপ পরিবর্তিত পাঠ সংযোজন করিয়া দেওয়া গেল। তাহার নিদিষ্ট অন্তান্ত অংশও এইরূপে সংশোধন করিয়া দিয়াছি।

কবিকঙ্কণ চণ্ডীর অবোধো বা হুরোধো অংশ আমরা বাদ দিই নাই। তবে প্রথম সংস্করণে গুরূনাব চণ্ডী পূজা অংশে (১৫১ পৃ:—)

“শিখীর উর্দ্ধে বোম, তাহার উর্দ্ধে সোম,
বাঁমাখী-বিন্দু-বিভূষিত।”

কবিতাংশ না বৃষ্টিতে পারার জন্য বাদ দিয়াছিলাম বলিয়া সভাপতি মহাশয় যে অনুরোধ করিয়াছেন তদুত্তরে আমাদের বক্তব্য যে, আমাদের আদর্শ পুঁথি বা মুদ্রিত পুস্তকে ঐ কবিতাংশ ছিল না। পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় যদি বঙ্গবাঙ্গালী-সংস্করণ চণ্ডীর ৪৭ পৃষ্ঠায় উক্ত কবিতাংশ দেখিতেন, তাহা হইলে বৃষ্টিতে পারিতেন অনেক পুঁথিতে বা মুদ্রিত পুস্তকে ঐ কবিতাংশ না থাকায় ঐ পুস্তকে উক্ত কবিতাংশ বন্ধনো মধ্যে মুদ্রিত হইয়াছে। যাহাই হউক সভাপতি মহাশয়ের নিদেশমত উক্ত কবিতাংশটি এই সংস্করণে সংযোজিত হইল এবং ঐ কবিতাংশের তাহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ ব্যাখ্যাও পাদটীকায় সংযোজিত করিয়া দিলাম।—১৫১ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

প্রথম সংস্করণে বাস্তবতার সহিত পুস্তক ছাপিতে হইয়াছিল বলিয়া যে-সকল মুদ্রাকর প্রবাদ ঘটয়াছিল এবং সম্পাদকের অজ্ঞাতসারে আরো যাহা হই একটি ভুল বহিরা গিয়াছিল এ সংস্করণে সবিশেষ যত্ন-সহকারে সেই সকল ভুল সংশোধন করিয়া দেওয়া গেল। পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়

রূপাপূৰ্ণক আমাদের ঐ সকল ক্রটি দেখাইয়া দিয়াছেন এজন্য আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী-কাব্য এম, এ, পবীক্ষাব পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এজন্য বর্তমান সংস্করণ ইহা পরীক্ষার্থীগণের উপযোগী করিয়া সম্পাদিত হইল। কবিকঙ্কণ চণ্ডী সম্বন্ধে আমাদের দেশের সুধী কৃতবিদগণ “ভারতী” “প্রবাসী” “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা” “ভারতবর্ষ” প্রভৃতি পত্রে যে-সকল যুক্তিপূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন তাহা ঐ পত্রিকার সম্পাদকগণের অভিমতানুসারে পুস্তকের ভূমিকা ও পরিশিষ্ট ভাগে প্রদত্ত হইল। আশা কবি ইহাতে পরীক্ষার্থীগণের বিশেষ উপকার হইবে। ফলতঃ এই সংস্করণে পুস্তক-খানিকে সৰ্বস্বাক্ষমদের কবিবাব জন্ম আমরা চেষ্টাব ক্রটি কবি নাই। এক্ষণে প্রথম সংস্করণের ত্রায় বর্তমান সংস্করণ বঙ্গীয় সাহিত্যমোদিগণের মনোরঞ্জন করিতে পারিলে আমাদের অগ্নায় ও পরিশ্রম সার্থক হইবে।

সূচী ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
গণেশ বন্দনা	...	১ গৌরীর তপস্তা	... ২১
সরস্বতী বন্দনা	...	২ গৌরীকে শিবের ছলনা	... ২১
লক্ষ্মী বন্দনা	...	২ হরগৌরীর কথোপকথন	... ২২
চৈতন্ত বন্দনা	...	৩ হরগৌরীর বিবাহ	... ২২
শ্রীরাম বন্দনা	...	৩ নাগরীদিগের বরদর্শনে গমন	... ২৩
চণ্ডী বন্দনা	...	৪ মেনকাব খেদ	... ২৩
ঐশ্ব্যাপত্তির কারণ	...	৪ শিবের মদনমোহন রূপ ধারণ	... ২৪
মঙ্গলবারের গান আরম্ভ	...	৫ নারীগণের পতি-নিন্দা	... ২৪
প্রার্থনা	...	৬ গৌরীর মালা দান	... ২৫
আদিদেব	...	৬ গণেশের জন্ম	... ২৬
শক্তিরূপা মহামায়াব জন্ম	...	৭ কার্তিকের জন্ম	... ২৭
সৃষ্টিপ্রকরণ	...	৮ গৌরীর পাশা খেলা ও মেনকাব তিরস্কাব	... ২৭
বরাহরূপ ধারণ	...	৮ হরপার্বতীর কৈলাসে গমন	... ২৮
মন্তর প্রজাসৃষ্টি	...	৯ হব পার্বতীর কন্দল	... ২৮
ভৃগুযজ্ঞে দক্ষের আগমন	...	১০ শিবের সংসার-বিরক্তি	... ২৯
দক্ষের শিব-নিন্দা	...	১০ গৌরীর খেদ	... ৩০
দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ	...	১১ গৌরীর প্রতি পদ্মার হিতোপদেশ	... ৩০
শিবস্থানে সতীর প্রার্থনা	...	১১ বিশ্বকর্মার দেউল নির্মাণ	... ৩১
সতীর দক্ষালয়ে গমন	...	১২ কলিঙ্গরাজকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	... ৩১
যজ্ঞস্থানে সতীর প্রবেশ এবং সতীর সহিত	...	দেবীর পূজারম্ভ	... ৩২
দক্ষের কথোপকথন	...	১২ কলিঙ্গ ভূপতি কর্তৃক ভগবতীর স্তব	... ৩৩
দক্ষের শিব-নিন্দা	...	১৩ পশুপতীর ভগবতী পূজা	... ৩৩
শিবনিন্দা জ্ঞানে সতীর প্রাণত্যাগ	...	১৩ পশুরাজের সভা	... ৩৪
দক্ষযজ্ঞ নাশে শিবদূতের গমন	...	১৩ মহাদেবের অর্চনা	... ৩৫
দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস	...	১৪ ইন্দ্রসভায় নারদের গমন	... ৩৫
বীরভদ্রের কৈলাস গমন	...	১৫ দেবরাজের নারদ সম্ভাষণ	... ৩৬
শিবের প্রতি ব্রহ্মার স্তব	...	১৫ নারদের উক্তি	... ৩৬
দক্ষের জীবনলাভ ও গৌরীর জন্ম	...	৬ ইন্দ্রের শিবপূজার আয়োজন	... ৩৬
গৌরীর রূপ বর্ণনা	...	১৭ নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ	... ৩৭
হিমালয়ের চিন্তা	...	১৮ নীলাম্বরের পুষ্পচয়নে গমন	... ৩৭
হিমালয়ের প্রতি নারদের উপদেশ	...	১৮ ইন্দ্রের শিবপূজা	... ৩৮
কামদেব ভ্রম	...	১৯ ভগবতীর মৃগীরূপ ধারণ	... ৩৯
রত্নির খেদ	...	১৯ নীলাম্বরের খেদ	... ৩৯
রত্নির প্রতি প্রতি দৈববাণী	...	২০ পিপীলিকা রূপে ভগবতীর পুষ্পমধ্যে প্রবেশ	৪০

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
শিবের প্রতি নীলাশ্বরের স্তব	৪০	চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ	৬৪
শিবের প্রতি ইন্দ্রের স্তব	৪১	ফুল্লরার সহিত চণ্ডীর কথোপকথন	৬৪
নীলাশ্বর মরণে ছায়ায় সহমরণ	৪১	ফুল্লরাকে চণ্ডীর পবিচয় দান	৬৫
নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ দান	৪২	চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ	৬৬
নিদয়ার গর্ভ	৪২	পুনর্বার ফুল্লরার উপদেশ	৬৭
নিদয়ার মনের কথা	৪৩	ফুল্লরার প্রতি চণ্ডীর আদেশ	৬৮
নিদয়ার সাধ ভোজন	৪৩	ফুল্লরার বারমাতা	৬৮
কালকেতুব জন্ম	৪৪	কালকেতু ও ফুল্লরার কথাবার্তা	৭০
ব্যাধনন্দনের জন্ম ও সংস্কার	৪৫	চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ	৭০
কালকেতুর বিক্রম	৪৫	দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ	৭১
কালকেতুর বিবাহের উদ্যোগ	৪৬	দেবীর পবিচয় দান	৭১
কালকেতুব বিবাহ	৪৭	চণ্ডীর মহিষমর্দিনী রূপ ধারণ	৭২
কালকেতুব স্বদেশে গমন	৪৮	কালকেতুর ধন প্রাপ্তি	৭২
কালকেতুর মুগধা	৪৯	কালকেতুব অঙ্গুরী ভাঙ্গাইতে বর্ষকালযে গমন	৭৩
কালকেতুব ভোজন	৪৯	অঙ্গুরী বিক্রয়	৭৪
পশুরাজের নিকট পশুগণের গমন	৫০	কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয়	৭৫
পশুগণের প্রার্থনা	৫০	কালকেতুব গুজবাট বন কাটা	৭৬
সিংহের যুদ্ধ সম্বন্ধ	৫১	বনে ব্যাঘ্র ভয়	৭৬
পশুর সঙ্গে কালকেতুর যুদ্ধ	৫১	কালকেতুর ব্যাঘ্র সহ যুদ্ধ	৭৬
পশুরাজের যুদ্ধে গমন	৫১	নিষিবাংদে বন কর্তন	৭৭
পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ	৫২	চণ্ডীর প্রতি কালকেতুব স্তব	৭৮
পশুদিগের রণে ভঙ্গ	৫৩	কালকেতুব গৃহ নিৰ্মাণ	৭৮
পশুগণের রোদন	৫৪	নগর নিৰ্মাণ	৭৯
চণ্ডীর নিকট পশুগণের হুঃখ নিবেদন	৫৫	নগর স্থাপনার্থ কালকেতুব প্রার্থনা	৮০
পশুগণ প্রতি ভগবতীর প্রশ্ন	৫৫	গঙ্গার সহিত চণ্ডীর কন্দল	৮০
ভগবতীর গোধিকারূপ ধারণ	৫৬	সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট চণ্ডীর গমন	৮১
কালকেতুর বনযাত্রা	৫৭	মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ	৮২
কালকেতুর কাননে প্রবেশ	৫৭	কলিঙ্গ দেশে ঝড় বৃষ্টি	৮২
সর্বমঙ্গলার মৃগীরূপ ধারণ	৫৮	নন্দনদীগণের কলিঙ্গ গমন	৮৩
কালকেতুর চিন্তা	৫৮	হুৰ্যোগের শাস্তি	৮৩
কাননে কালকেতুব খেদ	৫৯	কলিঙ্গবাসীদিগের খেদ	৮৪
কালকেতুর অন্ত-চিন্তা	৫৯	বলানমণ্ডলের গুজবাট যাত্রা	৮৪
দেবীর চিন্তা	৬০	বলানমণ্ডল প্রতি কালকেতুর সম্ভাষণ	৮৫
ফুল্লরার খেদ	৬১	কালকেতুর নিকট ভাঁড়দন্তের গমন	৮৫
ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন	৬১	ভাঁড়দন্তের চাতুবী	৮৫
অভয়ার নিজমূর্তি ধারণ	৬১	মুসলমানগণের আগমন	৮৬
দেবীর কঞ্চুলী চিত্রণ	৬২	মুসলমানগণের শ্রেণীভেদ	৮৭
বিশ্বকর্মা কর্তৃক কঞ্চুলীতে অস্ত্রাস্ত্র চিত্র লিখন	৬৩	ব্রাহ্মগণের আগমন	৮৭

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
কৃত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির আগমন	৮৮	দুর্লবার প্রতি ভাঁড়ু ব ছলনা বাকা	১০১
কায়াস্বগণের আগমন	৮৯	কালকেতুর বন্ধন	১০২
বণিক ও নবশায়কদিগের আগমন	৮৯	কোটালের প্রতি খুল্লনার বিনয়	১০২
ইত্তরজাতিগণের আগমন	৯০	কালকেতুকে লইয়া সৈন্তগণের কলিঙ্গে গমন	১০৩
হাটস্থাপন	৯১	কলিঙ্গ নৃপতির সহিত কালকেতুব	
রাজাব নিকট হাটুরেদের নালিশ	৯১	কথোপকথন	১০৩
কালকেতুর সমীপে ভাঁড়ুদত্তের আগমন	৯২	কালকেতুর কাবাগারে প্রবেশ	১০৪
কলিঙ্গবাজ সমীপে ভাঁড়ুদত্তের নিবেদন	৯৩	কালকেতুব খেদ	১০৫
গুজবাটে কলিঙ্গপতির দূত প্রেরণ	৯৪	কালকেতু কর্তৃক চৌত্রিশ স্তব	১০৫
কোটালের গুজরাট দর্শন	৯৪	কালকেতুর বন্ধন মোচন	১০৭
রাজদত্তের গুজরাট বার্তা নিবেদন	৯৪	কলিঙ্গবাজের প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	১০৭
কলিঙ্গবাজ সমীপে কোটালের গুজরাট বর্ণন	৯৫	বাজার স্বপ্ন বিবরণ	১০৮
কলিঙ্গপতির যুদ্ধ সজ্জা	৯৬	কালকেতুর স্বদেশে গমন	১০৯
রাজকুমারের যুদ্ধে গমন	৯৬	মৃত সৈন্তগণের প্রাণলাভ	১১০
গুজবাট আক্রমণ	৯৭	গুজবাটে আনন্দোৎসব	১১০
কালকেতুর রণ সজ্জা	৯৭	কালকেতুর নিকট ভাঁড়ুদত্তের আগমন	১১১
কালকেতুর যুদ্ধযাত্রা	৯৮	ভাঁড়ুর প্রতি কালকেতুব তিরস্কার	১১১
কালকেতুর যুদ্ধাবস্তু	৯৮	ভাঁড়ু ব মস্তক মুগুন	১১২
পূর্বেদ্বারের যুদ্ধ বিবরণ	৯৯	কালকেতুর শাপাস্ত	১১২
উত্তর দ্বারের যুদ্ধ বিবরণ	৯৯	শিবের প্রতি ইন্দ্রের স্তব	১১২
যুদ্ধ দর্শনে ভাঁড়ুর চিন্তা ও কোটালের প্রতি তর্জন	১০০	চণ্ডীর গুজরাটে গমন	১১৩
কোটালের চিন্তা	১০০	পুষ্পকেতুকে কালকেতুব রাজা সমর্পণ	১১৩
কালকেতুর সন্ধানে ভাঁড়ুর গমন	১০১	নীলাস্ববের স্বর্গারোহণ	১১৪
		বিনোদ বাঁশি কে আনি দিল দেশে	১১৫

ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান।

প্রস্তাবনা	১১৬	খুল্লনার সহিত ধনপতির কথোপকথন	১২০
রত্নমালার নৃত্য	১১৬	জনাই পণ্ডিতের লক্ষপতির ভবনে গমন	১২১
রত্নমালার অভিষাপ	১১৭	খুল্লনার বিবাহ প্রস্তাব	১২১
রত্নমালার বিলাপ	১১৭	জনাই পণ্ডিতের পাত্র-নির্বাচন	১২২
খুল্লনার জন্ম	১১৮	ধনপতির সহিত খুল্লনার সম্বন্ধ	১২২
খুল্লনার রূপ	১১৮	লক্ষপতির সহিত রত্নাবতীর কথোপকথন	১২২
খুল্লনার বিবাহ-চিন্তা	১১৯	রত্নাবতীর জামাতা নিরীক্ষণ	১২৩
উজ্জানী নগর বর্ণন	১১৯	দুর্জয়ার নিকট লহনার খেদ	১২৩
ধনপতির পারাবত ক্রীড়া ও খুল্লনা দর্শন	১২০	লহনার প্রতি ধনপতির প্রবেদন	১২৪

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
ধনপতির ভোজন	১২৪	খুলনার বিলাপ	১৪৬
দম্পতী-কলহ	১২৫	বসন্ত আগমনে খুলনার খেদ	১৪৭
বিবাহের দিন নির্ণয়	১২৫	সারীশুক প্রতি খুলনা	১৪৭
ঐ (পূর্ণানুবৃত্তি)	১২৬	তরুলতার প্রতি খুলনা	১৪৮
বিবাহ-অধিবাস	১২৬	ভ্রমরের প্রতি খুলনা	১৪৮
ধনপতির সহিত খুলনার বিবাহ	১২৭	কোকিলের প্রতি খুলনা	১৪৮
রস্তাবতীর বশীকরণ ঔষধ সংগ্রহ	১২৭	রস্তাবতী বেশে খুলনাকে চণ্ডীর ছলনা	১৪৯
বর ও বরযাত্রীর গমন	১২৮	মাতৃশরণে খুলনার আক্ষেপ	১৪৯
দ্বীপাচার	১২৮	ছাগী অশ্বেষণ	১৫০
লক্ষপতির কত্যা সম্প্রদান	১২৯	দেবকতার সহিত খুলনার পরিচয়	১৫০
বিবাহ করিয়া ধনপতিব স্বদেশে গমন	১২৯	খুলনার প্রতি দেবকতাগণের চণ্ডীমাহাত্ম্য কথন	১৫১
ধনপতির রাজ-সম্ভাষণ	১২৯	খুলনার চণ্ডীপূজা	১৫১
খগাস্তক ও মৃগাস্তক বাধের বনপ্রবেশ	১৩০	খুলনার চণ্ডীদর্শন ও বর প্রার্থনা	১৫২
সারীশুকের উপদেশ	১৩০	লহনার প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	১৫৩
সারীশুকের বন্ধনমুক্তি	১৩১	খুলনার উদ্দেশে লহনার বন-গমন	১৫৩
রাজার সহিত সারীশুকের কথোপকথন	১৩১	খুলনার সহিত লহনার মিলন	১৫৪
প্রহেলিকা	১৩৩	খুলনার আদর	১৫৪
রাজার সহিত শুকের কথোপকথন	১৩৪	খুলনার বিরহ-বেদনা	১৫৪
পিঞ্জর গঠনার্থে ধনপতির গোড়দেশে গমন	১৩৪	চণ্ডিকার কাকরূপ ধারণ	১৫৫
গোড়দেশীয় রাজার সহিত ধনপতির পরিচয়	১৩৫	চণ্ডীর লহনা ও পদ্মাব খুলনারূপে সাধুকে	
খুলনার প্রতি লহনার একান্ত স্নেহ	১৩৬	স্বপ্নাদেশ	১৫৫
লহনার প্রতি দুর্জলাব উপদেশ	১৩৭	ধনপতির স্বদেশ যাত্রা	১৫৬
লীলাবতীর নিকটে দুর্জলার গমন	১৩৭	বাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ	১৫৬
লীলাবতীর সঙ্গে লহনার কথোবর্ত্তা	১৩৮	ধনপতির নিজাঘরে গমন	১৫৭
লীলার প্রবোধ দান	১৩৮	খুলনার বেশ ভূষা ধারণ ও স্বামীব নিকটে গমন	১৫৭
লহনার প্রতি লীলাবতীর ঔষধ ব্যবস্থা	১৩৯	খুলনার প্রিয় সম্ভাষণ	১৫৮
লহনার প্রতি লীলাবতীর উপদেশ	১৪০	লহনার আভরণাদি ধারণ	১৫৮
লীলার প্রতি লহনার উক্তি	১৪০	লহনার প্রতি ধনপতির প্রেমসম্ভাষণ	১৫৯
লীলাবতীর পত্র লিখন	১৪১	ধনপতির সহিত লহনার কথোপকথন	১৬০
খুলনা ও লহনার বাণবিতণ্ডা	১৪১	দুর্জলার প্রতি বাজার করিবার আদেশ	১৬০
খুলনার সহিত লহনার কলহ	১৪২	দুর্জলার হাটে গমন	১৬১
দুর্জলার প্রতি খুলনার বিনয়	১৪৩	দুর্জলার হাটের হিসাব দান	১৬২
খুলনার ছাগ রক্ষণে স্বীকার	১৪৪	রন্ধনশালে চণ্ডিকার বরদান	১৬২
খুলনাকে ছাগ দান	১৪৪	খুলনার রন্ধন	১৬৩
খুলনার ছাগরক্ষণে গমন	১৪৫	সদাগরের জ্ঞাতিবন্ধুর সহিত ভোজন	১৬৩
দুর্জলার ইছানি গমন	১৪৫	দুর্জলার শয্যা রচনা	১৬৪
দুর্জলার নিকট রস্তাবতীর রোমন	১৪৫	লহনার ক্রোধ শাস্তি	১৬৫
খুলনার গৃহে আগমন	১৪৬	খুলনার সম্ভা	১৬৫

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
খুলনার উত্তর	... ১৬৫	খুলনার চণ্ডী আরাধনা	... ১৮২
খুলনার বাসগৃহে গমন	... ১৬৬	ভগবতীর দয়া	... ১৮২
খুলনার আক্ষেপ	... ১৬৬	খুলনার জ্যেষ্ঠে প্রবেশ	... ১৯০
ধনপতির নিদ্রাভঙ্গ	... ১৬৭	খুলনার বিচ্ছেদে ধনপতির রোমন	... ১৯০
ধনপতির বিনয়	... ১৬৭	খুলনার পরীক্ষা হইতে উদ্ধার	... ১৯১
সদাগর সমীপে খুলনার দুঃখকথন	... ১৬৮	খুলনার রন্ধন ও কুটুম্ব ভোজন	... ১৯২
সদাগরকে পত্রলিখন	... ১৬৯	ধনপতির রাজ-সন্তোষণ	... ১৯২
খুলনার প্রতি ধনপতি	... ১৬৯	রাজার নিকট তাণ্ডারীর উক্তি	... ১৯৩
খুলনার বারমাতা	... ১৬৯	রাজসমীপে ধনপতির বিনয়	... ১৯৩
সদাগরকে লহনার ভৎসনা	... ১৭০	লহনার আনন্দ ও খুলনার চিন্তা	... ১৯৪
লহনাকে ভৎসনা ও লহনা কর্তৃক খুলনার নিন্দা	১৭১	ধনপতিকে সিংহলে ঘাইতে খুলনার নিষেধ	১৯৪
লহনার প্রতি খুলনার উত্তর	... ১৭১	সদাগর প্রতি লহনার উক্তি	... ১৯৫
ধনপতির সহিত খুলনার পাশাখেলা	... ১৭২	ধনপতি সদাগরের সজ্জা	... ১৯৫
পাশা খেলা আরম্ভ	... ১৭২	ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি	... ১৯৬
সাধুর নিত্যকর্ম	... ১৭৩	সাধুর কোম্প	... ১৯৭
লহনার আক্ষেপ	... ১৭৩	খুলনার বিনয়	... ১৯৭
লহনার প্রতি ধনপতির প্রিয় বাক্য	... ১৭৩	ধনপতির প্রতি চণ্ডীর ক্রোধ	... ১৯৮
খুলনার উৎসব	... ১৭৪	পদ্মার উপদেশ	... ১৯৮
জলখেলা	... ১৭৫	খুলনা কর্তৃক ভগবতীর স্তব	... ১৯৯
খুলনার গর্ভ সঞ্চার	... ১৭৫	ধনপতিব বিনিময় দ্রব্য-সংগ্রহ	... ১৯৯
অস্ত্রান্ত অস্থিষ্ঠান	... ১৭৬	ধনপতির সিংহল যাত্রা	... ২০০
মালাধরের অভিশাপ	... ১৭৭	ধনপতির নৌকারোহণ	... ২০০
মালাধরের স্তুতি	... ১৭৮	সাধুর মগরায় গমন	... ২০১
মালাধরের মর্ত্যলোকে গমন	... ১৭৮	ধনপতিকে ভগবতীর মগরায় ছলনা	... ২০২
ধনপতির পিতৃশ্রদ্ধের আয়োজন	... ১৭৯	দুর্জয় বাড়	... ২০৩
কুটুম্ব সমাগম	... ১৭৯	ধনপতির বিলাপ	... ২০৩
শ্রাদ্ধ সমাপ্তি	... ১৮০	ছয়খানি ডিকার নাশ	... ২০৩
সম্মানপ্রাপ্তির জন্ত বিবাদ	... ১৮০	নাবিকদিগের রোমন	... ২০৪
হরিবংশ-কথা	... ১৮১	চণ্ডীর আক্ষেপ	... ২০৪
ধনপতির প্রতি রামায়ণের দৃষ্টান্ত	... ১৮২	ধনপতির কালীদহ গমন	... ২০৫
জ্ঞাপ্তিগণের ক্রোধ	... ১৮৩	কমলে কামিনী বর্ণন	... ২০৬
লহনার প্রতি ধনপতির ভৎসনা	... ১৮৪	ধনপতির সিংহল গমন	... ২০৭
খুলনাকে সাধু	... ১৮৪	সিংহলে ক্রাস	... ২০৭
খুলনার পরীক্ষাদানে আওহ	... ১৮৫	কোটালের সহিত সদাগরের বচসা	... ২০৮
খুলনার পরীক্ষা দিতে অজীকার	... ১৮৬	ভেট লইয়া সিংহলাধিপতির নিকট ধনপতির	
সভায় পরীক্ষা দান	... ১৮৭	গমন	... ২০৮
অতৃপ্তির ব্যবস্থা	... ১৮৮	রাজ সমীপে ধনপতির পরিচয় দান	... ২০৯
জ্যেষ্ঠে নিদ্রাণ	... ১৮৮	বিনিময় দ্রব্যের পরিচয় দান	... ২০৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
অগ্নিশিখা পুরোহিতের কথা	২১০	বিনিময় দ্রব্য সংগ্রহ	২২৮
কমলে কামিনীর কথা	২১০	বাজার নিকট শ্রীমন্তের গমন	২২৯
ধনপতির সহিত শালবানের কথোপকথন	২১১	বাজার নিকট শ্রীপতির বিদায়	২২৯
কমলে কামিনী দর্শনার্থ সদলবলে রাজা ও		খুল্লনার নিকট শ্রীপতির বিদায়	২৩০
ধনপতির গমন	২১১	চণ্ডীব হস্তে শ্রীমন্তকে সমর্পণ	২৩০
শালবানের ক্রোধ	২১২	খুল্লনার চণ্ডী স্তব	২৩১
কারাগারে ধনপতি	২১২	শ্রীমন্তের প্রতি খুল্লনার উপদেশ	২৩১
খুল্লনার সাধ	২১৩	শ্রীমন্তের সিংহল যাত্রা	২৩২
খুল্লনার সাধ ভক্ষণ	২১৪	গঙ্গাব উৎপত্তি কথন	২৩৩
লহনার প্রতি খুল্লনার উক্তি	২১৪	শ্রীমন্তের ত্রিবেণী গমন	২৩৪
শ্রীমন্তের জন্ম	২১৫	সপ্তগ্রাম বর্ণন	২৩৪
শ্রীমন্তের ষষ্ঠীপূজাদি	২১৫	শ্রীমন্তের গমন	২৩৪
শ্রীমন্তের নামকরণ	২১৬	শ্রীমন্তকে ভগবতীর মগবায়ী চলনা	২৩৫
খুল্লনাকৃত শ্রীমন্তের সোহাগ	২১৬	নন্দদীগণের মগবায়ী আগমন	২৩৬
শ্রীমন্তের রূপ	২১৬	শ্রীমন্তের বাকুলতা	২৩৬
শ্রীমন্তের বাল্যক্রীড়া	২১৭	শ্রীমন্তের চণ্ডিকা স্তব	২৩৭
বৎসহরণ ক্রীড়া	২১৮	সগর-বংশ উপাখ্যান	২৩৭
ব্রহ্মার বিভ্রম	২১৮	ভগীরথের গঙ্গা আনয়নে যাত্রা	২৩৮
প্রলম্ব বধ ক্রীড়া	২১৮	ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন	২৩৯
খুল্লনাকর্তৃক বালকগণের সন্তোষ বিধান	২১৯	সগর-বংশ উদ্ধাব	২৪০
শ্রীমন্তের কর্ণবেধ	২১৯	শ্রীমন্তের জগন্নাথ দর্শন	২৪১
পুরোহিত সমীপে খুল্লনার নিবেদন	২১৯	ইন্দ্রহাস রাজাব উপাখ্যান	২৪১
শ্রীমন্তের বিহারান্ত	২২০	শ্রীমন্তের সেতু-বন্ধ গমন	২৪২
ছাত্রগণের নিকট শ্রীমন্তের প্রশ্ন	২২০	সেতুবন্ধ উপাখ্যান	২৪৩
শুক্র সহিত শ্রীমন্তের দ্বন্দ্ব	২২১	সেতুবন্ধ বিবরণ	২৪৫
শ্রীমন্তের অভিমান	২২১	শ্রীমন্তের কমলে কামিনী দর্শন	২৪৬
ওঝার প্রতি খুল্লনার বিনয়	২২২	কালীদহ বর্ণন	২৪৬
খুল্লনার প্রতি ওঝার ভৎসনা	২২২	কমলে কামিনীর রূপ বর্ণন	২৪৭
লহনা কর্তৃক খুল্লনার দোষকীর্তন	২২৩	শ্রীমন্তের বিতর্ক	২৪৮
শ্রীমন্তের প্রতি খুল্লনার প্রবোধ	২২৩	রত্নমালার ঘাটে শ্রীমন্তের সহিত কোটালের বচসা	২৪৯
মাতাপুত্রে কথোপকথন	২২৪	কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ	২৪৯
শ্রীমন্তের সিংহল গমনে প্রার্থনা	২২৪	ভগবতীর ক্ষেমকরীরূপে শ্রীমন্তের স্বর্ণ-টোপার	
শ্রীমন্তকে সিংহল গমনে খুল্লনার অনুমতি দান	২২৫	লইয়া খুল্লনার নিকট গমন	২৫০
বিশ্বকর্মার আগমন	২২৬	বাজ সম্ভাষণে শ্রীমন্তের গমন ও পরিচয়	২৫১
শ্রীমন্তের সহিত বিশ্বকর্মার পরিচয়	২২৬	শ্রীমন্তের পরিচয় প্রদান	২৫১
ডিকা গঠনারম্ভ	২২৭	বাণিজ্য-বিনিময়	২৫২
শ্রীমন্তের ডিকা দর্শন	২২৭	রাজপুরোহিতের আগমন	২৫২
গণক বিচার	২২৭	দমুদ্র-যাত্রার বিবরণ	২৫৩

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
রাজা ও শ্রীমন্তের প্রতিজ্ঞা	২৫৩	শালবান রাজাব কমলেকামিনী দর্শন	২৭৬
সিংহলবাজেব কালীদেহে গমন	২৫৪	রাজার কন্যাদানে অঙ্গীকাব ও খেদ	২৭৭
শ্রীমন্তেব প্রতি রাজার ক্রোধ	২৫৪	দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	২৭৭
শ্রীমন্তেব বিনয়	২৫৫	রাজসেনার প্রাণদান	২৭৭
কর্ণধাভের সাক্ষা গ্রহণ	২৫৫	মৃত সেনাগণেব জীবন লাভ	২৭৮
শ্রীমন্তেব বন্দন ও ডিঙ্গা লুঠ	২৫৫	শালবান কর্তৃক ভগবতীর স্তব	২৭৯
রাজার প্রতি শ্রীমন্তের স্তুতি	২৫৬	বিবাহের লগ্ন নির্ণয়	২৭৯
নাবিকদিগের বোদন	২৫৬	পিতাব জন্ম শ্রীমন্তেব খেদ	২৭৯
কোটালের কাছে শ্রীমন্তেব বিনয়	২৫৭	কারাগাব হইতে বন্দী মুক্তি	২৮০
মশানে শ্রীমন্তের চণ্ডী স্মরণ ও স্তব	২৫৮	কাণ্ডাব নিকটে শ্রীমন্তেব বিলাপ	২৮১
চৌত্রিশ অক্ষরে স্তব	২৫৮	কারাগাব হইতে ধনপতিকে আনয়ন	২৮১
শ্রীমন্ত কর্তৃক পুনঃ স্তুতি	২৫৯	শ্রীমন্তেব পিতৃদর্শন	২৮১
শ্রীমন্ত কর্তৃক ভগবতীর চৌত্রিশ অক্ষরে স্তব	২৬০	ধনপতিব বিনয়	২৮২
শ্রীমন্তেব স্তবে চণ্ডীর উৎকণ্ঠা	২৬২	পিতাপুত্রে কথোপকথন	২৮২
খড়ি পাতিয়া পদ্মাবতী বর্ণনা	২৬২	ধনপতিব প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠ	২৮৪
চণ্ডিকা ক্রোধ ও বর্ণসজ্জা	২৬৩	শ্রীমন্তের পরিচয় দান	২৮৫
দেবগণেব অস্ত্রাদি প্রদান	২৬৩	শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতিব নিষেধ	২৮৬
চণ্ডিকা জবতাবেশে মশানে গমন	২৬৪	শ্রীমন্তেব বিবাহ অধিবাস	২৮৬
কোটালেব নিকট চণ্ডিকা গমন	২৬৫	বিবাহ	২৮৭
কোটালেব প্রতি চণ্ডী হিতোপদেশ	২৬৬	চণ্ডী বস্ত্র প্রদান	২৮৭
চণ্ডীর প্রতি কোটালেব নিবেদন	২৬৬	স্বপ্নদর্শনে শ্রীমন্তের রোদন	২৮৮
শ্রীমন্তকে কোলে কবিয়া মশানে চণ্ডীর স্থিতি	২৬৭	শ্রীমন্তের প্রতি স্ত্রীলার প্রবোধ	২৮৮
কোটালের প্রতি শ্রীমন্তের বিনয়	২৬৭	স্ত্রীলার বারমাত্ৰা বর্ণন	২৮৯
শ্রীমন্ত প্রতি কোটালের অস্ত্র-প্রয়োগ	২৬৭	শ্রীমন্ত সঙ্গে দাসীর কথাবার্তা	২৯০
চণ্ডীর প্রতি কোটালেব ক্রোধ	২৬৮	শ্রীমন্ত-পত্নী সহ শ্রীমন্তের সম্ভাষণ	২৯১
কোটালের সঙ্গে যুদ্ধ	২৬৮	শ্রীমন্তের স্বদেশ গমনে রাজার নিষেধ	২৯২
যুদ্ধ-বর্ণন	২৬৯	ধনপতির প্রতি শালবানের স্তুতি	২৯৩
রাজার নিকট কোটালের নিবেদন	২৭০	ধনপতির উক্তি	২৯৩
রাজার সমর-সজ্জা	২৭০	শ্রীমন্তকে রাজার পুরস্কার	২৯৪
মশানে চণ্ডীর প্রতি শ্রীমন্তেব করুণা-বাক্য	২৭০	স্ত্রীলার গমনে রাণীর রোদন	২৯৪
পদ্মাবতী নিকটে দানাদিগেব মহলা	২৭১	ধনপতির স্বদেশ-যাত্রা	২৯৫
দানাদিগের যুদ্ধ	২৭২	মগরা দর্শনে ধনপতিব খেদ	২৯৬
দেবীগণের যুদ্ধ আগমন	২৭২	ধনপতির বিনষ্ট ধনাদি প্রাপ্তি	২৯৭
শোণিতের নদী	২৭৩	ভাগীরথীর তট বর্ণন	২৯৭
মশানে পিশাচদিগের মাংসের বাজার	২৭৪	ধনপতির নিজালয়ে দূত প্রেরণ	২৯৮
রাজসৈন্তের রণ-ভঙ্গ	২৭৪	বর-কন্যার গৃহে গমন	২৯৮
চণ্ডীর প্রতি শালবানের স্তুতি	২৭৫	জননীর নিকটে শ্রীমন্তের সিংহলৈর হুংখ নিবেদন	২৯৯
শালবান রাজার উক্তি	২৭৬	পিতাপুত্রে রাজ-সম্ভাষণে গমন	২৯৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
উত্তর মশানে শ্রীমন্তের প্রতি চণ্ডীর দয়া	৩০০	কলির গুণ-কীর্তন	... ৩০৮
বিক্রম কেশরীর কমলে কামিনী দর্শন	৩০১	হরিনামের মাহাত্ম্য কথন	... ৩০৮
জয়্যাবতীর বিবাহ	... ৩০২	খুল্লনা ও সত্ৰীক শ্রীমন্তের স্বর্গে গমন	... ৩০৯
ধনপতির হর-গৌরী দর্শন	... ৩০৩	হরগৌরীর কথোপকথন	... ৩১০
সপত্নী দর্শনে স্নানীলার অভিমান	... ৩০৩	গৌরীর প্রতি শিব-উক্তি	... ৩১১
চণ্ডীর জরতীবশে শ্রীমন্তকে যৌতুক দান	৩০৪	শিব প্রতি গৌরী-উক্তি	... ৩১২
চণ্ডীর বরে ধনপতির স্নন্দর রূপ প্রাপ্তি	৩০৫	শিবের আদেশে চণ্ডীর অত্যাশ্রয় সংবাদ কথন	৩১২
অষ্টমঙ্গলা	৩০৫	গ্রন্থ অবগেব ফল	... ৩১৩
চণ্ডী কর্তৃক কলির মাহাত্ম্য কথন	... ৩০৭	কবির ক্ষমা প্রার্থনা	... ৩১৪

চিত্রসূচী

১। কালীদেহে কমলে কামিনী (রঙিন)	মুখপত্র
২। মদন-ভাস্কর	১৯
৩। বাধ-কুটারে চণ্ডিকা ব আবির্ভাব	৭০
৪। পুষ্পকেতুকে কালকেতুর বাজা-সমর্পণ	১১৭
৫। খুল্লনা ও ধনপতি	১২১
৬। খুল্লনার চণ্ডী-পূজা	১৫১
৭। জরতীবশে চণ্ডিকা ব মশানে আগমন	২৬৫

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

গণেশ বন্দনা ।

বেদান্ত দরশনে, ব্রহ্মা বলি বাখানে, অঙ্গের বন্ধুক-ছটা, আজামুলস্থিত জটা,
অন্তে বলে পুরুষ-প্রধান । শশিকলা মুকুট-মণ্ডন ।
বিশ্বের পরম-গতি, হেতু অন্তরায়-পতি, চরণ-পঙ্কজ-রাজে, কনক নৃপূর বাজে,
তাঁরে মোর লক্ষ পরণাম ॥ অঙ্গদ বলয় বিভূষণ ॥
বন্দ দেব গণপতি দেবের প্রধান । কুঙ্কুমচর্চিত অঙ্গ, শুণ্ডে শোভে মাতুলঙ্গ,
ব্যাস আদি যত কবি, তোমার চরণ সেবি, শূণি দন্ত ইষ্ট পাশ করে ।
প্রকাশিলা আগম পুরাণ ॥ শিবসুত লম্বোদর, আজামুলস্থিত কর,
গিরিসুতা অঙ্গজন্ম, খর্ব্ব পীবর তনু, রণজয়ী যে তোমারে স্মরে ॥
একদন্ত কুঞ্জর-বদন । পরিধান দ্বীপচর্ম, নিরন্তর জপ কর্ম,
প্রণত জনের নিম্ন, দূর কর মম বিম্ব, ছই করে কুশ সুশোভন ।
তব পদে করিহু বন্দন ॥ অঙ্গে যোগপাটা শোভে, অলিকুল মধুলোভে,
অবনী লোটায়ে কায়, প্রণাম তোমার পায়, চৌদিকে বেড়িয়া করে গান ॥
কর মোরে কৃপাবলোকন । নিরন্তর জপস্তুতি, বিঘ্নরাজ গণপতি,
করিয়া তোমায় ভক্তি, মুনিগণে পায় মুক্তি, হৈমবতী-হৃদয়-নন্দন ।
চারি পুরুষার্থের সাধন ॥ গাইয়া তোমার আগে, গোবিন্দ-ভকতি মাগে,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

অন্তরায়—বিঘ্ন । অঙ্গজন্ম—পুত্র । আগম—তত্ত্বশাস্ত্র । পীবর—মোটা । নিম্ন—নিম্নতম । চারি পুরুষার্থ—ব্রহ্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ । বন্ধুক—বাঁধুলি ফুল । অঙ্গদ—বাজু । শূণি—অস্থূল । ইষ্ট—বর । মাতুলঙ্গ—দাড়ি বা লেবু । যোগপাটা—পুজাদিগ্ন প্রথমে ধারণীর উত্তরীয় বিশেষ ।

সরস্বতী বন্দনা ।

লক্ষ্মী বন্দনা ।

বিধিমুখে বেদবাণী, বন্দ মাতা বীণাপাণি,
 ইন্দু-কুন্দ-তুষার-সঙ্কশা ।
 ত্রিলোকতাবিগী ত্রয়ো, বিষ্ণুমায়া বর্ণময়ী,
 কবিমুখে অষ্টাদশ ভাষা ॥
 শ্বেতপদ্মে অধিষ্ঠান, শ্বেতবস্ত্র পরিধান,
 কণ্ঠে ভূষা মণিময় হাব ।
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে, কপালে বিজুলি খেলে,
 তনুরুচি খণ্ডে অন্ধকার ॥
 শিরে শোভে ইন্দুকলা, করে শোভে জপমালা,
 শুকশিশু শোভে বাম করে ।
 নিরন্তর আছে সঙ্গী, মসীপাত্র পুঁথি খুঙ্গি,
 স্মরণে জড়িমা যায় দূরে ॥
 দিবানিশি করি ভাগ, সেবে যাবে ছয় রাগ,
 অমৃতক্ষণ ছত্রিশ রাগিণী ।
 স্ববাব খমক বেণী, সপ্তস্বর পিনাকিনী,
 বেণু বীণা মৃদঙ্গ-বাদিনী ॥
 সঙ্কে বিছা চতুর্দশ, সঙ্গীত কবিত্বরস,
 আসরে করহ অধিষ্ঠান ।
 কহি গো অঞ্জলিপুটে, উর গো আমার ঘটে,
 দূর কর হর্গতি কুজ্ঞান ॥
 দেবতা অম্বর নর, যক্ষ রক্ষঃ বিছাধর,
 সেবে তব চরণ-সবোজে ।
 তুমি যারে কর দয়া, সেই বুঝে বিষ্ণুমায়া,
 বসে সেই পণ্ডিত-সমাজে ॥
 দিবানিশি তুয়া সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,
 নূতন-মঙ্গল অভিলাষে ।
 উরিয়া কবির ধামে, রূপা কর শিবরামে,
 চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

অজিত-বল্লভা দেবি ব্রহ্মার জননি ।
 তোমার চরণ বন্দি জোড় করি পাণি ॥
 যখন করিলা হরি অনন্ত-শয়ন ।
 তাঁহার উদবে ছিল এ তিন ভুবন ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু তব নাহি কোন কালে ।
 সেই কালে ছিল। তুমি হরি-পদতলে ॥
 অনল গরল আর কুস্তীর মকর ।
 কত শত ছিল রত্নাকরের ভিতর ॥
 তুমি গো পরম রত্ন সকল সংসারে ।
 তোমা কথা হতে বত্নাকর বলি তারে ॥
 ধন জন যৌবন নগর নিকেতন ।
 পদাতি বারণ বাজী রত্নসিংহাসন ॥
 অহঙ্কার তাহার তাবত শোভা করে ।
 রূপাময়ী লক্ষ্মী গো যাবৎ থাক ঘরে ॥
 তোমারে চঞ্চলা লক্ষ্মী বলে যেই জনে ।
 তোমার মহিমা সেই কিছুই না জানে ॥
 ছাড়হ সে জনে মাতা তার দোষ দেখি ।
 নির্দোষ পুরুষে রাখ চিরকাল স্থখী ॥
 কমলা থাকিলে মান সকল ভুবনে ।
 লক্ষ্মীবান্ হইলে বিজয়ী হয় রণে ॥
 কুলীন পণ্ডিত সেই, সেই মহাবীর ।
 যাহার মন্দিরে মাতা তুমি হও স্থির ॥
 তুমি বিষ্ণুপ্রিয়া, রূপা নাহি কর যারে ।
 থাকুক অশ্বের কার্য দারা নিন্দে তারে ॥
 লক্ষ্মীছাড়া পুরুষ কুটুম্ব-বাড়ী যায় ।
 থাকুক আসন জল, সম্ভাব না পায় ॥
 লক্ষ্মীর মহিমা কবিকঙ্কণেতে গায় ।
 ভক্ত নায়কেরে মাতা হবে বর দায় ॥

সঙ্কশা—তুলা । ত্রয়ো—সাম, দক্ষ, যজুর্বেদ । অষ্টাদশ ভাষা—১৮শ বিদ্যা,—৪ বেদ, ৬ বেদাঙ্গ, পুরাণ, মীমাংসা, জ্যোতিষ, বর্ণশাস্ত্র, আবর্জ্যবেদ, ধর্মুর্বেদ, গাকর্ষ ও অর্থ-সাধনা । উর—আবিস্কৃত হও । ইন্দু—চন্দ্র । তনুরুচি—দেহকান্তি । অজিত-বল্লভা—বিষ্ণু যার স্বামী । অনন্ত—শেষ নাই । নিকেতন—ঘর । বাজী—ঘোড়া । বারণ—হাতী ।

শ্রীরাম বন্দনা ।

চৈতন্য বন্দনা ।

অবনীতে অবতরি, চৈতন্য রূপেতে হরি,
বন্দিব সন্ন্যাসি-চূড়ামণি ।
সঙ্গে সখা নিত্যানন্দ, ভুবনে আনন্দ-কন্দ,
মুকুতির দেখালে শরণি ॥
ভুবনে বিখ্যাত নাম, সুধন্য সুপুণ্য গ্রাম,
জম্বুদ্বীপ-সার নবদ্বীপ ।
ঘোর কলি অন্ধকার, শ্রীচৈতন্য অবতার,
প্রকাশিল হরিনাম গীত ॥
নদীয়া নগরে ঘর, ধন্য মিশ্র পুরন্দর,
ধন্য পত্নী শচী ঠাকুরাণী ।
ত্রিভুবনে অবতংস, হইয়া মিহির-অংশ,
ত্রাণ কৈলা অখিল পরাণী ॥
সুতপ্ত কান্ধন গৌর, ভুবন-লোচন-চৌর,
করঙ্গ কৌপীন দণ্ডধারী ।
নয়নে গলয়ে লোর, গলেতে ললামডোব,
সদাই বলেন হরি হরি ॥
ভট্টাচার্য্য শিরোমণি, সার্বভৌম সন্দীপনি,
বড় ভুজ দেখি কৈল স্তুতি ।
প্রেমভক্তি কল্পতরু, অখিল জীবের গুরু,
গুরু কৈলা কেশব ভারতী ॥
কপট সন্ন্যাসি-বেশ, ভ্রমিলা অনেক দেশ,
সঙ্গে পারিষদ পুণ্যশালী ।
রামকৃষ্ণ গদাধর, গৌরী বাসু পুবন্দর
মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥
কৃপাময় অবতার, কলিকালে কেবা আর,
পাষণ্ডদলনে দৃঢ়পণ ।
জগাই মাধাই আদি, অশেষ পাপেব নিধি,
হরিপদে দৃঢ় কৈল মন ॥
অযোধ্যা মথুরা মায়া, যথা হবি পদছায়া,
কাশী কাঞ্চী অবন্তী*দ্বারিকা ।
ত্রিগুণ লাহোর দিল্লী, ভ্রমিলা অনেক পল্লী,
করি প্রভু মুক্তির সাধিকা ॥

কয়ড় অমুজজাত, মহামিশ্র জগন্নাথ,
একভাবে পূজিল গোপাল ।
বিনয়ে মাগিলা বর, জপি মন্ত্র দশাক্ষর,
মীনমাংস ত্যজি বহুকাল ॥
শ্রীকবিকঙ্কণ গায়, বিকাইনু রাজাপায়,
আজি মোর সফল জীবন ।
গাইয়া তোমার আগে, গোবিন্দ-ভকতি মাগে,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীবাম বন্দনা ।

আনন্দে বন্দিব বাম, মুক্তিদাতা য়ার নাম,
প্রভু রাম কমললোচন ।
অযোধ্যাব পতি রাম, নবদুর্বাদলশ্যাম,
প্রণমহ কৌশল্যানন্দন ॥
প্রণমহ প্রভুরাম, মন্ত্রী য়ার জাম্বুবান,
মিত্র য়ার গুহক চণ্ডাল ।
রিপু য়ার দশানন, সদা সত্য-পরায়ণ,
য়্যার কীর্ত্তি সমুদ্রে জাঙ্গাল ॥
লক্ষ্মীরূপে উপনীতা, শ্রীরাম-বনিতা সীতা,
সঙ্গে য়ার অনুজ লক্ষ্মণ ।
আসি দেব পুরন্দরে, ধরিলেক দণ্ড শিরে,
সেবে য়ারে পবননন্দন ॥
বাঞ্ছা করি নিরন্তর হই শ্রীরামকিঙ্কর,
পক্ষিরাজ য়াহার বাহন ।
কর্ণের সমান দাতা, প্রজার পালনে পিতা,
অশেষ গুণের নিকেতন ॥
ধনুর্বাণ কবে ধরি, ভয়েতে পলায় অরি,
অনুগত জনে কৃপাবান ।
ধন্য রাজা বঘুনাথ কুলে শীলে অন্নদাত,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

চণ্ডী-বন্দনা ।

বন্দ নারায়ণী, ভৈরবী ভবানী,
নগেন্দ্রনন্দিনী চণ্ডী ।
বীণা সপ্তস্বরী, মুরজ মন্দিরা,
বাজায়ে ছন্দুভি ডিঙি ॥
স্থলানুজদল, চরণ-যুগল,
তথি শোভে নখচন্দ ।
চরণে চণ্ডীর, কনক মঞ্জীর,
গঞ্জে গজগতি মন্দ ॥
করি-অবি জিনি, মাজা অতি ক্ষীণি,
কটিতে কিঙ্কণী বাজে ।
জিনি করিকর, জঘন সুন্দর,
নিতম্বে বসন সাজে ॥
নাভি-সরোবর, তথির উপর,
তনুহৃদয়-দাম ।
উচ্চ কুচগিরি, জিনি কুস্ত করী,
কিবা শোভে অভিরাম ॥
জিনি শতদল, বদন-কমল,
অধর বন্ধুক ভোর ।
পরিহরি ব্রীড়া, করে কত ক্রীড়া,
নয়ন-খঞ্জন জোর ॥
নয়নের কোণে, আছে কত তুণে,
অসুর-নাশিনী ইষু ।
চাঁচর কুস্তলে, মালতীর মালে,
ভ্রময়ে ভ্রমর-শিশু ॥
শিরে শশিকলা, তারকের মালা,
ঈষৎ চন্দনবিন্দু ।
ললাটফলকে, অলকা ঝলকে,
জিনি অকলঙ্ক ইন্দু ॥
হেমকাস্তি বর, অঙ্গ মনোহর,
আননে ঈষৎ হাস ।
নির্ম্মিত রতনে, অঙ্গের ভূষণে,
দশদিক পরকাশ ॥

তাল মান গানে উর গো গায়নে,
বলি বেদস্ততিমতে ।
পূর্ণ কর কাম, আসি এই ধাম,
কৃপা কর গিরিসুতে ॥
ভবপারাবারে তরী করিবারে,
ইহা বিনা নাহি আন ।
অভয়া-চরণে, শ্রীকবিকঙ্কণে,
রচিল মধুর গান ॥

গ্রন্থোৎপত্তিব কারণ ।

শুন ভাই সভাজন, কবিশ্বের বিবরণ,
এই গীত হইল যেমতে ।
উরিয়া মায়ের বেশে, কবির শিয়র দেশে,
চণ্ডিকা বসিলা আচম্বিতে ॥
সহর শিলিমাবাজ, তাহাতে সৃজনরাজ,
নিবসে নিয়োগী গোপীনাথ ।
তঁাহার তালুকে বসি, দামুণ্ডায় চাষ চষি,
নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥
ধন্য রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদানুজ-ভৃঙ্গ,
গোড়-বঙ্গ-উৎকল-অধিপ ।
সে মানসিংহেব কালে, প্রজার পাপের ফলে,
ডিহিদার মামুদ সরিপ ॥
উজীর হলো রায়জাদা, বেপারিরে দেয় খেদা,
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হল অরি ।
মাপে কোণে দিয়ে দড়া পোনের কাঠায় কুড়া,
নাহি মানে প্রজার গোহারি ॥
সরকার হৈল কাল, খিলভূমি লিখে মাল,
বিনা উপকারে খায় খতি ।
পোদ্দার হইল যম, টাকা আড়াই আনা কম,
পাই লভ্য লয় দিনপ্রতি ॥
ডিহিদার অবোধ খোজ, টাকা দিলে নাহি রোজ
ধাত্য গরু কেহ নাহি কেনে ।

অম্বর—পদ্ম । তঁহুরহাসুর-দাম—লোমাবলি । ব্রীড়া—লজ্জা । জোর—যুগল । কুস্তল—চুল । অলকা—ললাটের চন্দন-চর্চা ।
খেদা—তাড়া । কুড়া—বিষা । গোহারি—কাহুতি মিনতি ; দোহাই । ষতি—উৎকোচ । খিল—অম্বর ; পজিষ্ট ।

প্রভু গোপীনাথ নন্দী, বিপাকে হইল বন্দী, আড়রা ব্রাহ্মণ ভূমি, ব্রাহ্মণ যাহার স্বামী,
 হেতু কিছু নাহি পরিত্রাণে ॥ নরপতি ব্যাসের সমান ।
 পেয়াদা সভার নাছে, প্রজারো পলায় পাছে, পড়িয়া কবিশ বাণী, সম্ভাষিতু নৃপমণি,
 ছয়ার জুড়িয়া দেয় থানা । রাজা দিল দশ আড়া ধান ॥
 প্রজারা ব্যাকুলচিত্ত, বেচে ধাত্য গরু নিত্য, সুধাত্ত বাঁকুড়া রায়, ভাঙ্গিল সকল দায়,
 টাকার দ্রব্য হয় দশ আনা ॥ স্মৃত-পাশে কৈল নিয়োজিত ।
 সহায় শ্রীমন্তুখাঁ, চণ্ডীবাটী যার গাঁ, তার স্মৃত রঘুনাথ, রূপে গুণে অবদাত,
 যুক্তি কৈল গরিব খাঁর সনে । গুরু করি করিল পূজিত ॥
 দামুখা ছাড়িয়া যাই, সঙ্গে রামানন্দ ভাই, সঙ্গে দামোদর নন্দী, যে জানে স্বপ্নের সন্ধি,
 পথে চণ্ডী দিলে দরশনে ॥ অনুদিন করিত যতন ।
 ভাই নহে উপযুক্ত, রূপরায় নিল বিভ্র, নিত্য দেন অনুমতি, রঘুনাথ নরপতি,
 যত্নকুণ্ড তেলি কৈল রক্ষা । গায়কেরে দিলেন ভূষণ ॥
 দিয়া আপনার ঘর, নিবারণ কৈল ডব, ধাত্ত রাজা রঘুনাথ, কুলে শীলে অবদাত,
 তিন দিবসের দিল ভিক্ষা ॥ প্রকাশিল নূতন মঙ্গল ।
 বাহিয়া গোড়াই নদী, সর্বদা স্মরিয়া বিধি, তাঁহার আদেশ পান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 তেউট্যায় হলু উপনীত । সম ভাষা করিয়া কুশল ॥
 দারুকেশ্বর তরি, পাইল বাতনগিরি
 গঙ্গাদাস বহু কৈল হিত ॥
 নারায়ণ পরাশর, ছাড়িলাম দামোদর
 উপনীত কুচুট নগরে ।
 তৈল বিনা করি স্নান, উদক করিচ্ছ পান
 শিশু কান্দে ওদনের তরে ॥
 আশ্রয় পুকুরআড়া, নৈবেদ্য শালুকনাড়া,
 পূজা কৈলু কুমুদ প্রস্থানে ।
 ক্ষুধা ভয়ে পরিভ্রমে, নিদ্রা গেলু সেইধামে,
 চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥
 করিয়া পরম দয়া, দিয়া চরণের ছায়া,
 আজ্ঞা দিল করিতে সঙ্গীত ।
 করে লয়ে পত্র মসী, আপনি কমলে বসি,
 নানা ছন্দে লিখিলা কবিশ ॥
 চণ্ডীর আদেশ পাই, শিলাই বাহিয়া যাই,
 আড়রা নগরে উপনীত ।
 যেই মন্ত্র দিল দীক্ষা, সেই মন্ত্র করি শিক্ষা,
 মহামন্ত্র জপি নিত্য নিত্য ॥

মঙ্গলবারের গান আরম্ভ ।

আজ্ঞা দিল মহীপাল, শুভ তিথি শুভ কাল,
 শুভক্ষেণে বারি-সংস্থাপন ।
 নৈবেদ্য বিবিধরূপ, গন্ধপুষ্প দীপ ধূপ,
 পটুবস্ত্র নানা আয়োজন ॥
 জ্ঞাতি বন্ধ পুরোহিত, আর যত নিমজ্জিত,
 আনন্দিত সবে একস্থানে ।
 ভেরী তুরী বাজে ভাল, কাংসবাণ করতাল,
 পটহ তুন্দুভি বাজে বীণে ॥
 রামা দেয় জয়ধ্বনি, সগুস্তরা পিনাকিনী,
 বাজে নানা মঙ্গল-বাজন ।
 হয়ে অতি শুচিকায়, দ্বিজগণে বেদ গায়,
 মহামায়া করি আরাধন ॥
 ঘট সংস্থাপন করি, মহামায়া মহেশ্বরী,
 স্থিতি কর এ অষ্ট রাসর ।

নাছে—দরজার । থানা—চৌকি ; আড়া । পাইল—পাইলাম । ওদন—খাদ্য । আড়া—পাড় ; তীর । নাড়া—ভাঁটা ।
 আড়া—৪ মণ স্মৃত-পাশে—পুত্রকে শিক্ষাদানার্থে । সন্ধি—স্বত্র ; বিবরণ । বারি-সংস্থাপন—ঘটস্থাপন । বাসর—দ্বিবস ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী

লক্ষ্মী বাণী আদি করি, আর যত সহচরী,
লয়ে শরজন্মা লম্বোদর ॥
তুমি আত্ম মহামায়া, আর যে তোমার কায়,
আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥
ভক্ত নায়কের প্রতি, কৃপা কর ভগবতি,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

প্রার্থনা ।

তাজিয়া কৈলাসগিরি, উর গো মরতপুরী,
ভক্তেরে করিতে পরিভ্রাণ ॥
বিশ্রাম দিবস আট, শুন গীত দেখ নাট,
আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥
লিখি পড়ি নানা গ্রন্থ, না জানি সঙ্গীতপন্থ,
কৃপা করি দিলা গুরুভার ॥
অনভিজ্ঞ তালমানে, কেমনে শিখিবে আনে,
দোষ গুণ সকলি তোমার ॥
যে বোল বলাও তুমি, সেই বোল বলি আমি,
তুমি কর মোরে উপদেশ ॥
প্রচারে যেমতে কাব্য, শুনয়ে যেমন ভব্য,
করি চিন্তা, হর মোর ক্লেষ ॥
বলি-হোম-ধূপ-দীপে, তোমা পূজে সপ্তদীপে,
তোমার সেবক জগজন ॥
নায়কের থাকে দোষ, দূর কর অভিযোষ,
কর মোরে কৃপাবলোকন ॥
তুমি রমা তুমি বাণী, যোগনিদ্রা নারায়ণী,
ত্রয়ী-বিদ্যা অনাদি-বাসনা ॥
মহাযোগ কালরাত্রি, গায়ত্রী ভুবনধাত্রী,
ক্রিয়াশক্তি সংসার-বাসনা ॥
সলিলে ডুবিল মহী, আশ্রয় করিয়া অহি,
শয়ন করিলা নারায়ণ ॥
সেই অবসান কালে, প্রভুর শ্রবণমলে,
জন্মিল দানব ছইজন ॥

মধু আর কৈটভ নাম, ছুই দৈত্য অল্পপাম,
ব্রহ্মারে করিল বিড়ম্বন ॥
নাভিপদ্মে প্রজাপতি, তোমারে করিল স্তুতি,
তাহে তুমি হইলা শরণ ॥
তুমি শ্রদ্ধা তুমি তুষ্টি, তুমি ক্ষমা তুমি পুষ্টি,
গিরিকন্যা ঈশান-গৃহিণী ॥
আগম নিগম তন্ত্র, বীজরূপা মহামন্ত্র,
বেদমাতা বিশ্বের জননী ॥
গোকুলে গোমতীনামা, তমলুকে বর্গভীমা,
উত্তরে বিদিত বিশ্বকায়া ॥
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে, বিজয়া নন্দের ঘবে,
হবি সন্নিধানে মহামায়া ॥
অমরকুলের দর্পে, দেবকী অষ্টম-গর্ভে,
হৈলা প্রভু ক্ষিতিভার নাশে ॥
হরিতে হরির ভীতি, যোগনিদ্রা ভগবতী
থুইলা যশোদা-গর্ভবাসে ॥
ভোজরাজ-মহাতঙ্কে, শ্রীহরি করিয়া অঙ্কে,
বসুদেব গেলা নন্দাগার ॥
অগাধ যমুনা জল, মায়া পাতি কৈলা স্কল,
শিবাকপে নদী হৈলা পার ॥
হরিতে অবনী-ভার, কৃপাময় অবতার,
যছুকুলে হৈলা নারায়ণ ॥
হইলা নন্দেব স্তুতা, কি কব সে সব কথা,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

আদিদেব ।

আদিদেব নিরঞ্জন, যার সৃষ্টি ত্রিভুবন,
পরম পুরুষ পুৰাতন ॥
শূন্যেতে করিয়া স্থিতি, চিন্তিলেন মহামতি,
সৃজনের উপায় কারণ ॥
নাহি কেহ সহচর, দেবতা অম্বর নর,
সিদ্ধ-নাগ-চারণ-কিন্নর ॥

নাহি তথা দিবানিশি, না উদয়ে রবিশশী,
 অন্ধকার আছে নিরন্তর ॥
 কোটি ভানু পরকাশ, পরিধান গীতবাস,
 অন্ধকারে ভাবে ভগবান ।
 কনক কঙ্কণ হার, দূর করে অন্ধকার,
 পুরট-মুকুট মণিদাম ॥
 কণ্ঠেতে কোস্তভ-আভা, কোটিচন্দ্র মুখ-শোভা
 কুণ্ডলে মণ্ডিত ছই গণ্ড ।
 নবীন নীরদকান্তি, নখ জিনি ইন্দুপংক্তি
 আজানুলম্বিত ভুজদণ্ড ॥
 অচিন্ত্য অনন্তশক্তি, হৃদয়ে করেন যুক্তি,
 জল স্থল আদি অধিষ্ঠান ।
 কথার সঙ্গতি নাই, চিন্তা করেন গৌসাই,
 আপনারে অশক্ত সমান ॥
 চিন্তিতে এমন কাজ, একচিন্তে দেবরাজ,
 তনু হৈতে নির্গত প্রকৃতি ।
 চণ্ডীর চরণ সেবি, বচিল মুকুন্দ কবি,
 প্রকাশে ব্রাহ্মণ মহামতি ॥

শক্তিরূপা মহামায়াব জন্ম ।

আদিদেব নিত্যশক্তি, ভুবনমোহন মূর্তি,
 উরিলেন সৃষ্টির কাবিনী ।
 রচিয়া সম্পূট পাণি, মূহুমন্দ সুভাষিনী,
 সম্মুখে রহিলা নারায়ণী ॥
 রাজহংস-রব জিনি, চরণে নূপুরধ্বনি,
 দশনখে দশ ইন্দু ভাসে ।
 কোকনদ-দর্পহর, যাবক-বেষ্টিত কর,
 অঙ্গুলি চম্পক পরকাশে ॥
 রামরম্ভা জিনি উরু, নিবিড় নিত্য গুরু,
 কেশরী জিনিয় মধ্যদেশ ।
 মধুর কিস্কিনী বাজে, পরিধান পটুসাজে,
 বচন-গোচর নহে বেশ ॥

রাজহংস মন্দগতি, হেম জিনি দেহ-জ্যোতি,
 করিকুন্ত চারু পয়োধরে ।
 তাহে শোভে অল্পপম, মণি মুকুতার দাম,
 যেন গঙ্গা স্রমেরু শিখরে ॥
 হেম-হারবর ছলে, কিবা সে উজ্জল গলে,
 স্থির হয়ে সৌদামিনী বসে ।
 নিরুপম-পরকাশ, সুমন্দ মধুর হাস,
 ভঙ্গী নব শিখিবার আশে ॥
 বন্ধুক-কুসুম ছটা, কপালে সিন্দূর ফোঁটা
 প্রভাত কালের যেন রবি ।
 অধর প্রবাল-ত্যাতি, দশন মণিকর্ণাতি,
 দৌহেতে বদল কবে ছবি ॥
 কপালে সিন্দূরবিন্দু, নব অরবিন্দ-বন্ধু,
 তার কোলে চন্দনের বিন্দু ।
 করিয়া তিমির-মেলা, ধরিয়া কুন্তলছলা,
 বন্দী করি রাখে রবি ইন্দু ॥
 তিলফুল জিনি নাসা, বসন্ত-কোকিল-ভাষা
 জয়গল চাপ-সহোদর ।
 খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি, অকলঙ্ক শশিমুখী,
 শিরোরুহ অসিত চামর ॥
 শ্রবণ উপর দেশে, হেম-কলিকা ভাসে,
 কুটিল কুঞ্চিত কেশপাশ ।
 আষাঢ়িয়া মেঘ মাঝে, যেমন বিদ্যুৎ সাজে,
 পরিহরি চঞ্চলতা দোষ ॥
 অঙ্গদ বলয় শঙ্খ, ভুবন মোহন বন্ধ,
 মণিময় মুকুট মণ্ডন ।
 হাসিতে বিজুলি খেলে, শ্রবণে কুণ্ডল দোলে,
 হেমময় ভূষণ শোভন ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত পায়া, আদি দেবী মহামায়া,
 সৃজন করিতে দিল মন ।
 উমাপদে রত চিত, রচিল নূতন গীত,
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সৃষ্টি-প্রকরণ ।

এক দেব নানা মূর্তি হল মহাশয় ।
 হেম হতে কুণ্ডল বস্তুত ভিন্ন নয় ॥
 প্রকৃতিতে তেজ প্রভু করিল আধান ।
 রূপবান্ হৈল তাতে তনয় মহান্ ॥
 মহতের পুত্র হল নাম অহঙ্কার ।
 যাহা হতে হল সৃষ্টি সকল সংসার ॥
 অহঙ্কার হইতে হইল পঞ্চজন ।
 পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥
 এই পঞ্চ জনে লোক বলে পঞ্চভূত ।
 ইহা হতে প্রাণী বৃদ্ধি হইল বর্ত্ত ॥
 গুণ ভেদে এক দেব হল তিন জন ।
 রজোগুণে পিতামহ মরালবাহন ॥
 সত্ত্ব গুণে বিষ্ণুরূপে করেন পালন ।
 তমোগুণে মহাদেব বিনাশকারণ ॥
 ব্রহ্মার মানস-পুত্র হল চারিজন ।
 সনৎকুমার আর সনক সনাতন ॥
 সনন্দ হইল তথা চারের পুরণ ।
 বৈষ্ণবের আদি গুরু বিরিক্শিনন্দন ॥
 চাক্ষুজনে বৃষিলেন হরিভক্তি সুখ ।
 পিতৃবাক্য না শুনিয়া সংসারে বিমুখ ॥
 চারিপুত্র ত্যজে যদি পিতৃ-অনুরোধ ।
 বিধাতার হৃদয়ে জন্মিল বড়ক্রোধ ॥
 সেই ক্রোধে জ্জ্বলি হইল বিধাতার ।
 তাহাতে জন্মিল নীল-লোহিত কুমার ॥
 শিশুভাবে মহাদেব করেন রোদন ।
 নাম ধাম জায়া মোর কর নিয়োজন ॥
 বিচারিয়া রুদ্রনাম থুইল প্রজাপতি ।
 উদ্ভাস্ত মহেশ আর শিব পশুপতি ॥
 হৃদয় ইন্দ্রিয় ব্যোম বায়ু বহি জল ।
 ইন্দ্র চন্দ্র দিবাকর আকাশমণ্ডল ॥
 ধৃতি বুদ্ধি ঈশী বশী শিবা আর অগ্নিমা ।
 একভাবে ছয় নারী ভজিবেক তোমা ॥

সৃষ্টি করহ পুত্র বাড়ুক পরমাই ।
 আজ্ঞা লজ্জিল তোমার জ্যেষ্ঠ চারি ভাই ॥
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় সৃষ্টি করেন শঙ্কর ।
 সৃজিল প্রথম প্রেত ভূত নিশাচর ॥
 জটাত্ম্য হাড়মালা বিভূতি-ভূষণ ।
 দেখিয়া বিধাতা তারে কৈল নিবারণ ॥
 ভয়ঙ্কব প্রজা পুত্র, না কর গঠন ।
 তপস্যা করিয়া পুত্র, ভজ নারায়ণ ॥
 এত শুনি দিল শিব তপস্যায় মন ।
 তবে জন্মাইল ব্রহ্মাঞ্চলি দশ জন ॥
 মরীচি অঙ্গিবা অত্রি ভৃগু দক্ষ ক্রতু ।
 পুলহ পুলস্ত্য হৈল সংসারের হেতু ॥
 বশিষ্ঠ হইলা তথা মুনি মহাতপা ।
 দশম নারদ ষাঁরে হৈল হরি-কুপা ॥
 আপনার তনু ধাতা কৈল ছুই খান ।
 বামদিকে নারী হল দক্ষিণে পুমান্ ॥
 শতরূপা নামে নারী মনোহর তনু ।
 পুরুষ হইল স্বায়ম্ভুব নামে মনু ॥
 মনুরে কহিলা ব্রহ্মা সৃষ্টির কারণ ।
 প্রণাম করিয়া মনু করে নিবেদন ॥
 জগৎ সৃজিতে ভাল বলিলা গৌসাই ।
 কোথা প্রজা বসিবে এমন স্থান নাই ॥
 যুগে যুগে প্রজাস্থিতি আছিল ধরণী ।
 অমুরে হরিয়া নিল পাতাল-শরণি ॥
 এ কথা শুনিয়া ব্রহ্মা হলেন চিস্তিত ।
 নাসাপথে বরাহ জন্মিল আচস্থিত ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বরাহ রূপধারণ ।

অনন্ত অচিন্ত্যমায়া, ধরিয়া বরাহ কায়্য,
 অঙ্গে শোভে যজ্ঞপত্র-জাল ।
 ধীরে ধীরে মহারম্ভ, প্রবল-জলধি-অম্ভ,
 প্রবেশিয়া পাইল পাতাল ॥

তেজ—প্রভাব । আধান—স্থাপন । উদক—জল । নীল-লোহিত—কণ্ঠে নীল এবং কেশে লোহিত ; মহাদেব । পরমাই—
 পরমায়ু । অপ—জল । ধৃতি—ধারণ । ঈশ—আমিহ । অগ্নিমা—ঐশ্বর্য বিশেষ । শরণি—পথ ।

মহাকায় মহাদন্ত, ষাঁহার নাহিক অস্ত, সিতা ভদ্রা বংখু নাম, অশেষ গুণের ধাম,
 সেবক-বৎসল ভগবান্ । শ্রীঅলকানন্দা তীর্থবরা ॥
 দশনে ধরণী ধরি, হিরণ্যাক্ষ বীরে মারি, বৃহস্পতি রাজধানী, তথি মনু নৃপমণি,
 জল হৈতে করিলা উত্থান ॥ শতরূপা সঙ্গে কৈল বাস ।
 দশন কুন্দের আভা, তথি দেবী পান শোভা, শ্রীকবিকঙ্কণ গায়, শুনিলে কৈবল্য পায়,
 তমাল-শ্যামলা বসুমতী । রাজা কৈল পাঁচালি প্রকাশ ॥
 যেন করি-দন্তমাষে, সপত্র পদ্মিনী সাজে,
 বিধি সিদ্ধ ঋষি করে স্তুতি ॥
 জলের উপরে ক্ষিতি, আরোপি ভুবনপতি,
 শরীর ঝাড়ে ঘনে ঘন ।
 উঠে বিন্দু ছটা পূত, ভুবন করয়ে পূত,
 শিবোরুহ তপঃ-সত্য জন ॥
 জল ত্যজি দেবরায়, সঘনে ঝাড়ে কায়,
 অঙ্গ হৈতে লোমচয় খসে ।
 পাইয়া ধরণী-গর্ভ, তাহাতে হইল দর্ভ,
 মথ-বিঘ্ন নাশে সেই কুশে ॥
 অখিল পর্বত গুরু, মধ্যে আরোপিয়া মেরু,
 মন্দের প্রমুখ গিরিচয় ।
 গন্ধমাদন মালাবান্, নীল শ্বেত শৃঙ্গবান্,
 হিম হেমকূট হিমালয় ॥
 প্রথমে উদয় গিরি, পাছে অন্তশিখরী,
 চৌদিকে বেড়িয়া লোকালোক ।
 বাহিরে কাঞ্চন ক্ষিতি, তথি যোগেশ্বর পতি,
 দেখি বিধাতার ঘুচে শোক ॥
 সূর্যমেরু-উপরভাগে, রবি-রথ-চক্র লাগে,
 বেড়িয়া ফিরয়ে দিবাকর ।
 গতাগতি করি লক্ষ্য, দিন নিশা মাস পক্ষ,
 হৈল ঋতু অয়ন বৎসর ॥
 কৃপাময় অবতার, হৈলা প্রভু শিশুমার,
 উর্দ্ধ-পুচ্ছ হেঁট যার মাথা ।
 তথি রাশিচক্রভর, ফিরে প্রভু নিরন্তর,
 গ্রহ তারাগণ কৈল তথা ॥
 উর্দ্ধলোক হইতে গঙ্গা, প্রবল-চপল-ভঙ্গা,
 মেরু-শৃঙ্গে হৈলা চারি ধারা ।

মহুর প্রজাহৃষ্টি ।

শতরূপা মনু সঙ্গে ক্রীড়া কৃতৃহলে ।
 গুণযুত ছই সূত হৈল কতকালে ॥
 জ্যেষ্ঠপুত্র প্রিয়ব্রত হৈল নৃপবর ।
 রথচক্রে হৈল তার এ সপ্ত সাগর ॥
 কনিষ্ঠ উত্তানপাদ বিখ্যাত ভুবনে ।
 ঋব নামে পুত্র তার বিদিত পুরাণে ॥
 আকৃতি প্রসূতি কন্যা আর দেবহুতি ।
 তিন কন্যা হৈল তার রূপ-গুণবতী ॥
 আকৃতিরে বিভা দিল রুচি মুনিবরে ।
 দিলেন যৌতুক রথ তুবঙ্গ কুঞ্জরে ॥
 কর্দম মুনিরে বিভা দিল দেবহুতি ।
 নানা ধন যৌতুক দিলেন প্রজাপতি ॥
 প্রসূতিরে বিবাহ কৈলেন দক্ষ মুনি ।
 জন্মিলা যাহার ঘরে তনয়া ভবানী ॥
 ষোড়শ কন্যার মধ্যে মুখ্যসূতা সতী ।
 যজ্ঞক্ষয় হেতু দেবী আপনি প্রকৃতি ॥
 নারদের উপদেশে দক্ষ প্রজাপতি ।
 মহাদেবে বিবাহ দিলেন কন্যা সতী ॥
 নানা ধন যৌতুক পুরিয়া অভিলাষ ।
 বর কন্যা দক্ষ মুনি পাঠাল কৈলাস ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

বৎসল—মেহযুক্ত । পূত—ত্যাগ, কল্লিত । পূত—পবিত্র । দর্ভ—কুশ । মথ—যজ্ঞ । স্নেহ—মধ্যস্থল, শিরধাড়া ।
 শিশুমার—তারকাচক্রবিশেষ । অলকানন্দা—গঙ্গা । কৈবল্য—মোক্ষ । যৌতুক—বিবাহকালে দত্ত ধন । প্রকৃতি—অবিদ্যা ।

ভৃগুযজ্ঞে দক্ষেব আগমন ।

এমন সময়ে ভৃগু বিরিকি-নন্দন ।
বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ কৈলা আরম্ভণ ॥
দেবগণে নিমন্ত্রণ দিল ভৃগুমুনি ।
ঘরে ঘরে বার্তা দিল নাবুদ আপনি ॥
আইলেন চক্রপাণি চাপিয়া গকড় ।
বৃষভ বাহনে আইলেন চন্দ্রচূড় ॥
মহিষে চাপিয়া আইল চতুর্দশ যম ।
হরিণের পৃষ্ঠে উনপঞ্চাশ পবন ॥
রাশিচক্রে চাপিয়া আইল গ্রহগণ ।
রথে দশদিক্‌পাল করিলা গমন ॥
চাবিবেদে পণ্ডিত অঙ্গিরা যার হোতা ।
সভাসদ হয়ে চলে আপনি বিধাতা ॥
মরীচি অঙ্গিবা আদি যত দেবঋষি ।
দেখিতে আইল সবে হয়ে অভিলাষী ॥
কেহ রথে কেহ গজে কেহ তুরঙ্গমে ।
দেব ঋষি আইলেন ভৃগুমুনি ধামে ॥
লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত দেবীগণ ।
আইল বিমানে চাপি ভৃগুর সদন ॥
পাণ্ড অর্ঘ্য দিল মুনি বসিতে আসন ।
মধুপর্ক আদি দিল নানা আয়োজন ॥
সিক্কাস্ত করেন কেহ কেহ পূর্বপক্ষ ।
এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ ॥
দক্ষেপে দেখিয়া সবে করিল উত্থান ।
বিধি বিষ্ণু শিব বিনা কবিল প্রণাম ॥
অনাদব দেখি শিবে দক্ষ কাপে রোষে ।
সভাজনে নিবেদয়ে গদ-গদ ভাষে ॥
রচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

দক্ষের শিবনিন্দা ।

শুনহ সভার লোক, এ বড় দারুণ শোক,
এই শিব আমার জামাতা ।

বিরিকি—ব্রহ্মা । চক্রপাণি—বিষ্ণু । চন্দ্রচূড়—মহাদেব । সদন—গৃহ । বিমান—যান । পূর্বপক্ষ—প্রথ ।
ভাস্করমতি—শিল্পিতার ; বদমজারি । বিনোদশালা—আনন্দোজায়গা । অবধান—মনোযোগ ; প্রণিধান ।

আমি আসি যজ্ঞস্থান, না করে আমার মান,
মোরে নত না করিল মাথা ॥
নারদে বলিব কি, তাব বাক্যে দিহু বি,
এমন ভাস্করমতি পাপে ।
ত্রিভুবনে এক ধন্য, অপাত্রে দিলাম কণ্ঠা,
তনু শুকাইল অমুতাপে ॥
নাহি জানি আদি মূল, কিবা জাতি কিবা কুল,
নাহি জানি কেবা মাতা পিতা ।
ভৃষণ হাড়ের মালা, শ্মশান বিনোদশালা,
হেন শূলী আমার জামাতা ॥
অঙ্গরাগ চিতা-ধূলি কান্ধেতে ভাস্করের ঝুলি,
বিষধর উত্তরী বসন ।
শ্মশানে যাহার স্থান, কেবা তার করে মান,
দেব বুদ্ধি করে কোন্ জন ॥
যক্ষ দানা প্রেতভূত, বসতি যাহার যুথ,
সহযোগে শয়ন ভোজন ।
হেন অমঙ্গল-ধাম, কে রাখিল শিব নাম,
দেব মাঝে কে করে গণন ॥
চাহিতে চাহিতে ভাল, কুল করিলাম কাল,
বাম হৈল আমারে বিধাতা ।
আমি ছার মন্দবুদ্ধি, অনলে ফেলিহু নিধি,
সভামাঝে লাজে হেঁট মাথা ॥
সতীকণ্ঠা গুণনিধি, তারে বিড়ম্বিল বিধি,
পতি হৈল হেন দিগম্বর ।
মনে নাহি পরিতোষ, লোকে গায় ধর্মদোষ,
অপযশে পূর্ণ দিগম্বর ॥
ঋগুর যেমন তাত, তারে না জুড়িল হাত,
সভাতে করিল অপমান ।
ত্রিলোকে যে অনুরাগ, ঘুচাব যজ্ঞের ভাগ,
বেদপথে নহে অবধান ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিকঙ্কণ-হৃদয়নন্দন ।

তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ ।

এমন শুনিয়া নন্দী দক্ষের বচন ।
কোপে কম্পমান তম্বু লোহিত লোচন ॥
দক্ষ শাপ দিতে নন্দী জল নিল হাতে ।
না হইবে দক্ষ তোর গতি মুক্তি-পথে ॥
মহাদেবে যেই মুখে বল কুবচন ।
অচিরে হবে তোর ছাগল বদন ॥
পরম্পর দুইজনে হবে প্রতিকূল ।
জামাতা শ্বশুরে যেন ভুজঙ্গ-নকুল ॥
জামাতা শ্বশুরে দ্বন্দ্ব হবে বহুকাল ।
দক্ষের হৃদয়ে শেল বাজিল বিশাল ॥
শঙ্কর বিমনা হয়ে চলিল কৈলাসে ।
দক্ষ প্রজাপতি গেলা আপনার বাসে ॥
কতকালে দক্ষ ব্রহ্মা করিল সম্মান ।
সকল পুত্রের মাঝে করিল প্রধান ॥
ব্রাহ্মণের রাজা করি ধরাইল ছাতা ।
প্রসাদ দিলেন তাবে কনক পইতা ॥
ব্রাহ্মণ পালিত তাকে বৃদ্ধি দিল বিধি ।
এই হেতু কুল-শ্রেষ্ঠ হইল পালধি ॥
ব্রহ্মাব প্রসাদে দক্ষ করে মহাদম্ব ॥
বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ করিল আরম্ভ ।
নিমন্ত্রণ দিল দক্ষ সুর-নাগ-নরে ।
কহিল নারদ মুনি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
বিধি বিষ্ণু শিব বিনা যত দেবগণ ।
বিমানে চড়িয়া আইলা দক্ষের সদন ॥
আকাশে শুনিয়া বিমানের কোলাহল ।
দক্ষের ছুহিতা সতী হইলা চঞ্চল ॥
লোক মুখে শুনিয়া দক্ষের যজ্ঞবর ।
নিবেদয়ে শঙ্করে জুড়িয়া ছই কর ॥
দক্ষ প্রজাপতি নাথ, তোমাব শ্বশুর ।
তঁার যজ্ঞে তিন লোক চলিল প্রচুর ॥
তুমি আজ্ঞা দিলে আমি যাই পিতৃবাস ।
বাপের উৎসব দেখি বড় অভিলাষ ॥

শুনিয়া ঈষৎ হাসি বলেন শঙ্কর ।

হেন বাক্য অছুচিত কি দিব উত্তর ॥

বিনা নিমন্ত্রণে গেলে হবে মাথা-কাটা ।

আমার প্রসঙ্গে সতি, পাবে বড় খোঁটা ॥

ভবানী বলেন, যাব বাপের সদন ।

ইথে দোষ কিবা, কিবা লোকের গঞ্জন ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

শিবস্থানে সতীর প্রার্থনা ।

অনুমতি দেহ হর, যাইব বাপের ঘর,
যজ্ঞ-মহোৎসব দেখবারে ।
ত্রিভুবনে যত বৈসে, চলিল বাপের বাসে,
তনয়া কেমনে প্রাণ ধরে ॥
চরণে ধরিয়া মাধি, কৃপা কর গুণনিধি,
যাব পঞ্চ দিবসের তরে ।
চিরদিন আছে আশ, যাইব বাপের বাস,
নিবেদন নাহি করি ডবে ॥
পর্বত কাননে বসি, নাহিক পাড়া পড়সী,
সৌমন্তে সিন্দূর দিতে সখী ।
একতিল কোথা যাই, জুড়াইতে নাহি ঠাই,
বিধি মোবে কৈল জন্ম-ভুখী ॥
সুমঙ্গল সূত্র করে, আইলাম তব ঘরে,
পূর্ণ সে হইল বর্ষ সাত ।
দূর কর বিসম্বাদ, পূরহ মনেব সাধ,
মায়ের রন্ধনে খাব ভাত ॥
পিতা মোর পুণ্যবান, করিবে অনেক দান,
কন্যাগণে দিবে ব্যবহার ।
আমি আগে পাব মান, আভরণ পরিধান,
ভেদবুদ্ধি নাহিক পিতাব ॥
সতীর বচন শুনি, কহিলেন শূলপাণি
শুন প্রিয়ে আমার বচন ।

বাপ-ঘরে যদি চল, তবে না হইবে ভাল,
অবশ্য হইবে বিড়ম্বন ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র-হৃদয়নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সতীর দক্ষালায়ে গমন ।

চলিবারে অনুমতি, নাহি দিল পশুপতি,
দাক্ষায়ণী হৈলা কোপবতী ।
আপনি স্বভাবে রামা, চলিলা অকুটিভীমা,
একাকিনী বাপের বসতি ॥
হইয়া উন্মত্ত-বেশা, যান দেবী যুক্তকেশা,
না শুনিয়া শিবের বচন ।
হরের আদেশ পায়, পাছে পাছে নন্দী ধায়,
বৃষভের করিয়া সাজন ॥
সারিকা কুন্তল পেড়ি, পাছু লয়ে যায় চেড়ী,
কেহ লয় বিউনি দর্পণ ।
পুরিয়া সুগন্ধি বারি, কেহ লয়ে যায় ঝারি,
স্বেত-ছত্র লয় কোনজন ॥
ধাইল অনেক সেনা, সঙ্গে প্রেত ভূত দানা,
নেকা জোকা ছই সেনাপতি ।
আগে পাছে সেনা ধায়, রাঙ্গা ধূলি মাথে গায়,
দেখি হরষিত হৈল সতী ॥
বৃষভ যোগান নন্দী, চাপিয়া চলেন চণ্ডী,
শিরে ছত্র নন্দীরে ধরান ।
না জানি চলেন কত, তিন দিবসের পথ,
চারিদণ্ডে কবিল প্রয়াণ ॥
পাইলা বাপের গ্রাম, শুনিয়া সতীর নাম,
প্রসূতি ধাইল বেগবতী ।
কোলেতে লইলা সতী, প্রসূতি পুলকবতী,
কৈল চণ্ডী মায়েরে প্রণতি ॥

আনিয়া আপন ঘরে, প্রসূতি দিলেন তাঁরে,
পাণ্ড-অর্ঘ্য বসিতে আসন ।
যতেক ভগিনীগণ, সবে হরষিত মন,
ঘরের কুশল জিজ্ঞাসেন ॥
জননী ভগিনী সঙ্গে, ক্রণেক থাকিয়া রঙ্গে,
যান দেবী যজ্ঞের সদন ।
চণ্ডীর চরণ সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

যজ্ঞস্থানে সতীর প্রবেশ এবং সতীর সহিত
দক্ষেব কপোপকথন ।

দক্ষের চবণে সতী করিল প্রণতি ।
ঠেট মুখে আশীষ করিল প্রজ্ঞাপতি ॥
এয়োতে বাড়িক কাল ঘুচুক দুর্গতি ।
চিরজীবী হোক স্বামী সুস্থির স্মৃতি ॥
না দেখিয়া যজ্ঞস্থানে শিবের পূজন ।
কোপে কপমান তনু বাপে জিজ্ঞাসেন ॥
শুন বাপা তোমাবে এ করি অভিমান ।
সতী ঝির প্রতি কেন টুটিল সম্মান ॥
ধর্ম আদি তোমাব যতেক বন্ধুগণ ।
সবাকৈ আসিতে যজ্ঞে দিলা নিমন্ত্রণ ॥
শিবে নিমন্ত্রণ নাহি কর কি কারণে ।
সম্পদে মাতিয়া বুঝি না দেখ নয়নে ॥
ব্রহ্মা যাঁর সতত বাঙ্কয়ে পদ-ধূলি ।
আপনি কমলাপতি করেন অঞ্জলি ॥
অগ্ন জামাতারে দিলা বস্ত্র অলঙ্কার ।
শিব প্রতি ভাল নহে তব ব্যবহার ॥
দারুণ দৈবের ফলে আমি তব বি ।
না করিলে ভাল কর্ম নিবেদিব কি ॥
এমত শুনিয়া দক্ষ সতীর বচন ।
নিন্দিয়া বঁলেন শিবে শুন সর্বজন ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পেড়ি—পেটিকা । চেড়ী—দাসী । বিউনি—পাখা । ঝারি—গাড় । প্রয়াণ—গমন । সদন—গৃহ (নিকট) । প্রসূতি—
দক্ষ-পত্নী । টুটিল—কমিল । অঞ্জলি—জোড়হাত ।

দক্ষের শিবনিন্দা ।

কহিতে উচিত কথা, মনে প্লাছে পাও ব্যথা,
যেবা ছিল ললাটে লিখন ।
তোমার কক্ষের গতি, স্বামী হৈল চূর্ণ্যতি,
তারে যজ্ঞে আনি কি কারণ ॥
আরোহণ বৃষবরে, শিক্ষা ডুবু ববে,
ভক্ষ্য যার ধৃতুরার ফল ।
ভাঙ্গে বড় অভিলাষ, ভুজঙ্গ উত্তরী বাস,
ফণী তার ফণীর কুণ্ডল ॥
পরিধান বাঘছাল, গলায় হাড়ের মাল,
বিভূতি-ভূষিত যেই অঙ্গে ।
শাশানে যাহার স্থান, তারে কেবা কবে মান,
প্রেত ভূত চলে যার সঙ্গে ॥
আরাধিয়া পশুপতি, পাইলে পশুর গতি,
অহি সঙ্গে একত্র শয়ন ।
হর-শিবে শশিকলা, অহি সঙ্গে যার মেলা,
বধিত ভুবনে ছই জন ॥
আমি ত ব্রহ্মার সূত, ত্রিভুবনে সুবিদিত,
মোর প্রতি তার ব্যবহার ।
ভৃগুর যজ্ঞের স্থানে, দেবগণ বিচক্ষমানে,
আমারে না করে নমস্কার ॥
শুন সতী মম বাণী, ইধে যদি শিবে আনি,
অবশ্য হইবে যজ্ঞ নাশ ।
দেখিয়া শিবের গুণ, আর যত দেবগণ,
নাহি করে একত্র নিবাস ॥
এমত দক্ষের কথা, শুনিয়া ভুবন-মাতা,
সতী কোপে কাঁপে থর থর ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
রচিল মুকুন্দ কবিবব ॥

শিবনিন্দা শ্রবণে সতীর প্রাণত্যাগ ।

শিব-নিন্দা শ্রবণে করিব প্রতিকার ।
তোমার অঙ্গ তনু না রাখিব আর ॥
সমুদ্র মথনে ঘোর উঠিল গরল ।
তিন লোক দহে যেন প্রলয়-অনল ॥
হেন বিষ পিয়া শিব রাখিল জগৎ ।
সম্পদেতে মৃঢ়মতি না জান মহৎ ॥
পিনাক ধনুক যার অনন্ত শিজিনী ।
আপনি হইলা শর যাহে চক্রপাণি ॥
লোক-বিপু ত্রিপূর দাহন কৈল হর ।
হেন জনে কি কারণে বল কটুত্তর ॥
চরণের নিছনিফুল, চরণের রজ ।
ছল্লভ মানিয়া বীর আশা করে অজ ॥
যত দেবগণ তাঁরে করয়ে পূজন ।
তোমা বিনা দ্বেষভাব করে কোন জন ॥
গুরুজন নিন্দা নাহি করিব শ্রবণ ।
যেই নিন্দা করে তারি করিব শাসন ॥
সেই স্থান ছাড়ি কিম্বা যাই অশু স্থান ।
পাপ প্রতিকার হেতু ত্যজিব পরাণ ॥
হৃদয়-সরোজে চিস্তি শিবের চরণ ।
দৃঢ় করি ভগবতী পরিলা বসন ॥
যোগেতে ছাড়িলা তনু জগতের মাতা ।
মুকুন্দ বচিল গীত গৌরী-গুণ-গাঁথা ॥

দক্ষযজ্ঞ নাশে শিব-দূতের গমন ।

দক্ষযজ্ঞে রোষে সতী ত্যজিলা জীবন ।
যজ্ঞ নাশ করিতে ধাইল দানাগণ ॥
আগে নন্দী ধায় ছই দিকে নেকা জোকা ।
শত শত দামা ধায় নাহি তার লেখা ॥
দেব নাগ নরে সব করে হাহাকার ।
সবে বলে দক্ষ-যজ্ঞে হৈল মহামার ॥

যতেক অমরগণ করে কোলাহল ।
 যোগবলে সতী-অঙ্গে উঠিল অনল ॥
 বিপক্ষ নাশিতে ভৃগু দিলেন আছতি ।
 কুণ্ড হৈতে উঠিল অনেক সেনাপতি ॥
 রথ তুরঙ্গমপতি উঠিল কুঞ্জর ।
 খরশরে দানাগণে করিল জর্জর ॥
 ভঙ্গ দিয়া দানাগণ পলায় সমরে ।
 বৃষভ লইয়া নন্দী চলিল সহরে ॥
 শিবের কিঙ্কর সবে পলায় তরাসে ।
 ধাওয়াধায় উপস্থিত হইল কৈলাসে ॥
 অশ্রু মুখে বার্তা কহে নন্দী মহেশ্বরে ।
 লোটায়ে কান্দয়ে রুদ্র মহীর উপবে ॥
 সতি সতি করিয়া আকুল শূলপাণি ।
 ত্রিজগৎ-নাথ হৈয়া লোটায়ে ধরণী ॥
 ছিঁড়িয়া ফেলিল কোপে মহীতলে জটা ।
 বীরভদ্র হৈল তাহে সঙ্গে বীরঘটা ॥
 তিন সূর্য্য জিনি তার তিনটা লোচন ।
 মাথার মুকুট গিয়া ঠেকিল গগন ॥
 শূল হস্তে কৃতাজলি রহিল সন্মুখে ।
 নয়নে নিকলে অগ্নি বলকে বলকে ॥
 প্রণাম করিয়া বীর করে নিবেদন ।
 কি কার্য্য করিব প্রভু করহ জ্ঞাপন ॥
 স্বর্গ উলটিব কিম্বা পাতাল ছেদিব ।
 সমুদ্র শোষিব কিম্বা পৃথিবী তুলিব ॥
 আজ্ঞা দিলা শিব তারে যজ্ঞ নাশিবারে ।
 বিশেষ কহিলা হর বধিতে দক্ষেরে ॥
 আজ্ঞা পা'য়া বীরভদ্র চলে শীঘ্রগতি ।
 নন্দী আদি চলিল যতেক সেনাপতি ॥
 সঙ্গে প্রেত ভূত চলে যোলকোটি দানা ।
 দামামা দগড় বাজে বিয়াল্লিশ বাজনা ॥
 দক্ষ-যজ্ঞ-স্থানে গিয়া দিল দরশন ।
 যজ্ঞ-কুণ্ড ভাঙ্গিতে লাগিল দানাগণ ॥
 প্রাণভয়ে দ্বিজগণ দেখায় পইতা ।
 প্রাণেতে না মারি দেয় বহুতর ব্যথা ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস ।

প্রবেশিল বীরভদ্র যজ্ঞ নাশিবারে ।
 দক্ষের নিজ পুত্র, ভাঙ্গিয়া করে চূর,
 কেহ নিবারিতে নাহে ॥
 ব্রাহ্মণে ধরিয়া, পুঁথি লয় কাড়িয়া,
 ডোর দিয়া ভুজ বান্ধে ।
 ব্রাহ্মণে না মার, ব্রাহ্মণে না মার,
 পৈতা দেখাইয়া কান্দে ॥
 বেগে হোতা ধায়, দানা ধরি তায়,
 পাড়িয়া উপাড়ে দাড়ি ।
 ভাঙ্গিল দশন, ছিঁড়িল বসন,
 শ্রবের মাঝিয়া বাড়ি ॥
 দক্ষের আগুদল, ধাইল গজবল,
 লোহাব মুদগব শুণ্ডে ।
 কুয়িল বীরবর, করিল জর জর,
 মুকুটি মারিয়া মুণ্ডে ॥
 করিবর শুণ্ডে, ধরিয়া মুণ্ডে,
 মুকুটি মারি দিল টান ।
 ছিঁড়িল শুণ্ড, ভাঙ্গিল মুণ্ড,
 কাঁকড়ি মত খানে খান ॥
 ধরিয়া বারণে, তুরঙ্গ চরণে,
 মাথা তুলি দিল নাড়া ।
 অঙ্গ ছিঁড়িল, তুরঙ্গ পড়িল,
 হাতেতে রহিল ফড়া ॥
 উভ করি পাণি, নাচে বীবমণি,
 করিবব গাঁথি শূলে ।
 কুধিরেব পানা, পিয়ে যত দানা,
 নাচে কত কুতূহলে ॥
 হইয়া বিচেতা, ধাইল প্রচেতা,
 বীরবর ধরিয়া বান্ধে ।

আছতি—হোম; দেবোদ্দেশে মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক অগ্নিতে ঘৃতদান । কুণ্ড—যজ্ঞপাথ । কুঞ্জর—হাতী । নিকলে—বাহির হয়, হোতা—হোমকারী । শ্রব—কাঠনির্ম্মিত ঘৃত-ক্ষেপণ পাত্র । মুকুট—কির । কাঁকড়ি—কাঁকড়; ফড়া পা ।

ব্রাহ্মণের জিউ রাখ, ব্রাহ্মণের জিউ রাখ,
বলিয়া প্রচেতা কান্দে ॥
দক্ষের সেনাবর, বুরিষে ঘন শর,
মেঘে যেন পানী পসাল।
ঠেকি দানা গায়, উখড়িয়া যায়,
পুষ্পের যেমত মালা ॥
ভৃগুর লোচন, করিল মোচন,
প্রহাবে ভাঙ্গিল দন্ত।
সূর্য্যের ঘোড়া, ছিঁড়িল দড়া,
দিগের না পায় অন্ত ॥
সঙ্গে বীর ঘটা, ধাইল নেঙ্গটা,
মৃত্যু যজ্ঞের কুণ্ডে।
কপাট ভাঙ্গিয়া, ভাঙার লুটিয়া,
ঘূত মধু ঢালে তুণ্ডে ॥
বীরবব লক্ষ্যে, বসুমতী কম্পে,
অষ্ট-কুলাচল ফিবে।
ফণিগণ ছাড়িল, মণিগণ পড়িল,
ফণিপতি মাথা ঘোরে ॥
দক্ষের কাটি শির, অনলে মহাবীর,
ফেলিল যজ্ঞের কুণ্ডে।
মুকুন্দ নিবেদন, শুন হে সভাজন,
মহেশ-নিন্দার দণ্ডে ॥

বীরভদ্রের কৈলাসে গমন।

পলায় সকল দেব বীরের তরাসে।
কেশ নাহি বাঞ্চে কেহ ছাড়িয়ে নিশ্বাসে ॥
পলায় ত্রিদশপতি গজেন্দ্র গমনে।
কাতর হইয়া বলে বীরের চরণে ॥
নাকে মুখে রক্ত পড়ে সূর্য্য ধায় রথে।
পলাইতে ঠেকি গেল বীরভদ্র-হাতে ॥
দন্ত ভাঙ্গি গেল বীর তোমার প্রহারে।
শিবের কিঙ্কর আমি না মারিহ মোরে ॥

ধর্ম্মরাজ পলাইতে মহিষ উপরে।
ঠেকিয়া বীরের হাতে পড়িল ফাঁপরে ॥
পরাণে কাতর যম পড়িল ভূমিতে।
শিবের কিঙ্কর বলি কুটা নিল দাঁতে ॥
দক্ষযজ্ঞ নাশি বীর গমনে উল্লাস।
দণ্ড মাত্রে বীরভদ্র পাইল কৈলাস ॥
সঙ্গে ষোল কোটি চলে প্রেত ভূত দানা।
দামামা দগড় বাজে ব্যাল্লিশ বাজনা ॥
প্রণাম করিয়া শিবে করে নিবেদন।
প্রসাদ করিলা হর দিয়া আলিঙ্গন ॥
এমন দক্ষের মথ শুনি বিনাশন।
তপস্যায় মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥
দেবীর বিরহে হর ছাড়িয়া কৈলাস।
হিমগিরি যান হর হইয়া উদাস ॥
তথা উপনীত হৈলা মরালবাহন।
কবজোড়ে কহিলেন বিনয় বচন ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শিবের প্রতি ব্রাহ্মার স্তব।

তুমি দেব নিরঞ্জন, তুমি অহঙ্কার মন,
তুমি দেব পুরুষ-প্রধান।
সব তব অধিকার, পরম কৈবল্যাধার,
তুমি ব্রহ্ম তুমি দিব্য জ্ঞান ॥
স্বাবর জঙ্গমময়, তোমা ভিন্ন কিছু নয়,
ভাবিয়া বুঝিহু তুমি এক।
এক বই নহে অস্ত্র, ঘটে ঘটে দেখে ভিন্ন,
তুষ্টমতি দেখয়ে অনেক ॥
তুমি ধর্ম্ম নিরাকার, তুমি সংসারের সার,
শুন গঙ্গাধর শূলপাণে।
তাজহ সকল রোষ, আমি কেহু সব দোষ,
অকালে প্রলয় কর কেনে ॥

অনাদি অনন্ত শিব, তুমি বৃদ্ধিময় জীব,
 আপনারে সৃজিলে আপনি ।
 গগন পবন জল, তেজ বসুমতী স্থল,
 চারি বেদে তোমারে রাখানি ॥
 সৃজিয়া অমর নর, করিলা আপন পর,
 মহা অন্ধকারে দিলা মেলা ।
 ভাঙ্গিয়া গাড়িয়া দেখ, গড়িয়া ভাঙ্গিয়া রাখ,
 বালকে যেমন করে খেলা ।
 তোমার মহত্ত্ব যত, যত্নপি বৎসর শত,
 তবু কেহ বলিতে না পারে ।
 অতি মূঢ় হতজ্ঞানে, দক্ষ তোমা কিবা জানে,
 না জানিয়া মৈল অহঙ্কারে ॥
 করপুটে মাগি বব, জীয়াও অমর নর,
 বারেক দক্ষের কর দয়া ।
 শঙ্কর, সম্বর রাগ, ভূঞ্জহ যজ্ঞের ভাগ,
 উপজিবে দেবী মহামায়া ।
 ওনিয়া ব্রহ্মার বাণী, বলে দেব শূলপাণি,
 তোমার বচনে হৈলু সুখী ।
 জীবক অমর নর, সেই দক্ষ প্রজেশ্বর,
 উপজীবে দেবী চল্লুমুখী ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র-হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

দক্ষের জীবন লাভ ও গৌরীর জন্ম ।

ব্রহ্মার স্তবনে শিব পেয়ে মহাসুখ ।
 কহিতে লাগিলা ধীরে যত মনোহুঃখ ॥
 তুমি কি না জান ব্রহ্মা দক্ষের চরিত ।
 যত অহঙ্কার কৈল তোমার বিদিত ॥
 বারে বারে সহিলাম তব মুখ লাজে ।
 না দিল যজ্ঞের ভাগ দেবতা সমাজে ॥

বাপ ঘর বলিয়া আপনি গেল সতী ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য নাহি দিল পাপিষ্ঠ দুঃখতি ॥
 যজ্ঞ-ভাগ নাহি দিল বসিতে আসন ।
 সেই অভিমানে সতী ছাড়িল জীবন ॥
 মনস্তাপ পাইলাম সতীব মরণে ।
 ক্ষমিব সকল দোষ তোমার কারণে ॥
 এতেক বলিয়া আশুতোষ ত্রিলোচন ।
 চলিল ব্রহ্মার সঙ্গে দক্ষের সদন ॥
 জীয়াবারে দক্ষেরে চলিল দিগম্বর ।
 নন্দী আদি যোগায় বাহন রঘবর ॥
 চারি পায়ে বান্ধিল ঘাঘর উরুমালা ।
 পালান ভিড়িয়া বান্ধে কেঁদো বাঘছাল ॥
 বাঘছাল পৃষ্ঠে শিব রঘবেরে সাজে ।
 মেঘের পশ্চাতে যেন ঐরাবত গজে ॥
 রথ'পরে চাপিয়া চলিল ত্রিপুরারি ।
 হিমালয় শিখরেতে যেমন কেশরী ॥
 বাসুকি সহস্র ফণা শিরে ছত্র ধরে ।
 অন্তরীক্ষে দেবগণ মঙ্গল উচ্চারে ॥
 ডাহিনে চলিল নন্দী বামে মহাকাল ।
 আগে পাছে দানা ধায় প্রথমে বেতাল ॥
 দক্ষের সদনে গিয়া দিল দরশন ।
 প্রসন্ন-বদন শিব মুক্তির কারণ ॥
 পুরীখান দেখিয়া অঙ্গার অস্থিময় ।
 অন্তরে হইল শিব পরম সদয় ॥
 হাতে জপমালা প্রভু বসিলা আসনে ।
 প্রাণ-সঞ্চারিণী বিছা জপে মনে মনে ॥
 যার যেই হস্ত পদ লাগে সঞ্চে সঞ্চে ।
 গাত্রে উপজিল মাংস হইল লোমাঞ্চ ॥
 দক্ষে জীয়াবারে হর করে অমুবন্ধ ।
 মুণ্ড বিনা নাচিয়া বেড়ায় কাটা স্বন্ধ ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বসে ক্ষণে ধায় রড়ে ।
 আশে পাশে 'ঠেকিয়া সে ঘুরে ঘুরে পড়ে ॥
 দক্ষের দুর্গতি দেখি সর্বদেব হাসে ।
 করপুটে বলে ব্রহ্মা শঙ্করের পাশে ॥

বাধানি—প্রশংসা করে । 'মেলা'—অনেক (অমর, নর, জল, স্থল ইত্যাদি) । উপজিবে—জন্মিবে । উপজীবে—বাঁচিবে ক্ষমর—যুগ্ম । উরুমালা
 —কমাল । পালান—পশুপুটে বাসবার আসন । ভিড়িয়া—লাগাইয়া । অমুবন্ধ—উপক্রম । সঞ্চে সঞ্চে—এক একটু করিয়া । রড়ে—বেগে ।

তোমার স্বস্তুর দক্ষ হয় গুরুজন ।
 দোষ ক্ষম, কেন প্রভু কর বিড়ম্বন ॥
 নাহিক শ্রবণ প্রভু নাহি ক্লাণ চোক ।
 • বিনা মুণ্ডে জীবন, শরীরে কিবা স্থখ ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি বলে চল্লেখুড় ।
 দক্ষের স্বক্ষেতে জোড়' ছাগলের মুড় ॥
 পূর্বের শাপ দিল নন্দী দেবতা সভায় ।
 দক্ষের ছাগল মুণ্ড খণ্ডন না যায় ॥
 নন্দীর বচন কভু না হইবে আন ।
 আর কিছু না বলিহ কবি সাবধান ॥
 কাটা ছাগলের মুণ্ড ছিল যজ্ঞ ঘরে ।
 লাগিল দক্ষের স্বক্ষে শঙ্করের বরে ॥
 সেই অধিকার দিল দক্ষেরে সম্মান ।
 দেবগণে উঠি যায় যাব যেই স্থান ॥
 ভৃগু গর্গ পরাশর আদি মুনিগণ ।
 গন্ধ পুষ্প দিয়া করে শিবের অর্চন ॥
 আকাশে হৃন্দুভি বাজে পুষ্প বরিষণ ।
 রত্নময় পুরী তার হইল তখন ॥
 যতেক অদिति দিতি আদি দেবীগণ ।
 সবারে দিলেন বর অক্ষয় যৌবন ॥
 বর দিলা দক্ষে শিব পাণ্ড যজ্ঞ-ফল ।
 স্থাপিলা যজ্ঞের ভাগ দক্ষের সকল ॥
 রত্ন-ভাগ না দিয়া যে জন যজ্ঞ করে ।
 পিশাচ বেতাল আদি তার যজ্ঞ হরে ॥
 দেব দৈত্য গন্ধর্ষ কিম্বর বিছাধর ।
 স্তুতি করে শঙ্করে করিয়া জোড়কর ॥
 ব্রহ্মা বিষু হইজনে হয়ে একচিত ।
 বলিতে লাগিল সবে শঙ্করের হিত ॥
 এই যজ্ঞে সতী দেবী ছাড়িল শরীর ।
 তাঁহা বিনা সর্বদেব হইল অস্থির ॥
 শুনিয়া হাসিল প্রভু দেব ত্রিলোচন ।
 আকাশে প্রকাশে যেন চন্দ্রের কিরণ ॥
 তৎক্ষণে উপজিল অন্তরীক্ষে বাণী ।
 হেমস্তের ঘরে জন্ম লভিলা ভবানী ॥

এই মতে দক্ষযজ্ঞ বিনাশি অভয়া ।
 পুণ্যবান্ দেখি হিমালয়ে কৈলা দয়া ॥
 লোক শুভহেতু সেই হৈল শুভ দিন ।
 হিমালয়ে জন্ম মাতা লইলা যে দিন ॥
 তুষার-শিখরী ভাগ্য নিবেদিব কি ।
 ভুবন-জননী হৈলা হিমালয়ের যি ॥
 মেনকার পুণ্য কিবা করিব গণন ।
 যাহার উদরে চণ্ডী লইলা জনম ॥
 মৈনাক যাহার ভাই ভুবনসুন্দর ।
 যার পক্ষ কাটিতে নারিল পুরন্দর ॥
 পর্বতরাজাব ছিল যত কুলাচার ।
 ওদন-প্রাশন আদি করিল তাহার ॥
 করিল শ্রবণবেধ পঞ্চম বরষে ।
 শোভাতে বাড়েন চণ্ডী দিবসে দিবসে ॥
 নিবিষ্ট করিয়া মন শিবের চরণে ।
 অস্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

গৌরীর রূপ বর্ণনা ।

ত্রিভুবন-জন-ধাত্রী, পর্বত-ভূপাল-পুত্রী,
 হিমালয়ে বাড়েন চণ্ডিকা ।
 অশ্রু বেষ দিনে দিনে, শোভে অলঙ্কার বিনে,
 দেখি সুখী হইল মেনকা ॥
 উরুযুগ করিকর, নাতি সুগভীর সর,
 ছুই ভূজ যুগাল-সঙ্কশ ।
 বিমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কার শোভা,
 অঙ্ককার করয়ে বিনাশ ॥
 অধর বন্ধুক বন্ধু, বদন শারদ ইন্দু,
 খঞ্জন গঞ্জন বিলোচন ।
 প্রভাতে ভানুর ছটা, ললাটে সিন্দূর-ফোঁটা,
 তনু-রুচি ভুবনমোহন ॥
 নাসায় দোলয়ে মতি, হীরায় জড়িত তথি,
 বদন-কমলে ভাল সাজে ।

বেতাল—শিবের অগ্রচর । তুষার-শিখরী—হিমালয় । ওদন-প্রাশন—অন্ন প্রাশন । শ্রবণবেধ—কর্ণবেধ । পর্বত-ভূপাল-পুত্রী
 —পর্বতরাজের কন্যা । সঙ্কশ—তুল্য । বন্ধুক-বন্ধু—স্বয়ং । বিলোচন—চক্ষু ।

তুলনা যে দিতে নারি, তাহে অতি মনোহারী,
 যেন সুধাকর তারা মাঝে ॥
 গৌরীর বদন-শোভা, লখিতে না পারি কিবা
 দিনে চন্দ্র নাহি দেয় দেখা ।
 স্নান চান্দ এই শোকে, না বিচারি সর্বলোকে,
 মিছে বলে কলঙ্কের রেখা ॥
 গৌরীর দশন-রুচি, দেখিয়া দাড়িম্ব-বাঁচি,
 মলিন হইল লজ্জাভরে ।
 হেন বুঝি অহুমান, এই শোক করি মনে
 পরিত্যজ দাড়িম্ব বিদরে ॥
 শ্রবণ উপর দেশে, হেম-মুকুলিকা ভাসে,
 কুটিল কুঞ্চিত কেশপাশ ।
 আঘাটিয়া মেঘ মাঝে, যেমন বিদ্যুৎ সাজে,
 পরিহরি চপলতা দোষ ॥
 স্থূলতা উদরে ছিল, বলে তা লুটিয়া নিল,
 উরঃস্থল জঘন হুজন ।
 চরণ চঞ্চল-ভাব, লোচন করিল লাভ,
 নব রূপ আসিতে যোবন ॥
 দেখিয়া গৌরীর রূপ, চিস্তিত পর্বত-ভূপ,
 কারে দিব এ কণ্ঠা রতন ।
 উমাপদে হিতচিত্ত, রচিল নূতন গীত,
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

হিমালয়ের চিত্তা ।

রূপবতী হৈমবতী, মেনকা হরিষ-মতি
 হিমালয় চিস্তিত-অন্তর ।
 কুল শীল রূপবান, নিরূপম স্ব-সমান,
 কোথা পাব কণ্ঠা-যোগ্য বর ॥
 অকুলীনে দিলে স্মৃতা, লাজে হবে হেঁট মাথা,
 বংশে বহু থাকিবে গঞ্জন ।
 মনে হবে অসন্তোষ, লোকে গা'বে অপযশ,
 বড় পুণ্যে পাই কুল-জ্ঞান ॥

বিছা-নিবেশিত-মন যদি পাই কুল-জন,
 সদাচারী বিনয়-ভূষিত ।
 সকল লোকের মাঝে, যোগ্য বর সেই সাজে,
 করিদন্ত কনকে জড়িত ॥
 মেলি যত বন্ধুজন, দশ দিকে দেও মন,
 যথা পাও অমলিন কুল ।
 তারে সমর্পিব কণ্ঠা, ত্রিভুবনে এক ধন্য,
 কবে আমি হব নিরাকুল ॥
 বন্ধুজন সঙ্গে করি, বিচার করেন গিরি,
 সভায় বসিয়া দিনে দিনে ।
 ভাবিতে এমত কালে, শ্রীনারদ কুতূহলে,
 আগমন করিলা সেখানে ॥
 পাদ্য-অর্ঘ্য-আচমন, দিয়া রত্ন-সিংহাসন,
 নিবেদয়ে করিয়া অঞ্জলি ।
 ভাবিয়া চণ্ডিকা পায়, শ্রীকবিকঙ্কণ গায়,
 ব্রাহ্মণভূপতি কুতূহলী ॥

হিমালয়ের প্রতি নারদের উপদেশ ।

কৃতাজলি মুনিবরে জিজ্ঞাসেন গিরি ।
 কোন বরে বিভা দিব মোর কণ্ঠা গৌরী ॥
 হেমন্তের কথা শুনি বলেন নারদ ।
 গৌরী হৈতে বাড়িবেক তোমার সম্পদ ॥
 অচিরেতে হবে গৌরী হরের গৃহিণী ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ দিবে হর গৌরীকে আপনি ॥
 এই উপদেশ কহি গেলা নিজ বাস ।
 ত্যজিল হেমন্ত অশ্রবর-অভিলাষ ॥
 এমত সময় শিব তপস্যা কারণে ।
 গঙ্গার নিকটে গেলা হিমালয়-বনে ॥
 দেখি আনন্দিত বড় হৈল হিমালয় ।
 অঞ্জলি করিয়া নিবেদয়ে সবিনয় ॥
 আমার আশ্রম আজি হৈল পুণ্যশালী ।
 সংযোগ হইল যাহে তব পদ-ধূলি ॥



କୋକାଳିନୀ ଶ୍ରୀକାଳୀଙ୍କୁ ଦର୍ଶାଇ ନିଜର
 ଅବସ୍ଥା କହି କହି କହି କହି କହି କହି ॥

আমার কামনা নাথ করহ সফল ।
মম কণ্ঠা নিত্য দিবে কুশ-পুষ্প-জল ॥
হেমন্তের বচন শুনিয়া পশুপতি ।
গৌরীকে করিতে সেবা দিলা অমুমতি ॥
নানা উপহারে গৌরী পূজেন শঙ্করে ।
হেনকালে দৈত্য-ভয় হৈল সুরপুরে ॥

কামদেব ভষ্ম ।

দৈত্য-রণে দেবরাজ হৈলা পরাজয় ।
দেবগণ মিলি গেলা ব্রহ্মার আলায় ॥
তাবকের ভয় ইন্দ্র করিল গোচর ।
ধ্যানেতে জানিয়া ব্রহ্মা দিলেন উত্তর ॥
মহেশের পুত্র হবে নামে ষড়ানন ।
তঁার যুদ্ধে হইবেক তারক-নিধন ॥
আমার বচন শুন যত দেবগণ ।
সবে মিলি শিবের বিবাহে দেহ মন ॥
ব্রহ্মার বচনে ইন্দ্র হেঁট কৈল মাথা ।
বুঝিয়া ইন্দ্রের মন বলেন বিধাতা ॥
অযোধ্যা নগরে আছে নৃপতি মাক্ষাতা ।
স্বর্ধ্যাসম পরাক্রমে, কর্ণ সম দাতা ॥
তাহার তনয় বীর নামে মুচুকুন্দ ।
পাইলে সংগ্রাম তার বাড়িয়ে আনন্দ ॥
মুচুকুন্দে ডাকি আনি দেহ রাজ্যভার ।
যাবৎ না হয় কার্ত্তিকের অবতার ॥
ব্রহ্মার আজ্ঞায় ইন্দ্র পরম আনন্দে ।
রাজ্যভার সমর্পিল রাজা মুচুকুন্দে ॥
মুচুকুন্দ তারকের দিবানিশি রণ ।
কামদেবে পাণ দিতে ইন্দ্র আদেশন ॥
দেবগণ লয়ে যুক্তি করি সুরপতি ।
কামদেবে পাণ দিয়া দিলেন আরতি ॥
মহেশের পুত্র হবে নামে ষড়ানন ।
তাহার সমরে হবে তারক-নিধন ॥

চল চল মদন চলহ হিমগিরি ।
তপস্যা করেন যথা দেব ত্রিপুরারি ॥
আছেন অভয়া তাঁর হয়ে অনুচরী ।
তোমা হৈতে শিব যেন হন কামচারী ॥
ইন্দ্রের অজ্ঞায় কাম হয়ে ঝরাধুত ।
সঙ্গে নিল সহচর বসন্ত-মাক্ষত ॥
ফুলময় ধনু নিল ফুল-পঞ্চবাণ ।
মধুকর কোকিল করয়ে কলগান ॥
প্রণাম করিয়া ইন্দ্রে চলিলা মদন ।
দণ্ডমাত্রে গেলা বীর যথা পঞ্চানন ॥
ধেয়ানে আছেন শিব অজিন-আসনে ।
ঝারি হাতে আছে গৌরী তাঁর সন্নিধানে ॥
সম্মোহন বাণ বীর পুরিল সহরে ।
ঈবং চঞ্চল হর হইল অন্তরে ॥
ধ্যান ভঙ্গ হয়ে শিব চারি দিকে চান ।
সম্মুখে দেখেন চাপ ধরি পঞ্চবাণ ॥
কোপ-দৃষ্টে মহেশের বরিষে দহন ।
দেখিতে দেখিতে ভষ্ম হইল মদন ॥
তপোভঙ্গ হৈলে শিব গেলা অগ্ন্যস্থান ।
পর্বত-নন্দিনী গেলা পিতৃ-সন্নিধান ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রত্নির খেদ ।

কামকান্তা কান্দে রতি, কোলে করি মৃত পতি,
ধূল্যায় ধূসর কলেবর ।
লোটায়ে কুন্তলভার, ত্যজে নানা অলঙ্কার,
সঘনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ॥
পড়িয়া চরণতলে, রতি সক্রোধে বলে,
প্রাণনাথ কর অবধান ।
তিলেকে দারুণ হয়ে, পাসরিলে প্রাণপ্রিয়ে,
দূর কৈলে সোহাগ সম্মান ॥

পরাজয়—পরাজিত । ষড়'নন—কার্ত্তিক । অবতার—উৎপত্তি ; প্রাত্তর্ভাব । পাণ দিতে—নিমন্ত্রণ করিতে, ইহা পূর্ণ প্রথা ।
আরতি—নিবেদন । অজিন—মৃগচর্ম । সম্মোহন—মুগ্ধকরণ । পঞ্চবাণ—মদন । দহন—অগ্নি । অবধান—মনোযোগ ।

চাহিয়া উত্তর দেহ, রতিরে সংহতি লহ, উমাপদে হিতচিত, রচিল নূতন গীত,
পাসবিলে পূরব পীরিতি । পরিতুষ্টা যাহারে ভবানী ॥

তুমি নাথ যাবে যথা, আমি আগে যাব তথা,
তবে কেন হৈল বিপরীতি ॥

মোর পরমাষু লয়ে, চিরকাল থাক জীয়ে,
আমি মরি তোমার বদলে ।

যে গতি পাইবে তুমি, সে গতি পাইব আমি,
রহিব তোমার পদতলে ॥

শঙ্করে মারিতে বাণ, ইন্দ্রের লইলা পাণ,
রতিরে করিতে অনাথিনী ।

দিয়া নিদারুণ শোক, গেলা প্রভু পরলোক,
মোব তবে পোহাল রজনী ॥

ভুবনে সুন্দর-তনু, তোমার কুসুমধনু,
সম্মোহন আদি পঞ্চবাণ ।

লোটাঁয় ধরণীতলে, মম পাপ-কর্মফলে,
সুকঠিন বিধাতাব প্রাণ ॥

এই হর-কোপানলে, তোমারে দহিল বলে,
না বধিল রতির জীবন ।

তোমাঝিনে প্রাণপতি, তিলেক না জীয়ে রতি,
এই বড় রহিল গঞ্জন ॥

দেহ যোগ নহে সত্য, কেবল মরণ নিত্য,
সর্বলোকে এই কথা জানে ।

যৌবনে মরণ-কাল, হৃদয়ে রহিল শাল,
নাহি মানে প্রবেশ পরাণে ॥

কুল শীল রূপগুণ, জীবন যৌবন ধন,
বিধবার সকলি বিফল ।

বসন্ত প্রভুর সখা, মোরে আসি দেহ দেখা,
কুণ্ড কাটি জ্বালাও অনল ॥

সুন্দর সিন্দূব ভালে, চিরুণী কুন্তলজালে,
সঘনে নাড়য়ে আশ্রয়াল ।

সঘনে হলুই পড়ে, রতি চতুর্দোলে চড়ে,
ইন্দ্রের হৃদয়ে বাজে শাল ॥

অমৃত্যু হবে রতি, হেনকালে সরস্বতী,
আকাশে কহিলা হিতবাণী ।

রতির প্রতি দৈববাণী ।

হিত উপদেশ বলি শুন দেবী রতি ।

আমার বচন তুমি কর অবগতি ॥

অনলে পোড়ায় নষ্ট না করিহ তনু ।

অবিলম্বে পাবে তুমি স্বামী ফুলধনু ॥

কিছুকাল থাক গিয়া সম্বরের ঘরে ।

তথায় তোমার পতি মিলিবে সম্বরে ॥

আপনার নাম তুমি না বলিও রতি ।

আজি হৈতে নাম তুমি ধর মায়াবতী ॥

রন্ধনশালার তুমি হবে অধিকারী ।

তনয়া বলিবে তোমা সম্বরের নারী ॥

বলবৃষ্টি তোমারে করিবে যেইজন ।

সেইক্ষণে হবে তার অবশ্য মরণ ॥

যবে যত্নকুলে হরি হবে অবতার ।

হরিবে অশ্রুর বধি অবনীর ভার ॥

কংস আদি অশুরের করিয়া বিনাশ ।

অবনীর ভার প্রভু করিবেন হাস ॥

রুক্মিণী বিবাহ হরি করিবে প্রথম ।

তার গর্ভে হবে কামদেবের জনম ॥

সম্বর পাইয়া নারদের উপদেশ ।

তাঁহার স্মৃতিকাগারে করিবে প্রবেশ ॥

চুরি করি লয়ে যাবে কৃষ্ণের নন্দনে ।

সমুদ্রে ফেলিয়া যাবে আপন ভবনে ॥

বিশাল বোদালি তাকে করিবেক গ্রাস ।

কৃষ্ণের নন্দন তবু না হবে বিনাশ ॥

বোদালি হইবে বন্দী ধীরের জালে ।

তোমারে মিলিবে ভেট রন্ধনের শালে ॥

বোদালি কুটিতে তুমি পাবে নিজ স্বামী ।

সকল বিশেষ কথা বলিলাম আমি ॥

সংহতি—সঙ্গে। গতি—অবস্থা, উপায়। পরলোক—লোকান্তর। গঞ্জন—অবমাননা; গ্লানি; যাতনা। নিত্য—নিশ্চিত।

শাল—শূল। কুণ্ড—গর্ভ। অমৃত্যু—সমৃত্যু। স্মৃতিকাগার—স্মৃতিভণ্ডার। বোদালি—বোয়াল মাছ। ভেট—সাঁকান।

কোলে কাঁখে করি তারে করিও পালন ।
অতি অল্পকালে সেই পাইবে যৌবন ॥
যদি মাতা বলি তোরে করে সম্ভাষণ ।
সেই কালে আচ্ছাদিত করিও শ্রবণ ॥
তার বিছামানে তারে দিও পরিচয় ।
সম্বয় বধিয়া যেন যান নিজালয় ॥
সরস্বতী চরণেতে করিয়া প্রণাম ।
হরায় চলিল রতি সম্বরের ধাম ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

গৌরী ব তপস্বী ।

তপস্বী করেন গৌরী হর-পদ-আশে ।
আহার টুটান দেবী দিবসে দিবসে ॥
একদিন উপবাস দিনেক ভোজন ।
ত্যজিল ভাঙ্গুল তৈল ভূষণ চন্দন ॥
একপদে কুতাঞ্জলি দিবস ক্ষেপণ ।
রজনী সময়ে কুশে কবেন শয়ন ॥
পঞ্চতপ করেন জালিয়া পঞ্চানলে ।
উর্দ্ধ মুখ করি রহে অরুণ-মণ্ডলে ॥
গুরুবাস পিঙ্গ কেশ অরুণ মূর্তি ।
করিলেন বৈশাখেতে ব্রতের নিয়তি ॥
ছই উপবাস করি করেন পারণা ।
মহেশ পূজেন দেবী হয়ে সাবধানা ॥
চিস্তেন শিবের পদ মুদ্রিত লোচন ।
মাঘ মাসে নিশাকালে উদকে শয়ন ॥
কৈল ব্রত গিরি-সুতা তিন উপবাস ।
পারণা করিল শেষে সবে তিন গ্রাস ॥
অন্ন ত্যজি খান দেবী কদলী বদর ।
কত কাল পান করে কেবল পুষ্কর ॥
শিব-পদ-ধ্যান গৌরী কৈল অনুক্ষণ ।
বৃক্ষের গলিত পত্র করিল ভক্ষণ ॥

ত্যজিল বৃক্ষের পত্র ছাড়ি অন্ন পান ।
এই হেতু অপর্ণা হইল অভিধান ॥
ছলিতে আইলা হব দ্বিজবেশ ধরি ।
জিজ্ঞাসিলা গৌরী প্রতি তথায় উত্তরি ॥
তপস্বিনী কেন কর শিব-পদে আশ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান অশ্বিকার দাস ॥

গৌরীকে শিবের চলনা ।

কহ গো নিরুপমা, কার বোলে রামা,
ইচ্ছিলে বুড়া জটাধরে ।
হইয়া সুন্দরী, ভজিবে ভিখারী,
দরিদ্রবর দিগম্বরে ॥
শুন গো চন্দ্রমুখী, তোমারে আমি দেখি,
রূপেতে ভুবনমোহিনী ।
কতেক আছে বর, ভুবনে মনোহর,
ইচ্ছিলা বুড়া বব আপনি ॥
কহ গো রূপবতি, দেহ হেমদ্র্যুতি,
কচির মাণিক-দশনা ।
তৈল নাহি ঘরে, ইচ্ছিলে হেন বরে,
হইবে বিভূতি-ভূষণা ॥
দরিদ্র পতি যার, বিফল জনম তার,
দারিদ্র্য গুণরাশি নাশে ।
শুন গো গুণময়ি, তোমারে আমি কই,
দরিদ্রে কেহ না সম্ভাষে ॥
গঙ্গা থাকি শিরে, ভিক্ষু দেখি হরে,
মিলিল গিয়া রত্নাকরে ।
শুন লো গুণময়ি, তোমারে হিত কহি,
দরিদ্রে কেহ না আদরে ॥
ভিক্ষা অনুসারে, ব্রমে ঘরে ঘরে,
ডম্বরু করিয়া বাজনা ।
গৃহিণী হবে সুখে, জন্ম যাবে দুঃখে,
তোমারে দৈব বিড়ম্বনা ॥

জবণ—কাণ । টুটান—কমান । নিয়তি—নিয়ত । পুষ্কর—জল । বদর—কুল । পারণা—উপবাসের পর আহার । গলিত—বলিত । অভিধান—নাম । উত্তরি—উপস্থিত হইয়া । রুচির—উচ্ছল । বিভূতি—ছাই । অনুসারে—নিমিত্ত ।

বসন বাবছাল, গলেতে হাড়মাল,
 উত্তরী যার বিষধর ।
 প্রেত হৃত সঙ্গ, চিতা-ধূলি অঙ্গ,
 বাঙ্কিলা কেন হেন বর ॥
 কার পুত্র হর, কোথা তার ঘব
 নাহি ভাই বন্ধ জন ।
 ভজি শূলপাণি, হইবে ছুঃখিনী,
 কেমনি দৈবেব ঘটন ॥
 দ্বিজের শুনি কথা, বলেন গিরিসুতা,
 তপস্বী, কর অবধান ।
 যে, যাব মনে ভায়, সে নাবো ভঞ্জে তায়,
 মুকুন্দ এই রস গান ॥

হবগোবীর কথোপকথন ।

অগ্নিমা লঘিমা আদি যার অষ্ট সিদ্ধি ।
 যাঁহাব ষোড়শ অংশ না ধরিল বিধি ॥
 ত্রিভুবনে দেখ যার পরম সম্পদ ।
 কে বা সেবা নাহি কবে মহেশেব পদ ॥
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে করেন অঞ্জলি ।
 ইন্দ্র চন্দ্র দিবাকর বাঞ্ছে পদধূলি ॥
 ত্রিভুবনে রক্ষিলা করিয়া বিষপান ।
 যুতুঞ্জয় বিনা বর কেবা আছে আন ॥
 এমত গৌরীর কথা শুনি তপোধন ।
 পুনরপি কিছু কহিবারে কৈল মন ॥
 তপস্বীরে দেখে কিছু চঞ্চল-অধর ।
 সে স্থান ছাড়িয়া গৌরী গেলা স্থানান্তর ॥
 এমত সময়ে হর নিজ বেশ ধরি ।
 পার্শ্বতীর সম্মুখে রহিলা ত্রিপুরারি ॥
 মদনমোহন হর দেখি বিদ্যমান ।
 সম্মুখে পাসরে গৌরী পূজার বিধান ॥
 সন্নিধানে দেখি গৌরী ত্রিজগত-নাথ ।
 অবনী লোটায়ে দেবী করে প্রণিপাত ॥

ভার—শোভা পায় ; ভাল লাগে । চঞ্চল-অধর—বাক্যকথনাভিলাষী । সম্মুখ—সম্মুখি জন্ত আবেগ ; ব্যস্ততা । বর—দেবতার
 নিকট প্রাপ্তি বিষয় আনন্দে তরল - অত্যন্ত আনন্দিত । অধিবাসন—গুরু মালাদির দ্বারা সংস্কার ।

অভিপ্রায় বুঝি হর বলেন তাঁহারে ।
 প্রসন্ন হলাম গৌরী মাল্য দেহ মোরে ।
 তপস্বায় বশ আমি হলাম তোমারে ।
 অঞ্জলি করিয়া গৌরী কহিলা শঙ্করে ॥
 রূপা কবি যদি মোরে দিলে বর দান ।
 আমার পিতারে নাথ করহ প্রণাম ॥
 এমন শুনিয়া হব গৌরীর বিনয় ।
 নাবদেবে পাঠাইয়া দিল হিমালয় ॥
 আসিয়া নারদ মুনি কহিল সকল ।
 শুনি হিমালয় হৈলা আনন্দে তরল ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

হবগোবীর বিবাহ ।

হেমন্ত হরিশে কন্যা অধিবাসে
 করিল ছন্দুভি বাজনা ।
 অমর নাগ নর, আসিবে মোব ঘব,
 যে মোর আছে বন্ধুজন ॥
 সকল দোষহীন, আজি সে শুভদিন,
 গোবীর বিবাহ-মঙ্গল ।
 খমক বেণু বীণা, মৃদঙ্গ ভেরী নানা,
 বাজেতে হইল কোলাহল ॥
 আনিয়া দ্বিজগণ, করিয়া শুভক্ষণ,
 করিল স্বস্তিক বাচন ।
 আবোপি হেম ঘটে, যুগল করপুটে,
 গণেশে করি আবাহন ॥
 পার্শ্বতী রূপবতী, হরিদ্রায়ুত ধৃতি,
 পরিয়া বসিল আসনে ।
 যতেক দ্বিজ মুনি, কবয়ে বেদধ্বনি,
 গৌরীর গন্ধাধিবাসনে ॥
 মঠী গন্ধ শিলা, দুর্বা পুষ্পমালা,
 ধাতু ফল ঘৃত দধি ।

স্বস্তিক সিন্দূর,
শঙ্খ দিল যথাবিধি ॥

বান্ধিল করে সূত্র,
প্রশস্ত দীপ-পাত্র,
• মস্তকে করিল বন্দনা ।

সুবর্ণ সিঁথি শিরে,
কনকাদ্রী করে,
করিল আশীষ যোজনা ॥

রজত কাঞ্চন,
তাম্র গোবোচন,
সিদ্ধার্থ চামর দর্পণ ।

মোদক আর লাজে,
পূজিল দেবরাজে,
কন্যাব গন্ধাধিবাসন ॥

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি,
নাটক পূজা কবি,
দিলেন বসুধারা দান ।

বসুধে পূজা করি,
বসিলা তিমিগিরি,
করিলা নান্দীমুখ বিধান ॥

কাঁখে হেমঝারি,
মেনকা সুন্দরী,
জল সাহে ঘরে ঘরে ।

যত এয়ো মেলি,
দেয় ললাতলি,
তঙুল-মঙ্গল কবে ॥

তোথা অধিবাস আদি,
মহেশ যথা বিধি,
করিলা বেদের বিধান ।

কণ্ঠে হাড়মাল,
পরিল বাঘছাল,
রঘভে কৈলা আরোহণ ॥

চলিলা দেবরায়,
প্রমথ পিছে পায়,
দেউটি ধরে দানাগণ ।

শিঙ্গার বাজনা,
করয়ে ভূত দানা,
চলয়ে ঝড় বরিষণ ॥

আইলা ত্রিপুরারি,
হেমন্ত হাতে ধরি,
বসাইলা কনক আসনে ।

বসন অঙ্গুরী,
মালা দিয়া গিরি,
করিলা বরের বরণে ॥

বিবলে স্থান করি,
মেনকা সুন্দরী,
করিল স্ত্রী-আচরণ ।

রচিল ত্রিপদী ছন্দ,
পাচালী করিয়া বন্ধ,
গাইল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নাগবীদিগের বর দর্শনে গমন ।

কোন নাগরীর আধ সীমন্তে সিন্দূর ।

কারো ভ্রমে পদে হার করেছে নৃপূর ॥

কারে' এক নয়নে ভালে দিয়াছে কজ্জলে ।

পত্রাবলী এক কুচে নহিল সকলে ॥

আঙ্‌লা বিমলা চাঁপা কমলা ভারতী ।

পদ্মাবতী স্বর্ণরেখা রতি কলাবতী ॥

বল্লভা ছলভা রস্তা সুভদ্রা যমুনা ।

চরিত্রা তুলসী রাণী শচী স্থলোচনা ॥

হীবা তারা সরস্বতী মদনমঞ্জরী ।

কৌশল্যা বিজয়া গোপী সুমিত্রা সুন্দরী ॥

যশোদা রাহিণী রাধা কৃষ্ণিণী শঙ্করী ।

চিত্রলেখা সুধামুখী গোপী মন্দোদরী ॥

দরা হেতু সবাঁকার বিপর্যয় বেশ ।

এলো করি ধায় কেহ নাহি বান্ধে কেশ ॥

এক পদে কোন এয়ো দিয়াছে নৃপূর ।

কপালে সিন্দূর নাই সীমন্তে সিন্দূর ॥

এক চক্ষে কোন এয়ো দিয়াছে অঞ্জন ।

এক কর্ণে কর্ণপূর দ্বায় গমন ॥

শিশু কান্দে ছুঁ দিতে নাহি করে মো ।

কোন এয়ো আইসে তার হাতে কাঁখে পো ॥

চড়িয়া জাঙ্গলে এয়ো দিল বাহু নাড়া ।

আঁখির কটাক্ষে ভাসিয়া আইল পাড়া ॥

বরণ করিতে এয়ো করিল পয়াণ ।

অভয়া-মঙ্গল শ্রীকবিকঙ্কণে গান ॥

মেনকার খেদ ।

মেনকা ঢালিল দধি বরের চরণে ।

অঙ্গের ভূষণ দেশে বিষধরণে ॥

চিতাভষ্ম বিভূষণ দেখি কলেবরে ।

মেনকা বিষয় অতি হইল অন্তরে ॥

স্বস্তিক—পিটুলি দ্বারা প্রস্তুত মাস্তুলিক সব্য সিদ্ধার্থ—বেত সংগ । লাজ—বই । ভূরি—অনেক । এলো—সম্ভবা নারী ।

তঙুল-মঙ্গল—চাল-মঙ্গলান । প্রমথ—শিবাকুচর । দেউটি—প্রদীপ ; মশাল । খো—মায়া । জাঙ্গাল—জালি ; সেতু, রাস্তা ।

কাঁদেন মেনকা রাণী গৌরী মায়ামোহে ।
 বসন তিতিল তাঁর লোচনের লোহে ॥
 চরণে নৃপূর সর্প সর্প কটিবন্ধ ।
 পরিধান ব্যাভ্রচর্ম্য দেখি লাগে ধন্ধ ॥
 অঙ্গদ বলয় সর্প সর্পের পইত ।
 চক্ষু খেয়ে হেন বরে দিলেক ছুহিতা ॥
 গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো ।
 কপালে তিলক দিতে সাপে মারে ছোঁ ॥
 ওষধি সহিত ঘৃত দিলাম কপালে ।
 ঘৃতযোগে ললাট-লোচনে বহ্নি জ্বলে ॥
 দেখিয়া বরের রূপ লেগে গেল ধাঁদা ।
 কি ভাগ্য কপাল মাঝে আলো করে চাঁদা ॥
 বর দেখি এয়োগণ করে কানাকানি ।
 চক্ষু খাক পিতা, চক্ষে পড়ুক ছানি ॥
 হেন বরে কণ্ঠা দেয় কি দেখি সম্পদ ।
 বাপ হয়ে মুঢ়মতি কণ্ঠা কবে বধ ॥
 অঙ্গুলি বেষ্টিয়া ছিল গারুড় মহামণি ।
 তাহার কারণে মোরে না খাইল ফণী ॥
 পবনে দশন নড়ে হেন বুড়া হর ।
 দেখিয়া বরের রূপ জ্বলয়ে অন্তর ॥
 মেনকার দাসী আনে ওষধি ব ডালি ।
 আছিল ইসর মূল তাতে একফালি ॥
 ইসর মূলের গন্ধে পলায় ভুজঙ্গ ।
 অঙ্গনার মাঝে হর হইলা উলঙ্গ ॥
 পলায় মেনকা রাণী লাজে গুটি গুটি ।
 নিভাইল নন্দী কার্য্য বুঝিয়া দেউটি ॥
 সেই খানে ফেলাইয়া ছায়নির ডালা ।
 কান্দিতে কান্দিতে রামা নিজ গৃহে গেলা ॥
 মর মর হেমন্ত তোমারে কব কি ।
 এ বুড়া পাগল বরে দিল হেন ষি ॥
 কহিলেন নন্দী, শুন দেব শূলপাণি ।
 মদন-মোহন রূপ ধরুন আপনি ॥
 এতেক নন্দীর বাক্য শুনি ত্রিলোচন ।
 দেখিতে দেখিতে হৈল ভুবনমোহন ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শিবের মদন-মোহন রূপ-ধারণ ।

আছিল বাঘের ছাল হৈল বসন ।
 অঙ্গদ বলয় হৈল ভুজঙ্গমগণ ॥
 বাসুকি নাথায় হৈল কিরীট ভূষণ ।
 অঙ্গের বিভূতি হৈল সুগন্ধি চন্দন ॥
 অস্থিমালা ছিল যত হইল রত্নমাল ।
 হরিতাল তিলক শোভিত হৈল ভাল ॥
 মুকুট উপরে শোভে সুধাকব-কলা ।
 ধরিল মদনরিপু মদনের লীলা ॥
 যোগ-বলে ধরিলেন মনোহর বেশ ।
 জটাভার হইল কুঞ্চিত চারু কেশ ॥
 হেরিয়া এ হেন বর সবার আত্মাদ ।
 আত্মাদে মেনকা বাণী ত্যজিল বিষাদ
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নাবীগণেব পতিনিন্দা ।

সবে বলে গৌরীর বব মিলিল ভালো ।
 মদনমোহন-রূপে ঘর করেছে আলো ॥
 দেখিয়া বরের রূপ যতেক যুবতী ।
 একে একে নিন্দা করে নিজ নিজ পতি ॥
 এক নারী বলে সই মোর পতি গোদা ।
 সদা কৌয়া জ্বরের ওষধি পাব কোথা ॥
 ভাস্কর্য্য মাসে পায় পাকুই ছুঁকরা ।
 গোদে তৈল দিতে মোর উঠয়ে নেকার ॥
 ফুলে যদি গোদ, কৌয়া জ্বর করে বল ।
 কত বা বাঁটিব আর ওকড়ার ফল ॥

প্রভুর দোসর নাহি উপায় কে করে ।
 কাটনার কড়ি কত জোগাব ওঝারে ॥
 দাদনি না দেয় এবে মহাজন সবে ।
 টুটিল সূতার কড়ি উপায় কি হবে ॥
 ছপণ কড়ির সূতা একপণ বলে ।
 এত ছুঃখ লিখেছিল অভাগী-কপালে ॥
 চক্ষু খেয়ে বাপ বিয়া দিল হেন ববে ।
 মিথ্যা রাত্রি জেগে মবি কি কব গোদারে ॥
 গোদের গৌজের ফোড়া হয় বিপরীত ।
 পূর্ণিমা হইলে তায় বেরয় শোণিত ॥
 আব জন বলে পতি বঞ্চিত দর্শন ।
 ঝোলঝাল বিনা তাব না হয় অশন ॥
 কঠিন ব্যঞ্জন আমি যেই দিন রান্ধি ।
 মারয়ে পাঁড়িব বাড়ি কোণে বসে কান্দি ॥
 আর জন বলে সেই মোর কক্ষ মন্দ ।
 অভাগিয়া পতি মোব ছুটি চক্ষু অন্ধ ॥
 কোন দেশে কেহ নাহি সেই মোর পারা ।
 কোলে কাছে থাকিতে সদাই হয় হারা ॥
 কেহ বলে মোর পতি বড়ই নিগুণ ।
 কত বা পুষিব দিয়া মা বাপেব ধন ॥
 আব জন কহে সখী মোর পতি গোড়া ।
 নড়িতে চড়িতে নাবে ঘর কবে জোড়া ॥
 আর জন বলে সখী মম পতি কুঁজা ।
 কুঁজ ভাল হইলে পূজিব দশভূজা ॥
 চিত হয়ে শুতে নারে মরি মরি করে ।
 আড়াই হাত খাদ করে মেজের ভিতরে ॥
 লোকের গঞ্জন আর সহিতে না পারি ।
 সংসার ছাড়িয়া আমি হব দেশান্তরী ॥
 আর জন বলে সেই মোর স্বামী কালা ।
 অন্তের সংসার ভাল মোর বড় জালা ॥
 ঠারে ঠারে কথা কহি দিনে পতি সনে ।
 রাত্রি হৈলে থাকে যেন পশুর শয়নে ॥
 সার্থক তপস্যা গৌরী কৈল অভিলাষে ।
 সেই হেতু পাইল বর মনের হরিষে ॥

• অদৃষ্টেব কথা কিছু কহনে না যায় ।
 যা লিখিয়া থাকে বিধি অবশ্য তা হয় ॥
 আর নারী বলে আসি না ভাবিও বাথা ।
 মনোহুঃখ মনে রাখ ভাল পাবে কোথা ॥
 যে হোক সে হোক স্বামী নারীর ভূষণ ।
 পতি সেবা কব সবে, জেনে নাবাষণ ॥
 নিবিষ্ট কবিয়া মন শিবের চরণে ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

গৌরীর মালা দান ।

ব্রহ্মভেতে আবোহিলা দেব পঞ্চানন ।
 মধ্যোতে কাণ্ডাব পট ধরে কত জন ॥
 • আকাশে ছন্দুভি বাজে পুষ্প ববিষণ ।
 মন্দ মন্দ নিনাদ কবয়ে মেঘগণ ॥
 শিব প্রদক্ষিণ গৌরী কৈল সাতবার ।
 নিছিয়া ফেলিল পাণ কৈল নমস্কার ॥
 মহেশের কণ্ঠে গৌরী দিল রত্নমাল ।
 দেখি দেবগণে সুখ বাড়িল বিশাল ॥
 হবিষে প্লব-তলু ছুজনে ছামনি ।
 তলাতল দেয় যত পূব-নিতম্বিনী ॥
 ব্রহ্মা পুবোহিত হৈলা বাক্যের বিধান ।
 হিমালয় আনন্দে করিল কন্যা দান ॥
 হব গৌরী ছুই জনে বসি একাসনে ।
 গ্রন্থি-ছড়া বন্ধন কবিল মুনিগণে ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে পূজে প্রজাপতি ।
 হব-গৌরী আনন্দে দেখিল অরুন্ধতী ॥
 ঝাবি থালা ধেনু শয্যা দিল নানা দান ।
 উত্তম বসন শিবে দিল তিমবান ॥
 দিলেন বিজয়া জয়া সখী পদ্মাবতী ।
 সমপিলা গিবিবাজ মহেশে পার্শ্ববতী ॥
 ক্ষীর খণ্ড ছুই জনে করিল ভোজন ।
 কপূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধান ॥

দোসর—সঙ্গী । কাটনার কড়ি—সূতা কাটার পয়সা । দাদনি—দাদন ; কোন কাজের জন্য যাহা অগ্রিম লওয়া যায় । গৌজ—জোড়া । বিপরীত—বিষম । কাণ্ডাব—পদ্ম । নিছিয়া—মুছিয়া । ছামনি—ভুতদষ্ট । বিধান—বিধায়ক ।

নিবাসে রহিলা দৌহে কুসুম-শয়নে ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

গণেশের জন্ম ।

বিজয়া জয়াতে মেলি, তুলিল গৌরীর মলি,
কুসুম চন্দন দিয়া অঙ্গে ।
একত্র করিয়া মলি, মনোহর পুত্তলি,
নির্মাইল গৌরী খেলা রঙ্গে ॥
খর্ব পীবর তনু, বরণ প্রভাত ভানু,
চারি ভুজ আজামুলস্থিত ।
নখ পাঁতি যেন কুন্দ, তাহার উপমা ইন্দু,
যোগ-পাটা হৃদয়ে শোভিত ॥
পরিধান বাঘ-ছাল, গলায় রত্নের মাল;
চারি ভুজে নানা আভরণ ।
বিকসিত কোকনদ, নিন্দিয়া উভয়-পদ,
তাহে চারু মঞ্জীর শোভন ॥
সুবলিত চারি কর, শূল পাশ মনোহর,
নির্ম্মাণ করিয়া দিল হাতে ।
যে অঙ্গে যে অলঙ্কার, নির্ম্মাণ করিল তার,
নাহি মলি শির নিবমিতে ॥
হেনকালে মহেশ্বর, ভিক্ষা মাগি আইলা ঘর,
লাজে ঘরে প্রবেশে পার্বতী ।
জিজ্ঞাসিলা শূলপাণি, কহ জয়া সত্য বাণী,
শালভঞ্জী কাহার নিষ্পত্তি ॥
জয়া দিল তদন্তর, শুন প্রভু মহেশ্বর,
এ গৌরীর পুত্তলি গঠন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
গাইলেক শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

জয়ার বচন শুনি বলেন শঙ্কর ।
অতিপ্রায় বুঝি, তাবে দিলেন উত্তর ॥

পুত্র আশা বুঝিলাম পুত্তলি নির্ম্মাণে ।
সঙ্গে নাহি খেলাবার কেহ সম্মিথানে ॥
এত বলি নন্দীকে দিলেন আঁখি ঠার ।
চলিলেন নন্দী অসি লইয়া সুধার ॥
সুখে নিদ্রা যায় গজ উত্তর শিয়রে ।
তথা গিয়া গজ-স্কন্ধ আনিল সত্বে ॥
এক চোপে গজ-স্কন্ধ করিয়া ছেদন ।
মাথা লয়ে গেলা নন্দী যথা পঞ্চানন ॥
পুত্তলির কান্ধে মাথা দিলা জোড়া শিব ।
শিব-অঙ্গ পরশে পুত্তলি পাইল জীব ॥
অঙ্গ মোড়া দিয়া তবে বসিল পুত্তলি ।
দেখিয়া মদন-রিপু হৈলা কুতূহলী ॥
শিবের বচনে জয়! পুত্র লয়ে কোলে ।
আদবে অপিল গিয়া পার্বতীর স্থলে ॥
দেখিলেন পুত্র গোবী কুঞ্জর-বদন ।
করুণা করিয়া বিষ্ণু বলেন বচন ॥
এই পুত্রে আমার নাহিক কোন কাজ ।
কি মতে বসিবে পুত্র দেবের সমাজ ॥
সুন্দর সুন্দর যত দেবতানন্দন ।
তার কাছে কেমনে বসিবে গজানন ॥
গৌরীর বচনে জয়া পুত্র লয়ে কোলে ।
পুনর্বার গেল তবে মহেশের স্থলে ॥
গৌরীর বচন শিবে কৈল নিবেদন ।
হাসিয়া জয়াকে শিব বলেন বচন ॥
এই পুত্র তোমার ভুবনে বিঘ্নরাজ ।
ইহাকে পূজিবে যত দেবের সমাজ ॥
সকল দেবতা মাঝে আগে পাবে পূজা ।
ইহাকে পূজিবে আগে ইন্দ্র আদি রাজা ॥
সকল দেবতা মাঝে হবেন প্রধান ।
এই হেতু গণেশ হইল অভিধান ॥
নাহি হবে যথা আগে গণেশের মান ।
সকল বিফল তথা পূজার বিধান ॥
শিবের আদেশে জয়া পুত্র লয়ে কোলে ।
পুনরপি গেল জয়া পার্বতীর স্থলে ॥

পীবর—শূল । কোকনদ—রত্নপদ । নিষ্পত্তি—নিষ্পত্তি । শালভঞ্জী—পুতুল । সুধার—ভীক । কুঞ্জর—হাতী । মলি—

যতেক শিবের বাক্য কহে জয়াবতী ।
তবে স্তম্ভবুদ্ধি তারে করিলা পার্শ্বতী ॥
চণ্ডিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সকল লক্ষণ-যুত, পুষিয়া পালিয়া স্তম্ভ,
গৌরী কোলে করিলা আধান ॥
হুই পুত্র তিন দাসী, দেখি হয় অভিলাষী,
গৌরীসঙ্গে রহিলা নিবাসে ।
গৌরী দৈব নিয়োজনে, কলহ মায়ের সনে,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাসে ॥

কান্তিকের জন্ম ।

কুসুম-রচিত ঘবে, হৈমবতী মহেশ্ববে,
কুসুম-শয়নে নিয়োজিত ।
আনন্দিত গৌরী-হব, হাস্যপূর্ণবিম্বাধব,
দৌহে অঙ্গ পুলকে পূর্ণিত ॥
শুন সব সভাজন, হয়ে সাবধান মন,
কান্তিকের যে মতে জন্ম ।
শুনহ অপূর্ব কথা, বিনাশে ভুবন ব্যাথা,
শুনিলে কলুষ বিনাশন ॥
হর্ষ রস কুতূহলে, মহাশেব বিন্দু টলে,
গৌরী তাহা নারে ধরিবাবে ।
অনলে ফেলিল গৌরী, অনল সহিতে নারি,
ফেলাইল জাহ্নবী নীরে ॥
চপল-প্রবল-ভঙ্গা, সহিতে না পারি গঙ্গা,
শরমূলে করিল স্থাপিত ।
অমোঘ শিবের বিন্দু, তথি হইল গুণসিদ্ধ,
ছয় মুখ কুমার কান্তিক ॥
কাঞ্চন বরণ তনু, অভিনব চন্দ্রজন্ম,
শরবন করে বিভূষিত ।
কৃত্তিকা প্রভৃতি করি, চন্দ্রের যে ছয় নারী,
কুমারে দেখিল আচম্বিত ॥
কৃত্তিকা ধরিয়া তোলে, রোহিণী করিলা কোলে,
মৃগশিরা করিল চুম্বন ।
আর্দ্রা আর পুনর্বসু, মানিল পরম বসু,
পুষ্যা কৈল অনেক পালন ॥
শ্রমিয়া পূর্বের কথা, সেই হেতু ছয় মাথা,
ছয়মুখে কৈল স্তন পান ।

গৌরীর পাশা খেলা ও মেনকার তিরস্কার ।
কালি বাঙ্গি পাশা সারি আনিলা পার্শ্বতী ।
আপনি নিলেন রাঙ্গি কালি পদ্মাবতী ॥
হাতে পাষ্টি করিয়া ডাকেন দশ দশ ।
এ কালে মেনকা আসি করিল বিরস ॥
তোমা কি হইতে ঘর মজিল সকল ।
ঘরে জামাই-রাখিয়া পুষিব কতকাল ॥
ভিখারীর মাণ্ড হয়ে পাশায় প্রবল ।
কি খেলা খেলিতে যদি থাকিত সম্বল ॥
প্রভাতে খাইতে চাহে কান্তিক গণাই ।
চারিকড়া তোর ঘরে সম্ভাবনা নাই ॥
দরিদ্র তোমাব পতি পরে বাঘছাল ।
সবে ধন বুড়া বুঘ গলে হাড়মাল ॥
হুই পুত্র তিন দাসী স্বামী শূলপাণি ।
প্রেত ভূত পিশাচের লেখা নাহি জানি ॥
মিছা কাজে ফিরে স্বামী নাহি চাষ বাস ।
অন্ন বস্ত্র কতেক যোগাব বারমাস ॥
লোকলাজে স্বামী মোর কিছু নাহি কয় ।
জামাতার পাকে হৈল ঘরে সাপের ভয় ॥
প্রেত ভূত পিশাচ মিলয়ে তার সঙ্গ ।
শাশুড়ী হইয়া কত দেখিব তরঙ্গ ॥
নিরন্তর আমি কত সহিব উৎপাত ।
রাঙ্কি বাড়ি দিতে মোর কাঁখে হৈল বাত ॥
ছন্ধ উথলিলে তুমি নাহি দেও পানী ।
পাশা খেলাইয়া গোড়াও দিবস রজনী ॥

স্তম্ভবুদ্ধি—পুত্র-বলিয়া মনে করা । চপল-প্রবল-ভঙ্গা—উদ্দাম-গতি যুক্ত । চন্দ্রজন্ম—চন্দ্র-পুত্র বুধ । আধান—স্থাপন । বিরস—
অশান্তি ; অমোদে বাধা দান । মাণ্ড—স্ত্রী । সম্বল—পুষ্টি । লেখা—সংখ্যা, পরিমাণ ।

শুনিয়া পার্বতী তবে ঈষৎ হাসিয়া ।
 কহিতে লাগিলা মাতা, মাতৃ সম্বোধিয়া ॥
 জামাতারে বাপ মোর দিল ভূমিদান ।
 তথি ফলে মসুর কাপাস মাঘ ধান ॥
 রান্ধি বাড়ি দেও বলে কত দেও খোঁটা ।
 তব ঘরে আসিলে দুয়ারে দিও কাঁটা ॥
 মৈনাক তনয় লয়ে স্মৃথে কব ঘর ।
 কত বা সন্তি ব নিন্দা, যাব স্তানাস্তর ॥
 এত বলি যান দেবী ছাড়ি মায়া মোহ ।
 ঝলকে ঝলকে পড়ে লোচন লোহ ॥
 শঙ্করে কহেন গৌরী সর্ব্ব বিবরণ ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

হব-পার্বতীর কলাসে গমন ।

গৌরী সঙ্গে যুক্তি কবি, চলিলা কৈলাসগিবি,
 শ্বশুরের ছাড়িয়া বসতি ।
 ভবনে সম্বল নাই, চিন্তাযুক্ত সে গৌসাই,
 ভিক্ষা হেতু করিলেন মতি ॥
 ত্রিজগদীশ্বর হর, ভিক্ষা মাগে ঘব ঘর,
 আরোহণ করি রম্যোপরে ।
 বাজান ডম্বর শৃঙ্গ, দেখিয়া বাড়য়ে রঙ্গ,
 নগবিয়া যোগানিত ধরে ॥
 মাথায় বেষ্টিত ফণী, অমূল্য যাহার মণি,
 কুণ্ডলী কুণ্ডল দোলে কাণে ।
 কাণে ধুতুরার ফুল, অমূল্য যাহার মূল,
 বাসুকি কিরীট বিভূষণে ॥
 ভ্রমেন উজানভাটী, চৌদিকে কোচব বাটী,
 কোচবধ, ভিক্ষা দেয় থালে ।
 থাল হৈতে চালগুলি, ভবিয়া রাখেন ঝলি,
 কান্ধেতে লখিত-ঝুলি দোলে ॥
 কেহ দেয় চালকড়ি, কেহ দেয় ডালি বড়ি,
 কুপি ভরি তৈল দেয় তেলি ।

মাঘ—মাঘ কলাই দুয়ারে দিও কাঁটা—দুয়ারে প্রবেশ করিতে দিও না । লোহ—অক্ষ । যোগানিত—ভিক্ষার জোগান ।
 চালু—চাড়িল । কুপি—তৈল রাবিবার ছোট ভাঁড় বা চামড়ার থলি । মোদক—লাড় ।

ময়রা মোদক দেই, সূত্রধার চিঁড়া খই,
 বেণে দেয় ভাজের পুটলি ॥
 লবণিয়া দেয় লোণ, ঘৃতদধি গোপগণ,
 তাম্বুলীতে দেয় গুয়াপাণ ।
 বেলা হইল দ্বিপ্রহব, শঙ্কর আইল ঘর,
 কান্তিক গণেশ আগুয়ান ॥
 শঙ্কর ঝাড়িল ঝুলি, চালু হৈল কতকগুলি,
 নানাবস্ত্র থুইল নানাস্থানে ।
 দেখিয়া মোদক খই, দোহে আইল ধায়াধাই,
 কোন্দল বাধিল দুইজনে ॥
 দোহারে প্রবেশ কবি, বাটিয়া দিলেন গৌবী,
 বন্ধন করিলা দাক্ষায়ণী ।
 ভোজন করিলা হব, সঙ্গে গুহ লম্বোদর,
 স্মৃথে গেল দিবস বজনী ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়ে মিশ্রব তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহাব অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

হর-পার্বতীর কোন্দল ।

রাম রাম স্মরণেতে পোহাল রজনী ।
 শয্যা হৈতে প্রভাতে উঠিল শূলপাণি ॥
 নিত্য নিয়মিত কর্ম করি সমাপনে ।
 বসিলেন মহাদেব অঙ্গিন আসনে ॥
 বামদিকে কান্তিক দক্ষিণে লম্বোদর ।
 গৃহিণী বলিয়া ডাক দিলেন শঙ্কর ॥
 সম্মুখে উঠিয়া গৌবী কবিলা অঞ্জলি ।
 কহিছেন শঙ্কর ভোজন-কৃত্তহলী ॥
 কালি ভিক্ষা কবি চুঃখ পাইল বজ্রধামে ।
 সকালে খাইয়া অন্ন থাকিব আশ্রমে ॥
 আজি গৌবী বান্ধিয়া দিবক মনোমত ।
 নিম শিম বেগুণে বান্ধিয়া দিবে তিত ॥

সুকুতা শীতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুম্ভাণ্ড বাষ্ঠীকু দিয়া রাক্ষিবে প্রচুর ॥
 ঘূতে ভাজি শক্রাতে ফেলহ ফুলবড়ি ।
 চৌয়া চৌয়া করিয়া ভাজহ পলাকড়ি ॥
 রাক্ষিবে ছোলার ডাল তাতে দিবে খণ্ড ।
 আলস্থ ত্যজিয়া জ্বাল দিবে দুই দণ্ড ॥
 রাক্ষিবে মসূব সূপ দিয়া লঘু জ্বাল ।
 সম্ভোলিয়া দিবে তথি মরিচের ঝাল
 নটিয়া কাঠাল বীচি সারি গোটা দশ ।
 ঘূত সম্বিয়া দিবা জামিরের বস ।
 কড়ুই কবিয়া রাক্ষ সরিষাব শাক ।
 কটু তৈলে বাথুয়া কবহ দৃঢ় পাক ॥
 বাক্ষিবে মুগের সূপ দিয়া ডাব জল ।
 খণ্ডে মিশাইয়া রাক্ষ করঞ্জের ফল ॥
 আমড়া সংযোগে গৌরী বাক্ষহ পালঙ্গ ।
 ঝাট স্নান কব গৌরী না কব বিলম্ব ॥
 গোটা কাস্তুন্দিতে দিবা জামিবেব রস ।
 এবেলাব মত রাক্ষ এ ব্যঞ্জন দশ ॥
 বন্ধন উদ্‌যোগ গৌরী কব হয়ে স্থির ।
 ভোজনের শেষে খাব হাড়ি দশ ক্ষীর ॥
 বলিল এতেক বাক্য যদি পশুপতি ।
 অঞ্জলি করিয়া কিছু বলেন পার্বতী ॥
 রন্ধন করিতে ভাল বলিলা গৌসাই ।
 প্রথমে যা পাত্রে দিব তাহা ঘরে নাই ॥
 কালিকার ভিক্ষা নাথ, উদার শুধিহু ।
 অবশেষে যাহা ছিল রন্ধন কবিনু ॥
 আছিল ভিক্ষার শেষ পালি ছই ধান ।
 গণেশের মুখিক করিল জলপান ॥
 আজিকার মত যদি বাক্ষা দেও শূল ।
 তবে সে পারিব নাথ আনিতে তণ্ডল ॥
 এমত শুনিয়া হর গৌরীর ভাবতী ।
 বলেন সক্রোধ হয়ে দেব পশুপতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শিবের সংসার-বিরক্তি ।
 আমি ছাড়ি ঘর, যাব দেশান্তর,
 কি মোর ঘর করণে ।
 হয়ে সতস্তর, তুমি কর ঘর,
 লয়ে গুহ গজাননে ॥
 দেশে দেশে ফিবি, কত ভিক্ষা করি,
 ক্ষুধায় অন্ন না মিলে ।
 গৃহিণী দুর্জ্জন, গৃহ হৈল বন,
 বাস করি তরু-তলে ॥
 কত ঘবে আনি, লেখা নাহি জানি,
 দেড়ি সম্বল নাহি থাকে ।
 কতেক ইন্দুব, কবে ছড় ছড়,
 গণাব ময়িক পাকে ॥
 গুহাব ময়বে, খেদাইল মোবে,
 সাপ ধবি ধবি খায় ।
 হেন লয় মোবে, এই পাপ ঘবে,
 বহিতে নাবি যুয়ায় ॥
 কটাক্ষ কবিয়া, বাঘ ফিবে ধায়্যা,
 দেখিয়া তাহাব চাহনি ।
 বলদ দুর্বল, করে টল টল,
 নাহি খায় ঘাস পানী ॥
 আন বাঘছাল, শিক্ষা হাড়মাল,
 বিভূতি ডমরু ঝুলি ।
 চল চল নন্দী, হও মোর সঙ্গী,
 ঘবে না থাকিবে শূলী ॥
 এত বলি হব, ছাড়ি নিজ ঘর,
 চলিলা ব্রহ্ম বাহনে ।
 করিয়া মিনতি, কহেন পার্বতী,
 শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥

গৌরী ব খেদ ।

কি জানি তপের ফলে পাইয়াছি হর ।
সই-সঙ্গাতি নাহি থাকে দেখি দিগন্তর ॥
উন্মত্ত ল্যান্সটা হর চিতা-ধূলি গায় ।
ছাড়িলে শিরের জটা অবনী লোটায়ে ॥
এক শয়নে শুতে নাবি সাপের নিশ্বাসে ।
ততোধিক পোড়ে প্রাণ বাঘছাল-বাসে ॥
বাপের সাপ পোয়ের ময়ূব সদাই করে কেলি ।
গণার মূষা কাটে ঝুলি আমি খাট গালি ॥
বাঘ-বলদে সদাই দ্বন্দ্ব নিবারিব কত ।
অভাগিনী গৌরীর দারুণ উপহত ॥
বিনয়েতে ধার কবি শুধিতে কোন্দল ।
পুনর্ব্বার উদার করিতে নাহি স্থল ॥
উচিত বলিতে আমি সবাকার বৈবী ।
ছুঃখিত জনেবে বাপ বিভা দিল গৌবী ॥
শ্রীজয়া বিজয়া পদ্মা গুহ লম্বোদর ।
সঙ্গে লয়ে যাব আমি মা বাপের ঘর ॥
এমত সময়ে পদ্মা গৌবীকে বুঝান ।
আমার বচন মাতা কর অবধান ॥
অকারণে ভিক্ষা ভাতে কবহ কোন্দল ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান অভয়া-মঙ্গল ॥

—

গৌবী প্রতি পদ্মার হিত-উপদেশ ।

শুব গো শিখরি-সুতা, কহিব ভবিষ্য কথা,
শুনহ পুবাণ ইতিহাস ।
সন্তদ্বীপে যুগে যুগে, তোমার অর্চনা আগে,
আপনি করহ পবকাশ ॥
দ্বাপর যুগের শেষে, কলিঙ্গ রাজার দেশে,
বিশ্বকর্মা বচিত দেহারা ।
মঙ্গল-চণ্ডিকারূপে, স্বপনে কহিবা ভূপে,
পূজা লৈবে সর্ব্বভূঃখহা ॥

দিগন্তর—উলঙ্গ । উপহত—বিষ । দেহারা—মন্দির । নিদর্শন—চিহ্ন । মহেন্দ্র—ইন্দ্র । খ্যাতি—নাম । সত্য—সত্য ।
সমুখ—অমুখ । গুহ—গুহ । মঙ্গলকারিণী । নট—নট । উদ্দেশে—অমুসন্ধান । জল-গর্ভা—জলপূর্ণা । বানর—দিন ।

পশুর লইয়া পূজা, সিংহেরে করিয়া রাজা,
নিজ ঘণ্টা দিবে নিদর্শন ।

সম্পদ বিপদ ভূমি, দারিদ্র্য নাশিবা ভূমি,
কাননে স্থাপিবা পশুগণ ॥
প্রথমে কলির অংশে, জন্মিবে ব্যাধের বংশে,
মহেন্দ্রকুমার নীলাম্বরে ।
ছলিয়া অবনী আনি, লবে তার ফুলপানী,
অবশেষে নিবে নিজ পুরে ॥
তালভঙ্গ করি ছলা, দেবকণা রত্নমালা,
ছলিয়া আনিবা বসুমতী ।
গন্ধবণিক জাতি, স্বামী হবে ধনপতি,
খুল্লনা হইবে তার খ্যাতি ॥
পতি যাবে দেশান্তর, ঘরে সত্য স্বতন্তর,
বিধিমতে দিবে তারে ভূঃখ ।
কাননে পূজিয়া তোমা, হবে পতিপ্রাণসমা,
তাঁবে তুমি হইবা সমুখ ॥
গৃহে আসিবেক পতি, লভিবে আনন্দ অতি,
তাব গর্ভে হবে মালাধর ।
জ্ঞাতি বন্ধু ধরি ছল, নাহি খাবে অন্নজল,
তাঁহে তুমি হবে শুভঙ্কর ॥
রাজ-আজ্ঞা শিবে ধরি, সঙ্গে লয়ে সাত তরী,
ধনপতি চলিবে সিংহলে ।
লজিয়া তোমার ঘট, ছয় তরী হবে নট,
বন্দী হবে রাজবন্দিশালে ॥
শ্রীপতি হইবে সূত, সঙ্গে সাত তরিয়ুত,
চলিবেক বাপের উদ্দেশে ।
আপনি করিবা দয়া, রাজকণা বিভা দিয়া,
আনিবে তাহারে নিজ দেশে ॥
বিক্রমকেশরী নাম, নিজকণা দিবে দান,
কেবল তোমার পূজাফলে ।
হেমঝারি জলগর্ভা, অষ্টম ততুল দূর্ব্বা,
পূজা লৈবে মঙ্গলবাসরে ॥
শুনিয়া পদ্মার বাণী, হরষিত নারায়ণী,
বিশ্বকর্মা করিল ধেয়ান ।

রচিয়া ত্রিপদীছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বিশ্বকর্মা দেউল নির্মাণ ।

মনে লাগে পার্বতীৰ পদ্মার উপদেশ ।
যুক্তি করি সখী সঙ্গে উপায় বিশেষ ॥
বিশ্বকর্মা ভগবতী করিল ধ্যান ।
সেইক্ষণে বিশ্বকর্মা আইল সন্নিধান ॥
অষ্টাঙ্গ লোটায়ে বিশ্ব কবিল প্রণাম ।
আস্থাসিয়া ভগবতী হাতে দিলা পাণ ॥
তোরে ভার দিহু বাপু নিজ পূজামূল ।
কলিঙ্গ দেশেতে মোর নির্মাহ দেউল ॥
গুনি বিশ্বকর্মা তবে কৈল নিবেদন ।
যুগ্ম কবি কব তবে বলয়ে বচন ॥
তবে সে দেউল পাবি কবিতে নির্মাণ ।
মোর সঙ্গে দেহ যদি বীর হনুমান ॥
স্মরণ কবিবা মাত্র আইল মারুতি ।
হাতে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
উপনীত বিশ্বকর্মা কংস নদীকূলে ।
শুভক্ষণে আরম্ভ তমাল তরুমূলে ॥
সাতাইশ বন্দে বিশাই ধরিলেক সূতা ।
ইন্দ্রনীল পাষাণে রচিত কৈল পোতা ॥
লুটিয়া গহন গিরি আনে হনুমান ।
চারি প্রহর নিশি মধ্যে দেউল নির্মাণ ॥
হীরা-নীলা-মরকতে নিরমিল চূড়া ।
রসান দর্পণে তার চারিদিকে বেড়া ॥
ধবল প্রস্তর ঘর মুকুতার পাঁতি ।
পূর্ণিমা সমান হইল অমাবস্তা রাতি ॥
নখে চিরে হনুমান পর্বত পাষাণ ।
চারি প্রহর রাত্রে কৈল দেউল নির্মাণ ॥
ধবল চামর শিরে শোভয়ে পতাকা ।
রাকাপতি বেড়ি যেন ফিরয়ে বলাকা ॥

নানারত্নে নির্মাণ করিল জগতি ।
হেমময় তথি আরোপিলা ভগবতী ॥
কাঞ্চনের দুই ঝারি বুষভে মহেশ ।
ময়ূরে কার্তিক লিখে মুষিকে গণেশ ॥
হনুমান অভয়াব লয়ে অন্তমতি ।
পাষাণে নির্মাণ কৈল পূজার পদ্ধতি ॥
নখে খোদে হনুমান দিব্য সর্বোবর ।
চাবিখান পাড় কৈল যেন মহীধর ॥
পাষাণে বচিত কৈল চারিখানি ঘাট ।
নানাচিত্রে রচিত পাষাণ কৈল বাট ॥
শৃঙ্গ দেখি সরোবর হনু মহাবল ।
পাতাল ভেদিয়া তোলে ভোগবতী-জল ॥
সরোবর বেড়ি বিশাই বচিল উছান ।
পলাশ কাঞ্চন বস্ত্রা বোপে হনুমান ॥
নারিকেল ভাল গুয়া দাড়িম্ব খজ্জুর ।
করুণা কমলা টাবা নারঙ্গ বীজপূর ॥
নেহালি বান্দুলি চাঁপা টগর তুলসী ।
বঙ্গ মালতী জাতি শেফালি অতসী ॥
সেউতী পারুল সুমল্লিকা কুরুবক ।
কেতকী ধাতকী কুন্দ বিষ্ণু কুরুটক ॥
রাত্রি দিন জাগরণে পবননন্দন ।
মলয় লুটিয়া আনি রোপিলা চন্দন ॥
নির্মাণ কবিতে হৈল নিশা অবসান ।
বিদায় দিলেন চণ্ডী করিয়া সম্মান ॥
বিদায় হইয়া দৌড়ে গেলা নিজ বাস ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান অভয়াব দাস ॥

কলিঙ্গরাজকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

যামিনীর অবশেষে, রাজার শিয়রদেশে,
স্বপন কহেন ভগবতী ।
সজল উভয় নেত্র, হয়ে লোমাক্ষিত গাত্র,
শ্রবণ করেন নরপতি ॥

ধেয়ান স্মরণ । বিশ্ব—বিশ্বকর্মা । যুগ্ম—জোড় । মারুতি—হনুমান । পোতা—ঘরের মেজে, ভিত । রসান—স্বর্ণ-রৌপ্য---পরিষ্কার
প্রস্তরবিশেষ । রাকাপতি—চন্দ্র । জগতি—সিংহাসন । বাট---পথ । করুণা---গোড়ানেবু । মলয়---মলয় পর্বত, পশ্চিম ঘাট পর্বত ।

দক্ষযজ্ঞে ছাড়ি অঙ্গ, করি াব মখভঙ্গ, হইল প্রভাতকাল, ফুকারয়ে মহীপাল,
ক্ষিতি নাহি আসি বলকাল । 'ানন্দ হইল রাজপুরে ॥

জন্মি হিমালয় ঘরে, আইলাম মবত পুনে, মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
শুনহ কলিঙ্গ মঠাপাল ॥ কপিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

করি বহু পবামর্শ, আইলাম ভাবত বধ, তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
লইব তোমার পূজা আগে । বিবচিল শ্রীকবিকল্প ॥

করাব রিপুব ধ্বংস, বাড়াব তোমার বংশ,
নৃপতি কবিব নব-আগে ।

হয়ে তোবে রূপাময়ী, সমবে করাব জয়ী,
একছত্রা পালিবে অবনী ।

দেবীৰ পূজারত ।

ভুবন কবাব বশ, তোমাব লাড়াব যশ,
কবিব নৃপতি-চূড়ামণি ॥

কংস নদীব ত বে, ইচ্ছিয়া কুসুমনীরে,
নিবমিলুঁ দেহাবা আপনি ।

প্রজা পুত্র পুরোহিত, সঙ্গে লৈয়া সাবহিত,
আমাবে পূজিবে নৃপমণি ॥

দক্ষসুতা আমি দাক্ষী, কাশীপুবে বিশালাক্ষী,
লিঙ্গধারা নৈমিষকাননে ।

প্রয়াগে ললিতা নামে, বিমলা পুরুষোত্তমে,
কামবতী শ্রীগন্ধমাদনে ॥

গোকুলে গোমতী-নামা, তমলুকে বর্গভীমা,
উত্তরে বিদিত বিশ্বকায়া ।

জয়ন্তী হস্তিনাপুরে, বিজয়া নন্দের ঘরে,
হরি সন্নিধানে মহামায়া ॥

তুষ্টিতে অমর সর্বে, দেবকী-অষ্টমগর্ভে,
হৈলা প্রভু ক্ষিতিভার-নাশে ।

হরিতে কৃষ্ণের ভীতি, যোগনিদ্রা ভগবতী,
খুইলা যশোদা-গর্ভবাসে ॥

ভোজরাজ-মহাতঙ্কে, শ্রীহরি করিয়া অঙ্কে,
বসুদেব গেলা নন্দাগার ।

অগাধ যমুনা-জল, মায়া পাতি কৈলুঁ স্থল,
শিবারূপে নদী কৈলুঁ পার ॥

পরিচয় পা'য়া রায়, ধরিল চণ্ডীর পায়,
কোকিলে পঞ্চম নাদ পুরে ।

শুভ স্বপন দেখি, ভূপতি হৈল সুখী,
ঘন ঘন ছন্দুভি বাজন ।

কলিঙ্গ নগবে, বাহিবে অন্তঃপুরে,
পূজিল দেবী ত্রিনয়না ॥

প্রভাতে কবি স্নান, দ্বিজবে হেম দান,
ভাটেরে দিল গজ ঘোড়া ।

কণ্ঠে রুদ্রাঙ্গ মালা, পুষ্পেতে ভবি থালা,
পূজিল হেমঝাৰি জোড়া ॥

পূজিল নবপতি, আনন্দে হৈমবতী,
ব্রাহ্মণে করে বেদগান ।

শঙ্খ ঘণ্টা উষ্ণ, খমক জগবম্প,
বাজয়ে উষ্মক বিঘাণ ॥

দেউল আর্চায়িত, কাঞ্চন বিরচিত,
দেখি বাজা সবিস্ময়মতি ।

শিশু বন্ধ যুবা, বিহঙ্গ পশু কিবা,
দেখিতে ধাইল শীঘ্রগতি ॥

অমাত্য পুরোহিত, জ্ঞাতি বন্ধু যত,
কহা তনয় পরিবারে ।

খণ্ড-মধু-দধি, প্রচুব নানাবিধি,
নৈবেদ্য দিল ভারে ভারে ॥

পূজার অবসানে, মহিষ ছাগ আনে,
উৎসর্গি দিল বলিদান ।

দেউল চারি ভিতে, রুধির বহে শ্রোতে,
চামুণ্ডা করেন রক্তপান ॥

নরায়—নরশ্রেষ্ঠ । নর-আগে—নরগণমধ্যে । কুহুম-নীরে—ফুল ও জল পাইতে । নিরমিলুঁ—নির্ভ্রাণ করিলাম । ফুকারে—
উচ্চৈঃস্বরে বলেন । ভাট—স্তম্ভ পাঠক, বন্দী । হেমঝাৰি—স্বর্ণঘটা । ঝাৰি—ঘট-বিশেষ । বিঘাণ—শিল্প । নানাবিধি—নানাবিধ ।

পুরনিতম্বিনী, কদমে জয়ধ্বনি,
 • দেখিতে ধায় গজগামা ॥
 অষ্টমী ভোমবারে, ষোড়শ উপচারে,
 পূজার করিল বিধান ।
 মহিষ ছাগ মেঘ, বোহিত বাজহংস,
 শতেক দিল বলিদান ॥
 জাহ্নবীজলগর্ভা, অষ্ট তড়ল দূর্বা,
 কাঞ্চনে বিরচিত ঝারি ।
 অঞ্জলি সরসিজে, চণ্ডিকায়ে বাজা পূজে,
 নাচয়ে গায় বিদ্যাদরী ॥
 পূজিয়া বারেবারে, কবিল পরিচারে,
 নূপতি কবেন অঞ্জলি ।
 প্রদক্ষিণ প্রণতি, কবেন নবপতি,
 পূলকে অঙ্গ কত্থলী ॥
 শ্রীবসুনাথ নাম, অশেষ গুণধাম,
 ব্রাহ্মণভূমেব পুরন্দর ।
 তাহাব সভাসদ, রচিয়া চারু পদ,
 মুকুন্দ গান কবিবব ॥

কলিঙ্গ ভূপতিকর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

ছুর্গা ছুর্গা পরা তুমি ছুর্গতিনাশিনী ।
 গোকুল বাখিলা হৈয়া যশোদা-নন্দিনী ॥
 নিজারূপা হয়ে তুমি ভাণ্ডিলা প্রহরী ।
 যেকালে দেবকী-গর্ভে জন্মিলা শ্রীহরি ॥
 নানা অবতারে তুমি বিম্বুসহায়িনী ।
 ছরিতহারিণী মাতা ছুর্গতিনাশিনী ॥
 যমুনা আবর্তশালী বিষম কবালী ।
 তথি পার কৈলা কৃষ্ণে হইয়া শৃগালী ॥
 ভূভার খণ্ডিতে হৈলা আপনি প্রচার ।
 কংসভয়ে কৃষ্ণে কৈলা কালিন্দী-ব পার ॥

ভোমবার—মঙ্গলবার। যোতি—চুগ বিশেষ। পরিহার—প্রার্ঘ্য। পরা—শেষ্ঠা। দূরিত—দুষ্কৃতি, পাপ। আবর্ষ—
 জলের পাক। করালী—ভয়ঙ্করী। বোধন—উদ্দীপন, জাগান। সজ্জা—উপকরণ। কর্ণমল—কর্ণের খোল। মণ্ডনভী—চণ্ডী।

বিপদনাশিনী উমা গায় হরিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলা কার্য্য ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 নন্দগোপ-সুত। শুভ-নিশুভনাশিনী ।
 ভুবনবন্দিতা বিদ্যাসিখরবাসিনী ॥
 নানা অস্ত্র বিভূষিতা অষ্ট-মহাভূজা ।
 বলি দিয়া দশদিকপালে কৈলা পূজা ॥
 রাবণ-বধের হেতু মিলিয়া দেবতা ।
 তোমাব বোধন কৈলা অকালে বিধাতা ॥
 ষোড়শোপচারেতে পূজা কৈলা রঘুনাথ ।
 তবে সে বাবণ হৈল সবংশ নিপাত ॥
 হৈল মধুকৈটভ হবিব কণ্ঠমলে ।
 ব্রহ্মাবে হানিতে যায় নিজ বাজবলে ॥
 নাভি-পদ্মে বিধাতা পূজিয়া ভগবতী ।
 অশুরের বধ হেতু নারায়ণে স্তুতি ॥
 যেই জন নাহি কবে তোমার সেবন ।
 সে জন কি হয় হরি-সেবাব ভাজন ॥
 কাতায়নী ব্রত করি নিল ববদান ।
 “নন্দগোপ সুতং” দেবি ইহাতে প্রমাণ ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি কলিঙ্গ ভূপতি ।
 বর দিয়া কৈলাসে গেলেন ভগবতী ॥
 রচিয়া মধুব পদ অমৃতের প্রায় ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গায় অভয়ার পায় ॥

পশুপতের ভগবতী পূজা ।

পূজার দক্ষিণা দিল হেম দশ তোলা ।
 মস্তকে কবিল বাজা দ্বিজ-পদধূলা ॥
 দ্বিজে নিয়োজিল নিত্য-পূজায় নূপতি ।
 শতেক ব্রাহ্মণে পাঠ কবে সপ্তশতী ॥
 শঙ্কর সদনে চণ্ডী যান নিজ বোশে ।
 অংশ রূপে পূজা নিলা কলিঙ্গের দেশে ॥

বিস্কোর নিকটে যেতে যত পশুগণ ।

পঞ্চ মাধ্যে পাইল চণ্ডিকা দবশন ॥

কেশরী শার্দূল অশ্ব বাবণ গণ্ডার ।

শরভ চমর শ্বেত গবয়াদি আর ॥

মহাকায় পশুগণ কত কব নাম ।

চণ্ডিকার পদে সবে করিল প্রণাম ॥

উর্দ্ধমুখে পশুগণ কবয়ে গোহারি ।

কৃপা করি পূজা মোর লহ মহেশ্বরী ॥

অপরাধ বিনা পশু সর্বদা সশঙ্ক ।

বর দিয়া মহেশ্বর, কর নিরাতঙ্ক ॥

পশুগণে সদয়া হইয়া ভগবতী ।

স্নেহ করি পূজিবারে দিলা অন্তমতি ॥

আজ্ঞা পা'য়া পশুকুল আনন্দে আকুল ।

বনে বনে খুঁজিয়া আনিল বনফল ॥

আম জাম শেহাকুল কালোচিত ফল ।

নৈবেদ্য দিলেন, পাদ্য কংস-নদী-জল ॥

প্রদক্ষিণ হয়ে পশু কৈল নমস্কার ।

আশীর্বাদ ভদ্রকালী কবিলে অপাব ॥

ব্যাঘ্র না খাইও মৃগ, কেশরী বারণে ।

তুরঙ্গ মহিষ সবে থাক এক বনে ॥

অবিরোধে থাক সবে শশারু খটাস ।

স্মরণ করিলে ছুঃখ করিব বিনাশ ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গায় মধুব সঙ্গীত ॥

পশুবাজেব সভা ।

লইয়া পশুর পূজা, সিংহেবে কবিয়া রাজা,

নিজ ঘণ্টা দিলা মহামায়া ।

যে যার উচিত হয়, দিলা তাবে সে বিষয়,

করি চণ্ডী পশুগণে দয়া ॥

সিংহ তুমি মহাতেজা, পশুমাধ্যে হও রাজা,

টিকা দিলা ভবানী ললাটে ।

বারণ শুনহ কথা, ধরিয়া ধবল ছাতা,

থাক তুমি রাজার নিকটে ॥

শরভ কলীন তুমি, সকল পশুর স্বামী,

ব্রাহ্মণ যেমন নরমাঝে ।

হয়ে তুমি পুরোহিত, চিন্তিবে মঙ্গল নীত,

এই কন্ম অহো নাহি সাঙ্গে ॥

দূব কর নিজ শোক, শার্দূল ভল্লুক কোক,

বরাহ গণ্ডার মহাবীর ।

গুরু সঙ্গে যেন ছাত্র, লয়ে পঞ্চ মহাপাত্র,

প্রতিদিন দিবে পুষ্পানীর ॥

সত্য কবি মৃগবাজে, অভয় দিলেন গজে,

কবাইল সিংহেব বাহন ।

আনি তথা জোড়া জোড়া, বাহন কবিতে ঘোড়া,

বায়বার হবে কপিগণ ॥

নিয়োজি তোমাবে আমি, শুনহে চমবি তুমি,

চামব ঢুলাবে রাজ-অঙ্গে ।

তোরে আমি দিলু ভাব, মেঘ তুমি রায়বার,

ভ্রম বন সতত তরঙ্গে ॥

বৈষ্ণ হে নকুল তুমি, খাইবা ইনাম ভূমি,

চিকিৎসা করিবা রাজপুবে ।

পাথোব নিয়ম শিক্ষা, কবিবা পশুর বক্ষা,

দরশনে ভুজঙ্গম মরে ॥

পশুর হাজরা মগ্ন, খাইবা প্রজার শস্ত,

হবে তুমি বাজার ছয়ারী ।

নিশাতে জাগিয়া থাক, প্রহরে প্রহরে ডাক,

হবে তুমি শিয়াল প্রহরী ॥

নীলকণ্ঠ বারতান, বারশিক্ষা ঢোলকাণ,

পাঁজা মিছা কাবফরমা ।

আমার পূজাব ফলে, থাক সবে কুতূহলে,

বাঘে আর না খাইবে তোমা ॥

উট গাধা ক্ষেতি খাবে, রাজার নফর হবে,

বিপদে সম্পদে তোব ভার ।

আব যত পশুগণ, সবে হবে প্রজাগণ,

মণ্ডল হইবে কালসাব ॥

গোহারি—বিচার প্রার্থনা । উচিত—উপযুক্ত । বিষয়—কার্য । টিকা—রাজচিহ্ন । শরভ—মৃগ বিশেষ । কোক—বৃক
নেকড়িয়া বাঘ । পাত্র—মন্দির । রায়বার—স্বতিপাঠক । মগ্ন—মহিষ । ক্ষেতি—জায়গীর । খাবে—ভোগ করিবে ।

পালধি বংশেতে জাত, দ্বিজপতি রঘুনাথ,
সভাসদ শ্রীকবিকঙ্কণ ।
চণ্ডীর চরণে চিত, বচ্চিল নৃতন গীত,
• শিব লয়ে শুনহ বচন ॥

মহাদেবেব অর্চনা ।

যে কালে ভবানী গেল। কলিঙ্গের দেশ ।
সে কালে মর্ত্যের পূজা লইল মহেশ ॥
সপ্ত পাতালে শিবে পূজে নাগলোক ।
বর দিয়া হর তাব দূর কৈলা শোক ॥
প্রথমে শিবের পূজা কৈল দৈতগণ ।
শুম্ভ নিশুম্ভ আগে কবিল পূজন ॥
মহিষ চানুর পূজে বাতাপি ইল্লল ।
মহেশ পূজিয়া তাবা পায় নানা ফল ॥
অবনীমণ্ডলে পূজে ধন্বশীল নব ।
জীবন্তাস কবি পূজে মৃন্ময় শঙ্কর ॥
পুৰী মধ্যে দেয় কেহ শিবের মন্দির ।
বর পেয়ে নবলোকে রণে হয় স্থির ॥
চৈত্র মাসে শিব পূজে নানা উপচারে ।
ঢাক ঢোল বাজা বাজে শিবের মন্দিরে ॥
জিহ্বা ফোড়ে জিহ্বা কাটে কবয়ে চড়ক ।
অভিমত স্বর্গে যায় না যায় নরক ॥
ত্রৈতাযুগে সন্ন্যাস করিল দশানন ।
সেইমত অবনীতে কবে সৎজন ॥
পিশাচ দানব শিবে পূজে প্রতিদিন ।
যে জন শঙ্কর পূজে নহে ধনহীন ॥
অমরাবতীতে শিব পূজে পুবন্দর ।
তার সূত কুসুম যোগায় নীলাশ্বর ॥
পূজা লয়ে শূলপাণি আইলা কৈলাস ।
হেনকালে আইলা গোবী মহেশের পাশ ॥
করজোড়ে গৌরী শিবে করেন প্রণতি ।
আশ্বাসিয়া তাঁরে জিজ্ঞাসেন পশুপতি ॥

কহেন ভবানী তাঁরে পূজার বারতা ।
চরণে ধরিয়া গোবী কন নিজ কথা ॥
অষ্ট দিন পূজা মোর মর্ত্যের ভিতরে ।
তিন দিবসের কথা লয়ে নীলাশ্বরে ॥
নীলাশ্বরে শাপ দিয়া যদি লহ ক্ষতি ।
তবে সে প্রচাব হয় পূজাব পদ্ধতি ॥
তিল আধ নাহি দেখি নীলাশ্বরের পাপ ।
কেমন প্রকারে তারে দিব অভিশাপ ॥
যদি মহী ইচ্ছা কবে ইন্দ্রের কোড়র ।
তবে অভিশাপ দিব কি দোষ তোমার ॥
অঙ্গীকাব কৈলা হব গোবী নিলা পাণ ।
নারদেৱে পাণ দিয়া স্বর্গেতে পাঠান ॥
ইন্দ্র স্থানে বাগ্গ দিতে চলিলা নারদ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মনোহর পদ ॥

ইন্দ্র-সভায় নারদের গমন ।

সুধর্ম্ম সভায়, বসি দেবরায়,
বিচিত্র হেম-সিংহাসনে ।
লইয়া পাঁজি পুঁথি, সম্মুখে বৃহস্পতি,
বসিলা রাজ-সন্নিধানে ॥
জয়ন্ত নীলাশ্বর, আদি সহোদর,
বেষ্টিত শতেক কুমার ।
সেবক প্রধান, যোগায় গুয়া পাণ,
মিলিত কবিয়া ঘনসার ॥
বাসয়ে শ্রীখণ্ড, হেম-রত্নদণ্ড,
চামর ঢুলায় মাতলি ।
মাগধ বন্দী ভাট, করয়ে স্তুতি পাঠ,
মাথায় করিয়া অঞ্জলি ॥
পাবক আদি করি, দিকের অধিকারী,
বরুণ নৈঋত শমন ।
কুবের প্রভঞ্জন, আদি দেবগণ,
আইলা ইন্দ্রের সদন ॥

জীবন্তাস—প্রাণ-প্রতিষ্ঠার মন্ত্র ; বাহাতে দেহকণ পুরাতে প্রাণের প্রতিষ্ঠা হয় । পুবন্দর—ইন্দ্র । ঘনসার—কপূর, চন্দন ।
নারদে—হবাস নির্গত হয় । শ্রীখণ্ড—চন্দন । হেম-রত্নদণ্ড (চামরের বিশেষণ) মাথায় করিয়া অঞ্জলি—নতি করিয়া ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

অঙ্গিরা আদি জ্ঞানী, ছুরাসা জৈমিনি, সৰ্ব উপভোগ-হীন, শত ফুলে প্রতিদিন,
আইলা ইন্দ্রের ভবন । দশ দণ্ডে মহাদেব পূজে ।
এমন সময়, আইলা মহাশয়, মহাদেব পূজাফলে, সেই সব ভুজবলে,
নাবদ বিরিক্ধিনন্দন ॥ শুভ নিশ্চিন্ত রণে যুঝে ॥
উঠি সুরনাথ, করি প্রণিপাত, সেই মহাশূর জন্ত, কি কব তাহার দন্ত,
বসাইল কনক-আসনে । ভুজবলে পর্বত উপাড়ে ।
করিয়া পূজন, বার্তা জিজ্ঞাসন, সে অসুর মহাবলে, মহেশ পূজার ফলে,
শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥ দিক্করী তুলিয়া আছাড়ে ॥
নানা পুষ্প নানা ছন্দে, কুঙ্কম কন্তুরী গন্ধে,
নৈবেদ্য কি বলিব তাহার ।

দেবরাজের নারদ-সম্ভাষণ ।

কহ হে নারদ মুনি দেশেব বারতা ।
এত দিন মহামুনি ছিলে তুমি কোথা ॥
এই ত্রিভুবনে নাহি তোমার সমান ।
ভূত ভবিষ্যৎ তুমি জান বর্তমান ॥
ভাগ্যে তব পদ-ধূলি আমাব ভবনে ।
পবিত্র হইলু আজি তব দরশনে ॥
দেখিয়া তোমার কৃপা হেন লয় মনে ।
চিরদিন লক্ষ্মী মোর থাকিবে ভবনে ॥
নিজ সৃষ্টি রাখিতে করিল ধর্মসেতু ।
তোমাতে করিল বিধি পালনের হেতু ॥
সেই জন বিশ্বজয়ী সকল ভুবনে ।
যেই জন তোমার বীণার রব শুনে ॥
ইন্দ্রের বচন এত শুনি নারদ ।
মুকুন্দ রচিল গীত মনোহর পদ ॥

নারদের উক্তি ।

নারদ কহেন কথা, কহিতে হৃদয়ে ব্যথা,
নিবেদিতে বড় ভয় করি ।
নিবাতকবচ জন্ত, আর শুভ নিশ্চিন্ত,
বাড়িল তোমার বড় অরি ॥

দক্ষিণা কাঞ্চন শত ভার ॥
শিবেরে করিতে প্রীত, দিন করে নাট্য গীত,
সন্ধ্যাকালে ব্যাল্লিশ বাজন ।
যদি পায় চতুর্দশী, থাকে বীব উপবাসী,
নিশাকালে করে জাগরণ ॥
কিবা সে সঙ্কল্প করি, দৈত্য পূজে ত্রিপুরারি,
ইহাতে সন্দেহ বড় মনে ।
বুঝিহু দৈত্যেব কার্য্য, লইবে তোমার রাজ্য,
হেন আমি বুঝি অনুমানে ॥
ভোগ কর নানা রঙ্গে, থাকহ কামিনী সঙ্গে,
রাজভোগে হইয়া বিহ্বল ।
পাইয়া শিবের বর, দৈত্য হইল ধনুর্ধর,
কোন দিন পাড়ে গণ্ডগোল ॥
তাজিয়া সকল কাজ, এক চিন্তে দেবরাজ'
মহেশের করহ ভজন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী কবিয়া বন্ধ,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ইন্দ্রের শিবপূজার আয়োজন ।

উপদেশ বলিয়া চলিল মহামুনি ।
ইন্দ্রেরে মেলানি করি গেলেন অবনী ॥

মহাশূর—মহাস্ত বলাবান । জন্ত—এক অহবেব নাম । দিক্করী—দিগগন্ত, গ্ৰাবত প্রভৃতি । ছন্দে—ছাঁদে, একারে ।
বিহ্বল—অজ্ঞান । গণ্ডগোল—গোবমান ; বিশৃঙ্খল । মেলানি—ভেট, সওয়াশ ।

সুরলোক সহিত উঠিলা সুরপতি ।
 বিদায় দিলেন তারে কবিতা প্রণতি ॥
 পুনরপি সভায় বসিলা সুররায় ।
 নিবিষ্ট করিয়া চিত্ত শিবের পূজায় ॥
 বৃহস্পতি বসিলেন লয়ে পাঁজি পুঁথি ।
 বিচার করেন গুরু শুভযোগ তিথি ॥
 বিচার করিলা গুরু কালি ভাল দিন ।
 গুণ বহু আছে তাহে দোষ পরিহীন ॥
 মহেশ পূজিতে ইন্দ্র হৈলা ভক্তিমান ।
 জয়ন্তে ডাকিয়া আনি তারে দিলা পাণ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া পুত্র করি গঙ্গাস্নান ।
 মহেশ পূজার সজ্জা কব সাবধান ॥
 শচীরে দিলেন ভার চন্দনের তরে ।
 কুসুম তুলিতে ভাব দিলা নীলাম্বরে ॥
 পাণ লৈতে নীলাম্বর কৈল জোড়কর ।
 ডাকিল শকুনি তার মাথার উপর ॥
 জ্যেষ্ঠীডাক নীলাম্বর কবিল শ্রবণ ।
 দৈবযোগে তাহা নাহি শুনে অগ্জজন ॥
 বুকে হাত দিয়া নিবেদয়ে নীলাম্বর ।
 পড়িল গোসাই বাধা মন্তক উপর ॥
 কুসুম তুলিতে কর অহোবে আরতি ।
 রোষযুক্ত হইয়া বলেন শচীপতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ ।

পূজা করি মহেশ্বর শুন বৎস নীলাম্বর,
 কুসুম তুলিতে লহ পাণ ।
 প্রবেশ নন্দন-বনে, দ্বিধা ঘুচাইয়া মনে,
 মোর বাক্য নাহি কর আন ॥
 নাহি নিয়োজিহু রণে, হ্রস্ব অসুর সনে,
 নাহি পাঠাইহু দূর দেশ ।

সবে চারি দণ্ড যাবে, কুসুম আনিয়া দিবে,
 ইথে কেন মনে ভাব ক্রেশ ॥
 যযাতির পুত্র পুরু, তাহার চরিত্র চাকু,
 জরা নিল বাপের বচনে ।
 শান্তিরসে দিয়া মন, দিল আপন যৌবন,
 যশ গায় সকল ভুবনে ॥
 অমুজ্জা দিলেন তাত, বনে গেলা রঘুনাথ,
 ছাড়িয়া কনক-সিংহাসন ।
 জানকী লক্ষ্মণ সাথে, প্রবেশে কানন-পথে,
 যশে পূর্ণ করিলা ভুবন ॥
 ভৃগু নামে মহামুনি, সকল পুবাণে শুনি,
 ব্রাহ্মণের কুলের নন্দন ।
 রেণুকা রমণী তার, স্নাত ভুবনের সার,
 ক্ষত্রিয়কুলের বিনাশন ॥
 রেণুকার দেখি দোষ হইল পরম রোষ,
 স্নাতে আদেশিলা ভৃগু মুনি ।
 শুনিয়া পিতার কথা, কাটিল মায়ের মাথা,
 ত্রিভুবনে জয় জয় ধ্বনি ॥
 বিষম আদেশ নয়, সবে যাবে দণ্ড ছয়,
 এ নন্দন কানন ভিতরে ।
 নিকটে কুসুম আছে, উঠিতে না হবে গাছে,
 আরাধনা করিব শঙ্করে ॥
 রোষযুক্ত পুরন্দর, দেখি বালা নীলাম্বর,
 অঞ্জলি করিয়া নিল পাণ ।
 দামুগ্ধানগর-বাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

নীলাম্বরের পুষ্পচয়নে গমন ।

গঙ্গাজলে করি স্নান, গুরু ধৃতি পরিধান,
 প্রভাতে চলিলা নীলাম্বর ।
 সাজি আঁকুড়ি হাতে, চলিল কানন-পথে,
 সোভরিয়া ভবানীশঙ্কর ॥

সজ্জা—আয়োজন । জ্যেষ্ঠী—টুকটুকী । বাধা—বিষ, প্রতিষেধক । টুকটুকীর শব্দ করা, শকুনি মাথার উপর উড়া ইত্যাদি
 অমঙ্গলজনক এইরূপ সংস্কার । দ্বিধা—সন্দেহ, খুঁত । অমুজ্জা—আদেশ । বালা—পুত্র । আঁকুড়ি—আঁকুড়ি ।

নীলাম্বর গণিয়া তোলেন শত ফুল ।
 প্রবেশি নন্দনবনে, কুমার হরিষ মনে,
 ছয় খাত দেখিল সঙ্কল ॥
 কর্ণায় কৈরব কলা, পানিশিয়লি পানিফলা,
 কুমুদ কহলার ইন্দীরব ।
 অশোক কিংশুক ঝাটি, জাতী যুথি দোপাটি
 রঙ্গণ তুলসী নাগেশ্বর ॥
 কুরুবক কুরুটক, কন্দ তোলে মরুবক,
 কদম্ব কনক-কববৌব ।
 লবঙ্গ তুলসী দোনা গলঘাব্যে বাকসোণা,
 প্রত্যঙ্গিরা তোলে মহাবৌব ॥
 কুমার হবিষ মন, বাঁধুলি কদম্ব বন,
 আব চাঁপা কাকন কেশব ।
 শ্বেতরক্ত তোলে ওড়, তুলিল মল্লিকা যোড়,
 হর্ষে তোলে প্রফুল্ল টগব ॥
 নেহালি পিয়লি দুল, বন কববৌব মূর্খা,
 অতসী শিউলি পাবিজাত ।
 অপাঙ্গ কুসুম পালা, সাই তোলে ভঙ্গকলা,
 রক্তউৎপল অবদাত ॥
 অমলা কুড়ি কেয়া, মদন বাসক জয়া,
 কোবিদাব তুলিল পাটলা ।
 সঙ্কল শঙ্করজটা, বৃহতী ত্যজিয়া কাটা,
 ভূমিচাঁপা তিলক সপুলা ॥
 কস্তুরী কেশর কলা, তোলে আমলকী মালা,
 বাছিয়া অখণ্ড শ্রীফল ।
 নত করি ধরি ডালে, তমাল পলাশ তোলে,
 ছুই কুড়ি তুলিল হিজল ॥
 আকন্দ তপন কাঁটা, কর্ণিকাব শ্বেত জটা,
 সূর্য্যমণি তুলিল গুলাল ।
 বন-শোভা ভরদ্বাজী, তুলিয়া ভরিল সাজি,
 কোকিলাঙ্গ চিত্রাঙ্গ ছলাল ॥
 সেউতি ককটি যুথি, ইন্দুফুল তোলে ইতি,
 বাঙ্কুলি তুলিল শতাবরী ।

কয়ত যুগল সোনা, দাড়িম্ব মুদিত মনা,
 রামতুলসী তুলিল বিদারী ॥
 হইল পূজার বেলা, গাঁথিল শতেক মালা,
 নীলাম্বর আইল ত্বরিত ।
 আচ্ছাদিয়া পদ্মদলে, রাখিল পূজার স্থলে,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গীত ॥

ইন্দ্রবংশীপূজা ।

আনন্দে জয় জয়, পূজেন হরিহয়,
 অনন্তভাবে ভূতনাথে ।
 দোখণ্ড বাজে জোড়া, মৃদঙ্গ শঙ্খ পাড়া,
 শতেক পুত্র লয়ে সাথে ॥
 দিবস নিশামান, রাগিণী সরস গান,
 রক্তের অধ্যায় মহিমা ।
 নারদ বীণাপাণি, গায়েন দ্বিজমণি,
 শঙ্কর-গুণের গবিনা ॥
 শঙ্কবে প্রেম দিতে, বসান হেমপীঠে,
 পাখালে শিবের চরণ ।
 বসনে পদ মুছি, নিছনি করিল শচী,
 বসন অমূল্য রতন ॥
 শিবের মহামান, করান মঘবান,
 শতভার গঙ্গাজলে ।
 মৃগাঙ্ক জিনি ভাস, পরাইল দিব্যবাস,
 কস্তুরী ফোটা দিল ভালে ॥
 কুঙ্কম চন্দন, কস্তুরী বিলেপন,
 বাসব দিল হর-অঙ্গে ।
 ষোড়শ উপচারে, পূজিল পুরহরে,
 সকল পুরজন সঙ্গে ॥
 উষক ডিগুমি, বাজান দেবস্বামী,
 সুসঞ্চেদন ঘন শিঙ্গা ।
 প্রমথ-পতি কাছে, ত্রিদশ-পতি নাচে,
 ডম্ব ধিকি ধিকি ধিঙ্গা ॥

সঙ্কল—বাস্তব, পূর্ণ । কৈরব—কুমদ । কহলাব—শ্বেতপদ্ম, সূঁ দি । কুরুবক—কঁটিফুল । গলঘাব্যে—চোপপুষ্প । ওড়—জবা ।
 কোকিলাঙ্গ—মন্দার, রক্তকাকন । হরিহয়—ইন্দ্র । হেমপীঠে—স্বর্ণামনে । নিছনি—বেশবিস্তার । মৃগাঙ্ক—চন্দ্র । ভাস—দীপ্তি ।

স্তবন গন্ত পত্ত, সঘনে মুখ-বাদ্য,
 অষ্টাঙ্গ নোয়ায়ে নতি ।
 বাসব পূজে নিত্য, একান্ত ভাবে চিন্ত,
 তুঘিল দেব উমাপতি ॥
 নৈবেদ্য নানাবিধি, খণ্ড মধু দধি,
 শর্করা পূরি হেমথালে ।
 সুগন্ধি ধূপ-ধূমে, আমোদ কৈলা ধামে,
 জ্বালিল বহুদীপ-জালে ॥
 এতেক বিধানেন, পূজেন দিনে দিনে,
 নিয়ম দ্বাদশবৎসর ।
 ভ্রমিয়া বনে বনে, করিয়া যতনে,
 পুষ্প তোলে নীলাম্বর ॥
 আপন ব্রত কথা, সাধিতে গিরিসুতা,
 কাননে উরিলা ভবানী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ, কবয়ে নিবেদন,
 বদনে নাচে যাব বাণী ॥

— — —
 ভগবতীর মৃগীকপ ধারণ ।

পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 নন্দনকাননে গিয়া পাতিলেন মায়া ॥
 ফুলহীন কৈলা মাতা যত উপবন ।
 হরিলা সকল ফুল নন্দন-কানন ॥
 বাম করে সাজি, আঁকুড়ি ডানি করে ।
 প্রবেশিলা নীলাম্বর কানন ভিতরে ॥
 ফুলহীন বন দেখি ভাবে নীলাম্বর ।
 কোথা পাব শত ফুল প্রহর ভিতর ॥
 অস্তরে ফুলের চিন্তা নীলাম্বর পায় ।
 রথে চড়ি নীলাম্বর বসুমতী ধায় ॥
 যাত্রার সময়ে ডোমচিল ডাকে মাথে ।
 কাঠুরিয়া কাষ্ঠভার লয়ে যায় পথে ॥
 উপনীত নীলাম্বর হৈল ঘোব বনে ।
 হেথা ধর্মকেতু তাড়া দিয়াছে হরিণে ॥
 সুন্দরী হরিণীকৃপা হয়ে মহামায়া ।
 ধর্মকেতু সম্মুখে রহিল হরজায়া ॥

রয়ে বয়ে যান দেবী করিয়া তরঙ্গ ।
 তাঁর পাছে ব্যাধ ধায় যেমন পতঙ্গ ॥
 আকর্ণ পূবিয়া ধনু বীর এড়ে শর ।
 শর ছাড়ি দিতে দেবী উঠিলা অশ্বব ॥
 অনিমিষলোচনে দেখিল নীলাম্বর ।
 ফুল চিন্তা দূরে গেল ভাবেন কুমার ॥
 অভয়ার চরণে মজক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

— — —
 নীলাম্বরের খেদ ।

বসিয়া তকব তলে, ভাসিয়া নয়ন-জলে,
 বিবাদ ভাবেন নীলাম্বর ।
 হৃদয়ে রহিল শাল, বরং ব্যাধ জন্ম ভাল,
 কেন হৈলু ইন্দ্রের কোঙর ॥
 এই ব্যাপ ভাল জীয়ে, তখন হৈলে পানী পিয়ে,
 ক্ষুধা কালে করয়ে ভোজন ।
 প্রমথনাথের পূজা, যাবত না করে রাজা,
 ততক্ষণ উদর-দাহন ॥
 এই ব্যাধ গুণধাম, বনবাসী যেন রাম,
 মৃগ দেখি মাঝে সমান ।
 সিংহ জিনি মধ্যদেশ, লতাতে বেষ্টিত কেশ,
 অভিনব যেন পঞ্চবাণ ॥
 না করিলু কোন কন্ম, বিফল দেবতা জন্ম,
 বিচার না কৈলু অদেষণ ।
 না করিলু ধনুশিক্ষা, কেমনে পাইব বক্ষা,
 যদি হয় দেবাসুরের রণ ॥
 সাজি দণ্ড হাতে কবি কাননে কাননে ফিরি,
 অন্তদিন যেন মালাকার ।
 চরণে কণ্টক ভুঁকে, শতেক আচড় বৃকে,
 নিদারুণ বিধাতা আমার ॥
 হইয়া বড় আকুল, সম্মুখে তুলিল ফুল,
 শ্রীফল-কণ্টক ছিল তথি ।

ভাবিয়া অশ্বিকা পায়, শ্রীকবিকঙ্কণ গায়,
বেগে রথ চালায় সারথি ॥

পিপীলিকাক্কে ভগবতার পুষ্পমধো প্রবেশ ।

হইল পূজার কাল চিস্তিত কোঁৱর ।
তুই হাতে তুলে ফুল কানন ভিতর ॥
ঘন বেলা পানে চায় তুষায় আকুল ।
যত পায় তত তোলে না ছাড়ে মুকুল ॥
কুসুম ভিতরে মাতা পাতিলেন মায়া ।
পলাশে রহিলা দারু-পিপীলিকা হৈয়া ॥
বোমযানে লঘুগতি আইল নীলাম্বর ।
স্বতের বিলস্ব দেখি ভাবে পুরন্দর ॥
খেলায় উন্মত্ত শিশু কিবা কৈল পাপ ।
আজি হর অবশ্য দিবেন অভিশাপ ॥
ধূপ দীপ নৈবেদ্য করিল অবিলম্ব ।
আসিলে নীলাম্বর করিল পূজারম্ভ ॥
কুসুম-অঞ্জলি ইন্দ্র দিল হর-শিরে ।
কণ্টক যাতনা প্রভু পাইল অন্তরে ॥
দারু-পিপীলিকা তবে প্রবেশে কুন্তল ।
মরমে দংশিল হর হইল আকুল ॥
অনল সমান জ্বলে পিপীলিকা-বিষ ।
রোষেতে কহেন হর মনে বিমরিষ ॥
শুন শত্রু তুমি তো স্বর্গের অধিকারী ।
কিসের কারণে পূজ জনম-ভিখারী ॥
করহ আমারে ইন্দ্র কপট অর্চনা ।
কপট ভক্তি করি কর বিড়ম্বনা ॥
পটবস্ত্র পর তুমি গলে রত্নমাল ।
হাড়মালা গলে মম পরি বাঘছাল ॥
অচলা কমলা তব সম্পদ বিশাল ।
পরিহাস কর মোরে দেখিয়া কান্দাল ॥
পুরহর নিষ্ঠুর অকুটি ভীম মুখে ।
নয়নে নিকলে শিখী বলকে বলকে ॥

অঞ্জলি করিয়া কিছু এলে পুরন্দর ।
মম দোষ নাহি ফুল তোলে নীলাম্বর ॥
নীলাম্বরে জিজ্ঞাসা করেন শূলপাণি ।
ভয় তাজি নীলাম্বর কহ সত্য বাণী ॥
কহিল কুমার সত্য যে দেখিল বনে ।
চণ্ডিকার সত্য কথা হব কৈল মনে ॥
মোর সেবা ত্যজি তুমি কর অন্ত সাধ ।
ত্ববিত চলহ মইী হও গিয়া ব্যাধ ॥
হেন বাক্য হৈল যদি মহেশ্বরের তুণ্ডে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে কুমাবেব মুণ্ডে ॥
এতেক বচন যদি বলে পুণ্ডর ।
চরণে ধরিয়া স্তুতি করে নীলাম্বর ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

শিবের প্রতি নীলাম্বরের হৃদয় ।

চরণে ধরিয়া হরে, কুমাব মিনতি করে,
অপবাস ক্ষম কুপাময় ।
করিলাম লঘু পাপ দিলা নিদারুণ শাপ,
ব্যাধ-কূলে জনম নিশ্চয় ॥
অবহেলে পাণিপুটে পান করি কালকূটে,
ত্রিভুবন কৈলা পরিত্রাণ ।
তুমি সত্য গুণধাম, কিঙ্করে হইলা বাম,
মোবে দৈব ইহাতে নিদান ।
স্বর নব নাগ দেবা, করয়ে তোমার সেবা,
কেহ নাহি পায় অধোগতি ।
আমার পাপেব ফলে, শাপ দিয়া ব্যাধকূলে,
জন্ম করাইলে পশুপতি ॥
স্ববল লইয়া যেবা, করে শিব তব সেবা,
তার কিবা হয় অবিনয় ।
না দেখি এমন সৃষ্টি, চন্দ্র হৈতে বিষবৃষ্টি,
চন্দন প্রসবে ধনঞ্জয় ॥

স্বরমে—ভয়ে ভয়ে । দারু-পিপীলিকা—কাঠিপাণ্ডে । বোমযান—আকাশগামী রথ । বিমরিষ—বিমর্ষ, দুঃখিত । বিড়ম্বনা—চাতুরী, বঞ্চনা । শিখী—অগ্নি । পুরহর—মহাদেব । নিদান—মূলকারণ । বাম—প্রতিকূল । ধনঞ্জয়—অগ্নি ।

অভিমত ইচ্ছা করি, সেবিলাম কাম-অরি,
ফল তাহে হৈল প্রতিকূল ।
নিতান্ত দৈবের দোষে, ভরা দিছু লাভ আশে
হরি হরি নাশ গেল মূল ॥
বেচিল তোমার পায়, নীলাশ্বর-নিজ কায়,
যেই ইচ্ছা করহ তেমন ।
কৃপা কর দেববর্গ, না চাহি নবক স্বর্গ,
তোমার চরণে রহ মন ॥
দেখিয়া তাহাব দুঃখ, লাজে হয়ে হেঁট মুখ,
আজ্ঞা দিল দেব পঞ্চানন ।
হইয়া চণ্ডীভক্ত, চারি মাসে হবে মুক্ত,
আসিবে আপন নিকেতন ॥
এমত বলিতে হব, আইল মহেশ্বর,
নীলাশ্ববে কৈল আলিঙ্গন ।
চৌদিকে বান্ধব-মেলা, গলায় তুলসীমালা,
গঙ্গাজলে করিল শয়ন ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, জ্যেষ্ঠের আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শিবের প্রতি ইন্দ্রের পুত্র ।

নীলাশ্বর শাপ হেতু ভাবিত অন্তর ।
পূজা সাঙ্গ করি স্তুতি করে পুরন্দর ॥
প্রদক্ষিণ নমস্কার করে বার বার ।
তোমার চরণ বিনা গতি নাহি আর ॥
পুত্র মিত্র পরিবার শোকের নিদান ।
তুমি সত্য তোমা বিনা নাহি দেখি আন ॥
অভক্তি তোমার পদে বিপদ-নিদান ।
ব্রহ্মার তনয় দক্ষ ইহাতে প্রমাণ ॥
কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলে জয় ।
যে জন শঙ্কর ভজে তার কোথা ভয় ॥

তোমার চরণে যার আছয়ে ভকতি ।
ত্রিভুবন মধ্যে তার নাহিক দুর্গতি ॥
জন্ম জরা মৃত্যু শোক ব্যাধি দৈন্ত্য দোষ ।
তাঁবৎ যাবৎ নহে তোমার সন্তোষ ॥
মোব নিবেদন প্রভু কর অবধান ।
পুষ্প তুলিবারে দেহ প্রববেরে পাণ ॥
ইন্দ্রের বচনে অনুমতি দিলা হব ।
অঞ্জলি করিয়া পাণ লইল প্রবর ॥
হরপদ-কমলে মজুক নিজ চিত ।
ছায়ার প্রসঙ্গ না ছাড়িয়া গাব গীত ॥

নীলাশ্বর-মরণে ছায়ার সহমরণ ।

হৈল জলশায়ী পতি, ইন্দ্রবধু ছায়াবতী,
লোকমুখে শুনিল বাবতা ।
চৌদিকে বেষ্টিত সখী, সন্তাপে মলিনমুখী,
হরি হরি স্ববয়ে বিধাতা ॥
ইন্দ্রবধু কান্দে ছায়া, সকল ত্যজিয়া মায়া,
স্বামী মৈল প্রথম যৌবনে ।
নীলাশ্বরে করি কোলে, বসিয়া গঙ্গার জলে,
হৃদয়ে যুগল মুষ্টি হানে ॥
পড়িয়া চরণ-তলে, ছায়া সক্রুণে বলে,
প্রাণনাথ কর অবধান ।
তিলেকে দারুণ হয়ে, পাসরিয়া নিজ প্রিয়ে,
দূর কৈলে সোহাগ সম্মান ॥
জাগিয়া উত্তর দেহ, ছায়ার সঙ্গিতে লহ,
পাসরিলা পুণের পীরিতি ।
তুমি যাহ যথা যথা, আমি আগে যাই তথা,
আজি কেন কৈলে বিপরীতি ॥
মোর পরমায়ু লয়ে, চিরকাল থাক জীয়ে,
আমি মরি তোমার বদলে ।
যে গতি পাইবা তুমি, সে গতি পাইব আমি,
রহিব তোমার পদতলে ॥

যতেক করিছু আশ, হইল সকল নাশ, শুন গো ব্রাহ্মণী, আমি অনাথিনী,
 অবশেষে ত্যজিলে জীবন । সফল কর মোর আশ ।
 বিধাতা হইল বামা, আর না দেখিব তোমা, পাইয়া তব বর, হৈলে বংশধর,
 বিধি কৈল অকালে মরণ ॥ করিব তোমার দাস ॥
 তোমাবে তুলিতে ফুল, বিধি হৈলা প্রতিকূল, হইয়াছে পঞ্চসুতা, পতির মনের ব্যথা,
 জীবন ত্যজিলা হর-শাপে । ঘটক পাঠায় স্থানে স্থানে ।
 খণ্ড-কপালিনী ছায়া, শঙ্কর ত্যজিলা মায়া, মোর পতি ধর্মকেতু, অশ্রু বিবাহের হেতু,
 মরিছু পরম পরিতাপে ॥ গিয়াছে কন্টার অশ্বেষণে ॥
 দেহ যোগ নহে সত্য, কেবল মরণ নিত্য, কহিছু সত্যবাণী, ঔষধ আমি জানি,
 সর্বলোকে এই কথা জানৈ । কুমারের জনম কারণ ।
 যৌবনে মরণ কাল, হৃদয়ে রহিল শাল, দিলে গো নাসাপুটে, সোহাগ নাহি টুটে,
 নাহি মানে প্রবোধ পরাণে ॥ হইবে পুত্রের জনম ॥
 এলায়ে কুন্তল ভার, ত্যজে যত অলঙ্কার, শুনহ নিদয়া তুমি, ঔষধি জানি আমি,
 সঘনে নাড়য়ে আশ্রয়াল । মিথ্যা নহে বচন আমার ।
 সঘনে হলুই পড়ে, ছায়া চতুর্দোলে চড়ে, স্নান করহ তুমি, ঔষধ দিব আমি,
 শচীর হৃদয়ে বাজে শাল ॥ বংশধর হইবে তোমার ॥
 অনল জ্বালিয়া কুণ্ডে, ঘৃত ঢালে ভাণ্ডে ভাণ্ডে, নিদয়া পুত্রের আশে, স্নান করিয়া আইসে,
 সুরনদী-তীরে সুরপতি । রহিল বসিয়া উদ্ধমুখে ।
 দুই কুলে দিয়া বাতি, জীবন ত্যজিল সতী, হইয়া মক্ষিকা বেশে, নীলাম্বর প্রবেশে,
 পতির মরণে ছায়াবতী ॥ ঔষধ দিলেন তার নাকে ॥
 বিদায় হইয়া শিবে, লয়ে দুজন্যর জীব, নিদয়া পায় পড়ি, দিল তারে দালি বড়ি,
 গেলা চণ্ডী ব্যাধের নিবাসে । চালু আর কড়ি চারিপণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ, চণ্ডীর আদেশে, হীরার গর্ভবাসে,
 রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশে ॥ ছায়াবতী লভিল জনম ॥

শ্রীরঘুনাথ নাম, অশেষ গুণধাম,
 ব্রাহ্মণভূমের পুরন্দর ।
 তাঁহার সভাসদ, রচিয়া চারুপদ,
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥

নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ দান ।

প্রভাতে দ্বাদশী, অভয়া উপবাসী,
 হইয়া জরতী ব্রাহ্মণী ।
 আইলা ভিক্ষা আশে, ধর্মকেতুর বাসে,
 নিদয়া দিলেক পিঁড়া পানি ॥
 কল্যাণ করেন ভগবতী ।

পারণা হেতু ভিক্ষা দেহ, কর প্রাণ রক্ষা,
 অচিরেতে হবে পুত্রবতী ॥

নিদয়ার গর্ত ।

সেই দিন ধর্মকেতু হরষিত মনে ।
 আনন্দে বঞ্চিল নিশি নিদয়ার সনে ॥

খণ্ড কপালিনী—হতভাগিনী । নিত্য—চিরহায়া । জীব—আত্মাকে । জরতী—বৃদ্ধা । পিঁড়া—কাঠাসন । পারণা—
 উপবাসের পর প্রথম ভোজন । অচিরে—শীঘ্র । টুটে—ঘুচে ।

দেবীর মুখের বাক্য মিথ্যা নহে আর ।
সেই দিন হৈতে হৈল গর্ভের সঞ্চার ॥
প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা 'না জানি ।
'দ্বিতীয় মাসের কালে হয় কাণাকাণি ॥
তৃতীয় মাসের বেলা ভূতলে শয়ন ।
চতুর্থ মাসেতে করে মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
পাঁচ মাসে নিদয়ার না রুচে ওদন ।
ছয়মাসে নাহি চলে আলস্থে চরণ ॥
সাত মাসে নব বাস দিল ধর্মকেতু ।
গণকে জিজ্ঞাসে পুল্ল জনমের হেতু ॥
আট মাসে নিদয়ার বেড়ে যায় পেট ।
চলিতে না পারে বামা চাইতে নারে হেঁট ॥
নয় মাসে নিদয়ার সাধ দেয় ব্যাধ ।
নিদয়া স্বামীর আগে করয়ে বিবাদ ॥
রচিয়া মধুর পদ একপদী ছন্দ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

নিদয়ার মনের কথা ।

শুন প্রাণনাথ ! কহিয়ে তোমারে ।
এবে মোর প্রাণ কেমন কেমন করে ॥প্র॥
কৈতে নিজ সাধ বড় লাজ বাসি ।
পাস্ত ওদনে ব্যঞ্জন বাসী ॥
বাথুয়া ঠনঠনি তেলের পাক ।
ডগি ডগি লাউ ছোলার শাক ॥
মীন চড়চড়ি কুসুম বড়ী ।
সরল সফরী ভাজা চিংড়ী ॥
যদি ভাল পাই মহিষা দই ।
চিনি ফেলি কিছু মিশায়ে খই ॥
পাকা চাপাকলা করিয়া জড় ।
খাইতে মনের সাধ বড় ॥
কনকের থালে ওদন শালি ।
কাঞ্জিকা সহিত করিয়া মেলি ॥

কাঞ্জি ভুঞ্জি কিছু মনেতে ভায় ।
চাকা চাকা মূলা বেগুন তায় ॥
আমড়া নোয়াড়ি পাকা চালতা ।
আমসি কাসন্দী কুল করঞ্জা ॥
খোড় উড়ুঘুর ইচলি মাচে ।
খাইলে মুখের অরুচি ঘুচে ॥
হিয়ে দগ্‌দগী অন্তরে ভোক ।
মুখে নাহি চলে এ বড় শোক ॥
মনে করি সাধ খাইতে মিঠা ।
খীব নারিকেল তিলের পিঠা ॥
বসিতে উঠিতে ঘুরয়ে মাথা ।
মুখে উঠে হাই কহিতে কথা ॥
সখী সাধে যদি বাড়াই পা ।
আলাইয়া পড়ে সকল গা ॥
হুঞ্জে গুড়ে তিলে মিশায়ে লাউ ।
দধির সহিতে খুদের জাউ ॥
শুন প্রভু কিছু কহি অপর ।
চিঁড়া চাপাকলা হুধের সর ॥
আর কহি কিছু যে উঠে মনে ।
শ্রীকবিকঙ্কণ মুকুন্দ ভণে ॥

নিদয়ার সাধ ভোজন ।

প্রাণনাথ কাল গর্ভ হৈল কোন্ ফলে ।
ক্রমে হ্রাস হয় বল, ওদন ব্যঞ্জন জল,
পেটে ক্ষুধা, মুখে নাহি চলে ॥
নিকটে নাহিক মাতা, কারে কব হুঃখকথা,
পিসী মাসী ভগিনী মাতুলী ।
জ্ঞাতি বন্ধু নাহি আর, যে জানে হুঃখের ভার
মনোহুঃখ বল কারে বলি ॥
গর্ভের দেখিয়া ভর, মনে লাগে বড় ডর,
ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি দিন দশ ।
আপনার মত পাই, তবে গ্রাস হুই খাই,
পোড়া মাছে জামিরের রস ॥

বাস—বস্ত্র । গণক—দৈবজ্ঞ । আপনার মত—মনের মত । সফরী—পুটিমাছ । শালি—এক প্রকার সরু ধান । এখানে ভাজা চাল । নোয়াড়ি—নোড় কল । শিল আমড়া । ভোক—ক্ষুধা । আলাইয়া—অবশ হইয়া ।

নিধানী কবিয়া খই, তাহাতে মহিষা দই আসি কেহ প্রিয় সই, মুখে তুলে দেয় দই,
 কুল করঞ্জা প্রাণ হেন বাসি । নিদয়া স্বামীকে কহে বাণী ॥
 যদি পাই সাজো ঘোল, পাকা-চালিতার কোল বসিলে উঠিতে নারি, উদর হইল ভাবি,
 প্রাণ পাই পাইলে আমসি ॥ শুইলে ফিরিতে নারি পাশ ॥
 আমার সাধের সীমা, হেলঞ্চা কলমী গিমা, চাহিতে না পারি হেঁট, ছুঁচ যেন বিক্ষে পেট,
 বোদালি কাটিয়া কর পাক । দূব হৈল জীবনের আশ ॥
 ঘনকাটি খর জ্বালে, সন্তোলিবে কটুতৈলে, আমার বচন শুন, ধাত্রিকা ডাকিয়া আন,
 দিবে তাতে পলতার শাক ॥ যেই জানে প্রসব-সন্ধান ।
 পুঁইডগা মুখী কচু, ফুলবড়ি আব কিচু, খুঁজিয়া নগবে জ্ঞানী, করহ ঔষধপানী,
 দিবে তথি মরিচের কাল । নিদয়ার রাখহ পবাণ ॥
 সন্তোলন কবি কাজি, উদব প্রিয়া ভুঞ্জি, শুনি নিদয়ার কথা, মরমে পাইয়া ব্যথা,
 প্রাণ পাই পাইলে পাকাল ॥ চলে ব্যাধ কলিঙ্গ নগবে ।
 লোণ কিছু দিয়া বাড়ি, নকুল গোধিকা-পোড়া, সেবক-সন্তাপ-খণ্ডী, ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী,
 হংস ডিমে তোল কিছু বড়া । উত্তরিলা ব্যাধের গোচরে ॥
 ভাজ কিছু রাই খাড়া, চিঙ্গড়ির কর বড়া, কি কব পুণ্যের লেখা, পথে চণ্ডী দিল দেখা,
 সজার করহ শিক-পোড়া ॥ ধর্মকেতু পড়িলা চরণে ।
 সদাই শ্রাকার উঠে, দিনে দিনে বল টুটে, কৃপা কব ঠাকুবাণী, জান কি ঔষধ পানী ?
 বদনে সঘনে উঠে জল । নিদয়াবে রাখহ পবাণে ॥
 মূলা বেগুনেতে সিম, তাহে দিয়া রাক্ষ নিম, চণ্ডী জিজ্ঞাসেন কথা, শুনিয়া প্রসব-ব্যথা,
 তাহে দেও উড়ু স্বর ফল ॥ কপটে মন্ত্রিত কৈলা জলে ।
 নিদয়ার সাধ হেতু, ঘবে ঘবে ধর্মকেতু, কেবল পুণ্যের ফল, নিদয়া পিলেন জল,
 চাহিয়া আনিল আয়োজন । কুমার পড়িল ভূমিতলে ॥
 আপনি রাক্ষিয়া ব্যাধ, নিদয়াবে দিল সাধ, উড়া উড়া কবে সূত, তুই জন হর্ষ-যুত,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ নিদয়ার সফল মানস ।

কালকেতুর জন্ম ।

পূর্ণ হৈল দশমাস, ইন্দ্রসুত গর্ভবাস, সূতের কল্যাণ হেতু, স্নান করি ধর্মকেতু,
 ভুঞ্জন আপন কর্মফলে ॥ দ্বিজে দিল মৃগ গোটা দশ ॥
 প্রসূতি মারুতি নড়ে, ক্ষণে ক্ষণে ব্যথা বাড়ি, নিশি দিশি তুয়া সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,
 লোটায় নিদয়া মহীতলে ॥ নূতন মঙ্গল-অভিলাষে ।
 সখীসঙ্কে দিয়া কর, আসে যায় বা'র ঘর, উব গো কবির ধামে, কৃপা কর শিবরামে,
 কেহ অঙ্গে দেয় তৈল পাণি । চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

নিধানী—ধান-শুভ্র । কটুতৈল—সরিষার তৈল । পাকাল—পান্তাভাত । গোধিকা—গোসাপ । শিক-পোড়া—শিক কাবাব ।
 আয়োজন—দ্রব্য সামগ্রী । মারুতি—গর্ভস্থ জ্ঞান । বা'র—বারি । সেবক-সন্তাপ-খণ্ডী—কিষ্করের হুংখ নাশকারিণী ।

ব্যাধ-নন্দনের জন্ম ও সংস্কার ।

পুত্র লাভে ধর্মকেতু আনন্দিত মন ।
 • ব্যোম-পথে ভগবতী উঠিলা গগন ।
 ডাল কাটি জ্বালে অগ্নি স্মৃতিকা ভবনে ।
 সঘনে ভলুই পড়ে নাড়িকা-ছেদনে ॥
 গো-মুণ্ডে পাতিল বস্তু দ্বার ডানিভাগে ।
 পূজা করি ধর্মকেতু আগে বর মাগে ॥
 তুমি নিদয়ার কর বিপত্তি তাবণ ।
 তিন দিনে নিদয়াব সুপথ্য পাঁচন ॥
 পাঁচ দিনে পাঁচোটে পাউশ বিসর্জ্জন ।
 ছয় দিনে ষাটিয়ারা কৈল জাগরণ ॥
 আট দিনে আট কড়াই কৈল ধর্মকেতু ।
 নয় দিনে নব নভা কৈল শুভ হেতু ॥
 আন রূপ ব্যাধ সূত দিবসে দিবসে ।
 ষষ্ঠীপূজা একুশে কবিল এক মাসে ॥
 পূজিল সোমাই ওঝা দিল বলিদান ।
 ঘোড়ার দক্ষিণে বলি বাঁয়ে ঢোলকাণ ॥
 দীর্ঘ নিজা যায় শিশু কবয়ে দেহালা ।
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে খেলে ব্যাধ-বালা ॥
 নিরাতঙ্কে যায় তাব দুই তিন মাস ।
 কীরাতনন্দন দেয় উলটিয়া পাশ ॥
 চারি পাঁচ মাস গেল ছয়েতে প্রবেশ ।
 ভোজন করায় বসি দিয়া ছাগ মেঘ ॥
 গণক আনিয়া নাম খুইল কালকেতু ।
 গণকে দক্ষিণা দিল পরমাযু হেতু ॥
 সাত আট মাস গেল হৈল নয় মাস ।
 মুকুতা জিনিয়া দুই দশন প্রকাশ ॥
 দশ মাসে ধায় বালা দিয়া হামাগুড়ি ।
 ধরিতে ধরিতে যায় বাকুড়ি বাকুড়ি ॥
 একাদশ মাস গেল হইল বৎসর ।
 বাড়ী বাড়ী ফিরে শিশু নাহি করে ডর ॥
 দু তিন বৎসর গেলে শিশুগণ মেলে ।
 ভল্লুক শরভ ধরি কালকেতু খেলে ॥

পঞ্চম বরষে কৈল শ্রবণ-বেধন ।

নানা খেলা খেলে বালা নিত্য যাহা মন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর বিক্রম ।

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু ।
 বলে মন্ত গজপতি, রূপে নব বতিপতি,
 সবাব লোচন-সুখ হেতু ॥
 নাক মুখ চক্ষু কাণ, কান্দে যেন নিরমাণ,
 দুই দাত লোহার সাবল ।
 রূপ গুণ শীল বাড়ি, বাড়ে যেন শাল কোড়া,
 জিনি শ্যাম-চামর কুন্তল ॥
 বিচিত্র কপাল তটী, গলায় জালের কাঁঠি,
 করযুগে লোহার শিকলি ।
 বুক শোভে ব্যাঘ্রনখে, অঙ্গে রাক্ষা ধূলি মাথে
 কটিতটে শোভয়ে ত্রিবলী ॥
 কপাট বিশাল বুক, নিন্দি ইন্দীবর মুখ,
 আকর্ণ-আয়ত বিলোচন ।
 গতি জিনি গজরাজ, কেশরী জিনিয়া মাঝ,
 মুক্তাপাতি জিনিয়া দশন ॥
 দুইচক্ষু জিনি নাটা, খেলে দাগাগুলি ভাঁটা,
 কাণে শোভে ফটিক-কুণ্ডল ।
 পরিধান রাক্ষা ধড়ী, মস্তকে জালের দড়ী,
 শিশু মাঝে যেমন মণ্ডল ॥
 সহিয়া শতেক ঠেলা, যার সঙ্গে করে খেলা,
 তার হয় জীবন সংশয় ।
 যে জনে আঁকড়ি করে, আছাড়ি ধরণী'পরে,
 ডরে কেহ নিকটে না রয় ॥
 সঙ্গে শিশুগণ ফিরে, শশারু তাড়িয়া ধরে,
 দূরে গেলে ধরায় কুকুরে ।
 বিহঙ্গ বাঁটুলে বিকে, লতায় জড়িয়া বান্ধে,
 স্বন্ধে ভার বীর আইসে ঘরে ॥

ঘোড়ার ও ঢোলকাণ—যুগ বিশেষ । দেহালা—শিশুদিগের স্বপ্নে হাসি কান্না । বাকুড়ি বাকুড়ি—গৃহে গৃহে । কুল—
 কাট কুঁদিবার যন্ত্র বিশেষ । শাল কোড়া—শালগাছের তেজাল চারা । তটী—দেশ । ত্রিবলী—মাংস সঙ্কোচ জনিত রেখাত্রয় ।

ফোটা দিয়া বিকে রেজা, ঝাড়িতে শিখায় নেজা
চামের চৌপার দেয় শিরে ॥
ইচ্ছা হয় যেই দিনে, বনে যায় বাপ সনে,
আগে ধায় জিনিয়া পবনে ।
তাড়িয়া হরিণ ধরে, কি কাজ ধনুক শরে,
বিভা হেতু ব্যাধ চিন্তে মনে ॥
দৈবযোগে একবার, পিতাপুত্রে লয়ে ভার,
হাটে গেল নিদয়ার সনে ।
হীরা নিদয়ার কাছে, মাংসের পসরা বেচে,
ফুল্লরা আছেন সন্নিধানে ॥
হীরা নিদয়ার বলে, কি হয়েছে পুত্র কোলে ?
তারে কিছু বলেন নিদয়া ।
আশীর্ব্বাদ কর সহি, বৃদ্ধি হয় পরমাই,
বর দেহ ঝাট হয় বিয়া ॥
দৈবের নির্ব্বন্ধ বড়, ছুজনে একত্রে জড়,
মনে মনে চিন্তে হীরাবতী ।
ফুল্লরা সেবেছে হব, এই তার যোগ্য বর,
যেমন মদন আর রতি ॥
সাই-ওঝা ফুল তুলি, হাতে কুশ কান্ধে কুলি,
আইল ধর্ম্মকেতু সন্নিধান ।
কর্কট কমঠ ভেট, দিয়া কৈল মাথা হেঁট,
সাই-ওঝা করিল কল্যাণ ॥
হাতে লয়ে পত্র মসী, আপনি কলমে বসি,
যা বলান যেই বা লিখান ।
না জানি কি কৌতুকে, অম্বিকা মুকুন্দ মুখে,
নিজ সঙ্কীর্ণ রস গান ॥

কালকেতুর বিবাহের উদ্যোগ ।

সোমাই পণ্ডিত সনে বসিয়া বিরলে ।
চরণে ধরিয়া ধর্ম্মকেতু কিছু বলে ॥

ফোটা—দাগ ; চিহ্ন রেজা—লক্ষ্য স্থান । নেজা—তীর ; ঝাটুল । পসরা—দোকান, বিক্রয়ের দ্রব্য সকল । কর্কট—কীকড়া ।
কমঠ—কচ্ছপ । ভেট—উপহার । কিরাত—গাধ । ঝাড় কাহন—ঝাড় কাহন কড়ি, প্রায় তিন টাকা । ফের—পণ্ডগোল ।

দেবের সমান দেখি তোমার চরিত ॥
পুত্রের বিবাহ হেতু করি অভিলাষ ।
কিরাত নগরে কণ্ঠ্য করহ তল্লাস ॥
এতেক বলিল ব্যাধ দ্বিজের চরণে ।
ফুল্লরা সজয়-সুতা পড়ে তার মনে ॥
অঙ্গীকার করি ওঝা চলিলেন ঝাট ।
সবে গেল। নিকেতন সমাপিয়া হাট ॥
সজয়কেতুর ঘরে উত্তরিল দ্বিজ ।
বন্দিল। সজয় তার পদ-সরসিজ ॥
এমত সময়ে আসি ফুল্লরা সুন্দরী ।
পুরোহিতে নতি করে করজোড় করি ॥
কহেন সজয়কেতু দিব এক ভার ।
ফুল্লরার বর খোজ উদ্যোগ তোমার ॥
এই কণ্ঠ্য রূপে গুণে নামেতে ফুল্লরা ।
কিনিতে বেচিতে ভাল পাবে পসরা ॥
রন্ধন করিতে ভাল এই কণ্ঠ্য জানে ।
বন্ধুজন মিলিয়া ইহার গুণ গণে ॥
ইহা শুনি পুরোহিত দিলেন উত্তর ।
ইহার সদৃশ আছে কালকেতু বর ॥
হৃদয়ে সম্ভাষ পাবে দেখি সেই বরে ।
নিত্য যুগ বধ করে ভাত আছে ঘরে ॥
চন্দ্রকেতু পিতামহ বাপ ধর্ম্মকেতু ।
তার পুত্র কালকেতু কুল যশ হেতু ॥
দৌড়িয়া ধরয়ে বাঘ রণে মত্ত হাতী ।
অর্জুন সমান যার ধনুকে সুখ্যাতি ॥
সেই বর-যোগ্য কণ্ঠ্য তোমার ফুল্লরা ।
খুঁজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সরা ॥
একে চায় আবে পায় বলে হীরাবতী ।
আমার ফুল্লরা কণ্ঠ্য আন্ধারের বাতী ॥
পণের নির্ণয় কৈল দ্বাদশ কাহন ।
ঘটকালি ওঝা তুমি পাবে বার পোণ ॥
পাঁচ গুণা গুণ্য পাবে গুড় দুই সের ।
ইহা দিলে আর কিছুনা করিও ফের ॥

কহিল সকল কথা হৈল বিভা হেতু ॥
 ভক্ষ্য ভব্য কবি কৈল বান্ধবের মেলা ।
 সঞ্জয় আনিয়া বরে দিল বর-মালা ॥
 তিনটি পাতন কাঁড় দিল জামাতারে ।
 ছু বেহাই কোলাকুলি ছুঁহে গেল ঘরে ॥
 গোলাহাটে পণ দিল দ্বাদশ কাহন ।
 কন্যার দর্শনী দিয়া করিল লগন ॥
 রবিবার ত্রয়োদশী নক্ষত্র রেবতী ।
 বিবাহে সঞ্জয়কেতু দিলা অনুমতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর বিবাহ ।

নানা ভব্য কিনে হাটে, হরিণ মহিষ কাটে,
 নিমন্ত্রিয়া আনে বন্ধুগণ ।
 লয়ে অধিবাস-ডালা, কিরাত নগরে গেলা,
 বন্ধু সহ সোমাই ব্রাহ্মণ ॥
 আসনে বসিল দ্বিজ, পূর্ব মুখ-সরসিজ,
 শুভক্ষণে বান্ধিল ছান্দলা ।
 গোময়ে লেপিয়া মাটি, আলিপনা পরিপাটি,
 চতুর্দিকে বান্ধবের মেলা ॥
 শুন, ফুল্লরার গন্ধ অধিবাস ।
 সুবেশ ফুল্লরা নারী, সঙ্গে সখী পাঁচ চারি,
 হীরাবতী হৃদয়ে উল্লাস ॥
 পরিয়া হরিজ্ঞা-বাসে, কটাক্ষ করিয়া হাসে,
 যত ছিল পরিহাস্য জনে ।
 ছায়া-মণ্ডপের তলে, মন অতি কুতূহলে,
 বসিলা পিতার সন্নিধানে ॥
 ব্রাহ্মণ বসিয়া পীঠে, বেদ মন্ত্র পড়ি ঘটে,
 গণেশে করিল আবাহন ।

পূজে পঞ্চ উপচারে, পূজে অন্য দেবতারে,
 শুভক্ষণে গন্ধাধিবাসন ।
 মহী গন্ধ ধান্য শিলা, দুর্বা স্বেত পুষ্পমালা,
 ঘৃত দধি স্বস্তিক সিন্দূব ।
 শঙ্খ কজ্জল সোণা, তাম্র রূপা গোরোচনা,
 চামর দর্পণ কর্ণপূর ॥
 দ্বিজে সূত্র বান্ধে করে, মুকুট বাঁধিল শিরে,
 জয় জয় ধ্বনি চারিভিতে ।
 ষোড়শমাতৃকা পূজা, ঘৃত-ধারে চেদি রাজা,
 একে একে কৈল পুরোহিতে ॥
 কশ্মকাণ্ড ছিল যত, কৈল সব পুরোহিত,
 ধর্মকেতু শুনিয়া কোতুকে ।
 শাস্ত্রমত যত ছিল, একে একে নিবড়িল,
 পশ্চাৎ করিল নান্দীমুখে ॥
 এমত মঙ্গল কশ্ম, যেবা ছিল কুলধর্ম,
 ধর্মকেতু কৈল সমাপন ।
 মুকুট-মণ্ডিত শির, কালকেতু মহাবীর,
 বন্দে দ্বিজ গুরুর চরণ ॥
 গমনের শুভ বেলা, বাউরী যোগায় দোলা,
 তথি বীব কৈল আরোহণ ।
 বরযাত্রী পড়ে সাড়া, চেমছা দগড় কাড়া,
 বর বেড়ি বাজায় বাজন ॥
 কালকেতুর বিবাহ-মঙ্গল ।
 চৌদিকে হলুই ধ্বনি, দেয় ব্যাধন-নিতম্বিনী,
 নিদয়ার মানস সফল ॥
 চৌদিকে দেউটি জ্বলে, যায় সবে কুতূহলে,
 বরযাত্রী আনন্দিত মন ।
 জামাতা-গোরব হেতু, আসিয়া সঞ্জয়কেতু,
 নানারূপে করে সম্ভাষণ ॥
 ছায়া-মণ্ডপের মাঝে, বসাইল বরসাজে,
 বন্ধুজনে মিলি কুতূহলে ।
 স্বস্তি বাক্য দ্বিজবরে, বরণ করিল বরে,
 বীরধড়া ফটিক কুণ্ডলে ॥

কাঁড়—ধনুস । পাতন-কাঁড়—যে ধনু বনে পাতিয়া রাখিলে যত্নবলে আপনাআপনি হিংস্রজন্তু বিবাক্ত শরবিদ্ধ হয় । পূর্ব মুখ-সরসিজ—দ্বিজ, মুখ-সরসিজ পূর্ব করিয়া । হারা-মণ্ডপ—টানোয়া টাঙ্গান জায়গা । নিবড়িল—শেষ করিল । বাউরী—জাতি বিঃ ।

বিরলে করিয়া স্থান, জামাতাব করে মান,
 প্রেমবতী ব্যাধের অবলা ।
 শিরে দিয়া দূর্বা ধান, নিছিয়া ফেলিল পাণ,
 গাঁথি গলে দিল পুষ্পমালা ॥
 পাট চড়ি রূপবতী, প্রদক্ষিণ করে পতি,
 চৌদিক বেড়িয়া কোলাহল ।
 যতেক ব্যাধের নাবী, গান কবে মনোহারী,
 ফুল্লবার বিবাহ-মঙ্গল ॥
 চারিদিকে গীত নাট, ফুল্লা চড়িল পাট,
 কুঞ্জরের ছাল মাঝে ধরে ।
 চৌদিকে ব্যাধের নাবী, উচ্চৈঃসবে বলে হরি,
 ছামনি কবিল কন্যাববে ॥
 বাপেব পুণ্যেব হেতু, আনন্দে সজয়কেতু,
 হাতে কুশে কবে কন্যাদান ।
 যৌতুক ধনুক খান, তিন ভীষ্ম খরশাণ,
 আরো দিল যে ছিল বিধান ॥
 ঢেমচা বাজয়ে পড়া, দ্বিজে বান্ধে গ্রন্থিছড়া,
 বর কন্যা দেখে অক্লান্ততী ।
 বন্দিয়া রোহিণীসোম, লাজালতি করে হোম
 দৌহে কৈল অনলে প্রণতি ॥
 দৌহে প্রবেশিয়া ঘরে, মীনমাংস ভোগকরে,
 রাত্রি গেল কুসুম-শয্যায়া ।
 চিন্তায়ুক্ত ধর্মকেতু, কুটুম্ব ভোজন হেতু,
 বেহাইবে মাগিল বিদায় ॥
 বেহাইর চরণে পড়ি, ব্যবহার দিলা কড়ি,
 সাতনলা, জাল, আঠা ফান্দে ।
 পাথরে আমানি ভরি, দিল সজয়েব নারী,
 ফুল্লরারে কোলে করি কান্দে ॥
 ইষ্ট কুটুম্ব আদি, সজয়কেতুর জ্ঞাতি,
 অভিলাষে দিলেন যৌতুক ।
 চণ্ডীপদ ভাবি চিত, রচিল-মুকুন্দ গীত,
 রাজা রঘুনীথের কৌতুক ॥

কালকেতুব স্বদেশে গমন ।
 শৃঙ্গবে বিদায় কবি, আইসে বীর নিজ পুরী,
 ফুল্লবা সহিত সবিনয় ।
 শিরে দিয়া দূর্বা ধান, নিছিয়া ফেলিল পাণ,
 নিদয়া দিলেন জয় জয় ॥
 ছায়া-মণ্ডপেব মাঝে, ঢেমছা দগড়া বাজে,
 বন্ধুজন সমীপে কৌতুক ।
 পঞ্চ দিন ঘবে বাখি, অন্ন পানে কবি সুখী,
 বিদায়েব দিলেন যৌতুক ॥
 সমান অর্জুন ধীব, কালকেতু মহাবীর,
 দেখি সুখী হৈল ধর্মকেতু ।
 নিদয়ার সুখ বড়, গৃহ-কর্মে বধু দড়,
 কুল-যশ বন্ধণের হেতু ॥
 যে দিনে যতেক পায়, সেই দিন তাই খায়,
 না রহে সম্বল দেড়ি ঘবে ।
 তিন বাণ শরাসন, বিনা আর নাহি ধন,
 বান্ধা দিতে, পারে না উপারে ॥
 প্রভাতে সম্বল স্বরা, বাধ মৃগ খগ বরা,
 প্রতিদিন করয়ে মৃগয়া ।
 পুত্র হেতু ধর্মকেতু, নিশ্চিন্ত সম্বল হেতু,
 আনন্দিত-হৃদয়া নিদয়া ॥
 নিদয়া বসিয়া খাটে, মাংস লয়ে গোলা হাটে
 অল্পদিন বেচেয়ে ফুল্লরা ।
 শাশুড়ী যেমত ভণে, সেইমত বেচে কিনে,
 শিরে কাঁখে মাংসের পসরা ॥
 মাংস বেচি লয় কড়ি, চাল লয় দাল বড়ি,
 তৈল লোণ কিনয়ে বেসাতি ।
 শাক বেগুন কচু মূলা, এঁটে খোড় কাঁচকলা,
 নানা সজ্জ ভরে আনে পাতি ॥
 ফুল্লরা আইল ঘরে, নিদয়া জিজ্ঞাসা করে,
 কহে রামা হাট-বিবরণ ।
 নিদয়ার আজ্ঞা ধরে, ফুল্লরা রন্ধন করে,
 আগে ধর্মকেতুর ভোজন ॥

পাট—পাঁড়া, গীট । জামনি—শুভদৃষ্টি । খরশাণ—তীক্ষ্ণ, খুব ধারাল । গ্রন্থিছড়া—গাঁট ছড়া । ব্যবহার—লৌকিকতা ।
 দেড়ি—বাড়তি । উপারে—ধার লইয়া । পন্থা—পন্থাভার । বেসাতি—বাজারের সওদা । পাতি—বংশ নির্মিত পাত্র

তনয়ে বাপুৱা জাল, সমর্পিয়া বহুকাল,
 ভুঞ্জে সুখ কিরাত-নন্দন ।
 খাওয়ায় ফুল্লরা বধু, ক্ষীরখণ্ড দধি মধু,
 নিদয়ার সফল জীবন ॥
 ব্যাধের উত্তম দৈব, নিজে সে আছিল শৈব,
 পাইল কুমার-বংশধর ।
 চিরদিন সাধুসঙ্গ, হইল বিপদ ভঙ্গ,
 ধর্মকেতু চিন্তে পুরহর ॥
 মুক্তি-পথে দিয়া মন, শিব চিন্তে অন্তঃক্ষণ,
 শুনয়ে পুরাণ উপাখ্যান ।
 জায়া সঙ্গে ধর্মকেতু, ভাবিয়া মুক্তির হেতু,
 বারাগমী করিল প্রস্থান ॥
 দম্পতী লোটায়ে কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে,
 মাসে মাসে পাঠায় সম্বল ।
 সুদৃঢ় আঁড়া স্থান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 হৈমবতী-শঙ্কর-মঙ্গল ॥

কালকেতুর মুগ্ধতা ।

অল্পদিন পশু বধে বীব মহাবলা ।
 কুকুরাজ-সেনা যেন বধে বৃহন্নলা ॥
 শুণ্ডে ধবি গজবর আছাড়িয়া মারে ।
 দন্ত উপাড়িয়া বীর আনে ভারে ভারে ॥
 চূপড়ি মুলিয়া হাটে বেচয়ে ফুল্লরা ।
 কৃষকে যেমন বেচে মূলার পসরা ॥
 মাজুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চমরী ।
 লেজ কাটি গছায় ফুল্লরা বরাবরি ॥
 ফুল্লরা পসবা করে নগর-চাতরে ।
 হাঁড়িয়া চামর বেচে চারিপণ দরে ॥
 ভল্লুক সাক্ষায় গর্ভে ভয়ে কম্পমান ।
 মহিষ তাড়িয়া ধরে উপাড়ে বিঘাণ ॥
 শৃঙ্গের পসরা দেয় ফুল্লরা বাজারে ।
 পণ দরে শিঙ্গ জোড়া, লয় শিক্ষাদারে ॥

চূপড়ি মুলিয়া—ঝড়ি শুদ্ধ একবারে দাম ধরিয়া । মাজুড়িয়া—একত্র করিয়া । হাঁড়িয়া—বড় । সাক্ষায়—দেখায় । বিঘাণ—
 শৃঙ্গ । শিক্ষাদার—শৃঙ্গ-ব্যবসায়ী । আদাস—অভিযোগ । ছড়া—চামড়া । মোকা—মালা । পাখালিল—খোঁত করিল ।
 উজাড়ে—খাইয়া ফেলে । ঝড়ি—মণ্ড, মাড় ।

যন্ত্র পাতি ব্যাঘ্র মারে খুলে লয় ছাল ।
 ব্যাঘ্র-নখ ক্ষুদ্র দিয়া কিনয়ে ছাওয়ালা ॥
 হাটে বাঘ-ছাল বেচে ফুল্লরা রূপসী ।
 যতনে কিনয়ে তাহা যতেক সন্মাসী ॥
 শরভে শরভে ধরি চুয়াইয়া মুণ্ডে ।
 গণ্ডকে ধরিয়া তার খড়্গ লয় ছিণ্ডে ॥
 ফুল্লরা বেচয়ে খড়্গ দরে এক পণ ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জনে লয় করিতে তর্পণ ॥
 বন বেড়ি জাল পাতি ঝোড়ে মারে বাড়ি ।
 জালে পড়ে ক্ষুদ্র পশু পায়্যা তাড়াতাড়ি ॥
 শশারু হরিণ ববা লতা-পাশে বান্ধে ।
 ঘবে আইসে মহাবীর ভার করি কান্ধে ॥
 একমতি হয়ে ছোট বড় পশুগণ ।
 আদাসে চলিল সবে যথা পঞ্চানন ॥
 ফুল্লবা বীরের তবে কবিছে রন্ধন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর ভোজন ।

দূর হৈতে ফুল্লরা বীরের পায়ে সাড়া ।
 সন্ত্রমে বসিতে দিল হরিণের ছড়া ॥
 মোকা নারিকেলিতে পুরিয়া দিল জল ।
 কাঁটি জল দিয়া কৈল ভোজনের স্থল ॥
 পাখালিল মহাবীর পদ পাণি মুখে ।
 ভোজন কবিতে বৈসে মনের কোতুকে ॥
 সন্ত্রমে ফুল্লরা দিল মাটিয়া পাথরা ।
 ব্যাঘ্রের তরে দিল নূতন খাপরা ॥
 মুচড়িয়া ছুই গোঁপ বান্ধে নিয়া ঘাড়ে ।
 এক স্থাসে সাত হাঁড়ি আমানি উজাড়ে ॥
 চারি হাঁড়ি মহাবীর খায় ক্ষুদ্র-জাউ ।
 ছয় হাঁড়ি মসুর সূপ মিশাইয়া লাউ ॥
 বুড়ি ছুই তিন খায় বন-ওল পোড়া ।
 বন-পুঁই ভাব ছুই কলমি কাঁচড়া ॥

ফুল্লরা রন্ধন করে জ্বালে গোটা বাঁশ ।
 ঝোল রান্ধি দিল ছুটা হরিণের মাস ॥
 গণ্ডা দশ মহাবীর খায় নেউল পোড়া ।
 সার কচু মিশাইয়া করঞ্জ আমড়া ।
 অস্থল খাইয়া বীর জায়াকে জিজ্ঞাসে ।
 রন্ধন করেছ ভাল আর কিছু আছে ॥
 এনেছি হরিণ দিয়া দধি এক হাঁড়ি ।
 তাহা দিয়া খায় বীর ভাত তিন কাড়ি ॥
 শয়ন কুৎসিত বীরের ভোজন বিট্‌কাল ।
 গ্রাসগুলা তোলে যেন তেঁজাটিয়া তাল ॥
 ভোজন করিয়া সাজ্জ কৈল আচমন ।
 হরীতকী খেয়ে কৈল মুখের শোধন ॥
 নিশাকাল হৈল বীর করিল শয়নে ।
 নিবেদয়ে পশুগণ রাজাব চরণে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পশুরাজের নিকট পশুগণেব গমন ।

হেথা বার দেন গিরি-শিখরে কেশরী ।
 ছোট বড় পশু যায় করিতে গোহাবি ॥
 আর্জুনাদে কান্দে গজ নিবেদয়ে ছুংখ ।
 তোমা সেবি দশনবর্জিত হৈল মুখ ॥
 মহিষ আইল মুণ্ডে গলয়ে রুধির ।
 কহিল এতেক ছুংখ দেয় মহাবীব ॥
 আদাস করয়ে আসি চমরীর ঘট ।
 ভাবয়ে বিবাদ সবাকাব লেজ কাটা ॥
 গণ্ডক বলেন আমি বড় ছুংখ পাই ।
 খড়্গা হেতু আমার মরিল সাত ভাই ॥
 কপি বলে রাজা মোর কৈল জ্ঞাতি ধ্বংস ।
 কালকেতু বাঁধিয়া বেচিল মোর বংশ ॥
 বারশিঙ্গা ঘোড়ারু তুলারু ঢোলকাণ ।
 অবনী লোটায়ে কান্দে কবি অভিমান ॥

করিল নিধন কালকেতু পরিবার ।
 বিফল জনম মোর মৈল স্মৃত দার ॥
 রাণ্ডী হইয়া হরিণী কান্দয়ে উভরায় ।
 পতি-স্মৃত-হীন পাপপ্রাণ নাহি যায় ॥
 পশুর গোহাবি শুনি রাজা পঞ্চানন ।
 ভ্রুকুটি করিয়া কোপে কোটালে গর্জ্জন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পশুগণেব প্রার্থনা ।

শুন শুন রায়, মাগিয়ে বিদায়,
 ছাড়িব তোমার বন ।
 পাত্র অধিকারী, না শুনে গোহাবি,
 বিপাকে ত্যজিব জীবন ॥
 নারীগণ সঙ্গে, থাক লীলা সঙ্গে,
 না কর দেশের বিচার ।
 একা কালকেতু, পশু-বধহেতু,
 নিত্য করে মহামার ॥
 এক মহাবীর, লয়ে তিন তীর,
 কুড়িচা কাঠের ধনু ।
 পশুদের কাল, নিত্য পাতে জাল,
 ধায় যেন রথে ভানু ॥
 ভুবনে বিখ্যাত, মোর প্রাণনাথ,
 কালকেতু বধে বনে ।
 দেখি স্মৃত-মুখ, ত্যজি পতি-ছুংখ,
 না গেলাম পতি সনে ॥
 রূপ-গুণযুত, মোর ছুই স্মৃত,
 কালকেতু কৈল বধ ।
 হাট নিশ্চাইল, বসাতে নারিল,
 হরিল বিধি সম্পদ ॥ *
 রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
 রসিক রাজ সুজন ।

কাড়ি—রাশি, গাদা । বিটকাল—বীতংস । তেঁজাটিয়া—তিন আঁঠিওয়ালা, হস্তরাজ খুব বড় । বার—সত্তা এখানে সাক্ষাৎ ।
 উভরায়—উচ্চরবে । * বাজার প্রস্তুত করিয়াছিলাম, কিন্তু রাখিতে পারিলাম না, বিধি সকল সম্পদ হরণ করিল ।

ঠাঁর সভাসদ, রচি চারু পদ
অম্বিকা-মঙ্গল গান ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহের যুদ্ধ-সজ্জা ।

পশুর সঙ্গে কালকেতুর যুদ্ধ ।

পশুব গোহারি শুনি রাজা পঞ্চানন ।
কোটাল কোটাল ডাক পাড়ে ঘনে ঘন ॥
আসিয়া কোটাল নূপে দিল দরশন ।
ভয়ে কম্পমান তনু মুদিত লোচন ॥
সিংহ বলে ব্যাঘ্র ভাল তোরের কব কি ।
তোমাঝে বিষয় দিয়া হইলাম তুংখী ॥
পশুমাঝে তোমাঝে বলিয়ে বড় লোক ।
রায়বার তোমাঝে করিলুঁ আমি কোক ॥
পশুব বচন শুনি মনে লাগে ব্যথা ।
ভাল মন্দ নাহি দেখ দেশের বাবতা ॥
আজি কালি যদি না দেখাও মহাবীর ।
তোর বুক চিরি পান করিব রুপিব ॥
বাঘ বলে লায় তুমি আজি হও স্থিব ।
কালিকার প্রভাতে দেখাব মহাবীর ॥
সেই নিশা গেল পবে হইল প্রভাত ।
পাত্র মিত্র সঙ্গে যুক্তি কৈল পশুনাথ ॥
দক্ষিণদিগেতে তারা ধায় লঘুগতি ।
গণ্ডার মতিষ ব্যাঘ্র তিন সেনাপতি ॥
যুঝিবারে সিংহ নিজে চলিল সহব ।
জোড়করে তবে করে গণ্ডার উত্তর ॥
নর সনে বণে রায় বড় পাবে লাজ ।
মক্ষিকা মারিতে কিবা সাজে গজরাজ ॥
এতেক শুনিয়া সিংহ গণ্ডার-ভারতী ।
চন্দন তরুব তলে করিল বসতি ॥
চন্দন তরুব তলে রাজা ঢালে গা ।
হৃদিগে চমরী দেয় চামরের বা ॥
চারিদিকে চর পাঠাইল সাবধান ।
শুভক্ষণে কালকেতু করিল প্রয়াণ ॥

প্রভাতে উঠিয়া বীর পরে রাঙ্গা ধড়া ।
যৌতুকের বাঁশে দিল মুকুগার চড়া ॥
জাল দড়ি বান্ধিয়া বঞ্জিত কৈল কেশ ।
রাঙ্গা ধূলি মাখিয়া অঙ্গের করে বেশ ॥
প্রণাম করিয়া বীব চণ্ডীর চরণ ।
গহন কাননে গিয়া দিল দরশন ॥
কাননে থাকিয়া বাঘা দেখে মহাবীবে ।
সাড়া পেয়ে তখন আইসে ধীরে ধীরে ॥
চিবদিন রোষে বাঘা শোকাকুল তনু ।
লম্ব দিয়া বাঘা তার ধরিলেক ধনু ॥
বজ্র-মুকুটি বীর মারে তাব মুণ্ডে ।
ঝলকে ঝলকে রক্ত উঠে তার তুণ্ডে ॥
বজ্র-মুকুটি শিরে মারে মহাবীব ।
এক ঘায়ে বাঘা তথা ত্যজিল শবীর ॥
সমরে পড়িল ব্যাঘ্র হৈল বড় শোক ।
রাজস্থানে বার্তা দিতে চলিলেন কোক ॥
অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পশুরাজের যুদ্ধে গমন ।

শুনিয়া কোকের মুখে বাঘের মরণ ।
কোপে সিংহ ধায়ে যায় করিবারে রণ ॥
লাঙ্গুল তোলয়ে সিংহ মাথার উপর ।
কলাব বাগুলা যেন কম্পিত কেশর ॥
পশুরাজ সঙ্গে বীব যুঝে কালকেতু ।
দেবাসুরে রণ যেন হৈল সুধা হেতু ॥

গা ঢালে—শয়ন করে বা বিশ্রাম করে । বা—বাতাস । চর—গুপ্ত দূত বাঁশে—ধনুতে । মুকুগার চড়া দিল—মুগা হুতার
ম্যা যোজনা করিল । বেশ—সজ্জা । মুকুটি—কীল ; ঘুঘি । কোক—বুক ; নেকড়ে বাঘ । বাগুলা—কলাগাছের ডাল ।

চতুর্দিকে বীর বেড়ি সিংহ ডাকি বলে ।
 আমাব যতেক পশু ভূমি ত মাবিলে ॥
 পড়িলি আমার হাতে নিকটে মরণ ।
 নখে দন্তে লেজে তোব কবির নিধন ॥
 মহাবীর বলে মোর বড় লাভ হৈল ।
 মরিবার তবে পশু নিকটে আইল ॥
 যেই পশু চাহিয়া বেড়াই বনস্তলে ।
 তেন পশু বিধি আনি মিলাইল কোলে ॥
 ধনুকে টঙ্কার দিল ব্যাধেব নন্দন ।
 আকাশেতে বজ্রাঘাত হইল যেমন ॥
 ধাইল কৃষ্ণব, বল বড়ই হুসন্ত ।
 বীরের শবীবে আসি ঠেকাইল দন্ত ॥
 খর টাঙ্গি দিয়া বীর কাটে কবি-শুণ্ড ।
 বালকেতে যেমন কাটয়ে ইক্ষুদণ্ড ॥
 পড়িল সকল সেনা দেখে পশুপতি ।
 ধাইল সমরে সিংহ সমীরণ গতি ॥
 দশ নখে আঁচড়ে বীরের কলেবর !
 শোণিত বীরের অঙ্গে বহে ঝর ঝর ॥
 দেবীর বাহন সিংহ বিশাল-দশন ।
 মহাবীর চিয়াড় চাপড়ে করে বণ ॥
 ছুই জনে যুদ্ধ করে ছুই মহাবল ।
 দৌহাকার পদভরে ক্ষিতি টলমল ॥
 বজ্র-মুকুটি বীর মারে তার মুণ্ডে ।
 ঝলকে ঝলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে ॥
 রণ ছাড়ি সিংহ পলাইল দড়বড়ি ।
 পাছে মহাবীর মারে ধনুকের বাড়ি ॥
 ধনুকের বাড়ি খায়ে সিংহ নাতি ফিবে ।
 লাঙ্গুল লোটারায় তার অবনী উপবে ॥
 দেবীর বাহন বলে নাতি মাঝে বীর ।
 প্রাণ পেয়ে সিংহ তবে পান করে নীর ॥
 সেই দিন মহাবীর যায় নিকেতন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুবাজেব সহিত কালকেতুব যুদ্ধ ।
 প্রভাতে পরিয়া ধড়া, শরাসনে দিয়া চড়া,
 খর ক্ষুব কাছে তিন বাণ ।
 শিবে বান্ধে জালদড়ি, কাণে ফটকের কড়ি,
 মহাবীর করিল প্রয়াণ ॥
 দূরে থাকি দেখে চর, কহে সিংহ বরাবর,
 কালকেতু এ আইসে বন ।
 ন নি অতি বড় দন্ত, পথ আগুলিল সিংহ,
 ছুই জনে করে মহারণ ॥
 সিংহে মহাবীরে বণ, চমকিত পশুগণ,
 অবিবত দৌহাব গর্জন ।
 সিংহের না বল টুটে, অস্ত্র নাতি গায় ফুটে,
 বড় বহে নিশ্বাস পবন ॥
 সিংহ-মুখ যেন দরী, নখ যেন তীক্ষ্ণ ছুরী,
 ছুটা গোপ লাগিল শ্রবণে ।
 দশনেন কড়মড়ি, চাকে যেন পড়ে বাড়ি,
 যেন তারা উদয় লোচনে ॥
 কাপয়ে উন্মত্ত জটা, ব্যোম ছাড়ি মেঘঘটা,
 যেন ফিরে বিজুলি সঞ্চারে ।
 ধায় অতি শীঘ্রগতি, নখে আঁচড়িয়া ক্ষিতি,
 ক্ষণে ভূমে ক্ষণেক অস্থরে ॥
 ঘন পাক দেয় গোঁপে, ফেলি শরাসন লোফে,
 আগুলয়ে সিংহের শরণি ।
 ধায় বীর বীরদাপে, ভরে বসুমতী কাঁপে,
 ধলায় লুকায় দিনমণি ॥
 মার মার বীর ডাকে, বাণ মারে ঝাঁকে ঝাঁকে
 সঘনে বাজয়ে জয় শঙ্খ ।
 সঘনে পড়য়ে গুলি, শ্রবণে লাগয়ে তালি,
 ত্রিভুবনে লাগয়ে আতঙ্ক ॥
 গগনে উঠিয়া দাপে, বীরকে কেশরী ঝাঁপে,
 হানিতে চাপড় চাহে বুকে ।
 তুলিয়া মহিষা চালে, সিংহের হানিল ভালে,
 দারুণ মুকুটি মারি মুখে ॥

সিংহ বড় রণে দড়, বীরকে মারিল চড়,
লাফ দিয়া উঠিল গগনে ।

পড়িতে বীরের গায়, লুকাইল ঢালে কায়,

• সিংহ রহে চাপিয়া চরণে ॥

পরাক্রম নাহি টুটে, কেশরী ঠেলিয়া উঠে,
যেন ক্ষিতি উদয় তপন ।

ধাইয়া কানন মাঝে, সিংহের ধরিল লেজে,
বিষধরে গরুড় যেমন ॥

লেজে ধরি দিল পাক, সিংহ যেন ফিবে চাক,
তথাপি সিংহের বড় বল ।

তুলিয়া আছাড়ে ভূয়ে, শোণিত নিকলে মুয়ে,
ছুই অঙ্গে বহে ঘামজল ॥

পৃষ্ঠে মাবে দনু বাড়ি, লয়ে যায় তাড়াতাড়ি,
ভল্লক প্রবেশে গিয়া গাড়ে ।

শরভ পলায়ে যায়, বীর ধরে পাছু পায়,
পাক দিয়া তুলিয়া আছাড়ে ॥

মাথায় লাঙ্গল তুলি, বাঘ আইসে মুখ মেলি,
বাক্সনা পুষ্প হেন দাড়া ।

ফেলিয়া মারিল টাঙ্গি, বাঘের দশন ভাঙ্গি,
লেজে ধরি দেয় পাকনাড়া ॥

ভঙ্গ দিয়া সেনাগণ, প্রবেশ করিল বন,
লাজে মনে হইয়া ব্যাকুলা ।

কবাট বিশাল পাটা, গগনে লাগিল ছটা,
• মূলার সমান দন্তগুলা ॥

সিংহ চাহে কোপ দৃষ্টে, আঁচড়ে বীরের পৃষ্ঠে,
করজে করিল ছারখার ।

বিষম সম নখে ধরে, ছুই বীরে যুদ্ধ করে,
অঙ্গে বহে শোণিতের ধার ॥

মার মার ডাক ছাড়ে, ঝাঁকে ঝাঁকে বাণ এড়ে,
বিবাদ পড়িল গজঠাটে ।

শরভ ভালুক বাঘ, রণে আসি লয় লাগ,
কালকেতু বসে নাহি টুটে ॥

দৌহে বাহু কসাকসি, যেন যুদ্ধে রাহু শশী,
প্রথর নখর যমধার ।

ঠেকিয়া বীরের অঙ্গে, সিংহের নখর ভাঙ্গে,
অঙ্গ যেন যাঁতয়ে কিঙ্কর ॥

কেশরীকে ধরি বলে, পাজর ভাঙ্গিল কিলে,
কুপায় ছাড়িল মহাবীর ।

সিংহ রণ ছাড়ি যায়, ঘন পাছু পানে চায়,
ত্রাসে সিংহ পান করে নীর ॥

কালকেতু বণে জিতে, আনন্দে সরস চিতে,
আইল আপন নিকেতন ।

রণে হাবি পশুগণে, চলিল সিংহের সনে,
রচিলেন শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুদিগের বণে ভঙ্গ ।

দেবীর বাহন বলি নাহি মারে বীর ।

তুষণয় আকুল হয়ে পান কবে নীর ॥

গণ্ডার শাদ্দীল ভয়ে পলায় তুবঙ্গ ।

শরভ মতিষ কোক বণে দিল ভঙ্গ ॥

গবয় পলায় পাছে নাহি পড়ে পা ।

বড় বড় হুদে হাতী লুকাইল গা ॥

বায়ু ভর করি যায় তুলারু ঘোড়ারু ।

উভকাণ করি ধায় আহত শশারু ॥

ভূমে লেজ লুটাইয়া যায় বনগরু ।

বিকট কণ্টক বনে লুকাল শজারু ॥

নকুল সান্ধ্যায় গর্ভে লুকায় জম্বুকী ।

আড়ালে থাকিয়া কপি মাবে উকিঝকি ॥

উপনীত হৈল পশু তমাল তরুতলে ।

প্রদক্ষিণ নমস্কাব কবিল দেউলে ॥

দেউলের চারিদিকে করয়ে রোদন ।

অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুগণের রোদন ।

কান্দে সিংহ আদি পশু স্মরিয়া অভয়া ।
 অপরাধ বিনা মাতা দূব কৈলা দয়া ॥
 ভালে টাকা দিয়া মাতা কৈলে মৃগরাজ ।
 করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥
 সুখে রাজ্য করিতে আখেণী হৈল কাল ।
 কেন হেন দিলা মাতা বিষম জঞ্জাল ॥
 প্রাণের দোসর ভাই গেল পরলোক ।
 উদরের জ্বালা তাহে সোদরেব শোক ॥
 তাহে গলে দড়ি দিয়া বাঁধে ছই তোক ।
 গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রায়বাব কোক ॥
 দয়াময়ি ! পার কর অপার সংসার ।
 তোমার স্মরণে মাতা বিপদ উদ্ধার ॥
 বনে থাকি বনে খাই জাতিতে ভালুক ।
 নেউগী চৌধুরী নহি না কবি তালুক ॥
 সাত পুত্র মারে বীর বান্ধি জাল-পাশে ।
 সবংশে মজিলুঁ মাতা তোমার আশ্বাসে ॥
 প্রতিদিন মহাভয় বীরের তরাসে ।
 পত্নী পুত্র মৈল মোর ছুটি নাতি শেষে ॥
 কান্দয়ে ভালুক সদা করি আশ্রয়ঘাতি ।
 জরাকালে হৈল মোর অশেষ দুর্গতি ॥
 অবনী লোটায়ে কান্দে মহাশাস্ত্র ববা ।
 অরুণ লোচন-যুগে বহে জলধাবা ॥
 শ্বশুর শাস্ত্রী মৈল দেবর ভাস্কর ।
 পতি মৈল সব সুখ বিধি কৈল দূব ॥
 ছিল অভাগিনীর পেটের এক পো ।
 পাসরিতে নারি মাতা তাহাব মায়া মো ॥
 ধুলায় ধূসর হয়ে কান্দয়ে হস্তিনী ।
 মিথ্যা বর দিয়া কেন বধ কব প্রাণী ॥
 শ্যামল সুন্দর পুত্র কমল-লোচন ।
 ভুরুকামধন্য রূপ মদনমোহন ॥
 কানন করয়ে আলো কপালেব ছাঁদে ।
 সোঙরি তাহার রূপ প্রাণ মোর কাঁদে ॥

বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর ।
 লুকাইতে স্থান নাই বীরের গোচর ॥
 পলাইয়া কোথা যাই কোথা গেলে তবি
 আপনার দম্ভ ছুটা আপনার অরি ॥
 শুণ্ডে ধরি মহাবীর উপাড়ে দশন ।
 এত অপমান মাতা সহে কোন জন ॥
 শরভ করভ কাঁদে করি অভিমান ।
 আমার কুলেব কথা তোমায় প্রমাণ ॥
 অশ্রু ধায় চারি পদে আমি অষ্টপদে ।
 সকল বিক্রম টুটে বীরেবে দেখিতে ॥
 লক লক করি কান্দে বানর মর্কটে ।
 জীবনে নাহিক কার্য্য বীর সনে হঠে' ॥
 বন্ধ পিতামহ ছিল রাম-সেনাপতি ।
 সাগর তবিতে হৈল গগনে পদাতি ॥
 কি মোর দারুণ বিধি লিখিল কপালে ।
 সাত পুত্র ধরি দীর বান্ধে ফাঁদ-জালে ॥
 বারশিঙ্গা তুলার ঘোড়ার ঢোলকাণ ।
 ধরণী লোটায়ে কান্দে করি অভিমান ॥
 কেন হেন জন্ম বিধি কৈল পাপবংশে ।
 জগত হইল বৈরী আপনাব মাংসে ॥
 আক্ষেপ কবিয়া কান্দে শজার শশার ।
 দুঃখ না ঘুচিল মোর সেবি কল্লতরু ॥
 গন্তেব ভিতবে থাকি লুকি ভাল জানি ।
 কি করি উপায় বীর গাড়ে ঢালে পানী ॥
 চারি পুত্র মৈল মোর আর ছুটি ষি ।
 পত্নী মৈল বড়াকালে জীয়ে কাজ কি ॥
 কান্দেন নকুল সূত দারার হুতাশে ।
 সবংশে মজিলাম মাতা তোমার আশ্বাসে ॥
 পশুগণ ঘন স্মরে চণ্ডীর চরণ ।
 ধ্যানেন্তে জানিলা মাতা পশুর রোদন ॥
 পদ্মা জিজ্ঞাসিল মাতা দিল অনুমতি ।
 পশুগণ রক্ষিতে উরিলা ভগবতী ॥
 বলে পদ্মাবতী মাতা চলহ স্বরিত ।
 বিজুবনে গিয়া কর পশুগণ-হিত ॥

টাকা—রাজচিহ্ন। অখেণী—ব্যাধ। কাল—যমসম জীষণ। তোক—ছেলেমেয়ে (আরবী স্বক অঙ্ক: হ ব “র” নহে)। রায়বার—
 ভূতিপাঠক। আশ্বাসে—আশাধানে। মো—মোহ। ছাঁদে—গঠন-জঙ্ঘিতে। হঠে—হারিয়া। বিজুবন—বিজন বন।

পশুগণপ্রতি ভগবতীর প্রশ্ন ।

পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
পশুগণে রাখিতে উরিলা মহামায়া ॥
উরিলেন মহামায়া পশুর সমাজ ।
লজ্জায় মলিন হয়ে বলে মৃগরাজ ॥
অহোর সেবক হয়ে সর্বত্রিতে তরি ।
তোমার সেবক হয়ে বিপাকেতে মরি ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান নূতন সঙ্গীত ॥

কপিগণ বলে মা, আমার যতেক ছা,
হাটেতে বেচিল মহাবীর ।
হেন লয় মোর মন, ত্যজিয়া নিবাস-বন,
প্রাণ দিব প্রবেশিয়া নীর ॥
মৃগ আদি পশুগণ, কৈল সবে নিবেদন,
অভয় দিলেন মহামায়া ।
ব্রাহ্মণ-ভূমেব পতি, রঘুনাথ নরপতি,
জয়চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

চণ্ডীর নিকটে পশুগণেব হুঃখ নিবেদন ।

পশুগণপ্রতি ভগবতীর প্রশ্ন ।

চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।
একা বীর কালকেতু, সবার বধের হেতু,
শুনিতে কৌতুক বড় মনে ॥
বলে বীর মৃগরাজ, নিবেদিতে করি লাজ,
কালকেতু ভাঙ্গিল দশন ।
কৃপা কর কৃপাময়ি, তোমার বাহন হই,
জীবনে কি মোর প্রয়োজন ॥
বাঘিনী কহেন কথা, কালকেতু দিল ব্যথা,
স্বামীকে বধিল এক বাণে ।
ছিল মোর ছুটি পো, তাহে বড় মায়া মো,
কালকেতু বধিল পবাণে ॥
কান্দিয়ে মহিষ কয়, নিবেদিতে করি ভয়,
কালকেতু লাগিল বিবাদে ।
হই গো তোমার দাস, বনে খাই জল ঘাস,
বধ করে বিনা অপবাধে ॥
ভূমে নোয়াইয়া মাথা, গজ কহে হুঃখকথা,
দন্ত ছুটা হৈল নাশ হেতু ।
একবাণে করে অন্ত, টাঙ্গি দিয়া কাটে দন্ত,
হাটে হাটে বেচে কালকেতু ॥
নিবেদন করে গণ্ডা, কার নাহি করি দণ্ডা,
বনমাঝে করিগো নিবাস ।
কার হিংসা নাহি করি, কালকেতু হৈল অরি,
প্রতিদিন পাই গো তরাস ॥

শুনিয়া পশুর কথা, মনেতে ভাবিয়া ব্যথা,
জিজ্ঞাসা করেন পশুগণে ।
লাজে করি হেঁট মুখ, নিবেদন করে হুঃখ,
একে একে চণ্ডীর চরণে ॥
সিংহ তুমি মহাতেজা, পশুমাঝে তুমি রাজা,
তোর নখে পাষণ বিদরে ।
শুনিয়া তোমার বা, কাঁপয়ে সবার গা,
কি কারণে ভয় কর নরে ?
বীর ক্ষত্রি অদ্ভুত, দ্বিতীয় যামের দূত,
সমরে হানয়ে বীরবত ।
দেখিয়া বীরের ঠাম, ভয়ে তনু কম্পমান,
পলাইতে নাহি পাই পথ ॥
আদি ক্ষত্রি তুমি বাধ, কে পায় তোমার লাগ,
পবন জিনিতে পার জোরে ।
তব নখ হীরাধার, দশন বজ্রের সার,
কি কারণে ভয় কর নরে ?
যদি গো নিকটে পাই, ঘাড় ভাঙ্গি রক্ত খাই,
কি করিতে পারি আমি দূরে ।
ব্যর্থ নহে তাব বাণ, এক বাণে লয় প্রাণ,
দেখি বীরে প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
পশুমাঝে তুমি গণ্ডা, উত্তম তোমার খাণ্ডা,
বিরোধ না কর কার সনে ।

দণ্ডা—দণ্ড, শাসন । ছা—বাচ্চা । রা—শঙ্ক ; গর্জন । বীরবত—বীরের মত । ঠাম—স্বাকার ; ভঙ্গী । লাগ—সঙ্গ ।
হীরাধার—হীরার ধার যেমন কিছুতেই নষ্ট হয় না তদ্রূপ তীক্ষ্ণ ।

তুমি যদি মনে কর, প্রলয় করিতে পার, তবে জানে তুমি শিবা, ভক্ষণ তাহার কিবা,
 নরে ভয় কর কি কারণে ? কালকেতু হৈতে কিবা ভয় ?
 কালকেতু মহাবীর, দূর হৈতে মারে তীব্র, শিবা-ঘৃতেব হেতু, নিত্য ধরে কালকেতু,
 খেজে তার কি করিতে পারে । বৈষ্ণবজনে করয়ে বিক্রয় ॥
 বীরের অস্ত্রের বেগে, বত্রিশ দশন ভাঙ্গে, তুলার ঘোড়ার মৃগ, পবন জিনিয়া বেগ,
 পশুগণে মহামারী করে ॥ কালসাব বীর মহাশয় ।
 তুমি হস্তী মহাশয়, তোমার কিসের ভয়, যতপি মনেতে কর, পবন জিনিতে পার,
 বজ্রসম তোমার দশন । কি কারণে নরে কর ভয় ?
 তোর কোপে যেই পড়ে, যম-ঘরে সেই নড়ে, যাহারে কেশরী ডবে, তাড়িয়া কুঞ্জর ধরে,
 কেবা ইচ্ছে তব দরশন ? আমবা তাহার ঠাই মশা ।
 মোর পিঠে মারে বাড়ি, লয়ে যায় তাড়াতাড়ি, রূপাকর রূপাময়ি, তোমার শরণ লই,
 উলটিয়া শুণ্ডে মোর খোঁচে । চিবদিন তোমার ভরসা ॥
 ছুই চারি ক্রোশ যায়, তবে মোর লাগ পায়, মৃগ আদি পশুগণ, তবে কৈল নিবেদন,
 ছাগলের মূলে লয়ে বেচে ॥ অভয় দিলেন মহামায়া ।
 শুন হে মহিষ বাণী, মাছুষ তোমার প্রাণী, ব্রাহ্মণ-ভূমের পতি রঘুনাথ নরপতি,
 তুমি হও যমেব বাহন । জয়দুর্গা তাঁরে কব দয়া ॥

—

ভগবতীর গোধিয়ারূপ ধারণ ।

পশুর গোহারি শুনি ত্রীসর্বমঙ্গলা ।
 আশ্বাস করিয়া সিংহে দিলা কণ্ঠমালা ॥
 আজি হৈতে মনে কিছু না করিহ ভয় ।
 না ধরিবে মহাবীর বলিহু নিশ্চয় ॥
 না কর সম্ভাপ সিংহ চলহ সত্বরে ।
 কালকেতু আজি হৈতে না দেখিবে তোবে ॥
 অভয় পাইয়া সিংহ চলিল ভবনে ।
 নতি কৈল পশুগণ চণ্ডিকা-চরণে ॥
 বর পেয়ে পশুগণ হরষিত মনে ।
 সকলে মিলিয়া গেল আপনার স্থানে ॥
 পশুগণে বর দিয়া শঙ্কর-গৃহিণী ।
 সুবর্ণ-গোধিকা মাতা হইলা আপনি ॥
 পথেতে হইলা চণ্ডী সুবর্ণ-গোধিকা ।
 কালকেতু কাননে যাইতে পাবে দেখা ॥

নড়ে—চলে । খোঁচে—আঘাত করে । লড়ে—লড়াই করে । তন্ত্র—কল্পী ; কৌশল । বড়শী—মহা ধরিবার লোহনির্মিত কাটা বিশেষ । এড়য়ে বড়শী যন্ত্র—এ প্রকার কটকযুক্ত কল পাতিয়া রাখে ।

সুবর্ণ-গোধিকা হায় রহিল অরণ্যে ।
 মহাবীর যাত্রা কার পূর্বজন্মপুণ্যে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

গোধিকা যাত্রিক নয়, সকল যাত্রা কর,
 কৃষ্ণ গণ্ডা শশক শল্পক ।

কৃপা কর গুণধাম, সেবক-বৎসল রাম,
 তব নাম হুঃখনিবারক ॥
 যদি বা হানিয়া বাণ, লই গোধিকার প্রাণ,
 না যাইবে দৈন্ত্য-হুঃখজালে ।
 যদি মৃগ পাই আমি, জানিব দেবতা তুমি,
 নৈলে তোমা পোড়াব অনলে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বালকেতুর বন-যাত্রা ।
 প্রভাতে পরিয়া ধড়া, শরাসনে দিয়া চড়া,
 খর ক্ষুর কাছে তিন বাণ ।
 শিরে বান্ধে জালদড়ি, কর্ণে ফটকের কড়ি,
 মহাবীর করিল পয়াণ ॥
 কালকেতু দেখে স্তম্ভল ।
 দক্ষিণে গো মৃগ দ্বিজ, বিকশিত সরসিজ,
 বামে শিবা ঘটপূর্ণ-জল ॥
 চৌদিকে মঙ্গলধ্বনি, দক্ষিণে আশুশুষ্কণি,
 দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী ।
 দেখিল রুচির তনু, বৎসের সহিত ধেনু,
 পুরাঙ্গনা দেয় জয়ধ্বনি ॥
 দূর্বা ধাত্ত পুষ্পমালা, হীরা নীলা মতিপলা,
 বামভাগে বার-নিতম্বিনী ।
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বায়, কেহ নাচে কেহ গায়,
 শুনে বীর হরি হরি ধ্বনি ॥
 আসি বৃষ কত দূরে, ধরণী আঁচড়ে ক্ষুরে,
 ঘোরতর করয়ে গর্জ্জন ।
 সাজি আঁকুড়ি হাতে, মালাকার যায় পথে,
 করিবারে কুসুম চয়ন ॥
 দেখি বীর শুভ রীত, আনন্দে সরস চিত,
 প্রবেশ করিল বন-আগে ।
 দেখিল রুচির-তনু, রূপে জিনি হেম-ভানু,
 সুবর্ণ-গোধিকা সব্য-ভাগে ॥
 সুবর্ণ-গোধিকা দেখি, মহাবীর হৈল হুঃখী,
 অযাত্ৰিক পাপ দরশনে ।
 দেখিলুঁ মঙ্গল যত, সকল হইল হত,
 দৈব হুঃখ দেয় সব শুণে ॥

কালকেতুর কাননে প্রবেশ ।

কাননে প্রবেশে বীর, করে শোভে তিন তীব,
 ঘন ঘন গোঁপে দেয় তার ।
 পাতিয়া বাণুবা দড়া, আগুলি বনের সুড়া,
 কাননে করিল মহামার ॥
 হাতে গাণ্ডী ফেবে কালকেতু ।
 জালফাঁদ বনে এড়ি, ঝোঁপেঝোঁপে মাধে বাড়ি,
 মৃগ বধে জীবিকার হেতু ॥
 উঠিয়া পর্বত পাড়ে, নেহালয়ে ঝাড়ে ঝাড়ে,
 দবী গিরি-শিখর কানন ।
 ধায় মৃগ অনুপদী, ঘামে অঙ্গে বহে নদী,
 বেগ-বাতে কাঁপে তরুণ ॥
 নিকুঞ্জ ভাঙ্গিয়া যায়, লুকি হয়ে নিজ কায়,
 ঝোঁপঝাঁপ উকটে গহন ।
 চৌদিকে নেহালে শাখী, বাসা আছে নাহি পাখী
 সম্ভাপে বীরের পোড়ে মন ॥
 দেখে মৃগ ক্ষুর নখ, না চলে লোচন-পথ,
 কাছে মৃগ দেখিতে না পায় ।
 দৈন্ত্য-হুঃখ-শোক-খণ্ডী, কৃপাদৃষ্টি দিলা চণ্ডী,
 মৃগ পক্ষী হৈল লুকি কায় ॥

আশুশুষ্কণি—অয়ি। বায়—বাজে। রাত—লক্ষণ। যাত্রিক—যাত্রার মূলকণ। তাব—তা। হড়া—সঙ্গীত পথ।
 গাণ্ডী—ধনু। অনুপদী—পন্দাঙ্গামী। উকটে—উকটায়; উন্নত করিয়া ধোঁকে। লোচন-পথ—চক্ষুর পাত।

শুকান কানন দেখি, কাঠে কাঠে উঠি শিখী,
 পোড়ে উলু কেশে বেণাবন ।
 দৈন্ত-ছুঃখ-শোক-খণ্ডী, পুনঃ দেখা দিলা চণ্ডী,
 মায়া-মৃগরূপেতে তখন ॥
 দিবানিশি তুয়া সেবি, বচিল মুকুন্দ কবি,
 নূতন মঙ্গল অভিলাষে ।
 উর গো কবির ধামে, রূপা কব শিবরামে,
 চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

সর্বমঙ্গলাব মৃগাকপ ধাবণ ।

বীরেব পাক্যালা দেখি চিস্তেন ঐশ্বরী ।
 যুগে যুগে দৈত্যগণ সঙ্গে বণ করি ॥
 মতিষ চিকুর জন্তু শুভ্র ও নিশুভ্র ।
 বীরের সমান কেহ নাহি কবে দস্ত ॥
 মায়া-মৃগ হয়ে দেখি বীরেব পাক্যালা ।
 মৃগরূপ হৈলা বনে শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 উত্তরিলা দেবী কালকেতু সন্নিধানে ।
 দেখি বীর আকর্ণ পুরিয়া ধনু টানে ॥
 মৃগ অনুপদী বীৰ ধায় শীঘ্রগতি ।
 ক্ষণে ক্ষণে ধুলায় লুকান ভগবতী ॥
 রহিয়া রহিয়া যান দীঘল তবঙ্গ ।
 তার পাছে ধায় ব্যাধ যেমন পতঙ্গ ॥
 আকর্ণ পূবিয়া বীৰ ছাড়ে ধনুঃ-শর ।
 শর ছাড়ি দিতে দেবী উঠিলা অশ্বর ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বালকেতুব চিন্তা ।

এই পাপ মায়ামৃগ, পবন জিনিয়া বেগ,
 মোরে বিড়ম্বিতে কৈল বিধি ।
 শ্রীবামেরে বিড়ম্বিতে, আইল কানন-পথে,
 মারীচ যেমন মায়ানিধি ॥

গায়ে রতন প্রচুর, রজতের চারি ক্ষুর,
 হেমময় উভয় বিষণ ।
 ইহাব বেগেব কথা, উপমা যে দিব কোথা,
 লাগ নিতে নারে হস্তমান ॥
 বদরী-কলেব তুল্য, নাসা অগ্রেতে অমূল্য,
 গজমুক্তা তাহে লম্বমান ।
 কণ্ঠেতে কনক হাব, হীরাব গাথনি তার,
 কার সঙ্গে দিব উপমান ॥
 অতসী কুসুম বর্ণ, প্রবাল-রুচির কর্ণ,
 কমলের দল ছুই আখি ।
 আমিত বৎসর সাত, মৃগ মারি খাই ভাত,
 হেন মৃগ কভু নাহি দেখি ॥
 হেন লয় মোব মনে, পুষিয়াছে কোন জনে,
 এই ত হবিণ, অভিলাষে ।
 লইয়া এ নানা ধন, বিপাকে আইল বন,
 আমাব ছুঃখের অবশেষে ॥
 এই মৃগ যদি পবি, বেচিয়া সম্বল করি,
 ফুল্লরা পরিবে মৃগ-ছাল ।
 মণি মাণিক্য যত, হেমময় মবকত,
 পাইলে ঘুচিবে ছুঃখ-জাল ॥
 হেমময় মৃগ দেখি, আমি মনে হেন লখি,
 মোবে ধন মিলিল প্রচুর ।
 আমি যদি মনে করি, পবন ধবিতে পারি,
 হবিণ পলাবে কত দূব ?
 পুলকে পুণিত তনু, লুফিয়া ধরয়ে ধনু,
 ঘন ঘন গোফে দেয় তোলা ।
 দিয়া ধনুকে টঙ্কার, ছাড়ে বীর হুঙ্কার,
 অঙ্গেতে মাখয়ে রাঙ্গা ধূলা ॥
 মৃগ ক্ষণে ক্ষণে উড়ে, ক্ষণে ক্ষণে ভূমে পড়ে,
 মৃগ দেখি নাহি দেখি ছায়া ।
 ক্ষণেকে তাণ্ডব কবে, ক্ষণে চক্রাবর্তে ফিরে,
 মৃগ নহে দেবতাব মায়া ॥
 মৃগেব দেখিয়া মুখ, কালকেতু ভাবে ছুঃখ,
 না কবিতে পাবিল সন্ধান ।

পাক্যালা—(পাইক+কর্ণার্থে) আলা । বিক্রম । দীঘল তবঙ্গ—লম্বা লম্বা আঁকা বাঁকা লাফ । ধনুঃশর—ধনুঃহইতে শর ।
 অভিলাষে—স্বপ্ন করিয়া । মৃগ দেখি নাহি দেখি ছায়া—দেবতাদের ছায়াহীন কায়, তাই মৃগের ছায়া নাই ।

আকর্ণ পূরিল শর, কোথা গেল মৃগবর,
দূরে গেল বীরের অভিমান ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদরমিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন ।
তাহাব অন্তজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কাননে কালকেতুর পদ ।

বসিয়া তকব তলে, ভাসিয়া লোচন-জলে,
বিষাদ ভাবয়ে কালকেতু ।
কোন্ দেব দিল শাপ, কিবা পশুপথ পাপ,
হুংখ আমি পাই সেই হেতু ॥
হয়ে বাধ-কুলে জন্ম, কবি পশুহিংসা কৰ্ম্ম,
বেচিয়া সম্বল নিত্য কবি ।
ভূৰ্গম কাননে ভ্রমি, মৃগ না পাইলু আমি,
কেবল আশয়ে মিথ্যা ফিরি ॥
ত্রিবিধ প্রকাব লোক, কাহাব নাহিক শোক,
নিবাস কবয়ে ত্রিভুবনে ।
পাপ ভোগ ভুঞ্জিবারে, বিধি জন্মাইল মোরে,
পশু মাঝি বিবিধ বিধানে ॥

অনুদিন বনে ফিরি, ঝোড়ে ঝোড়ে বাড়ি মাঝি,
গায়ে ছড় কাঁটা ফুটে পায় ।

গণ্ডার শাৰ্দূল করী, কত বনে বধ করি,
তথাপি পবাণ নাহি যায় ॥
অধর্ম সঞ্চয় করি, অনুদিন বনে ফিরি,
ধিক্ ধিক্ আমাব জীবনে ।
চাহাবে মাগিব ধার, কে মোবে কবিলে পার,
প্রাণ পোড়ে সম্বল বিহনে ॥
য দিনে যতেক পাই, সেই দিনে তাহা খাই,
সম্বল না থাকে দেড়ি ঘবে ।
তেন শর শরাসন, বিনা আর নাহি ধন,
বাঙ্কা দিতে ধার বা উধাবে ॥

সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে, অচেতন ভূমে পড়ে,
বহিয়া ক্ষণেক নিজা-জালে ।
অনেক বিলাপ করি, উঠে প্রাণে ভর করি,
মুখ মুছে ধড়ার অঞ্চলে ॥
হাতে করি ধনুঃশরে, যায় বীর ধীরে ধীরে,
সুবর্ণ-গোধিকা পুনঃ দেখে ।
তর্জ্জন গর্জ্জন করে, বাঙ্কে বীর গোধিকারে,
ধনুকেতে লম্বমান রাখে ॥
যাত্রাকালে তোমা দেখি, বনে ফিরি হয়ে হুঃখী,
নকুল বদলে তোমা খাব ।
পড়িয়া আমাব হাতে, এড়াবে কেমন মতে,
জীয়ন্ত লইয়া পোড়াইব ॥
এমন বীরের কথা, শুনিয়া ভুবন-মাতা,
মনে ভাবে কি বুদ্ধি কবিব ।
মহিষ চিকুর জন্ত, নাশিলু তাহার দন্ত,
বীরহস্তে কেমনে এড়াব ॥
ধন্য রাজা বঘুনাথ, রূপে গুণে অবদাত,
বীর বাঁকড়া ভাগ্যবান ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর অন্নচিন্তা ।

কংস নদীর জলে বীর করি স্নান ।
তৃষ্ণায় আকুল হয়ে করে জল পান ॥
পথে যায় মহাবীর খায় বন-ফল ।
মলিন বদনে চিন্তে ঘরের সম্বল ॥
কান্দে বীর কালকেতু মনের সন্তাপে ।
এত হুঃখ পাই কোন দেবতার শাপে ॥
আখৌটাব ঘবে হইল আমার জনম ।
পশু জাতি বধ হেতু আমার জীবন ॥
উত্তম মধ্যম যত সজিলা বিধাতা ।
সবাকার নাহি হেন সম্বলের কথা ॥

নানা উপভোগ সুখ কবে এ সংসারে ।
 ছুঃখ ভুঞ্জিবারে বিধি স্বজিলা আমারে ॥
 তেথাই নরক স্বর্গ শুনি ভাগবতে ।
 নরক ভুঞ্জিতে আমি আইলুঁ ভারতে ॥
 বিনা অপরাধে আমি বধি পশুগণ ।
 অধর্ম সঞ্চয় হেতু আমার জীবন ॥
 ছুঃখিনী ফুল্লরা আছে আমার প্রত্যাশে ।
 কি বলিয়া দাঁড়াইব ফুল্লরার পাশে ॥
 তৈল লবণের কড়ি ধারি ছয় বুড়ি ।
 শশুর ঘরের ধাত্য ধারি দুই আড়ি ॥
 স্কৃতি-পুরুষ জীয়ে সুখ-ভোগ-হেতু ।
 ছুঃখ ভোগ করিবারে জীয়ে কালকেতু ॥
 কিরাত পাড়ায় বসি না মিলে উদার ।
 হেন বন্ধু জন নাহি সহে কেহ ভার ॥
 বিষম সম্বল-চিন্তা মহাবীবে লাগে ।
 এক চক্ষু নিজা যায় আর চক্ষু জাগে ॥
 ছুঃখ ভাবিয়া বীর চলে পথে পথে ।
 চিন্তায় মলিন চিত্ত ধনুঃশর হাতে ॥
 ধড়ার অঁচলে মোছে নয়নের নীর ।
 কাঞ্চন-গোধিকা পুনঃ দেখে মহাবীর ॥
 গোধিকা দেখিয়া বীর করয়ে তর্জন ।
 তোমারে পোড়ায় আজি করিব ভক্ষণ ॥
 যাত্রার সময়ে দেখিয়াছি তোর মুখ ।
 বনে বনে ভ্রমিয়া পাইলুঁ বড় ছুঃখ ॥
 যত ছুঃখ পাই আমি অরণ্য বেড়ায়ে ।
 নকুল বদলে তোমা খাব পোড়াইয়ে ॥
 এমত যুকতি বীর হৃদয়ে ভাবিয়া ।
 বাঙ্কিল গোধিকা বীর জালদড়ি দিয়া ॥
 চারি পায়ে বাঁধি তারে ফেলিল ধনুকে ।
 অভয়া লম্বিত উর্দ্ধপুচ্ছ হেঁটমুখে ॥
 ধনুকের ছলে হেম-গোধিকা টান্দিয়া ।
 ঘরে চলে মহাবীর বিবাদ ভাবিয়া ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দেবীর চিন্তা ।

ধনুকে চিন্তেন মাতা হয়ে লম্বমান ।
 ব্যাধকে আইলাম ভাল দিতে বর দান ॥
 মহিষ চিকুর জন্ত শুস্ত ও নিশুস্ত ।
 বীরের সমান কেহ নাহি করে দস্ত ॥
 যেই কালে জন্মিলাম দৈবকী-উদরে ।
 কৃষ্ণ হেতু পড়িলাম পাপ কংস-করে ॥
 সারিলুঁ অনেক যত্নে শিলায় নিপাত ।
 কিকাপে এড়াব আজি আখেটীর হাত ॥
 উদ্যোগ করিল কংস করিতে নিধন ।
 কিন্তু না করিল মোরে দারুণ বন্ধন ॥
 এই হেতু উঠি কৈলু গগনে নিবাস ।
 বীরের বন্ধনে বড় পাইলু তবাস ॥
 কিন্তু এক অন্তরে লাগয়ে বড় ডব ।
 অপমান-কথা পাছে শুনে শঙ্কর ॥
 সুরপুরী হতে এই মহেন্দ্র-কুমার ।
 ব্যাধের কুলেতে জন্ম হইল ইহার ॥
 অকারণে ভ্রমে বীর কপটে আমার ।
 যত ছুঃখ তাহার হইল প্রতিকার ॥
 আপন অপেক্ষা কাজ করিল আপনি ।
 কি করিব ব্যাধ মোরে না জানে ভবানী ॥
 সুরপতি যারে নিত্য পূজে বিধিমতে ।
 হেন জন বন্ধ হইল আখেটীর হাতে ॥
 গোধিকা হইয়া করিলাম কোন কাজ ।
 ছুঃখের উপরে ছুঃখ পাই বড় লাজ ॥
 গোধিকা লইয়া বীর গেল নিজ বাসা ।
 অভয়ার না ঘুচিল বন্ধনের দশা ॥
 গোধিকা চুপড়ি দিয়া চাপিল পাষাণে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

প্রত্যাশে—ভরসায় । বুড়ি—২০টা । আড়ি—ধানের মাপ বিশেষ । স্কৃতি—সোভাগ্যশালী । কিরাত—যাঘ ।
 তর্জন—আঙ্গুল । সারিলুঁ—রক্ষা পাইলাম । কপটে—হলনায় । বাসা—গৃহে ।

ফুল্লরার খেদ ।

ফুল্লরা নাহিক বাসে, আখেটী অগ্নের আশে,
পড়সীরে জিজ্ঞাসে বারতা ।
পড়সী বারতা বলে, বীর গোলাহাটে চলে,
দূর হৈতে দেখিল বনিতা ॥
বীরে দেখি শূন্যপাণি, কপালে আঘাত হানি,
করে রামা দেবতা স্মরণ ।
বিধাতা আমারে দণ্ডী, জীয়ন্ত স্বামীতে রাণ্ডী,
কৈল দৈব হুঃখের ভাজন ॥
কপালে আরোপি পাণি, কান্দে ব্যাধ-নিতম্বিনী
নিশ্বাসে মলিন মুখচাঁদে ।
দারুণ দৈবের গতি, কপালে দবিজ্ঞ পতি,
পড়িলুঁ সম্বল-চিন্তা-ফাঁদে ॥
না করিছু কোন কর্ম, বিফলুঁ মানব জন্ম,
অভাগীরে পাসরিলা মাতা ।
ঘটক সোমাই-ওঝা, দিলেক হুঃখের বোঝা,
ছুটি অঁাখি খাইলেন পিতা ॥
অন্ন বস্ত্র নাহি ঘরে, বিয়া দিল হেন বরে,
কর্ণ-বেধ জাতি-ব্যবহারে ।
হরিজা চন্দন চুয়া, কুঙ্কুম কন্তুরী গুয়া,
পেয়েছিছু বিবাহ বাসরে ।
ফুল্লরা করুণ ভাষে, বীর আইসে তার পাশে,
প্রিয়ভাষে বলয়ে বচন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

— — —

ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন ।

ফুল্লরা বলেন বাসি মাংস না বিকায় ।
আজি মহাবীর বল সম্বল-উপায় ॥
আছয়ে তোমার সই বিমলার মাতা ।
লইয়া সেঙাতি ভেট যাহ তুমি তথা ॥

শূন্যপাণি—রক্ত হস্ত । দণ্ডী—দণ্ডগতা ; যম । ভাজন—পাত্রী । বাসরে—দিবসে । সেঙাতি—বন্ধুবাঁধকে দিবার উপযুক্ত ব্রহ্মাদি । উতারিয়া—তুলিয়া । হকার—গর্জন । পঙ্কজ—পদ্ম ।

ক্ষুদ কিছু ধার লহ সখীর ভবনে ।
কাঁচড়া ক্ষু দর জাউ রাঙ্কিও যতনে ॥
রাঙ্কিও নালিতা শাক হাঁড়ি ছই তিন ।
লবণের তরে চারি কড়া কর ঋণ ॥
সখীর উপরে দেহ তণ্ডুলের ভার ।
তোমার বদলে আমি করিব পসার ॥
গোধিকা রেখেছি বান্ধি দিয়া জালদড়া ।
ছাল উতারিয়া প্রিয়ে কর শিক-পোড়া ॥
সম্রমে ফুল্লরা চলে সখীর ছয়ার ।
ভেট দিয়া সেঙাতি সে করে নমস্কার ॥
আইস আইস বলি তারে ডাকিলেক সই ।
দেখিতে লাগয়ে সাধ এতদিন বই ॥
বিধাতা কবিল মোরে দবিজ্ঞের কান্ধা ।
চারি প্রহর দিন করি উদরের চিন্তা ॥
শিরে তৈল দিয়া তার বান্ধিল কবরী ।
সুন্দর সিন্দূর ভালে দিল সহচরী ॥
চাপিয়া বসিতে দিল গান্ধারের পীড়ি ।
অঞ্চল ভরিয়া দিল খই আর মুড়ি ॥
ফুল্লরা ছু কাঠা চাল মাগিল উধার ।
কালি দিব বলে' সই কৈল অঙ্গীকার ॥
আইস প্রাণের সই ধরহ চিরনি ।
মোর মাথে গোটা কত দেখহ উকুনি ॥
ছই সই কথায় মজিয়া গেল চিত ।
অভয়া লইয়া কিছু শুনহ সঙ্গীত ॥

অভয়ার নিজমুষ্টি ধারণ ।

হুঙ্কারে হিঁড়িয়া দড়ি, পরিয়া পাটের শাড়ী,
ঘোল বৎসরের হৈলা রামা ।
খঞ্জন-গঞ্জন অঁাখি, অকলঙ্ক শশিমুখী,
কিবা দিব রূপের উপমা ॥
সুচারু নিতম্ব সাজে, চরণ-পঙ্কজে রাজে,
মণিময় কাঞ্চন-নুপুর ।

বিমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কারে শোভা,
রবিব কিরণ করে দৃব ॥
ত্রিবলি-বলিত মাঝে, স্তবর্ণ-কিঙ্কণী সাজে,
উরুযুগ রস্তার সমান ।
জিনিয়া কুঞ্জর-কুন্ত, কুচ-যুগ ধরে দন্ত,
কেবা দিতে পারে উপমান ॥
চঞ্চল নয়ন-কোণে, মদন এড়িল গুণে,
কাজল-গরলযুতশব ।
বিউনী কেশেব অন্ত, শোভয়ে মদন কুন্ত,
কবরীতে শোভিছে কেশব ॥
সর্ব্বাঙ্গে চন্দন-পঙ্ক, অঙ্গদ বলয় শঙ্খ,
বাহু-বিভূষণ-সুশোভন ।
সকল অঙ্গলি ভরি, মাণিকের অঙ্গবী,
দন্তকচি ভুবনমোহন ॥
মুখচন্দ্র অমুপাম, বিন্দু বিন্দু শোভে ঘাম,
সিন্দুর তিলক তিমিরারি ।
অধরে বিদ্রুম-দ্যুতি, তাথুলের রাগ তথি,
নাসাগ্রে মাণিক মনোহারী ॥
পবি নানা আভরণে, অবশেষে পড়ে মনে,
হৃদয়ে কাঁচুলী আচ্ছাদন ।
মনে করি ভগবতী, কাঁচুলী নিষ্মাণে মতি,
বিশ্বকস্মায় কৈলেন স্মরণ ॥

দেবীৰ কঙ্কলী চিত্রণ ।

বিশাই কাঁচুলী লেখে, ভারত পুরাণ দেখে,
লেখে নানা আগমেব সার ।
করিয়া চণ্ডীর ধ্যান, তুলি ধরে সাবধান,
আগে লিখে দশ অবতার ॥
মহামীন কলেবরে, প্রলয়-সাগর-নীবে,
লিখিলা প্রথম অবতার ।
করে বহুতর লীলা, জলচর মাঝে খেলা,
কৈল সত্যব্রতের উদ্ধার ॥

নিজ বলে পৃষ্ঠে করি, ধবিয়া মন্দর গিরি,
সুধা হেতু জলধি-মস্থন ।
লিখে কৃষ্ণ অবতার, ফিরে গিরি পৃষ্ঠে যার,
পৃষ্ঠে নিল লঙ্কৈক যোজন ॥
লিখিল ববাহ মৃতি, উদ্ধার কবিল ক্ষিতি,
প্রবেশিয়া পাতাল ভিতরে ।
আদি দানবেবে মাৰি, অবনী উদ্ধার করি,
আবোপিলা জলের উপরে ॥
লিখিল মুসিংহ-তনু, অখণ্ড-প্রচণ্ড-ভানু,
ক্ষটিকের স্তম্ভে অবতার ।
হিরণ্যকশিপু বীর, নখে করি ছই চির,
নিজ তেজে নাশিল আঁধাব ॥
লিখিল বামন-মৃতি, ভুবনমোহন কীৰ্ত্তি,
অম্বরকুলেব হৈলা কাল ।
হইয়া ত্রিলোকস্বামী, ত্রিপাদ মাগিলা ভূমি,
দৈত্যবাজে লইল পাতাল ॥
ক্ষত্রিয়কুলেব বাম, লিখিল পরশুবাম,
ত্রিভুবন বাখিল শাসনে ।
বার একবিংশতি, নিঃকত্রিয়া কৈল ক্ষিতি,
দান কৈলা মবীচি-নন্দনে ॥
লিখে দূৰ্বাদল-শ্যাম, জানকী সহিত রাম,
শিবে ছত্র ধরেন লক্ষণ ।
জায়া হরণের হেতু, সাগরে বান্ধিল সেতু,
ভুজবলে বান্ধিলা রাবণ ॥
রূপে অভিনব কাম, লিখে হলধর বাম,
প্রলম্ব-ধেমুক-বিনাশন ।
মুষ্টিক মারিয়া বীৰ, হলাগ্রে যমুনা-নীর,
প্রবেশ করিলা বৃন্দাবন ॥
হবিতে অবনীভাব, যঙ্কুলে অবতার,
মধ্যে লিখে যশোদানন্দন ।
প্রকাশি শৈশব-রঙ্গ, করিল শকট-ভঙ্গ,
পুতনাকে করিল নিধন ॥
হইয়া বিষম ভারী, তৃণাবর্ত বীরে মারি,
বিশ্বরূপ দেখালে বদনে ।

চন্দন-পঙ্ক—ঘষা চন্দন । বিউনী—বেণী । কুন্ত—বাণ ; ভল্লাঙ্গ । কেশর—বকুল ফুল । অমুপাম—অমুপম । তিমিরারি—
অন্ধকার নাশকারী । বিদ্রুম—প্রবাল বা পদ্মরাগ মণি । রাগ—রঙ্গ । বাম—প্রতিকূল । মরীচি-নন্দন—বস্ত্রপ ।

যশোদা পরম-রঙ্গে, যমল-অর্জুন ভঙ্গে,
 • লিখে অঘাসুৰ বিনাশনে ॥
 লিখিল যমুনা হ্রদ, কাশ্য-মন্তকে পদ,
 • তাণ্ডব করেন বনমালী ।
 গোপগণে করি বল, বনমাঝে দাবানল,
 পান কৈল। কবিয়া অঞ্জলি ॥
 ইন্দ্রমুখ-ভঙ্গ-কাবী, লিখে গোবর্দনধাবী,
 গোকুলেব করিল বক্ষণ ।
 ইন্দ্রের পবন গর্ভ, আপনি করিলা খর্ব,
 নিবারিয়া ঝড় বরিষণ ॥
 লিখিল পবন ধন্থা, রাধা আদি গোপকন্যা,
 লিখে বৃন্দা বিপিনবিহাবী ।
 যতেক আভীর-নাবী, সবাকার মনোহাবী,
 নানা ছন্দে লিখিল মুবাণি ॥
 আসিয়া মথুবাণুবী, কুবলয় গজে মারি,
 রণেতে চান্দুব-বিনাশন ।
 ভোজরাজ অবতংসে, মঞ্চ হৈতে পাড়ি কংসে,
 কৃষ্ণ তাব করিল নিধন ॥
 জনক জননী লোক, হরিল সবার শোক,
 মথুরার করিল পালন ।
 ধবিয়া পাষণ্ডমত, নিন্দা কবি বেদ-পথ,
 বৌদ্ধকপী লেখে নারায়ণ ॥
 লিখিল কলির শেষ, হৈলা প্রভু কঙ্কিবেশ,
 • তাহা লিখে হয়ে সাবধান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

বিশ্বকর্মা কর্তৃক কঞ্চলীতে অগ্ন্যগ্নি
 চিত্র লিখন ।

ডানদিকে বিশ্বকর্মা লিখে মুনিগণ ।
 কপালে তিলক ফোঁটা লোহিত বসন ॥
 দেবস্বমি-জ্যেষ্ঠ লিখে সনৎকুমার ।
 শ্রীনীললোহিত লিখে অমুজ তাহার ॥

দীঘল ধবল দাড়ী তপ-জপ-শীল ।
 পিতা পুত্র লিখিলেক কর্দম কপিল ॥
 ছন্দাসা জৈমিনি গর্গ ভৃগু পবাশর ।
 বশিষ্ঠ অঙ্গিরা অত্রি ব্যাস মুনিবর ॥
 পুলস্ত্য কশ্যপ কর্ণ পুলহ অসিত ।
 নারদ পরব্রত ধোমা শঙ্খ সে লিখিত ॥
 দণ্ড-কমণ্ডলুধারী জটা সুবিচিত্র ।
 বামদেব জমদগ্নি লিখে বিশ্বামিত্র ॥
 মবীচি গোতম লিখে মুকণ্ডনন্দন ।
 শুকদেব তুম্বকু লিখিল তপোধান ॥
 বামদিকে লিখিল গকড় মহাবীবে ।
 জটায়ু সম্প্রতি লিখে স্তপর্ণ-কিষ্করে ॥
 জলে তাম্রচূড় লিখে চকোব চকোরী ।
 পেকন ধবিয়া নাচে ময়র ময়বী ॥
 সাবসী সারস হংস লিখে চক্রবাক ।
 দেবকপী বিহঙ্গ লিখিল শ্বেতকাক ॥
 উড়িয়া পড়িয়া মংসু ধবে মংসুবাঙ্গা ।
 ভূজঙ্গ ধরিয়া খায় ধোকড়িয়া কান্ধা ॥
 উড়িয়া কমলে বৈসে খঞ্জনৌখঙ্গন ।
 চাতকী চাতক জল চাহে ঘনে ঘন ॥
 চটক কপোত লিখে বায়স পেচক ।
 সারি শুক কোকিল লিখিল আর বক ॥
 সংক্ষেপে লিখিয়া পক্ষী লিখে পশুগণ ।
 কেশরী শার্দূল আর গণ্ডার বারণ ॥
 ভালুক লিখিল দেবকপী জাম্বুবান ।
 সুগ্রীব অঙ্গদ নল নীল হনুমান ॥
 পনস কুমুদ আদি যত বামসেনা ।
 বনপশু আব লিখে বিশ্বকর্মা নানা ॥
 তুলারু ঘোড়ারু কৃষ্ণসার ঢোলকাণ ।
 গবয় মহিষ মহাবিষম বিষাণ ॥
 শশক শল্লকী লিখে নকুল শৃগাল ।
 তরঙ্গু প্রভৃতি পশু লিখিল বিশাল ॥
 জলপক্ষ মকর লিখিল সাবধান ।
 চারিদিকে নানা চিত্র করিল নির্মাণ ॥

আভীর—গোয়াল। হর্ণ—গরুড়। ধোকড়িয়া—ছোঁড়া বহু খণ্ড। তরঙ্গু—নেকড়েবাঘ। বিষাণ—শূঙ্গ।

শুশুক কুন্তীর লিখে ঘড়াল হাজির ।
রোহিতাদি মংস্ত্র বিশাই লিখিল বিস্তর ॥
কাঁচুলীর মধ্যভাগে লিখে বৃন্দাবন ।

পূর্বভাগে দোলমঞ্চ কদম্ব-কানন ॥
লিখিল আবর্তশালী যমুনা নিকট ।
তালের কানন লেখে ভাণ্ডীরক বট ॥
অশোক কিংশুক শাল পিয়াল রসাল ।
শিংশপা আসন ধব খজুর তমাল ॥
অশ্বথ কপিথ জম্বু জম্বীর পনস ।
টগর তুলসী দোনা নারঙ্গ বেতস ॥
রঙ্গণ চম্পক পারিজাত কুরুবক ।
নেহালি বান্ধুলী করবীর কুরটক ॥
লিখিল কালিয়-হৃদে ভুজঙ্গমগণা ।
গোনস প্রভৃতি সর্প উভ যার ফণা ॥
গোথুরা কেউটা আর লিখে বড়া চিতি ।
পাতালে বাসুকি লিখে শেষ অহিপতি ।
বিশ্বকর্মা কাঁচুলী দিলেক অভয়ারে ।
প্রসাদ পাইয়া বিশ্বকর্মা গেল ঘরে ॥
শ্রীকবিকল্প গান কাঁচুলী রচিত ।
চারি সাতে রচিল আটাশপদী গীত ॥

চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ ।

সখি-গৃহে ক্ষুদ সের করিয়া উদার ।
সঙ্ঘরে চলিলা রামা কুঁড়ের দুয়ার ॥
বামবাহু স্পন্দে তার স্পন্দে বাম আঁখি ।
কুঁড়ের দুয়ারে দেখে রামা চন্দ্রমুখী ॥
প্রণাম করিয়া রামা করয়ে জিজ্ঞাসা ।
কে তুমি কাহার জায়া কহ সত্য ভাষা ॥
হাস্তমুখী অভয়ার হৃদয়ে উল্লাস ।
ফুল্লরারে অভয়া করেন উপহাস ॥
ইলাবৃতে ঘর মোর জাতিতে ব্রাহ্মণী ।
শিশুকাল হৈতে আমি ভ্রমি একাকিনী ॥

বন্দ্য বংশে জন্ম স্বামী, বাপেরা ঘোষাল ।
সাত সতা গৃহে বাস বিষম জঞ্জাল ॥
তুমি গো ফুল্লরা যদি দেও অল্পমতি ।
এইস্থানে কত দিন করিব বসতি ॥
হেন বাক্য হৈল যদি অভয়ার তুণ্ডে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে ॥
হৃদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা ।
ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে গেল রন্ধনের দূরা ॥
রচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবি মুকুন্দ ॥

ফুল্লবাব সহিত চণ্ডীর কথোপকথন ।

এরূপ যৌবনে, ছাড়িয়া ভবনে
কেন আইলা পর-বাস ।
কহগো সুন্দরি, কেন একেশ্বরী,
ভ্রমিতেছ নাহি ত্রাস ॥
ছাড়ি মকরন্দে, তোর মুখ গঞ্জে,
কত শত ধায় অলি ।
তোর মুখশলী, মন্দ মূহু হাসি,
সঘনে পড়ে বিজুলি ॥
জিনি নীল-গিরি, তোমার কবরী,
মণ্ডিত মল্লিকা-মালে ।
বিধি কুতূহলী, সুস্থির বিজুলি,
আনিলেক কেশজালে ॥
কপোল-মণ্ডল, চঞ্চল কুণ্ডল,
বদন-বিধু-মণ্ডলে ।
তোর রূপ সীমা, কি দিব উপমা
নাহি তিন লোকে মিলে ॥
ললাটে সিন্দূর, তমঃ করে দূর,
যেন প্রভাতের ভাস্কর ।
চন্দনের বিন্দু, তাহে কিবা ইন্দু,
শোভে অকলঙ্ক-তনু ॥

শ্রীলোকের বামার পানন শুভচিহ্ন । ইলাবৃত্ত -জম্বুদ্বীপের নববনের চতুর্থ বন । ইলাবৃত্ত বন মেরু পর্বত বেটন করিয়া
মহিরাছে । বন্দ্য—পুজনীর ও উপাধি বিং । ঘোষাল—প্রসিদ্ধ ও উপাধি বিং । সতা—সপত্নী । অকলঙ্ক-তনু ইন্দুর বিশেষণ ।

ফুস্বাকে চণ্ডীর পরিচয় দান ।

হেমলতা তম্বু, তোর ভুরু-ধম্ব,
 অপাঙ্গ-মদন-তুণে ।
 কাজল গরল, বিশিখ প্রবল,
 তাহা ধর কি কারণে ॥
 জিনি গজমতি, তোর দন্তপাতি,
 হাসিতে বিজুলি খেলে ।
 পঙ্ক বিশ্ববর, জিনিয়া অধর,
 নাসায় মাণিক দোলে ॥
 বরণে উজ্জলি, কনক বউলি,
 শোভিছে তোর কুণ্ডলে ।
 দিতে তার শোভা, সৌদামিনী কিবা,
 ছাড়ি আইল কেশজালে ॥
 শোভে অনুপম, কণ্ঠে মণিদাম,
 কত মরকত তায় ।
 বক্ষের কাঁচুলী, করে ঝিলিমিলি,
 শোভিছে অঙ্গ ছটায় ॥
 করে শঙ্খ দেখি, হেন মনে লখি,
 উর্ধ্বশী আইল আপনি ।
 কিবা আইলা উমা, রস্তা তিলোত্তমা,
 কমলা কিবা ইন্দ্রাণী ॥
 জিনি মৃগরাজ, তোর ক্ষীণ মাঝ,
 হেলয়ে মলয় বায় ।
 ওরূপ মাধুরী, তোর কূচগিরি,
 ভরে পাছে ভাঙ্গি যায় ॥
 নাহি লখি তোমা, কার বোলে রামা,
 কি হেতু ছাড়িলা পতি ।
 কিসের কারণ, একাকী ভ্রমণ,
 কেন কৈলে হেন মতি ॥
 কিবা পতি-দোষ, দেখি কৈলা রোষ,
 সত্য কহ মোরে বাণী ।
 তোর বিরহ-জ্বরে, পতি যদি মরে,
 কোন ঘাটে খাবে পানী ॥
 শাণ্ডী ননন্দ, কিবা বৈল মন্দ,
 স্বরূপ কহ আমারে ।

তোর সঙ্গে যাব, অনেক নিন্দিব,
 বুঝাব নানা প্রকারে ॥
 ফুল্লরার বাণী, শুনিয়া আপনি,
 উত্তর দিলা পার্বতী ।
 রচিয়া সুচ্ছন্দ, গাইল মুকুন্দ,
 বদনে যার ভারতী ॥

ফুস্বাকে চণ্ডীর পরিচয় দান ।

কি আর জিজ্ঞাসা কর, এলাম তোমার ঘর,
 বীরেব দেখিতে নারি দুঃখ ।
 দিয়া আপনার ধন, তুমি বীরের মন,
 আজি হৈতে পাবে বড় সুখ ॥
 কি কব দুঃখেব কথা, গঙ্গা নামে মোর সত্য,
 স্বামী যারে ধরেন মস্তকে ।
 ববঞ্চ গরল খায়, মোর পানে নাহি চায়,
 ভবন ত্যজিগুঁ এই দুঃখে ॥
 গঙ্গা বড় আউচালি, সদাই পাড়য়ে গালি,
 স্বামীর সোহাগ পরতাপে ।
 দেখিয়া পতির দোষ, হইল পরম রোষ,
 লাজে জলাঞ্জলি দিগুঁ তাপে ॥
 সতিনের সম্মান, সেই মোর অপমান,
 অভিমানে নাহি মেলি আঁখি ।
 দেখিয়া দারুণ সত্য, বিবাহ দিলেন পিতা,
 পিতৃকুলে হৈলাম বিমুখী ॥
 আমার কণ্ঠের গতি, উগ্র হৈল মোর পতি,
 পাঁচমুখে মোরে দেয় গালি ।
 তাহে সতিনের জালা, কত বা সহিবে বালা,
 পরিতাপে হয়ে গেগুঁ কালী ॥
 দারুণ দৈবের গতি, দরিদ্র আমার পতি,
 পঞ্চমুখে গালি পাড়ে কোপে ।
 বিষকণ্ঠ মোর স্বামী, সহিতে না পারি আমি,
 তনু শুকাইল সেই তাপে ॥

কাজল গরল ইত্যাদি—চক্ষের কাজল গরলযুক্ত বাণভূষা । বিশিখ—বাণ । বউলি—বকুল ফুল ; কণীলকার । লখি—ভাবি ।
 স্বরূপ—বর্ণার্থ । আউচালি—উৎখা, চকলা । তাপে—দুঃখে । উগ্র—কুদ্ধ, শিৱ । কালী—দান, বিবর্গ, কালিকা দেবী ।

প্রভুর সম্পদ বড়, সাত সতিনেতে জড়,
অনুক্ষণ জঞ্জাল কোন্দল ।

কি মোর কপালে ফল, খাইয়া ধৃত্বা ফল,
আচক্ষিতে হইল পাগল ॥

বিভূতি মাথেন গায়, ঝিমিকে ঝিমিকে যায়,
ভাগ্যে আছে পাবে বাঘছাল ।

ভূজঙ্গ-বেষ্টিত-অঙ্গ, বাজায় উন্মুক্ত শঙ্গ,
গলায় শোভিছে হাড়মাল ॥

কি হবে বিষয়-সুখ, তাহে পতি পবাজুখ,
তারে বলে সবে কাম-অবি ।

সাত সতিনীরা মারে, বুঝিয়া না শাস্তি করে,
সাত সতা পরাণেব বৈরী ॥

যে ঘরে সতিনী রয়, হিংসানলে প্রাণ দ'য়,
যেমন লাগয়ে বিষজ্বালা ।

বিধি মোরে হৈল বাম, না গণিছু পবিণাম,
বনবাসী হইলু একেলা ॥

এবে বিধি হৈল সখা, বীবসঙ্গে পথে দেখা,
সত্য করি আনে নিজ ঘবে ।

শুন গো ব্যাধের ঝি, তোমারে বুঝাব কি,
এবে আমি যাব কোথাকাবে ॥

ফুল্লবা দেবীবে কয়, এ মন যাবার নয়,
বুঝাইয়া পাঠাইব ঘবে ।

বুঝি ফুল্লবাব মতি, কহিছেন ভগবতী,
আমি না ছাড়িব মহাবীরে ॥

খাও পর যত তুমি, সকল যোগাব আমি,
তুমি মোরে না ভাবিও ভিন্ন ।

সমরে কানন-ভাগে, থাকিব বীরেব আগে,
আজি হইতে সম্পদের চিহ্ন ॥

তোরে আমি পবিচয় কবি ।

আমাব করম-দোষী, বসি গুপ্ত বারানসী,
স্বামী মোর জনম ভিখারী ॥

শতেক বাজার ধন, অঙ্গে মোর আভরণ,
ভুবন কিনিতে পারি ধনে ।

সম্পদ বিস্তর দিব, কেবল ভকতি নিব,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

চণ্ডী প্রতি ফুল্লবাব উপদেশ ।

আমি তোবে বলি ভাল, স্বামীব বসতি চল,
পবিণামে পাবে কড় সুখ ।

শুন গো বিমূঢ় মতি, যদি ছাড় নিজ পতি,
কেমনে দেখাবে লোকে মুখ ॥

স্বামী বনিতার পতি, স্বামী বনিতার গতি,
স্বামী বনিতার বিধাতা ।

স্বামী বনিতার ধন, স্বামী বিনা অন্ন জন,
কেহ নহে সুখ-মোক্ষ দাতা ॥

সন্তোষে বসায় খাটে, দোষ দেখি নাক কাটে,
দণ্ডে রাজা বনিতার পতি ।

শুনগো শুনগো সই, হিতবাণী তোরে কই,
ইতিহাসে কর অবগতি ॥

রাবণে বধিয়া রাম, সীতাকে আনিল ধাম,
করাইল পরীক্ষা দহনে ।

লোক-বাদ খণ্ডিবাবে, বনবাস দিল তাবে,
আদেশিয়া সুমিত্রানন্দনে ॥

পঞ্চমাস গর্ভকালে, সাধ খাওয়াবার ছলে,
লায়ে গেল গহন কাননে ।

শুনগো দারুণ কথা, কাননে এড়িয়া সীতা,
পুনঃ বীর আইল ভবনে ॥

ভৃগু নামে মহামুনি, সকল পুরাণে শুনি,
ব্রহ্মার কুলের নন্দন ।

রেণুকা বমণী তার, স্নাত ভুবনের সার,
ক্ষত্রিয়কুলের বিনাশন ॥

রেণুকাব দেখি দোষ, করিল পরম রোষ,
স্নাতে আজ্ঞা দিল মহামুনি ।

শুনিয়া পিতার কথা, মায়ের কাটিল মাথা,
ত্রিভুবনে করে জয়ধ্বনি ॥

পরাজুখ—বিমুখ । দ'য়—দহে । বাম—প্রতিকূল । বিমূঢ়মতি—জড়বুদ্ধি । পতি—পালনকর্তা । গতি—অবলম্বন ।
বিধাতা । বিধানকর্তা । দণ্ডে—দণ্ডদান কাণ্ডে । দহন—অগ্নি । বাদ—কথা, এখানে অপবাদ । কুলের—বংশের ।

দেখি গো উত্তমজাতি, দেবতা সমান কাঁতি,
কোপ কর নীচের সমান ।

ছাড়িয়া পতির পাশ, আইলা পরের বাস,
আপনার কি সাধিতে মান ॥

হৃদম অবলা জাতি, যদি থাকে এক রাত্তি,
পরের ভবনে কদাচিত ।

লোকে ব্যভিচারী বলে, জ্ঞাতি বন্ধু ছল ধবে,
অবিচাবে কৈলে অন্ত্রচিত ॥

সতিনে কোন্দল করে, দ্বিগুণ শুনাবে তারে,
কেন ঘর ছাড় হয়ে মানী ।

কোপে কৈলে বিষপান, আপনি ত্যজিবে প্রাণ,
সতিনের কিবা হবে হানি ॥

কোশল্য বামেব মাতা, কৈকেয়ী তাহাব সতা,
দৌত্যব কোন্দলে সর্বনাশ ।

না গণিয়া তিতাহিত, কৈল সেই অন্ত্রচিত,
বামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥

ফুল্লবার কথা শুনি, ভগবতী মনে গুণি,
উত্তর না দেন মহামায়া ।

ব্রাহ্মণ-ভূমিব পতি, বঘুনাথ নবপতি,
জয়চণ্ডী তাঁরে কর দয়া ॥

পুনর্কীব ফুল্লবার উপদেশ ।

পুনঃ শুন ঠাকুবানী, কহি আমি হিতবানী,
ইতিহাসে কব অবধান ।

ভারত-বিধান-ক্রমে, শুনেছি পণ্ডিত-ধামে,
সতী সাবিত্রীর উপাখ্যান ॥

মদ্রদেশ-নবপতি, নাম তার অশ্বপতি,
অপুত্রক সেই নৃপবর ।

পুত্র জনমের হেতু, দ্বিজ আনি করে ক্রতু,
অগ্নি তারে দিল কন্যাবর ॥

কন্যা হৈল রূপবতী, দেখি বলে নবপতি,
মনে ভাবি করহ বরণে ।

পিতা দিল অমৃতমতি, অবিলম্বে রূপবতী,
মনে বরি আইলা সত্যবানে ॥

কন্যা আসি কহে বাণী, হবষিত নৃপমণি,
সেই কালে আইল নারদ ।

নারদ শুনিয়া কথা, বলে বাজা পা'য়ে বাথা,
সত্যবানের নিকট আপদ ॥

সাবিত্রী শুনিল কথা, বলেন শুনহ পিতা,
যে হোক সে হোক মোব পতি ।

আব না ভাবিহ আন, তার পাছে মোব প্রাণ,
ইথে তুমি কর অমৃতমতি ॥

শুনি নবপতি কয়, যে জন আমাব হয়,
কর সবে এই আয়োজন ।

রাজার বচন মাথে, কবি সপ চলে মাথে,
চলে বাণী কুতূহল-মন ॥

জনক জননী কাছে, যথা সত্যবান আছে,
তথা বাজা দিল দবশন ।

সত্যবানে আদেশিল, সাবিত্রীকে সমর্পিল,
পুনঃ বাজা দেশেতে গমন ॥

ভাবিয়া সাবিত্রী মনে, দেব পূজে দিনে দিনে,
স্বামীব পালন কবে নিত ।

শাস্ত্রী শশুর অন্ধ, দেখে বধুব প্রেমতরঙ্গ,
জুতে বুঝি, হন হরষিত ॥

সত্যবান চলে বনে, সাবিত্রী ভাবিল মনে,
যেবা কথা নাবদ কহিল ।

শশুরে বিদায় হয়, পতিব্রতা সঙ্গে ধায়,
গহন কাননে রামা গেল ॥

কুতূহলে ছুইজনে, ভ্রমিয়া গহন বনে,
তরুমূলে বৈসে সত্যবান ।

তাজিল কুমার বোল, কাল আসি দিল কোল,
তারে বিধি করিল নিদান ॥

যমে না কবিয়া ভয়, প্রণতি কবিয়া কয়,
তুমি দান দেহ মোব পতি ।

আব যেবা চাহ বর, দিব আমি যাও ঘর,
পতি-কথা না কহিও সতি ॥

শুনিয়া ধর্মের বাণী, করিয়া যুগল পাণি,
যদি বর দিবে মহাশয় ।
শুণ্ডর পাইবে দৃষ্টি, লভিবে আপন সৃষ্টি,
পিতৃকুলে শতেক তনয় ॥
বর দিয়া ধর্মরায়, আপন ভবন যায়,
অমুগতি যায় রূপবতী ।
পুনরপি দেখি তারে, কৃপা কবি দিল বরে,
যাও তুমি হবে পুত্রবতা ॥
জোড় হাতে কহে সতি, তুমি লয়া যাও পতি,
কেমতে হইবে পুত্র মোর ।
বুঝি বলে ধর্মরায়, ক্ষমিলুঁ সকল দায়,
পতির জীবন দিলুঁ তোরা ॥
সাধিল আপন কার্য, পতি লয়া আইল রাজ্য,
এই কথা শুনেছি পুরাণে ।
তুমি অতি মৃৎমতি, তাজিয়া আপন পতি,
একা ফির গহন কাননে ॥
শুনিয়া এমত বাণী, কহে মাতা নারায়ণী,
না ছাড়িব তোমাব ভবন ।
অভয়া-চরণে চিত, রচিয়া নূতন গীত,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ফুল্লবার প্রতি চণ্ডীর আদেশ ।

শুনগো আমার বাক্য ফুল্লরা সুন্দরি ।
আইলুঁ বীরের দুঃখ দেখিতে না পাবি ॥
আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে ।
আনিলা তোমার স্বামী বান্ধি নিজগুণে ॥
হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ মহাবীরে ।
যদি বীর বলে তবে যাব স্থানান্তরে ॥
যে বল সে বল আমি বীরে না ছাড়িব ।
দিয়া আপনার ধন দুঃখ নিবারিব ॥
কুলের বহুড়ি আমি কুলের নন্দিনী ।
আপনার ভাল মন্দ আপনি সে জানি ॥

মোরে উপদেশ দিয়া তোমার কি কাজ ।
আপনি সে রক্ষা করি আপনার লাজ ॥
আইলুঁ তোমার ঘর হিত করিবারে ।
কত না নিষ্ঠুর বাণী বল বাবে বারে ॥
এতেক বচন যদি বলিলা ভবানী ।
না বুঝিয়া দুঃখ ভাবে ব্যাধ-নিতপিনী ॥
বারমাসের দুঃখ রামা করে নিবেদন ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ফুল্লবার বারমাস ।

বসিয়া চণ্ডীর পাশে কহে দুঃখবাণী ।
ভাঙ্গা কুঁড়ে-ঘব তালপাতার ছাউনি ॥
ভেরেণ্ডার খুঁটি তার আছে মধ্যঘরে ।
প্রথম বৈশাখ মাসে নিত্য ভাঙ্গে ঝড়ে ॥
বৈশাখে অনল সম খরতর খরা ।
তরুতল নাহি মোর করিতে পসরা ॥
পদ পোড়ে খরতর রবির কিরণ ।
শিরে দিতে নাহি আঁটে খুঁয়ার বসন ॥
বৈশাখ হইল বিষ বৈশাখ হইল বিষ ।
মাংস নাহি খায় লোকে করে নিরামিষ ॥ ১
সুপাশিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস প্রচণ্ড তপন ।
রবিকরে করে সর্ব শরীর দাহন ॥
পসরা এড়িয়া জল খাইতে নাহি পারি ।
দেখিতে দেখিতে চিলে করে আধাসারি ॥
পাশিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস পাশিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস ।
বঁইচির ফল খেয়ে করি উপবাস ॥ ২
আষাঢ়ে পূরিল মহী নবমেঘে জল ।
বড় বড় গৃহস্থের টুটিল সম্বল ॥
মাংসের পসরা লয়ে ভ্রমি ঘরে ঘরে ।
কিছু ক্ষুদ্র কুঁড়া মিলে উদর না পূবে ॥
কি কহিব দুঃখ মোর কহনে না যায় ।
কাহারে বলিব কি দুখিব বাপ মায় ॥ ৩

শ্রাবণে বরিষে মেঘ দিবস রজনী ।
 সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥
 মাংসের পসরা লয়ে ফিরিঘরে ঘরে ।
 আচ্ছাদন নাহি গায়ে স্নান বৃষ্টি-নীরে ॥
 বড় অভাগ্য মনে গণি বড় অভাগ্য মনে গণি ।
 কত শত খায় জৌক নাহি খায় ফণী ॥ ৪
 ভাদ্রপদ মাসে বড় ছুরন্ত বাদল ।
 নদ নদী একাকার আটদিকে জল ॥
 কত নিবেদিব ছুংখ কত নিবেদিব ছুংখ ।
 দরিদ্র হইল স্বামী বিধাতা বিমুখ ॥
 ছুংখ কব অবধান ছুংখ কর অবধান ।
 লঘু বৃষ্টি হইলে কুঁড়ায় আইসে বান ॥ ৫
 আশ্বিনে অশ্বিকা-পূজা করে জগজ্জনে ।
 ছাগল মতিষ মেঘ দিয়া বলিদানে ॥
 উত্তম বসনে বেশ করয়ে বনিতা ।
 অভাগী ফুল্লরা করে উদরের চিন্তা ॥
 কেহ না আদরে মাংস কেহ না আদরে ।
 দেবীর প্রসাদ মাংস সবাকার ঘরে ॥ ৬
 কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের জনম ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিযুক্ত করিল বিধি সবার কাপড় ।
 অভাগী ফুল্লরা পরে হরিণের ছড় ॥
 অভাগ্য মনে গণি অভাগ্য মনে গণি ।
 পুরান দোপাটা গায় দিতে টানাটানি ॥ ৭
 মাস মধ্যে মার্গশীর্ষ নিজে ভগবান ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোঠে সবাকার ধান ॥
 উদর পূরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।
 যম সম শীত তাহে নিরমিল বিধি ॥
 ছুংখ কর অবধান ছুংখ কর অবধান ।
 জামু ভামু কুশামু শীতের পরিত্রাণ ॥ ৮
 পৌষেতে প্রবল শীত সুখী সর্বজন ।
 তৈল তুলা তনুনপাং তাম্বুল তপন ॥
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ।
 অভাগী ফুল্লরা মাত্র শীতের ভাজন ॥

হরিণ বদলে পাই পুবান খোসলা ।
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূল ॥
 বৃথা বনিতা-জনম বৃথা বনিতা-জনম ।
 ধূলি ভয়ে নাহি মেলি শয়নে নয়ন ॥ ৯
 নিদারুণ মাঘ মাস সদাই কুজাটি ।
 আঁধারে লুকায় যুগ না পায় আঁখিটী ॥
 ফুল্লরার আছে কত কষ্টের বিপাক ।
 মাঘ মাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক ॥
 নিদারুণ মাঘ মাস নিদারুণ মাঘ মাস ।
 সর্বজন নিরামিষ কিম্বা উপবাস ॥ ১০
 সহজে শীতল ঋতু এ ফাল্গুন মাসে ।
 পোড়য়ে রমণীগণ বসন্ত-বাতাসে ॥
 যুবতী-পুরুষ অঙ্গ পোড়ায় মদনে ।
 ফুল্লরার অঙ্গ পোড়ে উদর-দহনে ॥
 শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।
 কোন্ স্থখে আমোদিতা হইবে ব্যাধিনী ॥ ১১
 মধুমােসে মলয় মারুত মন্দ মন্দ ।
 মধুকর মালতীর পিয়ে মকরন্দ ॥
 অনল সমান পোড়ে চহিতের খরা ।
 ক্ষুদ সেরে বান্ধা দিলুঁ মাটিয়া পাথরা ॥
 কত বা ভুগিব আমি নিজ কষ্টফল ।
 মাটিয়া পাথর বিনা না ছিল সম্বল ॥
 ছুংখ কর অবধান ছুংখ কর অবধান ।
 আমানি খাবার গঠ দেখে বিভ্রমান ॥
 দারুণ দৈব-দোষে দারুণ দৈব-দোষে ।
 একত্র শয়ন স্বামী যেন ঘোল ক্রোশে ॥ ১২
 ফুল্লরার কথা শুনি কহেন পার্বতী ।
 আজি হৈতে দূর হৈল সকল দুর্গতি ॥
 আজি হৈতে মোর ধনে আছে তোর অংশ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুবংশ ॥

কালকেতু ও ফুল্লরার কথাবার্তা ।

বিষাদ ভাবিয়া কান্দে ফুল্লরা রূপসী ।
 নয়নের লোহেতে মলিন মুখশশী ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন ।
 গোলাহাটে বীর-পাশে দিল দরশন ॥
 গদ-গদ বচনে চক্ষুতে বহে নীর ।
 সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর ॥
 শাশুড়ী ননদী নাহি নাহি তোর সত্য ।
 কার সনে দ্বন্দ্ব করি চক্ষু কৈলি রাতা ॥
 সত্যসতিন নাহি প্রভু তুমি মোর সত্য ।
 ফুল্লরারে এবে হৈল বিমুখ বিধাতা ॥
 কি দোষ দেখিলা মোর জাগ্রতে স্বপনে ।
 দোষ না দেখিয়া কর অপমান কেনে ॥
 কি লাগিয়া প্রভু তুমি পাপে দিলা মন ।
 যেই পাপে নষ্ট হৈলা লঙ্কাব বাবণ ॥
 আজি হৈতে বিধাতা হইল মোরে বান ।
 তুমি হৈলে বাবণ বিপক্ষ হৈল রাম ॥
 পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে ।
 কাহার ঘোড়শী কহা আনিয়াছ ঘরে ॥
 বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী ।
 আখেরীর ঘরে শোভা পাইবে উর্ধ্বশী ॥
 শিয়রে কলিঙ্গ রাজা বড়ই দুর্কার । *
 তোমাতে বধিয়া জাতি লইবে আমার ॥
 এ বোল শুনিয়া ক্রোধে বীর বলে বাণী ।
 পরশ্বী দেখিয়ে যেন নিদয়া জননী ॥
 স্তব্যস্ত করিয়া রামা কহ সত্য ভাষা ।
 মিথ্যা হৈলে চিয়াড়ে কাটিব তোর নাসা ॥
 সত্য-মিথ্য-বচনে আপনি ধর্ম্ম সাক্ষী ।
 তিন দিবসের চন্দ্র দ্বারে বসে দেখি ॥
 পসরা চুবড়ী পাখি লইল ফুল্লরা ॥
 চলিলেন গোলাহাটে ব'লিয়া পসরা ॥
 আগে আগে চলিল ফুল্লরা নারীজন ।
 পশ্চাতে চলিল কালু ব্যাধের নন্দন ॥

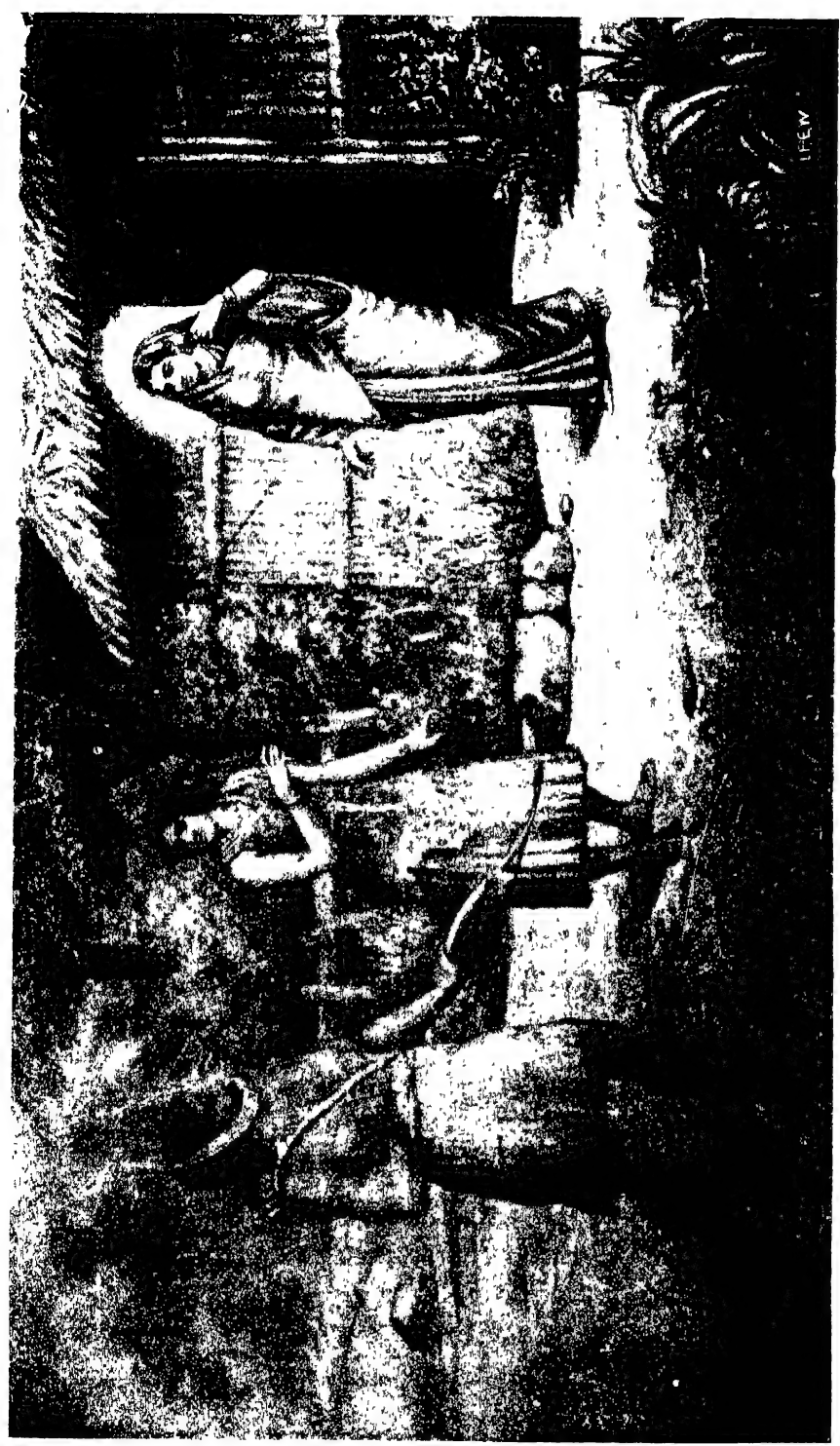
দূর হইতে দেখে বীর আপনার বাসে ।
 তিমির ফেটেছে যেন তপন-তরাসে ॥
 নিজ নিকেতনে গিয়া দিল দরশন ।
 দেখিতে পাইল দৌহে অভয়া-চরণ ॥
 ভাঙ্গা কুঁড়ে ঘর খানি করে বলমল ।
 কোটী চন্দ্র প্রকাশিত গগনমণ্ডল ॥
 প্রণাম করিয়া বীর করে নিবেদন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ ।

আমি ব্যাধ নীচ জাতি, তুমি রামা কুলবতী,
 পরিচয় মাগে কালকেতু ।
 কিবা দেব-দ্বিজ-কহা, ত্রিভুবনে এক ধন্য,
 ব্যাধেব মন্দিরে কিবা হেতু ॥
 ব্যাধ গো তিসক রাড়, চৌদিকে পশুব হাড়,
 শ্মশান সমান এই স্থান । *
 কহি আমি সত্যবাণী, এই ঘবে ঠাকুরাণী,
 প্রবেশে উচিত হয় স্নান ॥
 ত্যজিয়া ব্যাধের বাস, চল বন্ধুজন পাশ,
 থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।
 যদি হয় পাপনিশা, লোকে পাবে ছুঁতাষা,
 রজনী বঞ্চিলা কার সাথে ॥
 কিবা পথ-পরিশ্রমে, আইলা দিগের ভ্রমে,
 আয়াস ছাড়িতে এই ঘর ।
 চল বন্ধুজন রথে, ফুল্লরা চলুক সাথে,
 পিছে লয়ে যাব ধনুঃশর ॥
 সীতা যে পরম সতী, তার শুন যে দুর্গতি,
 দৈবে ছিলা বাবণ-ভবনে ।
 রণে রাম তারে হানি, সতী জানকীরে জানি,
 তবে সে আনিল নিকেতনে ॥
 রজকের শুনি কথা, পরীক্ষা করায় সীতা,
 পুনরপি পাঠান কাননে ।

রাতা—রাত্রি । শিয়রে—নিষ্কটে । দুর্কার—দুঃস্বস্ত । পাখি—পেঁথে—বংশনির্মিত পাত্র । রাড়—ইতর । আয়াস ছাড়িতে—
 বিশ্রাম করিতে ।

ଅମଳାକା ଶାଳିଆ ଶାଳିଆ ଶାଳିଆ
ଅମଳାକା ଶାଳିଆ ଶାଳିଆ ଶାଳିଆ



LFEW

বেমন তিলক-পানী, তেমনি অসত্য বাণী,
সত্যবাণী তিলক চন্দনে ॥
পুরান বসন ভাতি, অবল্লা জনার জাতি,
রক্ষা পায় অনেক যতনে ।
যথা তথা অবস্থিতি, দৌহাকার একগতি,
হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥
দেখি গো উত্তমজাতি, দেবের সমান ভাতি,
তুয়া পদে কি বলিতে জানি ।
শুনিয়া বীবেব কথা, লাজে চণ্ডী হেঁটমাথা,
মুকুন্দ রচিল শুদ্ধবাণী ॥

শরাসনে আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।
হাতে শর রহে যেন চিত্রের নির্মাণ ॥
ছাড়িতে চাহয়ে শর নাহি পারে বীর ।
পুলকে পূর্ণিত তনু চক্ষে বহে নীর ॥
নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।
হত-বল-বুদ্ধি হৈল আখেটী-নন্দন ॥
নিতে চাহে ফুল্লরা হাতের ধনুঃশর ।
ছাড়াইতে নারে রামা হইল ফাঁফর ॥
অভয়ার চবণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দেবীর প্রতি কালকেতুব ক্রোধ ।

মৌনব্রত কবি যদি রহিল। ভবানী ।
ঈষৎ কুপিত বীর বলে জোড়পাণি ॥
বুঝিতে না পারি গো তোমাব ব্যবহার ।
যে হও সে হও তুমি মোর নমস্কার ॥
ছাড় এই স্থান রামা ছাড় এই স্থান ।
আপনি রাখিলে রহে আপনার মান ॥
একাকিনী যুবতী ছাড়িল। নিজ ঘব ।
উচিত বলিতে কেন না দেহ উত্তব ॥
বড়র বহুড়ি তুমি বড় লোকের ষি ।
বুঝিয়া ব্যাধের ভাব তোর লাভ কি ॥
শতেক রাজার ধন অভরণ অঙ্গে ।
মোহিনী হইয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে ॥
চোর খণ্ডা হৈতে তুমি নাহি কর ভয় ।
চরণে ধরিয়া মাগি ছাড় গো নিলয় ॥
হিত উপদেশ বলি শুন ব্যবহার ।
শিয়রে কলিঙ্গ রাজা বড় ছুরাচার ॥
মোর বোলে চল ঘর পাবে বড় সুখ ।
রাজার গোচর হৈলে পাবে বড় দুঃখ ॥
এত বাক্যে যদি চণ্ডী না দিলা উত্তর ।
ভানু সাক্ষী কবি বীর জুড়িলেক শর ॥

দেবীর পরিচয় দান ।

শবধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে ।
করুণা করিয়া মাতা বলে ধীরে ধীরে ॥
আমি চণ্ডী আইলাম তোরে দিতে বর ।
লহ বব কালকেতু ত্যজ ধনুঃশর ॥
মাণিক-অঙ্কুরী সপ্ত নৃপতির ধন ।
ভাঙ্গাইয়া কাট গিয়া গুজরাটের বন ॥
প্রজাগণে বসাইবা দিয়া গরু ধান ।
পালিহ সকল প্রজা পুঞ্জের সমান ॥
শনি কুজ বারেতে কবিহ মোব জাত ।
গুজরাট নগরেতে হৈবে তুমি নাথ ॥
এতেক শুনিয়া বীর চণ্ডীর বচন ।
কৃতাজলি হয়ে কিছু করে নিবেদন ॥
হিংসামতি ব্যাধ আমি অতি নীচ জাতি ।
কি কারণে মোর ঘরে আসিলে পার্শ্বতী ॥
আত্মশক্তি মোর মনে না হয় পতরা ।
শরস্তম্ভ-বিদ্যা জান হেন বুঝি পারা ॥
আত্মশক্তি যদি হও নগেন্দ্রনন্দিনী ।
তোমার চরণ বন্দি জোড় করি পাণি ॥
যদি রূপ ধর গো প্রত্যয় যাই মনে ।
যেইরূপে লোকে তোমা পূজয়ে আশ্বিনে ॥

তিলক-পানী—জলের তিলক। মোহিনী—মোহকারিণী। কাধর—হতবুদ্ধি। কুজ—মঙ্গল। জাত—পূজা, মেল।
পতরা—বিবাদ। শরস্তম্ভ-বিদ্যা—শর চালনা করিবান শক্তি ব্যাহত করা যায় যে বিদ্যা দ্বারা ।

এমন শুনিয়া চণ্ডী বীরের বচন ।
 নিজমূর্ত্তি ধরিতে চণ্ডিকা কৈল মন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি ।

মূৰ্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ভবানী ।
 মুচ্ছা ত্যজি উঠ পুত্র ত্যজিয়া ধরণী ॥
 উঠ লঠ ফুল্লরা বলেন মহামায়া ।
 বিনাশ করিব হুংথ তোরে করি দয়া ॥
 চণ্ডীর বচনে উঠে ব্যাধের কুমার ।
 অভয়া সম্মুখে রহে জুড়ি ছই কর ॥
 কৃতাজলি করিয়া কহেন বীর বাণী ।
 ত্যজ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
 এমত বচন যদি বৈল মহাবীর ।
 দেখিতে দেখিতে হৈল পূর্বের শরীর ॥
 প্রদক্ষিণ করি কালু কৈল নমস্কার ।
 ফুল্লরা সুন্দরী দিল জয় জয়কার ॥
 বীরহস্তে দিলা চণ্ডী মানিক্য অঙ্গুরী ।
 লইতে নিষেধ করে ফুল্লরা সুন্দরী ॥
 এক অঙ্গুরীতে প্রভু হবে কোন কাম ।
 সারিতে নারিবে প্রভু ধনের জনগণ ॥
 এই অঙ্গুরীর মূল্য সাত কোটি টাকা ।
 ফুল্লরা শুনিয়া মূল্য মুখ করে বাঁকা ॥
 ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্বতী ।
 আর কিছু ধন দিতে করিলেন মতি ॥
 অভয়া বলেন বাছা লহ শিকা ভার ।
 লহ বুড়ি কোদালি খনতা ক্ষুরধার ॥
 কোদালি খনতা মাতা না পাব নিয়ড়ে ।
 তুমি আজ্ঞা দিলে ধন খুঁড়িব চিয়াড়ে ॥
 আগে আগে হৈল মহামায়ার গমন ।
 পশ্চাতে চলিল বীর হাতে শরাসন ॥
 দাড়িধ্ব তরুর তলে দিল দরশন ।
 দেখাইয়া দিল চণ্ডী যেই খানে ধন ॥
 চণ্ডিকা স্মরিয়া বীব লইল চিয়াড় ।
 চেলা কাটি ফেলে যেন পুকুরের পাড় ॥
 তুলিয়া বাঞ্চিল বীর সপ্তষড়া ধন ।
 চণ্ডীব সম্মুখে রাখে ব্যাধের নন্দন ॥

চণ্ডীর মহিষমর্দিনী রূপ ধারণ ।

মহিষমর্দিনী রূপ ধরিল চণ্ডিকা ।
 অষ্টদিকে শোভা করে অষ্টনায়িকা ॥
 সিংহপৃষ্ঠে আরোপিয়া দক্ষিণ চরণ ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বামপদ আরোপণ ॥
 বামকবে ধরিলেন মহিষের চুল ।
 ডানি করে বুরে তার আঘাতিল শূল ॥
 বামদিকে লম্বমান শোভে জটাজুট ।
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণযুতা হৈলা দশভুজা ।
 যেইরূপে অবনীমণ্ডলে নিলা পূজা ॥
 পাশাঙ্কুশ ঘণ্টা খেটক শরাসন ।
 বাম পাঁচ করে শোভে পাঁচ প্রহরণ ॥
 অসি চক্র শূল শক্তি সুশোভিত শর ।
 পাঁচ অস্ত্রে শোভা করে ডানি পাঁচ কর ॥
 বামে শিখিবাহন দক্ষিণে লম্বোদর ।
 স্বর্ষে আরোহণ শিব মস্তক উপর ॥
 দক্ষিণে জলধি-সুতা বামে সরস্বতী ।
 সম্মুখেতে দেবগণ করে নানা স্তুতি ॥
 তপ্ত কলধৌত জিনি হৈল অঙ্গ-শোভা ।
 ইন্দীবর জিনি তিন লোচনের আভা ॥
 শশিকলা শোভে তাঁর মস্তক-ভূষণ ।
 সম্পূর্ণ শারদ চন্দ্র জিনিয়া বদন ॥
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।
 মূৰ্ছিত পড়িল ভূমে মুদিত-লোচন ॥
 ফুল্লরা পড়িল ভূমে হইয়া মূৰ্ছিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

মহিষমর্দিনী—মহিষাসুরবিনাশিনী । অষ্টনায়িকা—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী, কোমারী
 এই অষ্টনায়িকা । খেটক—চাল । প্রহরণ—অস্ত্র । জলধি-সুতা—গঙ্গা । কলধৌত—স্বর্ণ । নিয়ড়ে—নিকটে ।

একেবার লয়ে যান দুই ঘড়া ধন ।
 ফুল্লরা ভারের পাছে করিল গমন ॥
 এন রক্ষা হেতু মাতা রহে তরুতলে ।
 ফুল্লরা রহিল ঘবে ধন করি কোলে ॥
 আর বারে আনে বীব দুই ঘড়া ধন ।
 দেখি আনন্দিত হৈল ফুল্লরাব মন ॥
 আর বার মহাবীর শীঘ্রগতি যায় ।
 দুই দিকে দুই গোটা কলসী বসায় ॥
 এক ঘড়া অবশেষ দেখি মহাবীর ।
 নিতে নারে দেড়ি ভার তইল অস্থির ॥
 মহাবীর বলে, মাতা কবি নিবেদন ।
 চাহিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥
 যদি গো অভয়া ধন না দিবা অপব ।
 এক ঘড়া ধন না গো নিজ কাঁখে কর ॥
 অস্থির দেখিয়া বীবে ভাবেন অভয়া ।
 ধন ঘড়া কাঁখে কৈলা বীবে করি দয়া ॥
 আগে আগে মহাবীর করিল গমন ।
 পশ্চাতে চলিল চণ্ডী লয়ে তার ধন ॥
 মনে মনে মহাবীর কবেন যুক্তি ।
 ধন ঘড়া লয়ে পাছে পলায় পার্বতী ॥
 ফালুর মন্দিরে মাতা দিলা দরশন ।
 চিয়াড়ে খুঁড়িয়া পোতে সপ্ত ঘড়া ধন ॥
 চণ্ডিকা বলেন শুন ব্যাধের নন্দন ।
 নগরের মাঝে দেহ আমার ভবন ॥
 গুজিও মঙ্গলবারে করাইও জাত ।
 গুজরাট নগরেতে তুমি হবে নাথ ॥
 এমন শুনিয়া কালু চণ্ডীর বচন ।
 কতাজলি হয়ে কিছু করে নিবেদন ॥
 আমি নীচ কুলে জন্ম জাতিতে চোয়াড় ।
 কেহ না পরশে জল লোকে বলে রাড় ॥
 পুরোধা আমার কেবা হইবে ব্রাহ্মণ ।
 নীচ কি উত্তম হয় পাইলে বহু ধন ॥
 চণ্ডিকা বলেন শুন ব্যাধের নন্দন ।
 তোমার কুটীরে হইল মোর দরশন ॥

পবিত্র হইলা পুত্র মম দরশনে ।
 আইস বাছা কালকেতু মস্ত্র দিব কানে ॥
 তব পুরোহিত পাবে মম দরশন ।
 লইবে তোমার দান উত্তম ব্রাহ্মণ ॥
 মহাবীরে মস্ত্র দিয়া দেবী মহেশ্বরী ।
 কৈলাসে চলিলা মাতা যথা ত্রিপুরারি ॥
 সর্বধন সম্বরিয়া রাখিল খনিয়া ।
 ব্যয় কবিবার যোগ্য রাখিল গণিয়া ॥
 অঙ্গুরী ভাঙ্গাইতে হৈল বীরের গমন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুব অঙ্গুরী ভাঙ্গাইতে বণিকালয়ে গমন ।
 বেণে বড় ছুটীশীল, নামেতে মুরারি শীল,
 লেখা জোখা করে টাকা কড়ি ।
 পাইয়া বীরের সাড়া, প্রবেশে ভিতর বেড়া,
 মাংসেব ধারয়ে দেড় বুড়ি ॥
 খুড়া খুড়া ডাকে কালকেতু ।
 কোথা হে বণিকরাজ, বিশেষ আছয়ে কাজ,
 আমি আইলাম সেই হেতু ॥
 বীবেব বচন শুন, আসিয়া বলে বেণেনী,
 আজি ঘরে নাহিক পোন্ধার ।
 প্রভাতে তোমার খুড়া, গিয়াছে খাতক পাড়া,
 কালি দিব মাংসের উধার ॥
 আজি কালকেতু যাহ ঘর ।
 কাষ্ঠ আন একভার, হাল বাকি দিব ধার,
 মিষ্ট কিছু আনিহ বদর ॥
 শুন গো শুন গো খুড়ি, কিছু কার্য আছে দেড়ি,
 ভাঙ্গাইব একটি অঙ্গুরী ।
 আমার জোহাব খুড়ি, কালি দিহ বাকি কড়ি,
 অন্ন বণিকের যাই বাড়ী ॥
 বাপা এক দণ্ড কর বিলম্বন ।
 সহস্র বদনে বাণী, বলে বেণে-নিতম্বিনী,
 দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥

ধনের পাইয়া আশ, আসিতে বীরের পাশ,
 ধায় বেণে খিড়কিব পথে ।
 মনে বড় কুতূহলী, কান্ধেতে কড়িব থলী,
 হুড়পী তরাজু কবি হাতে ॥
 করে বীর বেণেবে জোহাব ।
 বেণে বলে ভাইপো, এবে নাহি দেখিতো,
 এ তোর কেমন ব্যবহার ॥
 খুড়া উঠিয়া প্রভাত কালে, কাননে এড়িয়া জালে,
 হাতে শব চারি প্রহর ভ্রমি ।
 ফুল্লরা পসরা করে, সন্ধ্যাকালে যাই ঘরে,
 এই হেতু নাহি দেখে তুমি ॥
 খুড়া ভাঙ্গাইব একটি অঙ্গুরী ।
 হয়ে মোবে অনুকূল, উচিত করিবে মূল,
 তবে সে বিপদে আমি তবি ॥
 বীর দেয় অঙ্গুরী, বেণিয়া প্রণাম করি,
 জোখে রতন চড়ায়ে পড়ান ।
 কুঁচ দিয়া করে মান, ঘোল বতি ছই ধান,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

অঙ্গুরী বিক্রয় ।

সোণা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।
 ঘসিয়া মাজিয়া বাপু করেছ উজ্জল ॥
 রতি প্রতি হইল বীর দশ গুণা দর ।
 ছুধানের কড়ি আর পাঁচ গুণা ধর ॥
 অষ্টপণ পাঁচ গুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।
 মাংসের পিছিয়া বাকী ধাবি দেড়বুড়ি ॥
 একুনে হৈল অষ্টপণ আড়াই বুড়ি ।
 চাল ক্ষুদ কিছু লহ, কিছু লহ কড়ি ॥
 বাঁব বলে কিবা আমি দেখেছি স্বপন ।
 অঙ্গুরী সমান মিথ্যা সাত ঘড়া ধন ॥
 কালকেতু বলে খুড়া মূল্য নাহি পাই ।
 যে জন অঙ্গুরী দিল দিব তার ঠাই ॥

বেণে বলে দরে বাড়াইলাম পঞ্চবট ।
 আমা সঙ্গে সওদা কর না পাবে কপট ॥
 ধর্মকেতু ভায়া সঙ্গে ছিল নেনা দেনা ।
 তাহা হৈতে দেখি বাপা বড়ই সেয়ান ॥
 কালকেতু বলে খুড়া না কর ঝগড়া ।
 অঙ্গুরী লইয়া আমি যাই অন্ন পাড়া ॥
 বেণে বলে দরে বাড়াইলাম আড়াই বুড়ি ।
 চাল ক্ষুদ না লইও গুণে লও কড়ি ॥
 হাতবদল করিতে বেণের গেল মনে ।
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী হাসেন গগনে ॥
 এমন সময়ে হৈল আকাশ-ভারতী ।
 লইতে বীরের ধন না কবহ মতি ॥
 সাত কোটি টাকা দেহ অঙ্গুরীর মূল ।
 দিয়াছেন চণ্ডী বীরে হয়ে অনুকূল ॥
 অকপটে সাত কোটি টাকা দেহ বীরে ।
 বাড়িবে তোমার ধন অভয়ার বরে ॥
 আকাশ-ভারতী গুনে বণিক-নন্দন ।
 দৈবযোগে অন্ন নাহি শুনে কোন জন ॥
 হৃদয়ে চিন্তিয়া বেণে বলে মহাবীরে ।
 এতক্ষণ পরিহাস কবিনু তোমারে ॥
 সাত কোটি টাকা লহ অঙ্গুরীর ধন ।
 তবে অনুমতি দিলা ব্যাধের নন্দন ॥
 সিন্দুক হৈতে বেণে গুণে দেয় টাকা ।
 অকপটে দিল ধন না হইল বাঁকা ॥
 লেখা করি বীরে দিল সাত কোটি ধন ।
 বলদ আনিয়া লহ নিজ নিকেতন ॥
 বলদ আনিতে বীর করিল গমন ।
 গোলাহাটে গিয়া বীর দিল দরশন ॥
 বীরের সম্বাদ যদি শুনে মহাজন ।
 বীর সম্ভাষিতে বৈশ্য কবিল গমন ॥
 মুকুন্দ মাধব বনমালী নারায়ণ ।
 রামকৃষ্ণ জগন্নাথ ভরত লক্ষ্মণ ॥
 কংসারি গোপাল হরি শ্রীধর অজিত ।
 মৃত্যুঞ্জয় কৃষ্ণবাস অর্জুন অদ্বিত ॥

হুড়পী—পেটাকা। জোখে—গুহন করে। পড়ান—বাটখারা। পিছিয়া—আগেকার। সওদা—কেনাবেচা। পঞ্চবট—
 পাঁচকড়া। হাতবদল করিতে—লুকাইয়া সেইরূপ অল্প অল্প বিতে। ভারতী—বাকা। লেখা কবি—হিসাব করিয়া।

দামোদর গদাধর সুবল শ্রীদাম ।
 পীতাম্বর হরিহর বাসু শিবরাম ॥
 মথুবেশ দ্রবীকেশ শ্রীপতি শ্রীবাস ।
 ব্যাধ-সুত ধন-যুত শুনি মহা হাস ॥
 নিত্যানন্দ আদি যত জবায়ুত কায়া ।
 বিবেচনা কবে সবে দেবতাব মায়া ॥
 বনে বনে ফিরিত এ বাধের নন্দন ।
 মাংস বেচি করিত সে উদর ভরণ ॥
 জনে জনে বলদেব কবিল কুবাণ ।
 সাত লক্ষ পাঁচ হাজার করিল প্রয়াণ ॥
 বলদ প্রতি এক তঙ্কা লবে অঙ্কে অঙ্কে ।
 বলদ ভিড়িয়া চলে মহাবীবের সঙ্গে ॥
 সত্তরে পঁজছিল সবে বণিকের বাড়ী ।
 ছালায় ভরিল সবে উমানিয়া আড়ি ॥
 বলদের সঙ্গে বীর করিল গমন ।
 বাবে বাবে ধন বীর আনিল ভবন ॥
 ভাড়া লয়ে নিজ স্থানে গেল বৈশাগণে ।
 সর্ব সস্তায়িয়া ধন রাখে দীব খুন্সে ॥
 নিত্য বায় হেতু ধন কিছু বাখে গুণে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভাণে ॥

কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয় ।

লইয়া ঢাকার পাট, চলে বীর গোলাহাট,
 পাছে ধায় শতেক কিস্কর ।
 সেবক যোগায় পাণ, বিউনি বোজয়ে আন,
 বৈসে বীর ছলিচা উপর ॥
 কানে কলম হাতে দোত, আসিয়া কায়স্থসুত,
 মহাবীরে নত কৈল মাথা ।
 রাহত মাহুত মাল, যেবা ধবে অসি ঢাল,
 বীরেব শুনিয়া আইল কথা ॥
 আনন্দে পূণিত মন, ভাঙ্গায়ে চণ্ডীব ধন,
 কিনে দ্রব্য নাহি করে শঙ্কা ।

বিচারিয়া কেহ দেখে, ভাঙারে কায়স্থ লেখে,
 সায করি বেণে দেয় টঙ্কা ॥
 কনকেব সাজাকুড়া, বিচিত্র পাটের গড়া,
 হীরাময় রতন জড়িত ।
 চন্দন তরুর কুড়া, লম্বিত মুকুতা ছড়া,
 কিনে দোলা রতন-ভূষিত ॥
 পার্বত্য টাঙ্গন ত্যজি, বাছিয়া কিনিল বাজী,
 গজ কিনে পর্বতের চূড়া ।
 লম্বমান মতি যাব, অঙ্গদ কঙ্কণ হার,
 কিনে বীব কনক সাপুড়া ॥
 যুদ্ধের জানিয়া মশ্য, অভেদ্য কিনিল বশ্য,
 নানা রতন বিচিত্র মুকুটে ।
 কিনিল মতিষা ঢাল, তাড়ীপত্র করবাল,
 মুট যার বিচিত্র পুবেটে ॥
 তবক বেলক টাঙ্গি, ভিন্দিপাল শেল সাজি
 ভুবণ্ডি ডাঙ্গয় খবশাণ ।
 হীরামুটি যমধাব, পটুশ খেটক শর,
 কিনে বীর কামান কুপাণ ॥
 পূরাতে জায়াব সাধ, কিনিল পাটের জাদ,
 শোভে তাহে মুকুতার বেড়ি ।
 হীরা নীলা মতি পলা, কলধোত কণ্ঠমালা,
 কিনিল কুণ্ডল স্বর্ণচুড়ি ॥
 নিয়োজিয়া জনে জনে, গোধন মতিষ কিনে,
 বলদ কিনিল আর খাসী ।
 শকট বিমান রথ, কিনে বীর শত শত,
 খট্টা পালঙ্ক দাস দাসী ॥
 সরিষা মসুর মাস, ধান্য নাহি দিশ পাশ,
 গুড় তিল মুগ বববটি ।
 কিনিল তণ্ডুল ছোলা, শত শত লোণ গোলা,
 তৈল কিনে মূল্যইয়া ঘটা ॥
 কিনে বীব নানা ধন, গজ পুষ্ঠে আরোহণ,
 নিকেতনে করিল পয়াণ ।
 দামুন্যা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

উমানিয়া—মাপিরা। খুন্সে—খুড়িয়া। পাট—বস্তা; ঢালা। রাহত—জ্ঞাপিত বিশেষ। সায—শেষ। সাজাকুড়া—বস্ত্র।
 গড়া—সাদা বান। টাঙ্গন—অব। সাপুড়া—কোট। তাড়ীপত্র—তালপাতা। মুট—ধরিবার হাতল। জাদ—ফিতা।

কালকেতুর গুজরাট বনকাটা ।

মহাবীর কাটে বন, শুনি বেরুণিয়া গণ,
আইসে সবে নানা দেশ হইতে ।
কাতদা কুড়ল বাসি, টাঙ্গিবাণ রাশি রাশি,
কিনে বীর সবাকারে দিতে ॥
উত্তর দেশের জন, আইসে যেন দানাগণ,
শতক জনের আগুয়ান ।
বেরুণিয়া দেখি বীর, মনে বড় সুস্থির,
জনে জনে দিল গুয়াপাণ ॥
দক্ষিণ দেশের জন, আইল নাম বিকর্তন,
পঞ্চশত জনের অধিকারী ।
আশ্বাসিয়া মহাবীর, সবাকাবে করে স্থির,
দেখে বীর জন সারি সারি ॥
পশ্চিমের বেরুণিয়া, আইল দাফর মিয়া,
সঙ্গে তার জন দুহাজার ।
কুটি যুত ছই কর, সেবে পীর পেগম্বর,
বন কাটে পাতিয়া বাজার ॥
ভোজন করিয়া জন, প্রবেশ করিল বন,
বেরুণিয়া শত শত জন ।
শুনি কুঠারের নাদ, মনে ভাবি পরমাদ,
উঠে বাঘা করিয়া তর্জ্জন ॥
কেহ বা মুচ্ছিত পড়ে, কদলী যেমন ঝড়ে,
কেহ বীরে করে কুতাজলি ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালি করিয়া বন্ধ,
গান শ্রীমুকুন্দ কুতূহলী ॥

বনে ব্যাঘ্রভয় ।

মহাবীর তোমার বেরুণে নাহি সাধ । *
কানন ভিতরে বাঘ, আজি পেয়েছিল লাগ,
হয়েছিল বড় পরমাদ ॥
যে দেখি বাঘার কোপ, ঝাঁটা পারা ছটা-গোঁপ,
গগনে লেগেছে ছটা কান ।

বিকট দশনগুলা, যেন মাঘ মাসে মূলা,
জিহ্বাখান খাণ্ডার সমান ॥
ধাইতে চঞ্চল গতি, নখে আঁচড়ায় ক্ষিতি,
দেউটি সমান ছুটা আঁখি ।
তার অতি ক্ষীণ মাঝ, জ্ঞান হয় মৃগরাজ,
চলিছে উড়য়ে যেন পাখী ॥
বিশ নখ যমধাব, দেখিয়া লাগয়ে ডর,
লাঙ্গুল লাগায় তার শিরে ।
কপাট সমান বুক, যম সম ভীমমুখ,
কুমারবচাক যেন ফিরে ॥
যদি পায় কারো সাড়া, মেলিয়া বিকট দাড়া,
বেরুণিয়া জনে খাইতে ধায় ।
আছে পরমায়ু বল, তোমাব পুণের ফল,
বিদায় হইলু তুয়া পায় ॥
বেরুণের কথা শুনি, মহাবীর মনে গণি,
আশ্বাস করিল জনে জনে ।
প্রণাম করিয়া ভানু, হাতে লয়ে শবধনু,
প্রবেশ করিল বীর বনে ॥
উটকিয়া ঝোপে ঝাড়ে, নেহালে পর্বত আড়ে,
পাইল বাঘের দরশন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালি করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুব ব্যাঘ্র সহ যুদ্ধ ।

বাঘ দেখি আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।
কালকেতু বলে ধর্ম তুমি সে প্রমাণ ॥
মহাবীর দেখি বাঘা নাহি করে ভয় ।
পথ আগুলিয়া বাঘা মুখ মেলি রয় ॥
লাফে লাফে ধায় বাঘা আঁচড়িয়া ক্ষিতি ।
শর হাতে বলে বীর কে দিল ছুঁমতি ॥
সূর্য্য সাক্ষী করি বলে ব্যাধের কুমার ।
ভাল মন্দ সবাকার করহ বিচার ॥

ধন দিয়া সত্য কৈলা নগেন্দ্রনন্দিনী ।
 আজি হৈতে আর না বধিও কোন প্রাণী ॥
 মোব কিছু দোষ নাহি হইবে প্রমাণ ।
 জালু ভূমে পাতি বীর ছেড়ে দিল বাণ ॥
 সাঁই সাঁই করি বাণ চলে ব্যোমপথে ।
 বাণটা লুফিয়া বাঘা চিবাইল দাঁতে ॥
 জুড়িতে উজ্জম বীর কৈল আর বাণ ।
 লাফ দিয়া বাঘা আসি ধবে ধনুখান ॥
 বজ্র মুকুটি বীর মারে তার মুণ্ডে ।
 ঝলকে ঝলকে তার বস্ত্র উঠে তুণ্ডে ॥
 মুকুটির শব্দ যেন তবকেব গুলি ।
 এক ঘায়ে বাঘার মাথার ভাঙ্গে কুলি ॥
 মুকুটি খাইয়া বাঘা পুনবপি ধায় ।
 বজ্র চাপড় মারে মহাবীরের গায় ॥
 মহাবীরের গায়ে তাব নখ নাহি ফুটে ।
 চাপড় খাইয়া বীর বলে নাহি টুটে ॥
 পাছু হয়ে মহাবীর জুড়িল কুপাণ ।
 এক ঘায়ে বাঘারে করিল ছই খান ॥
 হরি হরি স্মরিয়া কানন কাটে জন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নির্ধ্বাণে বন-কন্তন ।

মহাবীর হাতে গাণ্ডী ফিরয়ে কাননে ।
 বন কাটে বেরুণিয়া জনে ॥
 শর নল-খাগড়া ইকড়ি টাঙ্গ,
 ওকড়া ধুতুরা কাটে আপাঙ্গ,
 আকড়া কাটে নিয়লি সিয়লি ।
 আটসর খাটসর কাটিল নাটা,
 ভাছল্যা ভারল্যা চোর পালিতা,
 ঝোকড়া ঝাউ কাটে আদাড়মালী ॥
 গোরক্ষ বৃহতী কাটে সোমরাজি
 পটোলা পারুল্যা ভারদ্বাজী,
 টাঙুরঝাটি কাল্যাননয়া ।

হোগল হেঁতাল চামরা কসা
 বাতাস বেতাস রাখালসশা
 সাঁজোতা পাঁজোতা কাটে সর্ষজয়া ।
 ঘোড়াসিজ পাতাসিজ গুড়কাঙ্লী
 বাকস বাকসনা পানীসিয়লী
 কুলিতা চালিতা কাটিল মাঝাটী ।
 নেয়াতি সেয়াতি বরুণা সাঁই
 বেউড়বাঁশের অবধি নাই
 কেতকী ধাতকী কাটিল বামুনহাটী ॥
 সিঁয়াকুল ডামাকুল শিঙ্গাব বেত
 কোদালে কাটিয়া কবিল ক্ষেত
 চিঞ্চার বলবাঁশ কাটিল মান্দারি ।
 দেবধান গড়গড় ময়নাকাঁটা
 শালপাণি চাকুল্যা কাটিল জটা
 কুকুব ছড়া কাটিল গাস্তাবি ॥
 পোঙাতি বিছাতি কাটিল বনশব
 বনবাইগুণ পিড়িরা উড়ম্বর
 পড়াশি পুড়াশি কাটিল ভুবণ্ডী ॥
 আমড়া বহেড়া হরিড়া ধব
 শুকনা কাননে মেজাইল দব
 সবল ছাড়ি কাটিল সামলা ।
 তেফল কাফল করঞ্জাবন
 করন্দি মহিন্দি কাটে আসন
 এরণ্ড মামুড়ি কাটিল বাবলা ॥
 সরল ছাতিম কাটিল নিম
 পারুল দেবদারু বরুণাসীম
 শিমুল সোণা কাটিল বলিচা ।
 শিরীষ কক্কট বনচালিতা
 বালিগড়া বাকুলি কুচাইলতা
 কুশুম কাটিল নাটাবীচ্যা ॥
 পালাপাকুড়ি খদিরের বন
 কহাকড়া কেল্যাকড়া উলু বেণাবন
 ভাঠি শঠি কাটিল আদাড়ে ।

কবিকল্প চণ্ডী ।

মাণ্ডার পণ্ডার কাটে শতমূলী
ফলহীন আম জাম কাটিল কলী
নন্দন চারুকুল কাটিয়া উপাড়ে ॥
ঘাটুফল ঘাটুকাল কাটিল কেয়া
অশ্বথ রাখিল মূল বান্ধিয়া
বাখিল রুদ্রাক্ষ জায়ফল লবঙ্গ ।
মাঙ্গলী মল্লিকা নেহালী চাপা
ভূজঙ্গকেশব বাখিল জবা
টগর তুলসী বাখিল নারঙ্গ ॥
করুণা কমলা ছোলঙ্গ টাবা
তাঙ্গ নারিকেল নগর-শোভা
শঙ্কর পূজিতে রাখিল বিল্ববন ।
বক শেফালিকা আব কাঞ্চন,
করবীকুন্দ করিল স্থাপন,
টগর তুলসী রাখিল স্থাপন ॥
বটতক রাখিল বটীর ধাম
মহাতক রাখিল জন-বিশ্রাম
মূল বান্ধিবারে আনিল থৈকর ।
নূপতি বঘুনাথ করিল অবধান
দিয়া বলধন কৈল অনুমান
গাইল মুকুন্দ নামে কবিবর ॥

চাঁড়কার প্রতি কালকেতুব স্তব ।
কত মায়া জ্ঞান মায়াধারি,
কে তোমা চিনিতে পারে ।
ব্রহ্মার ধ্যেয়ানে এ চারি বয়ানে,
জোড়করে স্তুতি করে ॥
আত্মা সনাতনী, শঙ্কর গৃহিণী,
শক্তিরূপা তিন'দেবে ।
শঙ্খিনী শূলিনী, কপালমালিনী,
তিন লোকে তোমা সেবে ॥

ধাত্রী শাকম্বরী, গৌরী দিগম্বরী,
জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।
তুমি ভদ্রকালী, সেবে পুণ্যশালী,
হবতনু হেমমালা ॥
দুর্গা শিবা ক্ষমা, চণ্ডী চণ্ড-ভীমা,
বাল-শশি-শিরোমণি ।
ভৈরবী ভাবতী, বাণী বসুমতী,
সংসার-দুঃখ-তারিণী ॥
কৌশিকী কুমারী, বোগ-শোক-হারী,
বাবাহী বিদ্যাবাসিনী ।
উগ্রা উগ্রচণ্ডা, বাসন্তী চামুণ্ডা,
শ্রীফলশাখা-বাসিনী ॥
দক্ষমখহরা, দুর্গা দুর্গা পবা,
মহাকালী বর্গভীমা ।
ব্রহ্মা পুরন্দর, হর দিবাকর,
দিতৈ নারে তব সীমা ॥
ক্ষমা কপদিনী, মহিষমর্দিনী,
শঙ্করী সিংহবাহিনী ।
যাদব-সেবিতা, নন্দগোপ-সুতা,
শুভ-নিশুভ-নাশিনী ॥
বিপদেব কালে, প্রবেশি পাতালে,
বমানাথে কৈলে দয়া ।
খণ্ডিয়া দুর্গতি বামে ভগবতী,
দেহ চরণের ছায়া ॥
রাজা বঘুনাথ, গুণে অবদাত,
রসিক মাঝে সূজন ।
তার সভাসদ, রচি চারু পদ,
গান শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতুব গৃহ-নির্মাণ ।

এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
কৈলাসে চণ্ডীর হৈল সচঞ্চল মন ॥

পদ্মাবতী বলি মাতা ডাকেন পার্শ্বতী ।
 স্মরণ করিবামাত্রে আইলা পদ্মাবতী ॥
 গণনা করিয়া পদ্মা বলেন, বচন ।
 মহাবীর কালকেতু করিছে স্মরণ ॥
 এমত শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।
 বিশ্বকর্মে পাণ দিয়া দিলেন আবতি ॥
 মোর ব্রতে বিশ্বকর্মা কর অবধান ।
 মহাবীরের নিজ পুরী করহ নির্মাণ ॥
 বিশ্বকর্মা শিবে ধরি চণ্ডীর আদেশ ।
 বেক্ষণিয়া বেশে তথা করিল প্রবেশ ॥
 সেই মতে প্রবেশ কবিল হনুমান ।
 বীরের তুলিতে ঘর হয়ে সাবধান ॥
 আওয়াস তুলিল এক ফ্রোশ পবিমাণ ।
 আপনি কোদালি ধরে বীর হনুমান ॥
 বিশ্বকর্মা নিবমিয়া দিলেন কোদাল ।
 আড়ে দীর্ঘে দশ বাঁও প্রমাণ বিশাল ॥
 যখন কোদাল ধরে বীর হনুমান ।
 বাসুকি সহিত নাগ হয় কম্পমান ॥
 নাহি ঝালি কাটে বীর না ধরে সিউনি ।
 অঞ্জলি কবিয়া হনুমান তোলে পানী ॥
 কাদা তুলে দিল বীর শুভক্ষণ বেলা ।
 পোয়ালকুড় সম হনুমান তোলে ঢেলা ॥
 এমন প্রাচীর দিল হৈল চাৰি পাট ।
 বাউটি পাথর তায় দিল বনকাট ॥
 তাল তরু সম উচ্চ করিল প্রাচীর ।
 পাথরের দাঁত্যা দিল হনুমান বীর ॥
 মুড়লী রচিয়া তথি আবোপিলা কাঠ ।
 চাৰি হালা খড়ে বিশাই ছায় চারি পাট ॥
 পুরীর ভিতরে রচে চারি চতুঃশালা ।
 মাঝে আটচাল পিঁড়া বান্ধে দিয়া শিলা ॥
 অন্তঃপুরে সর্বোবর করিল নির্মাণ ।
 পাষাণে বাঁধিল তার ঘাট চারি খান ॥
 উত্তরে খিড়কী সিংহদ্বার পূর্বদেশে ।
 পাষাণে রচিত পাঠশালা চারি পাশে ॥

সাতানই বন্দে বিশাই ধরাইল সূতা ।
 ইন্দ্রনীল পাষাণে রচিত কৈল পোতা ॥
 সপ্তম মহলে তোলে চণ্ডীর দেউল ।
 নানা চিত্র লিখে বিশাই হয়ে অনুকূল ॥
 নানা রতন দিয়া তথি রচিল পিণ্ডিকা ।
 গান কবি শ্রীমুকুন্দ প্রসন্ন চণ্ডিকা ॥

নগর নির্মাণ ।

সিত পদ্ম ত্রয়োদশী, তাহে গুরু যুত শশী,
 তথি যোগ নামে আয়ুজ্ঞান ।
 শুধন্য কান্তিক মাস, বীর তোলে আওয়াস,
 বিশ্বকর্মা সঙ্গে হনুমান ॥
 দেবকাক বিশ্বকর্মা, তার সূত ব্রহ্মকর্মা,
 শিরে ধরে চণ্ডিকার পাণ ।
 চারি প্রহর বাতি, জালিয়া ঘূতের বাতি,
 নানা চিত্র করয়ে নির্মাণ ॥
 হনুমান মহাবীর, নখে করে ছুই চির,
 শিলা তরু পর্বত সঞ্চয় ।
 পিতা পুত্রে একচিত, পাষাণে বচিল ভিত,
 গিবি সম রচিল নিলয় ॥
 চারি চৌরী চতুঃশালা, মাঝে পিঁড়ে কাঁচ ঢালা,
 পাষাণে রচিল নাছ বাট ।
 নির্মাণ করয়ে তথি, রূপে জিনি দ্বারাবতী,
 পাঠশালা পুরট কবাট ॥
 আওয়াসের পূর্বদেশে, বিচিত্র কলস বৈসে,
 বিরচিল বিষ্ণুর দেউল ।
 দিয়া হীবা নীলা খণ্ডী, বসিতে বিষ্ণুর পিণ্ডী,
 অনল দিঞ্জলি সমাকুল ॥
 বাম ভাগে দুর্গা মেলা, তার কাছে নাটশালা,
 সিংহদ্বার পূর্বে জলাশয় ।
 খিড়কি উত্তর ভাগে, জলটুঙ্গি তার আগে,
 প্রতি বাড়ী কূপের সঞ্চয় ॥

আওয়াস—আবাস । বাঁও—৩০ হাত । বন কাট—দ্বারের কপালী । দাঁত্যা—প্রাচীরে সংলগ্ন ভূমির সহিত সমান্তরাল কাঠখণ্ড ।
 মুড়লী—প্রাচীরের সর্বোচ্চ স্তম্ভক । পিণ্ডিকা—পিণ্ডি । নাছ বাট—বাড়ীর বাহিরের রাস্তা । জলটুঙ্গি—জলমধ্যস্থ গৃহ ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

নগব চাতর মাঝে, শিবের মন্দির সাজে,
 অনাথমণ্ডপ ভাতশালা ।
 বাসাড়ে জনের তরে, দীঘল মন্দির করে,
 প্রবাসি-জনের যথা মেলা ॥
 কাষ্ঠ আনে ভার বোঝা, কুমারে পোড়ায় পোজা,
 নানা স্থান করয়ে নির্মাণ ।
 দিয়া হীরা নীলা থণ্ড, নির্মাইল দোল পিণ্ড,
 কদম্ব-কানন সন্নিধান ॥
 পশ্চিমদিগেতে সেহ, তুলিল নমাজ-গৃহ,
 দলিঙ্গ মসজিদ নানা ছান্দে ।
 সুধন্যা কোমল শালা, তুলিল বন্ধনশালা,
 বিবি চাখে বান্দী তথা রাঙ্গে ॥
 অযোধ্য সমান পুরী, বিশাই নির্মাণ কবি,
 পুরদ্বারে বচিল কপাট ।
 কবিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 বর্ণিলা নগব গুজবাট ॥

নগব-স্থাপনাথ কালকেতুর প্রার্থনা ।

দ্বারকা সমান পুরী কবিয়া নির্মাণ ।
 ছই জন চণ্ডীর প্রসাদ পাইল পাণ ॥
 পুরী দেখি বীবের না পূরে অভিলাষ ।
 কেহ নহে গুজরাটে শূন্য রহে বাস ॥
 বিষাদ ভাবেন বীব শূন্য দেখি পুৰী ।
 সম্ভাপনাশিনী মাতা সোওবে শঙ্করী ॥
 তুমি সত্ত্ব তুমি বজ্র তুমি তমোগুণ ।
 আরাধন হরি হর ব্রহ্মা তিন জন ॥
 বিপদনাশিনী দুর্গা গায় হবিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলা কার্য্য ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 ধন দিয়া কাটাইল গুজরাট বন ।
 কি লাগিয়া এতগুলি করিলা ভবন ॥
 প্রজাকে আনিতে নাহি আমার শক্তি ।
 নগর বসাতে মাতা উর ভগবতি ॥

এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
 কৈলাসে চণ্ডীর হৈল সচঞ্চল মন ॥
 পদ্মাবতী বলি ডাক পাড়ে ঘনে ঘন ।
 স্মরণ করিতে পদ্মা দিল দরশন ॥
 গণনা করিয়া পদ্মা কহিল বচন ।
 কালকেতু মহাবীর করয়ে স্মরণ ॥
 অবিলম্বে গেল মাতা কলিঙ্গ নগরে ।
 স্বপন কহেন মাতা প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 নগর বসায় বীর বনের ভিতরে ।
 ধাত্ত গরু টাকা কড়ি দেন সবাকাবে ॥
 তোমাদের বলি শুন বুলান মণ্ডল ।
 তথা গেলে তোমাদের হইবে মঙ্গল ॥
 স্বপন কহেন মাতা কেহ নাহি শুনে ।
 পদ্মা কহে মাতা চল গঙ্গা সন্নিধানে ॥
 অবিলম্বে যান চণ্ডী গঙ্গা বিছমান ।
 অম্বিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

গঙ্গাব সহিত চণ্ডাব কোন্দল ।

সাধিতে আপন কাম, আইলুঁ তোমার ধাম,
 সহিবে আমাব কিছু ভার ।
 প্রাণের বহিনী গঙ্গে, চলহ আমার সঙ্গে,
 হাজাও রাজ্য কলিঙ্গ রাজার ॥
 গঙ্গে, সম্ভাপ করহ মোর দূর ।
 হঠিয়া উদ্ভক্ত বেশ, হাজাবে কলিঙ্গ দেশ,
 তবে বৈসে গুজরাট পুর ॥
 হই গো বিষ্ণুব দাসী, বিষ্ণুপদ হইতে আসি,
 সেই প্রভু গতি সবাকার ।
 হঠ গো বিষ্ণুব অংশা, কারো নাহি করি হিংসা,
 কেন রাজ্য হাজাব রাজার ॥
 দিদি, পর-পীড়া দেখি লাগে ভয় ।
 পবের দেখিয়া দুঃখ, হই আমি অশ্রুমুখ,
 বড় হই সদয় হৃদয় ॥

ভাত-শালা—অন্নসত্র । মন্দির—ঘর । হাজাও—ডুবাইয়া দাও । বসে—স্থাপিত হয় ।

কুন্তীর মকরগণ, প্রাণী হিংসে অনুরূপ,
 কি কারণে ধর তাবে কোলে ।
 মহাপাপ যার গায়, সে পাণী-তোমাতে নায়,
 বৈষ্ণবী তোমাবে কেবা বলে ॥
 গঙ্গা, গবব না কব মোব আগে ।
 আসিয়া তোমার নীবে, বালিঘট করি মরে,
 সেই বধ তোমাবে ত লাগে ॥
 ছুর্গা, তাব বধে মোর নাই দায় ।
 পুন্দের করম ফলে, আসিয়া আমাব জলে,
 প্রাণ তাজে আপন ইচ্ছায় ॥
 ছাগল মহিষ মেঘ, খেয়ে কৈলা অবশেষ,
 নীচ পশু নাচি ছাড় ববা ।
 স্বী হয়ে কবিল। রণ, মারিলা অসুবগণ,
 সমরে কবিল। পান শুবা ॥
 তোবে আমি ভাল জানি, পিয়াছিল জহুমনি,
 তব জল নাহি কবি পান ।
 কোন মড়া পোড়ে কূলে, কোন মড়া ভাসে জলে
 শ্মশানে তোমাব অধিষ্ঠান ॥
 ছাড় গঙ্গা আপন বড়াই ।
 উচিত বলিব যদি, তোমাব সমান নদী,
 ভুবনে তুলনা দিতে নাই ॥
 দোহার কোন্দল শুনি, পদ্মাবতী বলে বাণী,
 চল মাতা সমুদ্রের স্থান ।
 আশ্রা দিলে জলনিধি, আসিবে সকল নদী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

— — —

সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট চণ্ডীব গমন ।

মহাকোপে কম্পমান হয় সর্ব গা ।
 যোজন যোজন হৈতে পড়ে এক পা ॥
 নিমিষেকে উত্তরিল সমুদ্রের ধাম ।
 সম্ব্রমে উঠিয়া সিদ্ধ করিল প্রণাম ॥

পাণ্ড অর্ঘ্য মধুপক দিল আচমন ।
 পূজা করি পাদপদ্ম কবিল স্তবন ॥
 অবনী লোটায়ে সিদ্ধ বলে জোড়কর ।
 কিসের কারণে মাতা আইলা মোর ঘর ॥
 চিরদিন নাহি মাতা আইস ভদ্রকালী ।
 আমার আশ্রম আজি হৈল পুণ্যশালী ॥
 মোব পুণ্যতরু এবে হৈল ফলবান ।
 আমাব আশ্রমে চণ্ডী তুমি অধিষ্ঠান ॥
 পূর্বেতে পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে ।
 ততোধিক মাতা তব পদ দবশনে ॥
 চণ্ডিকা বলেন ভিক্ষা দেহ সিদ্ধপতি ।
 দেহ নদ নদীগণ আমাব সংহতি ॥
 হাজাব কলিঙ্গ দেশ, বসাব নগর ।
 ঘোষণা রাখিব বীবেব অবনী-ভিতর ॥
 এমত শুনিয়া সিদ্ধ চণ্ডীব বচন ।
 হাতে হাতে নদ নদী কৈল সমর্পণ ॥
 প্রণাম কবিয়া দিল পুষ্পক-বিমান ।
 দণ্ড মাতে গেল। মাতা ইন্দ্র বিচরমান ॥
 সম্ব্রমে উঠিয়া ইন্দ্র বলে জোড়কব ।
 কিসের কারণে মাতা আইলা মোর ঘর ॥
 নীলাশ্বরে ক্ষতি লয়ে মনে ভাবি ব্যথা ।
 মহেন্দ্র, তোমাব লাজে নাহি তুলি মাথা ॥
 পুত্র-শোকে পুবন্দর কান্দিয়া বিকল ।
 সুবপুরে উঠিল ক্রন্দন-কোলাহল ॥
 চণ্ডিকা বলেন বাপা শুন পুবন্দর ।
 অবিলম্বে আনি দিব তোমার কোণব ॥
 সাত দিবসের তরে দেহ চাবি মেঘে ।
 নীলাশ্বরের কার্য সাধি আনি দিব বেগে ॥
 এমত শুনিয়া ইন্দ্র চণ্ডীব বচন ।
 হাতে হাতে চাবি মেঘ কৈল সমর্পণ ॥
 অভয়ার চবেণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —

বালিঘট—গলে বালিপূর্ণ কলস বন্ধন । বড়াই—অহঙ্কার । অধিষ্ঠান—অবস্থিতি, উপস্থিতি । ঘোষণা—জ্ঞাপ্তি, নাম ।
 পুষ্পক-বিমান—পুষ্পক-রথ, যোম-পথে গমনকারী যান ।

মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ।

কবিতা-সংগ্রহ ৮২

শুন শুন মেঘগণ,

কর ঝড় বরিষণ,

মেঘে কৈল অঙ্ককার মেঘে কৈল অঙ্ককার।

কলিঙ্গে হইয়া প্রতিকূল।

চিনিতে না পারি তাই তনু আপনার ॥

মোর যজ্ঞ-ভঙ্গ-কালে, আকুল করিলা জলে,

ঈশানে উড়িল মেঘ সঘনে চিকুর।

যেন নন্দ-গোপের গোকুল ॥

উত্তর পবনে মেঘ ডাকে ছড় ছড় ॥

পাণ লহ ওরে জ্যোৎ, শোধন আমাব লোণ,

নিমিষেকে জোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল।

শীঘ্র চল চণ্ডিকাব সঙ্গে।

চারি মেঘে বরিষে মুঘলধারে জল ॥

পুণ্ডরীক ঐরাবতে, দুই গজ লয়ে সাথে,

কলিঙ্গে রহিয়া মেঘ করে ঘোরনাদ।

বৃষ্টি করি ডুবাও কলিঙ্গে ॥

প্রলয় দেখিয়া প্রজা ভাবয়ে বিষাদ ॥

চলহ পুঙ্কর মেঘ, ছুঁকর তোমার বেগ,

ভড় ভড় ছড় ছড় বিমুখিয়া ঝড়।

সঙ্গে লহ কুমুদ বামন।

বিপাকে চহর ছাড়ি প্রজা দেয় রড় ॥

তুমি যদি মনে কব, প্রলয় করিতে পার,

আচ্ছাদিত ধূলায় হইল চারি ভিত।

কলিঙ্গের কোথায় গগন ॥

উলটিয়া পড়ে শস্য প্রজা চমকিত ॥

সংবর্ত জলদ-রাজ, সাধন চণ্ডীর কাজ,

চারি মেঘে জল বর্ষে অষ্ট গজরাজ।

লইয়া অঞ্জন পুষ্পদন্ত।

সঘনে চিকুর পড়ে ঘন ঘন বাজ ॥

চলিবে চণ্ডীর কাজে, সঙ্গে করি দুই গজে,

করিকর সমান বরিষে জল-ধারা।

কলিঙ্গ নগর কর অন্ত ॥

জলে মতী একাকার পথ হৈল হারা ॥

তুমি প্রলয়ের মিত, আবর্ত করহ হিত,

ঘন বজ্রাঘাত পড়ে মেঘেব গর্জন।

সার্বভৌম সুপ্রতীক লইয়া।

কারো কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥

মোর কার্যে কর দৃষ্টি, কলিঙ্গে করহ বৃষ্টি,

পরিচ্ছন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী।

যেমন বলেন মহামায়া ॥

স্বায়ে সকল লোক জনক জননী ॥

গজ যোগাইবে নীরে, বরিষ মুঘলধারে,

হড় হড় ছড় ছড় শুনি বন বন।

ঝাট চল কলিঙ্গ নগর।

না পায় দেখিতে কেহ রবির কিরণ ॥

ঝনঝনা বৃষ্টি শিলা, সঙ্গে লয়ে কর খেলা,

গর্ভ ছাড়ি ভূজঙ্গম ভেসে যায় জলে।

কলিঙ্গেতে না রাখিবে ঘর ॥

নাহিক নির্জল স্থল কলিঙ্গ মণ্ডলে ॥

ইন্দ্রের আদেশ পায়, শীঘ্রগতি মেঘ ধায়,

সাত দিন জলধর-বৃষ্টি নিরন্তর।

উনপঞ্চাশ পবনে করি ভর।

আছুক আগ্নেয় কার্য হাজিলেক ঘর ॥

ক্ষণেকেতে বায়ু বেগে, গগন জুড়িল মেঘে,

মাঝিয়াতে পড়ে শিলা বিদারিয়া চাল।

চতুর্দিকে কলিঙ্গ নগর ॥

ভাস্কর্য মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত,

চণ্ডীর আদেশে ধায় বীর হনুমান।

কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন।

মুণ্ডাঘাতে ঘরগুলি করে খান খান ॥

তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,

চারি দিকে ধায় চেউ পর্বত বিশাল।

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

উঠে পড়ে ঘরগুলি করে দোলমাল ॥

যোগে—সমুদ্র। নীলাশরের—এখানে কালকেতুর। প্রতিকূল—বিরুদ্ধ। জ্যোৎ, পুঙ্কর, সংবর্ত, আবর্ত এই চারি মেঘনায়ক
৪২ মেঘের অধিপতি। ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম ও সুপ্রতীক পুষ্করিণীতে এই আট
দিক্‌হস্তী। চিকুর—বিদ্যুৎ। বিমুখিয়া—এলোমেলো। ভিত—দিক। বজ্রলে—সমস্ত কলিঙ্গে।

দুঃখ্যাগের শাস্তি ।

চণ্ডীর আদেশে ধায় নদনদীগণ ।

অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নদনদীগণেব কলিঙ্গ গমন ।

আজ্ঞা দিল ভবানী, চলিল মন্দাকিনী,
ছাড়িয়া গগনে স্থিতি ।

সঙ্গে মকর-জাল, ছাড়িয়া পাতাল,
বেগে ধায় ভোগবতী ॥

প্রলয়-তরঙ্গা, ধাইলেন গঙ্গা,
ভৈরবী কাম্বনাশা ।

ধাইল ক্ষুপদ, শোণ মহানদ,
ধাইল বাহদা বিপাশা ॥

আমোদর দামোদর, ধাইল দাক্ষকেশ্বর,
শিলাই চন্দ্রভাগা ।

দেবাই দানাই, ধাইল ছুই ভাই,
বগড়ির থানা ধায় বাগা ॥

ধাইল ঝুমঝুমি, করিয়া দামাদামি,
বিষাই মুষাই সঙ্গে ।

ধাইল তারাজুলি, গুস্ফারা কুতুহলী,
রতনা চলিল বঙ্গে ॥

ধরতর লহরী, ধাইল গোদাবরী,
কাণা ধায় দামোদর ।

খালি জুলি সঙ্গে, চলিল রঙ্গে,
বড় মন্তেশ্বর ॥

গঙ্গা যমুনা, ধাইল বরুণা,
অজয়া সরস্বতী ।

ধাইল কুন্তী, বাঁকা ধায় গোমতী,
সরযু সুধাবতী ॥

ধাইল কাঁসাই, মহানদী বিভাই,
ধর ধায় বামনখানা ।

চারিদিকের জল, হুইয়া ধবল,
কলিঙ্গ জড়িয়া বহে ফেনা ॥

বাজায়ে দণ্ডী,

চলিলা সখরা হয়ে ।

সঙ্গে কোলাঘাই,

সুবর্ণবেথা লয়ে ॥

দ্বিজবর অংশে,

নৃপতি রঘুরাম ।

তঁার সভাসদ,

শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

দুঃখ্যাগের শাস্তি ।

হুংখিত কলিঙ্গরায়, হাতী ঘোড়া ভেসে যায়,
অট্টালিকা উঠে রামাগণ ।

মহলে প্রবেশে জল, রহিতে নাটক স্থল,
খাট পালঙ্ক ভাসে নানা ধন ॥

দেখিয়া জলের রাঁতি, চিন্তা করি নরপতি,
সন্ধান করিয়া আনে নায় ।

পরিবার সহ রাজা, করিয়া নৌকার পূজা,
আবোহণ কৈল দণ্ডরায় ॥

চণ্ডীর আজ্ঞায় হনু, তাতে পাঁজি দ্বিজ জহু,
উপনীত বাজার সভায় ।

পঞ্জিকা শুনায়ে কয়, মহারাজ নাহি ভয়,
গণে আমি কহিয়ে উপায় ॥

দেখিয়া তোমার দোষ, কোন দেব কৈল রোষ,
মজিল তোমার জনপদ ।

কলধোত দেহ দান, সাধ দেবতার মান,
ঘুচিবেক তোমার আপদ ॥

শুনিয়া দ্বিজের বাণী, কলিঙ্গের নৃপমণি,
কলধোত দ্বিজে করে দান ।

সঙ্কল্প করিয়া দ্বিজে, নৃপদীপে শিব পূজে,
কেবল উদক কবি পান ॥

নদ নদী পেয়ে মান, সবে গেল নিজস্থান,
রাজাব সৃষ্টির হৈল মন ।

দিনে দিনে টুটে নীর, দেখিয়া নৃপতি স্থির,
 দ্বিজগণে দিল নানা ধন ॥
 রাজা বৈসে সিংহাসনে, আনন্দ হইলা মনে,
 করে নানা পুবাণ শ্রবণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 বিবচিত্র শ্রীকবিকল্পণ ॥

ভাঁড়ু দত্ত বলে ভাই মোব কৰ্মফল ।
 আমার ছুয়ারে জল হইল অথল ॥
 উঠানে ডুবিল মবি না জানি সঁতার ।
 জটে ধরি পত্নী মোর করিল নিস্তার ॥
 বুলান মণ্ডল গেলা বীরের নগরে ।
 গাইল পাঁচালি মুকুন্দ কবিরে ॥

কলিঙ্গবাসীদিগের গেদ

বুলান মণ্ডলের গুজবাট যাত্রা ।

বিষাদ ভাবিয়া প্রজা কবয়ে বোদন ।
 দুই চক্ষে বহে যেন ধারাব শ্রাবণ ॥
 বুলান মণ্ডল বলে শুন মোর ভাই ।
 হাজিল ক্ষেতের শস্য তাহে না ডরাই ॥
 মশিল করিবে রাজা দিয়া হাতে দড়ি ।
 চাহিয়ে প্রথম মাসে এক তেতাই কড়ি ॥
 এ দেশে বসতি নাহি ঘর নদীকূলে ।
 হাজিবে সকল শস্য বরষাব কালে ॥
 তেসনী ইনাম পাব গুজবাট যাই ।
 শুনি ভাঁড়ুদত্ত দেয় রাজার দোহাই ॥
 বুলান মণ্ডল বলে শুন মহাশয় ।
 তোমার সকল প্রজা জানিবে নিশ্চয় ॥
 তেসনী ইনাম পাব গুজরাটপূব ।
 আগুয়ান তোমাব প্রজা তুমি সে ঠাকুর ॥
 কেহ কেহ বলে ধন ধুয়েছিলাম চালে ।
 চালের সহিত ধন ভেসে গেল জলে ॥
 দেশমুখ বলে ভাই শুন মোর বোল ।
 শ্রোতে ভেসে গেল মোর কাপাসের ডোল ॥
 আর এক জন বলে শুন মোর বাণী ।
 সর্ব্বশ্ব ভাসিয়া গেল সাত মণ চিনি ॥
 কোন কোন লোকে বলে শুন মোর কথা ।
 প্রাণে বাঁচিলাম আমি ধরি চালের বাতা ॥
 অনেক যতনে ভাই পাইলু জীবন ।
 সকল সহিত ভেসে গেল নিকতন ॥

বুলান মণ্ডল বলে শুন সব ভাই ।
 কলিঙ্গ ছাড়িয়া চল গুজরাটে যাই ॥
 কালকেতু মহাবাজ বড় ভাগ্যবান ।
 ধান্য গক টাকা দিয়া কবিরে সম্মান ॥
 গুজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল ।
 পশ্চাতে চলিল প্রজা হইয়া বিকল ॥
 সিংহাসনে বসিয়াছে কালু দণ্ডধর ।
 নক্ষত্রগণের মধ্যে যেন নিশাকর ॥
 পণ্ডিতে পুরাণ পড়ে স্তব করে ভাটে ।
 গায়কে গাইছে গীত নটকীরী নাটে ॥
 হেনকালে তথায় বুলান উপস্থিত ।
 আইস আইস বলি রাজা করিল সম্বিত ॥
 কহ কহ বুলান স্বদেশের বারতা ।
 কিসের কারণে আইলে কহ সত্য কথা ॥
 বুলান বলেন রায় কর অবধান ।
 রহিতে নাহিক ঘব বসিবারে স্থান ॥
 জলেতে ভাসিয়া গেল সকল আমাব ।
 কি খাইব কিবা দিব খাজনা বাজার ॥
 আইস বুলান ভাই ধর হে কথল ।
 যত চাহ দিব টাকা ভক্ষণ সম্বল ॥
 ভাবিয়া চণ্ডিকা-পদদ্বয় একচিতে ।
 রচিল নূতন গীত মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥

মশিল—জলম । তেতাই—তৃতীয়াংশ । দেশমুখ—দেশের প্রধান । ডোল—বংশনির্গমিত বৃহৎ পাত্র । অথল—অতল ।
 বিকল—অস্থির, বিস্মল । সম্বিত—সম্মান, অভ্যর্থনা ।

বুলানের প্রতি কালকেতুর সম্ভাষণ ।

শুন ভাই বুলান মণ্ডল ।
আইস আমার পুর, সম্ভাপ কবির দূর,
কানে দিব কনক কুণ্ডল ॥
আমার নগরে বৈস, যত ভূমি চাহ চব,
তিন সন বই দিও কর ।
হাল পিছে এক তঙ্কা, না কবো কাহার শঙ্কা,
পাটায় নিশান মোর ধর ॥
খন্দে নাহি নিব বাড়ি, রয়ে বসে দিও কড়ি,
ডিহিদার না কবির দেশে ।
সেলামী কি বাঁশগাড়ী, নানা বাবে যত কড়ি,
না লইব গুজবাট বাসে ॥
পার্কর্গী পঞ্চক যত, গুয়া লোণ সানাতাত,
ধানকাটি কলম-কসুরে ।
যত বেচ চালধান, তার না লইব দান,
অঙ্ক নাহি বাড়াইব পুরে ॥
যত বৈসে দ্বিজবর, কাক না লইব কব,
চাখীজনে বাড়ি দিব ধান ।
হইয়া ব্রাহ্মণ-দাস, পূবাব সবাব আশ,
প্রতি জনে সাধিব সম্মান ॥
ভাঁড়ুদত্ত হেন কালে, উঠিয়া মধুর বোলে,
মোর আগে কেবা পাবে মান ।
বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর নিকট ভাঁড়ুদত্তের গমন ।

ভেট লয়ে কাঁচকলা, পশ্চাতে ভাঁড়ুর শালা,
আগে ভাঁড়ুদত্তের প্রয়াণ ।
ফোঁটা কাটা মহাদত্ত, ছিঁড়া ধুতি কোঁচা লম্ব,
শ্রবণে কলম লম্বমান ॥

প্রণাম করিয়া বীরে, ভাঁড়ু নিবেদন করে
সম্বন্ধ পাতিয়া খুড়া খুড়া ।
ছিঁড়া কস্থলে বসি, মুখে মন্দ মন্দ হাসি,
ঘন ঘন দেয় বাত নাড়া ॥
আইলুঁ বড় প্রীতি আশে বসিতে তোমার দেশে,
আগেতে ডাকিবে ভাঁড়ুদত্তে ।
যতেক কায়স্থ দেখ, ভাঁড়ুর পশ্চাতে লেখ,
কুল শীল বিচাব মহত্রে ॥
কহি আপনাব তত্ত্ব, আমলহাঁড়ার দত্ত,
তিন কূলে আমার মিলন ।
ঘোষ ও বস্ত্রব কথা, ছুই নারী মোব ধন্য,
মিত্রে কৈল কল্যাব গ্রহণ ॥
গঙ্গাব ছকুল পাশে, যতেক কায়স্থ বসে,
মোর ঘবে কবয়ে ভোজন ।
পটুবস্ত্র অলঙ্কার, দিয়া করে ব্যবহার,
কেহ নাহি করয়ে বন্ধন ॥
বল পরিবার মেলা, ছুই জায়া তিন শালা,
চাবি পুত্র ভগিনী শাশুড়ী ।
ছয় জামাই আট বেটা, এই হেঁতু সাত বাটি,
পান্থ দিলে নাহি দিব বাড়ি ॥
হাল বলদ দিবে খুড়া, দিবেতে বীচের পুঁড়া,
ভেনে খাইতে ঢেকি কুলা দিবে ।
আমি পাত্র তুমি বাজা, আগে কব মোব পূজা,
অবশেষে ভাঁড়ুরে জানিবে ॥
ভাঁড়ুব বচন শুনি, মহাবীর মনে গণি,
ভাঁড়ুরে করিল বল মান ।
দামুণ্ডা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলষী,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

ভাঁড়ুদত্তের চাতুরী ।

সম্মানে নাড়িয়া শিরে, চাতুরী প্রবন্ধে বীরে,
ভাঁড়ুদত্ত কহে কানকথা ।

চব - চাব কর । হাল পিছে--লাঙ্গল প্রতি । পাটা--ভূমি সংক্রান্ত ক্রয়পত্র । খন্দ--বিশেষ । সিয়া কলাই ইত্যাদি ।
বাড়ি--বৃদ্ধি ; স্বব । ডিহিদার--৫৭ খানি গ্রামের অধিকারী । বাব--রকম, বাবৎ, দবা । সান--কোটাল । সানাতাত =
সানাতাতা--চৌকিদারী টাঙ্গ । লম্বমান--খোলান, এখানে গোঁজা । কান-কথা--বস্ত্রপা ।

বেই হৈলে প্রজা বসে, কহি আমি সবিশেষে, কবর সময়ে উঠি বিচারে লোহিত পাট,
একে একে প্রজার বারতা ॥ পাচবেরি করয়ে নমাজ ॥

তাক্ বাল্য দিবা মান, করজ বলদ ধান, সোলেমানি মালা ধরে, জপে পীর পেগম্বার,
উচিত বলিতে কিবা ভয় ॥ পীরের মোকামে দেই সাজ ॥

জ্বিনিতে প্রজার মায়া, জমি দিবে মাপিয়া, দশ বিশ বেরাদারে, বসিয়া বিচার করে,
বন্দে বন্দে প্রজা যেন লয় ॥ অহুদিন পড়য়ে কোরাণ ॥

যখন পাকিবে খন্দ, পাতিবা বিষম দ্বন্দ,
দরিদ্রের ধানে দিবে নাগা ॥

খাইয়া তোমার ধন, না পালায় যেন জন,
অবশেষে নাহি পাবে দাণা ॥

দিয়ান ভেটের বেটা, বহিত আমার চিঠা,
যারে বল বুলান মণ্ডল ॥

থাকিতে সকল প্রজা, আগে আন মোর পূজা,
কহি দিব প্রকার সকল ॥

পরি ছু-পণের কাচা, ভানিত আমার ভাচা,
সেই বেটা হবে দেশমুখ ॥

নফরের হাতে খাড়া, বহুড়ি জনের ভাড়া,
পরিণামে দেয় বড় দুঃখ ॥

তুনিয়া ভাঁড়ুর বাগী, মহাবীর মনে গণি,
মনে ভাবি না দিল উত্তর ॥

করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
নাযকেরে দেহ চণ্ডী বর ॥

মুসলমানগণের আগমন ॥

কলিজ নগর ছাড়ি, প্রজা লয় ঘর বাড়ী,
নানা জাতি বীরের নগরে ॥

বীরের পাইয়া পাণ, বসিল মুসলমান,
পশ্চিম দিক বীর দিল তারে ॥

আইসে চড়িয়া তাজী, সৈয়দ মোগল কাজী,
খয়রাতে বীর দিল বাড়ি ॥

পুরের পশ্চিম পটী, বলায় হাসন হাটী,
একত্র সবার ঘর বাড়ি ॥

সাঁখে ডালা দেই হাটে, পীরের শিরগি বাঁটে,
সাঁখে বাজে দগড় নিশান ॥

বড়ই দানিশবন্দ, কারো নাহি করে ছন্দ,
প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ॥

ধরয়ে কাশ্বোজ বেশ, মাথায় না রাখে কেশ,
বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ॥

না ছাড়ে আপন পথে, দশ রেখা টুপী মাথে,
ইজার পরয়ে দৃঢ় নারী ॥

যাব দেখে খালি মাথা, তা'সনে না কহে কথা,
সারিয়া ঢেলাব মারে বাড়ী ॥

আপন টোপব নিয়া, বসিল অনেক মিঞা,
ভুঞ্জিয়া কাপড়ে পৌছে হাত ॥

সাবানি লোহানি আব, লোদানি সুরয়ানি চার,
পাঠান বসিল নানা জাত ॥

আপন তরফ নিয়া, বসিল অনেক মিঞা,
কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ॥

মোল্লা পড়িয়ে নিকা, দান পায় সিকা সিকন,
দোয়া করে কলমা পড়িয়া ॥

করে ধরি খর ছুরী, মুরগী জবাই করি,
দশগণ্ডা দান পায় কড়ি ॥

বখরী জবাই যথা, মোল্লারে দেয় মাথা,
দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ॥

যত শিশু মুসলমান, তুলিল মক্তব স্থান,
মখদম পড়ায় পঠনা ॥

করিয়া চণ্ডীর ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
গুজবাট পুরীর বর্ণনা ॥

করজ—কর্জ, ধণ। বন্দে বন্দে—কেতা মাকিক, প্রণালীবদ্ধ। ভাচা ভানিত—খাত হইতে চাউল প্রস্তুত করিত।
তাজী—গোড়া। কবর—প্রতাপ। বেরাদার—ভাই বন্ধু। দানিশবন্দ—পুণ্যবান। ছন্দ—প্রবন্ধন। সারিয়া—দফায়ক।
করিয়া। মোলা—আলীকাদ। কলমা—ইইমত। মক্তব—পাঠশালা। মখদম—মৌলবী ॥

মুসলমানগণের শ্রেণীভেদ ।

রোজা নমাজ করি কেহ হঠিল গোলা ।
তাসন করিয়া নাম বলাইল জোলা ॥
কলদ বাহিয়া কেহ বলায় মুকেরি ।
পিঠা বেচিয়া নাম কেহ বলায় পিঠারি ॥
মৎস্য বেচি নাম কেহ ধবাল কাবারি ।
নিরন্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ি ॥
হিন্দু হয়ে মুসলমান হয় গরসাল ।
নিশাকালে ভিক্ষা মাগে নাম ধরে কাল ॥
সানা বান্ধি নাম বলাইল সানাকব ।
জীবন উপায় তাব পেয়ে তাঁতি ঘর ॥
পট পড়িয়া বলে কেহ নগবে নগর ।
তীরকর হয়ে কেহ নিরমায় শর ॥
কাগজ কুটিয়া নাম ধরায় কাগতি ।
কলন্দর হয়ে কেহ ফিরে দিবারাতি ॥
বসন রঙ্গায়ে কেহ ধরে রঙ্গরেজ ।
লোহিত বসন শিরে ধরে মহাতেজ ॥
সুন্নত করিয়া নাম বলায় হাজাম ।
সহরে সহবে ফিরে না কবে বিশ্রাম ॥
কাটিয়া কাপড় জোড়ে দবজির ঘটা ।
নেয়াল বুনিয়া নাম বলায় বেনটা ॥
নানা বৃত্তি করিয়া বসিল মুসলমান ।
সাবধান হয়ে শুন হিন্দুব বাখান ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

ব্রাহ্মণগণের আগমনন ।

পাইয়া বীরের পাণ, বৈসে যত কুলস্থান,
বীরের নগরে বিপ্রগণ ।
শাস্ত্র বিবেচনা করে, আশীষ করিয়া বীরে,
নিত্য পায় ভূষণ চন্দন ॥

কুলে শীলে নহে নিন্দ্য, মুখুটা চাটুতি বন্দ্য,
কাজিলাল গাঙ্গুলী ঘোষাল ।
পুতিতুণ্ডি বৈসে হড়, রাইগাঁই কেশর গুড়,
ঘটেখরী বৈসে কুলিখাল ॥
পারীঘাতী পীতিতুণ্ডি, বিকরারী মালখণ্ডী,
ব্রাহ্মণ বড়াল কুলমাল ।
চোটচণ্ডী পলসাঁই, দীর্ঘাড়া কুসুম গাঁই,
সাঁই-গাঁই কুলভি পড়াল ॥
কড়িয়াল কুলস্যাল, সিমলাই কুড়িলাল,
পিপলাই বৈসে পূর্ব গাঁই ।
ধনে মানে অতিচণ্ড, বাপুলি বিশালমুণ্ড,
করাল নিবসে সিমলাই ॥
পালধি হিজল গাঁই, মাসচটক ডিঙ্গসাই,
কাজারী সাহরি ভূষিঠাল ।
বটগ্রামী নন্দী-গাঁই, ভাটাতি সিদ্ধলদায়ী,
নায়েরী কোয়ারী মতিলাল ॥
গাঁই নাই গোত্র আছে, বসিল বীরের কাছে,
বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সাও শত ।
ব্যবহারে বড় ঋজু, নিত্য পড়ে বেদ যজু,
বেদ বিদ্যা পড়ে অবিরত ॥
দেখিতে সুধার সারি, ব্রাহ্মণের আগুয়ারি,
সারি সারি বিষ্ণুর সদন ।
কনক কলস চূড়ে, নেতের পতাকা উড়ে,
গহ-শিরে শোভে সুদর্শন ॥
কোন দ্বিজ অধিষ্ঠাতা, কোন দ্বিজ কহে কথা,
কেহ পড়ে ভারত পুরাণ ।
নানা দেশ হইতে আসে, পড়ুয়া বিজ্ঞার আশে,
দেই বীর হয় গজ দান ॥
মূর্খ বিপ্র বৈসে পুরে, নগরে যাজ্ঞন করে,
শিখয়ে পূজার অধিষ্ঠান ।
চন্দন তিলক পরে, দেব পূজে ঘরে ঘরে,
চাউলের ঘোচকা বান্ধে টান ॥
ময়রাঘরে পায় খণ্ড, গোপঘরে দধিভাণ্ড,
তেলিঘরে তৈলকুপী ভরি ।

কোথাও মাসবা কড়ি কেহ দেয় দালি-বড়ি, ক্ষত্রি বৈসে ভান্ডবংশ, সর্বলোক-অবতংস,
 গ্রামযাজী আনন্দে সাঁতাবি ॥ চন্দ্রবংশে বৈসে মহাজন ।
 গুজরাট নগবে, নগবিয়া শ্রাদ্ধ কবে, পুবাণ শ্রবণ স্রোশে, বসিল বিপ্রে'র পাশে,
 গ্রামযাজী হয় অপিস্তান । অহুদিন দ্বিজে দেয় ধন ॥
 সাঙ্গ করি দ্বিজে কয়, কাহন দক্ষিণা হয়, দোসব যামের দূত, বৈসে যত রাজপুত,
 হাতে কুশে দক্ষিণা ফরাণ ॥ মল্ল বৈসে রাজচক্রবর্তী ।
 গালি দিয়া লণ্ডভণ্ডে, ঘটক ব্রাহ্মণে দণ্ডে, কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ, দাম করে নানা ধন,
 কলপাজী কবিয়া বিচাব । দেশে দেশে যাহার সুকীৰ্ত্তি ॥
 যে নাহি গোবর কবে, সভায় পিড়সে তারে, তুলিয়া আখড়া ঘরে, মল্ল যুদ্ধ কেহ করে,
 যাবৎ না পায় পূবদ্রাব ॥ মালবিজা গুলী চাপগারি ।
 গুজরাট এক পাশে, গ্রহ-বিপ্রগণ বৈসে, লইয়া ঢাল খাড়া, কেহ কবে তোলাপাড়,,
 বর্ণ-দ্বিজগণ মঠপতি । পশু বধে, কেহ বা শিকারী ॥
 দীপিকা ভাষ্যতী ধবে, শাস্ত্র বিচাব কবে, আসি পূব গুজবাট, নিবাস করয়ে ভাট,
 বালকেব লেখে জন্মপাতি ॥ অবিরত পঢ়য়ে পিঙ্গল ।
 মাথায় পিঙ্গল জটা, সন্ন্যাসী কাপালী ঘটা, নৌব দেয় খাসা জোড়া, চড়িতে উত্তম ঘোড়া,
 নুপড়ি দান্দিয়া এক পাশে । নিত্য চিস্তে বীরেব মঙ্গল ॥
 গায়ে নানা তীর্থ চিন্, ভিক্ষা কবি অহুদিন, বৈশ্য বৈসে মহাজন, কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ,
 একপাশে তাবা সব বৈসে ॥ কৃষিকৰ্ম্ম কবে গো-বক্ষণ ।
 সদা লয় হরি নাম, ভূমি পাইয়া ইনাম, কেহ কলন্তর লয়, রবে কেহ ধাতু বয়,
 বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে । কালে কিনে রাখে কোন জন ॥
 কাথা কম্বল লাঠি, গলায় তুলসী কাঁচি, কেহ দর কবি তোলা, ছীরা নীলা মতি পলা,
 সদাই গোড়ায় গীত নাটে ॥ নানা দেশ ভ্রমে স্থানে স্থানে ।
 আয়তন ভূমি বাড়ি, বীব দেয় বাক্য পড়ি, সাজন কবিয়া নায়, নানান সহরে যায়,
 কুশ নৌব তিল করি করে । আনে শত্ৰু চামর চন্দনে ॥
 বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবিল মুকুন্দ, চামর চমবী ভোট, সগল্লাদ গজ ঘোট,
 সুখে থাকি আড়া নগরে ॥ কবত পটিশ অঙ্গরাখি ।
 এক বেচে এক কেনে, নিতি নিতি বাড়ে ধনে, এক বেচে এক কেনে, নিতি নিতি বাড়ে ধনে,
 গুজরাটে বৈশ্য-জন সুখী ॥ গুজরাটে বৈশ্য-জন সুখী ॥
 বৈষ্ণু জনের তত্ত্ব, গুপ্ত সেন দাস দত্ত, বৈষ্ণু জনের তত্ত্ব, গুপ্ত সেন দাস দত্ত,
 কর আদি বৈসে কুলস্থান । কর আদি বৈসে কুলস্থান ।
 বীর দেয় বাস যত, প্রজা বৈসে শত শত, বটিকায় কাব যশ, কেহ প্রয়োগের বশ,
 আপনাব ছাড়িয়া নিবাস । নানা তত্ত্ব করয়ে বাখান ॥
 তেসনী ইনামে বাড়ি, প্রজা নাহি গণে কড়ি, উঠিয়া প্রভাত কালে, উর্দ্ধ ফোটা করে ভালে,
 সবাকাব হৃদয়ে উল্লাস ॥ বসন মণ্ডিত করি শিবে ।

ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির আগমন ।

পরিয়া জর্জর ধূতি, কঙ্কদেশে করি পুঁথি,
 গুজরাটে বৈদগণ ফিরে ॥
 কার দেখি সাধ্য রোগ, ঔষধ করয়ে যোগ,
 বুকে ঘা মারয়ে সর্বদায় ।
 অসাধ্য দেখিয়া রোগ, পলাইতে করে যোগ,
 নানা ছলে মাগয়ে বিদায় ॥
 কর্পূর পাঁচন করি, তবে জীয়াইতে পারি,
 কর্পূরের কবহ সন্ধান ।
 রোগী সবিনয়ে বলে, কর্পূর আনিতে ছলে,
 সেই পথে বৈদগণ শ্রয়ণ ॥
 বৈদগ জনেব পাশে, অগ্রদানীগণ বসে,
 নিত্য করে রোগীব সন্ধান ।
 বাজ-কর নাহি দেয়, বৈতরণী ধেনু লয়,
 হেম বজত লয় তিলদান ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীব আদেশ পাঠি,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কায়স্থগণেব আগমন ।

ভেট লয়ে দধি মাছ, যত্নকুন্তে বান্ধি গাছ,
 কায়স্থ আইল মহাজন ।
 প্রণাম করিয়া বীরে, নিজ নিবেদন করে,
 সুখী হৈলা ব্যাধের নন্দন ॥
 কায়স্থ মিলিয়া ভাষে, আইলাম তব দেশে,
 গুজরাটে করিব বসতি ।
 বিচার করিয়া তুমি, দিবে ভাল বাড়ী ভূমি,
 প্রজাগণে কর অবগতি ॥
 কোন জন সিদ্ধকুল, সাধ্য কেহ ধর্ম মূল,
 দোষহীন কায়স্থের সভা ।
 প্রসন্ন সবারে বাণী, লেখা পড়া সবে জানি,
 সর্বজন নগরের শোভা ॥

অনেক কায়স্থ মেলা, শুনিয়া তোমার খেলা,
 আইলাম তব সন্নিধান ।
 কুলে শীলে নাহি দোষ, কেহ মাহেশের ঘোষ,
 বসু মিত্র কুলের প্রধান ॥
 তব গুণে হয়ে বন্দী, পাল পালিত নন্দী,
 সিংহ সেন দেব দত্ত দাস ।
 কর নাগ সোম চন্দ্র, ভঞ্জ বিষ্ণু রাহা বিন্দ,
 এক স্থানে করিব নিবাস ॥
 বীর কব অবধান, প্রজাগণে দেহ দান,
 ভূমি বাড়ী করিয়া চিহ্নিত ।
 কিছু দিবে ধাতু বাড়ি, বলদ কিনিতে কড়ি,
 সাধন না কর বিলক্ষিত ॥
 ত্যাগ করিয়া কলিঙ্গ, লক্ষ ঘর প্রজা সঙ্গ,
 এক স্থানে করিব নিবাস ।
 বিচার করিয়া তুমি, দিবে ভাল বাড়ী ভূমি,
 শুনি বীর হৃদয়ে উল্লাস ॥
 ধাব লহ লক্ষ তঙ্কা, কাহারে না কর শঙ্কা,
 দক্ষিণ আওয়াসে কব বাস ।
 বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশ ॥

বণিক ও নবশায়কদিগেব আগমন ।

নিবসে বণিক গোপ, না জানে কপট কোপ,
 ক্ষেতে উপজায় নানা ধন ।
 মুগ তিল গুড় মাসে, গম সরিষা কাপাসে,
 সবার পূর্ণি নিকেতন ॥
 তেলি বৈসে যত জনা, কেহ চাষী কেহ ঘনা,
 কিনিয়া বেচয়ে কেহ তেল ।
 কামার পাতিয়া শাল, কোদালি কুড়ালি ফাল,
 গড়ে টাঙ্গি আঙ্গারখি শেল ॥
 লইয়া গুবাক পাণ, বৈসে তাম্বুলী জন,
 মহাবীরে নিত্য দেয় খিড়া ।

গুবাক সহিত পাণ, বিড়া বান্ধে সাবধান,
কখন না পায় বাজপাঁড়া ॥

কুম্ভকার গুজরাটে, হাঁড়ি কুড়ি গড়ে পিটে,
মৃদঙ্গ দগড় কাড়া পড়া ।

শত শত একজায়, গুজরাটে তন্তুবায়,
ভুনি ধুতি আদি বুনে গড়া ॥

মালী বৈসে গুজবাটে, মালঞ্চ সদাই খাটে,
মালা মোড় গড়ে ফল-ঘব ।

ফুলের পুটলি বান্ধে, সাজি ভবে লয়ে কান্ধে,
ফিবে তারা নগবে নগবে ॥

বারুই নিবসে পুবে, ববজ নির্মাণ করে,
মহাবীবে নিত্য দেয় পাণ ।

বলে যদি কেহ নেয়, বাবেব দোহাই দেয়,
অনুচিত না কবে বিধান ॥

নাপিত নিবসে তথা, কক্ষতলে কবি কাতা,
করে ধরি রসাল দর্পণ ।

আগরী নিবসে পুরে, আপনার রত্তি করে,
অনুচিত না কবে কখন ॥

মোদক প্রধান জনা, কবে চিনি কারখানা,
খণ্ডলাড়ু কবয়ে নির্মাণ ।

পসরা কবিয়া শিবে, নগবে নগরে ফিরে,
শিশুগণে করয়ে যোগান ॥

সরাক বসে গুজরাটে, জীব জন্তু নাহি কাটে,
সর্বকাল কবে নিবাসিয় ।

পাইয়া ইনাম বাড়ী, বুনে নেত পাট শাড়ী,
দেখি বড় বীরের হরিষ ॥

পুরে বসে গন্ধবেণ্যা, গন্ধ বেচে ধূপ ধূনা,
পসরা সাজিয়ে চলে তাটে ।

শঙ্খবেণে কাটে শঙ্খ, কেহ কবে নবরঙ্গ,
মণিবেণে বসে গুজরাটে ॥

কাসারি পাতিয়া শাল, গড়ে ঝাবি খুরি থাল,
ঘটা বাটা বড় হাঁড়ী সীপ ।

ডাবর চুগাতি বাটা, সাঁপুড়া ঘাঘর ঘণ্টা,
সিংহাসন গড়ে পঞ্চদীপ ॥

সুবর্ণবণিক বসে, রজত কাঞ্চন কষে,
পোড়ে ফোড়ে হইলে সংশয় ।

কিছু বেচে কিছু কেনে, মনুষ্যেব ধন টানে,
পূব মধ্যে যাহাব নিলয় ॥

নিবসে পশুতোহর, পূব মধ্যে যাব ঘর,
নির্মাণ করয়ে আভরণে ।

দেখিতে দেখিতে জন, হরয়ে সবাব ধন,
হাতে হাতে বদলিতে জানে ॥

পল্লব গোপ বসে পুবে, কান্ধে ভার বিকি করে,
বনভাগে বসায় বাথানে ।

বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ইতর জ্ঞাতিগণেব আগমন ।

পাইয়া ইনাম ক্ষিতি, বসে প্রজা নানাজাতি,
আনন্দিত বীরের নগর্বে ।

বীর করে বহুমান, দেয় দিব্য পরিধান,
নৃত্য গীত সবাকার ঘরে ॥

মুৎস্ত মাঝে চাষে চাষ, ছুই জাতি বসে দাস,
নগরে ফিরায় কলু ঘানি ।

বাইতি নিবসে পুরে, নানাবিধ বাজ করে,
নগরে মঞ্জুবী বিকি কিনি ॥

বাগ্দী নিবসে পুবে, নানা অস্ত্র ধরি করে,
দশ বিশ পাইক কবি সঙ্গে ।

মাছুয়া নিবসে পুবে, জাল বুনে মৎস্য ধরে,
কোচগণ বসে লীলা রঙ্গে ॥

নগর করিয়া শোভা, বসিল অনেক ধোবা,
দড়ায় শুকায় নানা বাস ।

দরজী কাপড় সীয়ে, বেতন করিয়া জীয়ে,
গুজরাটে বসে এক পাশ ॥

সিউলি নগরে বসে, খেজুরের কাটি রসে,
গুড় করে বিবিধ বিধান ।

ছুতার হাটের মাঝে, চিড়া কুটে খই ভাজে,
কেহ কবে চিত্র নিরমাণ ॥
পার্টিন নগবে বসে, রাত্রি দিন জলে ভাসে,
পার কবি লয় বাজকব ।
আসি পুর গুজবাট, বসে তথি রাজভাট,
ভিক্ষা মাগি বলে ঘরে ঘব ॥
চৌছলি চুণারি নাথি, কোবাস্তা ভরদ্বাজী,
মাল বসে পুবেব বাহিবে ।
চণ্ডাল নিবসে পুরে, লবণ বিক্রয় করে,
পানিফল কেশুব পসারে ॥
গোয়ালে গাইয়া গীত, কোয়ালি ফিবয়ে নিত,
একদিকে বসে মাবহাটা ।
ফিরে তারা গুজরাটে, শোলাঙ্গ পীলিহা কাটে,
ছানি কাটে চক্ষে দিয়া কাঁটা ॥
পুলিন্দ কিরাত কোল, হাটেতে বাজায় ঢোল,
জায়াজীবী বসিল কেওলা ।
বেহাবা বসিল হাড়ি, ঘাস কাটি লয় কড়ি,
শুঁড়িব অঙ্গনে যাব মেলা ॥
মোজা পানই আব জিন, নিবময়ে অহুদিন,
চামাব বসিল এক ভিতে ।
বিউনি চালনী ঝাঁটা, ডোন গড়ে টোকা ছাতা,
জীবিকার হেতু এক চিতে ॥
নগরের এক পাশে, বাববধূজন বসে,
'এক পাশে তার অধিষ্ঠান ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

হাট স্থাপন ।

মস্কারা পুতিয়া বীর বান্ধে বনমালা ।
হাটুরে আনিয়া বীর দিল তাড় বালা ॥
বেঙ্গণিয়া জন আনি বান্ধিল বিপণি ।
যত লোক আসিবেক রাজহাট শুনি ॥

কেহ তৈল আনে কেহ আনে ঘৃত দধি ।
ভক্ষ্য দ্রব্য উপহাব আনে নানাবিধি ॥
এমন সময়ে ভাঁড়ুদত্ত হাটে অহিসে ।
পসাবী পসাব ঢাকে ভাঁড়ু ব তবাসে ॥
পসরা নুঁঠিয়া ভাঁড়ু পূবয়ে চুপড়ি ।
যত দ্রব্য লয় ভাঁড়ু নাহি দেয় কড়ি ॥
লগে ভগে গালি দেয় বলে শালা শালা ।
আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা ॥
টানটানি করে ভাঁড়ু হাটুবে না ছাড়ে ।
চুলে ধবে কিল লাথি মাবে তাব ঘাড়ে ॥
পিঠে চণ মাথি চলে হাটুরে আদাসে ।
ভাই বন্ধ পসরা লইয়া যায় বাসে ॥
অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

রাজার নিকট হাটুবেদের নালিশ ।

মহানীল রাজ্য কব ভাঁড়ুদত্ত লয়ে ।
হেব দেখ পিঠে চণ, ভাঁড়ুদত্ত কবে খুন,
সবে যাব বিদায় হইয়ে ॥
ভাঁড়ু জানে বড় কলা, পরদ্বন্দ্ব পাতে ছলা,
টাকা সিকা নিত্য খায় খতি ।
ভাঁড়ু যত পীড়া কবে, কেবা তা সহিতে পারে,
না জানি পলায়ে যাব কথি ॥
শাক বেগুন কলা মূলা, হাটে ভিন্ন লয় তোলা,
ঘরে পুনঃ মোটে তাব বেটা ।
তাহার ভগিনী বাঁড়ী, লুট করে লয় হাঁড়ী,
কুমাবে মারিয়া লয় ভেটা ॥
পরাক্রম নাহি টুটে, গোপেব পসরা লুটে,
নিত্য ধবে ঘাস-কাটা দায় ।
তার বেটা বড় মূঢ়, লুটে ময়রার গুড়,
নিবেদিতে নাহিক সহায় ॥

চাললয় চালকি ঘরে, কড়ি চাইলে তারে মাবে
 পাণ গুয়া নিত্য লয় ঠেটা ।
 নানা দেশ হৈতে আইসে, পড়ুয়া বিছার আশে,
 নানা বাদে তারে দেয় লেটা ॥
 চলিতে না পারে খোঁড়া, সাত বাড়ী দেয় জোড়া
 গাছ নাহি রোয় তাহে কলা ।
 ছাগ মেঘ যদি পায়, মেরে খুন কবে তায়,
 নিত্য ধবে অপরাধ ছলা ॥
 ভাঁড়ুর বেটার কাজ, কহিতে লাগয়ে লাজ,
 জাতি লয়ে পড়ে গেল খেলা ।
 বলড়ি জলেতে যায়, আড়ালে থাকিয়া তায়,
 গাছে হৈতে ফেলে মারে চেলা ॥
 প্রজার বচন শুনি, রোষযুত বীরমণি,
 দূত দিল ভাঁড়ুরে ধরিতে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 গিরিসুতা-নৃতন-সঙ্গীতে ॥

কালকেতুসমীপে ভাঁড়ুদত্তের আগমন ।

দূতের বচনে ভাঁড়ু আইসে লঘুগতি ।
 জড়িয়া উভয় পাণি বীরে কৈল নতি ॥
 বীর বলে ভাঁড়ুদত্ত কি তোর ব্যভার ।
 কি কারণে লোট তুমি আমার বাজার ॥
 হিত উপদেশ বলি শুন ভাঁড়ুদত্ত ।
 আপনি করিলা দূর আপন মহত্ত্ব ॥
 ইনাম বাড়ী তোলা ঘরে তুমি কর ঘর ।
 ঋণ বাড়ি নাহি দেহ নাহি দেহ কর ॥
 কিসের কারণে খুড়া ধর মোরে ছলা ।
 পরস্পর আছে মোর মণ্ডলিয়া তোলা ॥
 প্রজা নাহি মানেন বেটা আপনি মণ্ডল ।
 নগর ভাঙ্গিলি বেটা করিয়া কোন্দল ॥
 মণ্ডল বলাতে বেটা মুখে নাহি লাজ ।
 খর্ব্ব হয়ে ধরিবারে বাহ দ্বিজরাজ ॥

ভাঁড়ুদত্ত বলে কিছু বীষের সদনে ।
 উচিত বলিতে পাছে ব্যথা পাও মনে ॥
 তিন গোটা বাণ ছিল একখান বাঁশ ।
 হাটে হাটে ফুল্লরা পসরা দিত মাস ॥
 দৈবযোগে আমি যদি ছিলাম কান্দাল ।
 দেখিয়াছি খুড়া গো তোমাব ঠাকুরাল ॥
 এমত শুনিয়া বীর ভাঁড়ুর বচন ।
 লাজিত কবিয়া তাবে দিল বিসর্জন ॥
 তর্জন গর্জন কবি ভাঁড়ু যায় পথে ।
 নিম্নিয়েকে উত্তবিল কেহ নাহি সাথে ॥
 যদি হবিদত্তের বেটা হই জয়দত্তের নাতি ।
 চেচাইবে হাটেতে বীরের ঘোড়া হাতী ॥
 তবে সুশাসিত হবে গুজরাট ধরা ।
 পুনর্বীর হাটে মাংস বেচিবে ফুল্লরা ॥
 অনুক্ষণ চিন্তে ভাঁড়ু বীরের বিপাক ।
 রাজভেট কাঁচকলা নিল পুইশাক ॥
 চুপড়ি ভরিয়া নিল কদলী ব মোচা ।
 পল্লীর বসন পরি ভূমে লম্বা কৌচা ॥
 পাগখানি বান্ধে ভাঁড়ু নাহি ঢাকে কেশ ।
 কেশরের তিলকে রঞ্জিত কৈল বেশ ॥
 কৈফিয়তী পাঁজি খান নিল সাবধানে ।
 হরি স্মৃতি করিয়া কলম গৌজে কানে ॥
 ভাঁড়ুর কনিষ্ঠ ভাই তার নাম শিবা ।
 পঁচিশ বৎসরে তার নাহি হয় বিভা ॥
 ছোট ভাই শাস্ত্রবাক্যে নিবারিল ক্রোধ ।
 বিয়া নাহি হয় তার ছুই পদে গোদ ॥
 বলে ভাঁড়ুদত্ত ভাই দড় কর হিয়া ।
 এবার মণ্ডলী পাইলে দিব তোর বিয়া ॥
 ছোটভাই লইল ভেটের আয়োজন ।
 ধীরে ধীরে ভাঁড়ুদত্ত করিল গমন ॥
 দক্ষিণে বিজয়হাট বামে গোলাহাট ।
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া ক্রোশ বাট ॥
 রাজার দ্বারেতে গিয়া হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট এড়ে চারি ভিত ॥

চালকি—চালওয়াল । দূত—পেয়াদা । ছলা—দোষ ।
 তাড়াইয়া দেওয়া ।

দ্বিজরাজ—চন্দ্র । সদনে—নিকটে । বাঁশ—ধনু । বিসর্জন

আইস আইস বলে সবে রাজ-সভাজন ।
অনেক দিবস নাহি আইস কি কারণ ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
‘শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কহি আমি হিত-বাণী, মন দেহ নৃপমণি,
কালকেতু হয়েছে প্রচণ্ড ॥
স্ববিয়া তোমাব গুণ, শুধিতে আইলুঁ লোণ,
বারতা জানাইবার তরে ।
বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
সুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

কলিঙ্গ-বাজসমীপে ভাঁড়ুদন্তের নিবেদন ।

জুড়িয়া যুগল পাণি, ভাঁড়ুদন্ত বলে বাণী,
ক্ষিতিনাথ চরণে তোমাব ।
দিন গোঁয়াও মিছা কার্যো মন নাহি দেহ রাজ্যে
চোরখণ্ড না কর বিচাব ॥
কাননে বধিয়া পশু, উপায় কবিত বসু,
ফুল্লবা বেচিত মাংস হাটে ।
কোটালে পাঠাও দেশ, দেখুক বীরের বেশ,
কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥
ভাণ্ডে পূর্বে পি’ত বাবি, এবে তার হেম বাবি
বাটী ঘটী বালা হেমময় ।
চড়ন পার্শ্বত ঘোড়া, পরিধান খাসা জোড়া,
ঘর বাড়ী কুবেল-নিলয় ॥
রক্ত ছুঁখী নাহি জানি, হেমঘটে পিয়ে পানী,
নাট গীত সবাকার ঘরে ।
তব পুরে যেবা বসে, চলিবে বীরের দেশে,
না থাকিবে কলিঙ্গ নগরে ॥
বীর বড় ভাগ্যবান, যথা লক্ষ্মী অধিষ্ঠান,
চারিদিকে পাথরের গড় ।
দ্বারে বাস্কা মন্তহাতী, থাকে তার দিবা রাতি,
কেবা তার হইবে নিয়ড় ॥
বার দেয় দণ্ড পাটে, রাজ্য করে গুজরাটে,
কার তরে নাহি করে শঙ্কা ।
অযোধ্যা সমান পুরী, আমি কি বলিতে পারি,
সুবর্ণে জড়িত যেন লঙ্কা ॥
ভাঁড়ুদন্ত যত কয়, এক যদি মিথ্যা হয়,
তবে কর প্রাণবধ দণ্ড ।

গুজবাটে কলিঙ্গপতির দূত প্রেরণ ।

ভাঁড়ু বচনে উঠে নৃপতির রোষ ।
পাত্র মিত্র সবে বলে কোটালের দোষ ॥
কোপে আত্মা কবে বাজা লোহিত লোচন ।
কোটাল কোটাল বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥
আসিয়া কোটাল নৃপে করিল জোহার ।
কোটালে বাঁধিতে আত্মা হইল রাজার ॥
বলে বাজা কোটালিয়া খাও বৃত্তি ভূমি ।
দেশের বারতা বেটা নাহি পাই আমি ॥
এক রাজ্যে দুই বাজা কোথাও না শুনি ।
খতি খেয়ে ফিব বেটা ইহা নাহি জানি ॥
এমন কোটাল শুনি রাজার বচন ।
সকলগভাষে কিছু করে নিবেদন ॥
খলের বচনে নাহি করিহ প্রমাণ ।
প্রভাতে করিয়া দিব বীরের সন্ধান ॥
পাত্র মিত্র সবে ধরি রাজার চরণ ।
দূর কৈল কোটালের নিগড় বন্ধন ॥
ঢাল খাঁড়া ছাড়িয়া যোগীর কৈল বেশ ।
বিভূতি মাখিয়া কৈল জটাভার কেশ ॥
যাত্রা কৈল কোটালিয়া শুভক্ষণ বেলা ।
প্রহরী যতেক পাইক সবে হৈল চেলা ॥
দক্ষিণ চরণ বান্ধে লোহার শিকলে ।
ত্রিবন্ধ মক্ষরা দণ্ড শোভে করতলে ॥
কান্ধে ধরে বাঘছাল গলে শৃঙ্গনাদ ।
কি জানি শিবের পায় হয় অপরাধ ॥

গুজরাটে নিশীথর দিল দরশন ।
 শিবের মন্দিরে কৈল অজিন আসন ॥
 ভিক্ষা ছলে ফেরে চেলা পুরের অষ্টদিশা ।
 কেহ গেল বীর যথা খেলিছেন পাশা ॥
 মিষ্ট অন্ন পানে বীর পূবি দিল থালা ।
 কর্পূর তাম্বুল দিল দিব্য পুষ্পমালা ॥
 নিশাকালে নিশীথর দেখয়ে নগর ।
 পুরের সৌন্দর্য্য দেখি বিস্মিত অন্তর ॥
 চারিদিকে চলে যত নফল চাকর ।
 ভ্রমিয়া বেড়ায় তারা নগবে নগর ॥
 শোভাময় ঘবে দেখে নেতের পতাকা ।
 রাকাপতি বেড়ি যেন ফিবয়ে বলাকা ॥
 হাতী ঘোড়া দেখে তাবা সৈন্য সেনাগণ ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

গুজরাট কথা, গড় চারি ভিতা,
 চৌদিকে বেউড় বাঁশ ।
 অন্যের সামন্ত, নাহি পায় অস্ত,
 যদি ভ্রমে এক মাস ॥
 পাথরের জড়, পাথরের গড়,
 কঙ্গুরা পুরট শোভা ।
 মধ্যে মধ্যে মণি, যেন দিনমণি,
 চারি দিকে কবে আভা ॥
 নগরের নাবী, যেন বিছাধরী,
 ভূষণে ভূষিত কায় ।
 যতেক পুরুষ, মনোহর বেশ,
 পীড়িত বসন্ত বায় ॥
 বীরের সম্পদ, দেখি দ্রুতপদ,
 চলিল রাজার স্থানে ।
 কণ্ঠেতে কুঠার, মাগে পরিহার,
 স্বর্কবি মুকুন্দ ভণে ॥

কোটালের গুজরাট দর্শন ।

দেখিয়া নগর, ভাবে নিশীথর,
 ভাঁড়ু কহে সতাবাণী ।
 গুজরাট পুরে, বীর বাজ্য কবে,
 ইহা ত না মোরা জানি ॥
 মণির প্রকাশ, তম করে নাশ,
 নিশি দিন সম দেখি ।
 বীরের নগবে, রজনী বাসরে,
 তাবা চল ভানু সাফী ॥
 যত বসে লোক, নাহি করে শোক,
 সবে নানা সুখে ভাসে ।
 সুগন্ধি চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
 মালা শোভে কেশপাশে ॥
 শঙ্খ বেণু বীণা, তুরী ভেবী নানা,
 বাত বাজে প্রতি ঘরে ।
 হয় নাট গীত, দেখি সূচরিত,
 মঙ্গল প্রতি বাসরে ॥

বাজদূতের গুজরাট বার্তা নিবেদন ।

জুড়িয়া উভয় কর, মুখে গদগদ স্বর,
 নিবেদয়ে নৃপতি-চরণে ।
 শুন শুহ নরনাথ, কহি আমি জুড়ি হাত,
 গিয়াছিলাম বীরের ভুবনে ॥
 লৈয়া রাজা নিজ ঠাট, মৃগয়াতে গুজরাট,
 ভ্রমিতে মৃগের অঘেষণে ।
 যত মহাবন ছিল, এক চিহ্ন না পাইল,
 তার মধ্যে সুবর্ণ ভুবনে ॥
 সেই গুজরাট পুরে, কত মহাজন ফিরে,
 যেন দেখি দেবতার বেশ ।
 কত কত গুণবান, সাধুজন ভাগ্যবান,
 যেন দেখি শ্রীরামের দেশ ॥
 কোন জন নাহি ছুখী, উত্তম অধম সুখী,
 ধরে সবে বেশ মনোহর ।

যেমন দেখিলুঁ পুরী, কহি তুয়া বরাবরি,
 হেন বুঝি অমর-নগর ॥
 যখন প্রবেশে নিশি, সবে হয়ে সন্ন্যাসী,
 প্রবেশ কবিলুঁ সেই স্থানে ।
 দেখিয়া বীরেব পুর, সন্দেহ হইল দূর,
 ভাড়ি দত্ত সব সত্য ভণে ॥
 এক ক্রোশ পথ জুড়ি, দেখিলুঁ বীরের বাড়ী,
 পাথরেব গড় চারি ভিত ।
 শত শত সেনাপতি, হাতে কবি ঢাল কাতি,
 আছে তার আশ্রয়স বেষ্টিত ॥
 ঘোড়া হাতী নাহি সীমা, ছন্দুভি বাজায় দামা
 চতুর্দিকে পদাতিব রোল ।
 অনেক সামন্ত সেনা, বারি গড়ে দিয়া থানা,
 অনুক্ষণ করে গণ্ডগোল ॥
 ব্যাধ বড় ধনবান্, দ্বিজে ভাটে দেয় দান,
 দাতা বীর কর্ণের সমান ।
 ছুঃখী লোকে দয়া করে, ভয়ানকে ভয় হবে,
 অর্জুন সমান ধরে বাণ ॥
 ব্যাধের ধনুক-শিক্ষা, কেবা তাহে পায় রক্ষা,
 পেলে ধনু লোকে অনুক্ষণ ।
 সপের সমান গর্জে, গোঁফ তোলা দিয়া তর্জে,
 বড় ক্ষেত্রী ব্যাধের নন্দন ॥
 দণ্ডপাটে কর দিয়া, আপন সেনা লইয়া,
 আছে বীর রাজ প্রয়োজনে ।
 কাহারে না করে ডর, খড়্গা ধরে খরতর,
 দেখি ডব পাইল বড় মনে ॥
 শরীর সূর্য্যের কাস্তি, নথ জিনি ইন্দুপাতি,
 গজমতি জিনিয়া দশন ।
 প্রফুল্লিত ছই গণ্ড, শিরে ধরে ছত্র দণ্ড,
 বসিয়াছে প্রচণ্ড তপন ॥
 শুন রাজা নর-স্বামী, যতেক দেখিলুঁ আমি,
 কহি যদি হয় পাঁচ মুখ ।
 দেখিয়া বীরের দাপ, অঙ্গে মোব হইল কাঁপ,
 বেগে আইলুঁ মনে পেয়ে ছুঃখ ॥

যোদ্ধাপতি বীরবর, জিনিতে কদাচ পার,
 নিশ্চয় কহিতে নাহি পারি ।
 কোটালিয়া যত কয়, শুনিয়া অন্তরে ভয়,
 ক্রোধযুত হৈল অধিকারী ॥
 বাজাহ দামামা কাড়া, ঝাটে রাত্রে দেহ সাড়া,
 সাজন করহ ব্যাধপুরে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কয়, যদি সহস্র বাহু হয়,
 তব ত নাবিবে মহাবীবে ॥

কলিঙ্গরাজ সমীপে কোটালের গুজরাট বর্ণন ।

দেখিলাম গুজরাট, প্রতিবাদী গীত নাট,
 যেন অভিনব দ্বাবাবতী ।
 অযোধ্যা মথুরা মায়া, নাহি ধবে তার ছায়া,
 যেন দেখি ঈশ্বের বসতি ॥
 প্রতি বাড়ী দেবস্থল, বৈষ্ণবের অন্ন জল,
 ছই সন্ধ্যা হরি সংকীর্তন ।
 দেখিলাম অপরূপ, সুগন্ধি অগুরু ধূপ,
 সায়ংকালে ব্যাল্লিশ বাজন ॥
 প্রতি ঘবে সন্ধ্যাকালে, মণিময় দীপ জ্বলে,
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজে বীণা বেণী ।
 কাসর মজরি পড়া, জগবান্ধ বাজে কাড়া
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে সানি ॥
 আশ্রয়ী কালুর স্থল, খেলে পাশা বুদ্ধি বল,
 গুণিজন থাকে গীত নাটে ।
 যেন বীর বাম বাজা, ছুঃখিত নাহিক এজা,
 কোন চিন্তা নাহি গুজবাটে ॥
 নগরে নাগর জনা, কানে লহমান সোনা,
 বদনে গুবাক হাতে পাণ ।
 চন্দনে চর্চিত তনু, হেন দেখি যেন ভানু,
 তসর বসন পবিধান ॥
 পাষাণে রচিত গড়, দ্বারে মন্তহাতী বড়,
 নিয়োজিত চৌদিকে কামান ।

কাতি—খড়্গ । সামন্ত—অধীন রাজা । বারি গড়—পরিধা বেষ্টিত রাজবাড়ী । ভয়ানক—ভীত । লোকে—পৃথিবীতে
 অনুক্ষণ—অত্যন্তব্য ।

পদাতি সারথি রথী, কত শত সেনাপতি,
সেনাভবে মহী কম্পমান ॥
বীরের ঐশ্বর্য দেখি, অনুমানে আমি লখি,
তোমারে না করে ভয় বীর ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ
কালকেতু সমরে স্তবীর ॥

কবিকঙ্কণপতিব যুদ্ধ-সজ্জা ।

কালকেতু বড় ধনী, কোটালের মুখে শুনি,
কোপে রাজা লোহিত লোচন ।
আপ্তা দিল দণ্ডরায়, রাত্তর মাহত ধায়,
চারিদিকে ছন্দুভি বাজন ॥
কলিঙ্গে নৃপতি সাজে, ব্যাল্লিঙ্গ বাজন বাজে,
গজঘণ্টা বাজে উত্তরোল ।
সাজ সাজ ডাক পড়ে, বাতত মাহত লড়ে,
কলিঙ্গে উঠিল গণ্ডগোল ॥
শত শত মন্তহাতী, লয়ে আসে সেনাপতি,
শুণ্ডে বান্ধা লোহার মৃদগবে ।
মাহত হাতীর পিঠে, শেলশূল শক্তি জাঠে,
গগন পুরয়ে আড়ম্বরে ॥
চারি চারি মহারয়, রথেতে জুড়িয়া হয়,
মহারথী ধায় সারি সারি ।
ভিন্দিপাল খরশাণ, তবক বেলক বাণ,
ভূয়ণ্ডী ডাঙ্গশ গদাধাবী ॥
নব লক্ষ ফিরে কাল, ধাইল মদনপাল,
ঘন ঘন ঢাল খাঁড়া লোফে ।
ছঃসহ সেনার ভরে, ক্ষিতি টল মল করে,
ফণিপতি আদিনাগ কাঁপে ॥
আশীগণ্ডা বাজে ঢোল, তের কাহন সাজে কোল
কাঁড় ধরে তিন তিন কোটি ।
পরিধান পীতধড়ী, মাথায় জালের দড়ি,
অঙ্গেতে লেপয়ে বাঙ্গা মাটি ॥

বাজন নৃপুর পায়, বীরঘটা পাইক ধায়,
রায়বাঁশ ধবে খরশাণ ।
সোনার টোপব শিবে, ঘন সিংহনাদ পূরে,
বাঁশে দোলে চামর নিশান ॥
চতুরঙ্গ বল ধায়, পদ-বুলা উড়ে বায়,
তিরোহিত হয় দিননাথ ।
বাজার চরণ ধরি, বলে পাত্র অধিকারী,
মাথায় করিয়া জোড় হাত ॥
কোন ছাব কালকেতু, আপনি তাহার হেতু,
কেন রায় কবিরে প্রয়াণ ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

বাজকুমারের যুদ্ধে গমন ।

পাত্রের বচনে রহে কলিঙ্গ ভূপতি ।
আগুদলে যুবরাজ ধায় লঘুগতি ॥
ডানি দিগে ধাইল কোটাল ভীম মল্ল ।
বাজার জামাতা ধায় নামে বীর শল্য ॥
সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
আগুদলে ধায় গজ পার্বতীয় ঘোড়া ॥
রণসিংহ রণভীম ধায় রণব্যাটা ।
তিন ভাই তীর বিক্ষে দিয়া চূণের ফোঁটা ॥
পাইকের প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
বাণবৃষ্টি করে যেন মেঘে ফেলে জল ॥
রাজ-পুরোহিত চলে বিষম করাল ।
হয়-বলে আগুদলে রাঘব ঘোষাল ॥
তবক বেলক টাঙ্গি কামান কুপাণ ।
পৃষ্ঠদেশে তুণেতে পূর্ণিত শোভে বাণ ॥
পথে পথে বিভাগ করিয়া নিল ঠাট ।
চারি দিকে বেড়িল নগর গুজরাট ॥
সম্মুখে বীরের পায় নিবেদিল চর ।
বিরচিল পাঁচালি মুকুন্দ কবিবর ॥

গুজরাট আক্রমণ ।

সভাতে বসিয়া, দশ দশ বলিয়া,
মহাবীর পাশা খেলে ।
হেন-সময়ে চর, জুড়িয়া ছুই কর,
সচকিত হয়ে বলে ॥

দেখ বাহির হয়ে, চারিদিক জুড়িয়ে,
আইসে কাহার ঠাট ।

হেন লয় মোর মতি, কলিঙ্গ নৃপতি,
আসি বেড়িল গুজরাট ॥

ভীষণ অতিবড়, আইসে গজ ঘোড়,
সিন্দুরে মণ্ডিত মাথা ।

সিন্দুরে মেঘনাদ, আইসে দ্রুতপদ,
গগন ছাড়িয়া হেথা ॥

দেখেছি নিকটে, শত শত শকটে,
কামান আছে থরে থর ।

হয়-গজ-রব শুনি, কাঁপিছে মেদিনী,
বোরতর আড়ম্বর ॥

করিবর-পৃষ্ঠে, - শবদ বড় উঠে,
দেখিয়া লাগয়ে ডর ।

দেখিয়া সন্ধান, করি অনুমান,
আইসে কলিঙ্গ নৃপবর ॥

বাঘের নাহি সীমা, হুন্ডুভি বাজে দামা,
ঘন বাজে শিক্ষা কাড়া ।

সানি বাজে ঢোল, চারিদিকে রোল,
ডিম ডিম বাজয়ে পড়া ॥

শত শত বাজে ঢাক, পাইক ধায় লাখে লাখ,
কার কেহ না শুনে বাণী ।

রায়বাঁশ তবকী, ফরিকাল ধামুকী,
আগুদলে কনকনিশানী ॥

হয়-রবে লাগে তালি, উঠয়ে পদধূলি,
তেজোহীন হৈল ভাষু ।

মমতা করি দূর, ছাড়হ এই পুর,
শরণ করহ সাহু ॥

চর মুখে ভাষা

শুনিয়া, পাশা,

ফেলিয়া মহাবীর সাজে ।

শ্রীকবিকঙ্কণ,

করয়ে নিবেদন,

চণ্ডীর চরণ-সরোজে ॥

কালকেতুর রণ-সজ্জা ।

সাজিল রে মহাবীর, বিধম-সমরে ধীর,
চর দেয় নগরে ঘোষণা ।

শত শত শৈল পড়ে, রাজত মালত নড়ে,
শুনি ধায় পুরী-সংজ্ঞনা ॥

বীর-কাছ পরিধান, কোপে বীর কম্পমান,
কনক-টোপর শোভে শিরে ।

যুদ্ধের জানিয়া মর্ম্ম, গায়ে আরোপিল বর্ম্ম,
ছুই দিগে কাছে যমধরে ॥

দেয়াড় চিয়াড় বাণ, করবাল খরশাণ,
ভূষণী ডাঙ্গস চক্রবাণ ।

যেই দিকে চাহে বীর, কোপ দৃষ্টি অতি ধীর,
কোকনদ-রুচির বয়ান ॥

কাল বসে বাম ভাগে, শমন শরের আগে,
করাল ভৈরবী ছুই ভুজে ।

শিঞ্জিনীতে বসে শেষ, ভৈরব উন্মত্ত বেশ,
যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥

ধায় পাইক চাপ ঢাল, ঢালে বান্ধে উরমাল,
পায়ে বাজে কনক নূপুর ।

কোন পাইক শিক্ষা বায়, রাঙ্গাধূলি মাখে গায়,
রণসিংহ পাইক ঠাকুর ॥

ধাবাড়ে পাখীর বাড়, জোড়ে চোখণ্ডিয়া কাঁড়,
বাঁশে বান্ধে হাড়িয়া চামব ।

রণমাঝে দেয় হান, বাহুমূলে বান্ধে বাণ,
খেদাবাগ রণে অকাতর ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

সন্ধান—ভাষণতিক । ফরিকাল—খেলোয়াড় । সাহু—পূর্ব্বতের উপরিস্থ সমান ভূমি । বীর কাছ—মালকোচা । কাছে—যোজন ।
করে । কোকনদ—রক্তপাণ । রুচির—মনোহর । শিঞ্জিনী—ধনুকের ছিলা । বায় বাজায় । ধাবাড়ে—যে পূব দৌড়িতে
পারে যে । বাড়—ঝাড়া ; বেশী । বাণ বাণাধার, তুণ । খেদাবাগ—একজনের নাম, পেদাহিয়া (তাড়াইয়া) বাধ ধরে যে, সে ।

তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই, শ্রীকালকেতুর বোলে, যুঝে দানা রণস্থলে,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা ।

পূর্ব্ব দ্বারে রহিল কোটাল ভীমবধ ।
রাহত মাহুত আর সেনা শতে শত ॥
নিয়োজে বিশাল নামা ছুয়ার দক্ষিণে ।
যার কোলাহলে লোক কিছুই না শুনে ॥
রহিল পশ্চিম দ্বারে সৈয়দ ওমার গাজী ।
যাহার ভিড়নে রহে ষোল শত তাজী ॥
উত্তর ছুয়ারে রহে বলাগন খান ।
রণে ভঙ্গ দেয় সেনা দেখি তার বাণ ॥
চারি দিকে রাহত মাহুত শতশত ।
গুজরাটে সেনাগণ আগুলিল পথ ॥
এমত সময়ে সাজে ব্যাধের নন্দন ।
প্রদক্ষিণ হয়ে বন্দে চণ্ডীর চরণ ॥
অষ্ট তুণ্ড দূর্ব্বা চণ্ডীর প্রসাদ ।
মস্তকে ধরিয়া যুদ্ধে চলিলেন ব্যাধ ॥
পশ্চিম ছুয়ারে গিয়া দিল দরশন ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর যুদ্ধাবস্থা ।

বীর বালা ছুই ভুজে, বীব কালকেতু যুঝে,
পশ্চিম ছুয়ারে দিল থানা ।
রাহত মাহুত পড়ে, কদলী যেমন ঝড়ে,
খর বহে রুধিরের খানা ॥
বায়ু বসে পত্রভাগে, শমন শরের আগে,
করাল ভৈরবী ছুই ভুজে ।
শিক্ষিনীতে বসে শেষ, ভৈরব উন্মত্ত বেশ,
যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥

উলটি পালটি দেয় হানা ।
বাণ রুষ্টি করে বীর, মেঘ যেন বর্ষে নীর,
খর বহে রুধিরের ফেনা ॥
রাজসেনা বীর হানে, মিলিয়া যোগিনীসনে,
কৌতুকে গাঁথয়ে মুণ্ডমালা ।
রণে অলক্ষিত হয়ে, চৌষটি যোগিনী লয়ে,
উরিলেন শ্রীসর্ব্বমঙ্গলা ॥
বাজদলে দিতে হানা, ধায় ষোলকোটি দানা,
চণ্ডীর আদেশ ধরি শিরে ।
আনন্দে তরলমনা, পিয়ে রুধিরের পানা,
কালকেতু সনে রণে ফিরে ॥
চৌদিকে বাজাব ঠাট, ঘন ডাকে কাট কাট,
পরাক্রমে বীব নাহি টুটে ।
অম্বিকাব বর পায়, বীরের পাষণ কায়,
শেল টাঙ্গি অস্ত্র নাহি ফুটে ॥
তার বাণে নাহি বক্ষে, বাণ এড়ে লক্ষে লক্ষে,
ভীমমল্ল বাজ-সেনাপতি ।
আনন্দে তরলমনা, কাটা মুণ্ড লোফে দানা,
মহাবীর রণে অব্যাহতি ॥
ফেলে অস্ত্র লোফে বীর মারে মালসাট ।
বিপক্ষ মারিতে বীর, জুড়িলেক কাট ॥
চৌদিকে ধাঁ ধা, বাজয়ে দামামা,
তবকী তবকে রোল ।
পাইক দেয় উড়া পাক, ঘন বাজে জয়ঢাক,
কারো কেহ নাহি শুনে বোল ॥
ডিম ডিম ডম্বর, পুরয়ে অম্বর,
ঘন ঘন বাজে জগঝম্প ।
বাজয়ে সানি, রণজয় বেগী,
গুজরাটে উঠিল কম্প ॥
কোটাল বীরবর, এড়য়ে ঘন শর,
মেঘে যেন পানী পসাদা ।
ঠেকিয়া বীর গায়, বাণ পিছাইয়া যায়,
পুন্সের যেমন মালা ॥

ভিড়নে—অধীনে । তাজী—আরবা বোড়া । বালা—তাপা ; বলয় । থানা—গর্ভ । পত্র—শরশূলযুক্ত পালক । শেষ—
অনন্ত নগ্ন ; সর্পরাজ । হানা—অগ্নিবাহু কিংবা হুঙ্কার । যোগিনী—সঙ্গহস্তীর সখী । অব্যাহতি—অব্যাহত ; বাধাহীন ।

কোটাল আগুদল, ধাইল গজবল,
লৌহের মুদগর শুণ্ডে ।
হানিয়া বীরবর, করিল জর জর,
শোণিত নিকলে তুণ্ডে ॥
ধরিয়া সে রণে, তুরঙ্গ চরণে,
মাথায় তুলি দিল নাড়া ।
অঙ্গ ছিঁড়িল, তুরঙ্গ পড়িল,
হাতেতে রহিল ফড়া ॥
বীরবর লক্ষ্যে, বশুধা কম্পে,
অষ্ট কুলাচল ফিবে ।
ফণিগণ ছাড়িল, মণিগণ পড়িল,
ফণিপতি মাথা ঘুরে ॥
বীরবর ঝম্পে, বশুধা কম্পে,
মুটকি মারিয়া দিল টান ।
ছিঙিল শুণ্ড, ভাঙ্গিল মুণ্ড,
কাঙ্কড়ি যেন খান খান ॥
বীরের বিক্রম, দেখিয়া নিরুপম,
নুপতি-সেনা দেয় ভঙ্গ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, গীত বিরচন,
দ্বিজবর নুপতির বঙ্গ ॥

— — —
পূর্বদ্বারের যুদ্ধ বিবরণ ।

পূর্ব ছায়ায় ঘন বাজে ভিণ্ডিম ।
বীরবর যুদ্ধে যেন কুরু-রণে ভীম ॥
তাড়িপত্র খাণ্ডা উভারিল বীরবর ।
তুরগ সহিত রণে পড়ে হরিহর ॥
নুপতি-সেনারে বীর করিছে উত্তর ।
তোহার বেটার সনে হইস সোসর ॥
সেবকের যোগ্য নহে তোঁর নুপবর ।
ধরিতে বামন হয়ে চাও সুধাকর ॥
মহাকোপ-মতি হয়ে ছুই বীবে বোয়ে ।
ছুইজনে যুদ্ধে যেন তুরঙ্গ-মহিবে ॥

মণি হেতু যুদ্ধে যেন কেশরী প্রসেনে ।
মাংস হেতু যুদ্ধ যেন সৈতানে সৈতানে ॥
বীরেব দাবড়ে পড়ে নুপতিব দল ।
গজের চাপনে যেন ভাঙ্গে বন-নল ॥
ভাঙ্গিল রাজার বল হৈয়া ছত্রাকার ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান পাঁচালির সার ॥

— — —
উত্তর দ্বারের যুদ্ধ বিবরণ ।

উত্তর দুয়াবে ছিল বীর বলাগন ।
সেনাগণ পড়ে বণে, না হয় গণন ॥
খয়েব ছন্দা, হরির বিন্দা,
রাজসেনা পড়ে কাট ।
হরি সঙবণে, বীর এড়ে যতনে,
কবাইয়া সেনা পাট ॥
হবীর উল্লা, সেখ সাহুল্লা,
বাজ-সেনা পাটে পাট ।
বীরেব আগুয়ান, পুরিয়া সন্ধান,
হান হান শব্দে ভাঙ্গে ঠাট ॥
বিঘম কবাল, রাঘব ঘোষাল,
করবাল মাঝে বীরেব অঙ্গে ।
বীরেব অঙ্গে, করবাল ভাঙ্গে,
স্বর্গে ত্রিপুরা হাসে বঙ্গে ॥
রণ করে যুবরাজ, সেনাপতি পায় লাজ,
রাজ-শরাসন পুরে ।
উভারে বীরে, বীর চর্ম্ম ধরে,
চক্ষের উপরে ঘুরে ॥
ভীমবথ ভীমমল্ল, আর বীরসেন শল্য,
ভাঙ্গি উভারে বীরে ।
বীরেব অঙ্গে, শেল লাঠি ভাঙ্গে,
রঙ্গে শিবা শঙ্খ পুরে ॥
এমন সময়ে, দানাগণ নাচয়ে,
বীর মাঝে মালসাট ।

উভারিল—নামাইল । সোসর—তুলা । পসেন—যযাতির জ্যেষ্ঠপুত্র যদুয় বংশধর যজ্ঞাজিতর ভ্রাতা । যজ্ঞাজিত হৃথ্য প্রমত্ত
শ্রমস্তকমণি ভীমর ভ্রাতা প্রসেনকে দান করেন । একদিন প্রসেন অশুচি অবস্থায় বনে যুগ্মার্থ গমন করিলে এক সিংহ সেই
মণির লব্ধ ভাষাকে বধ করে ।—বিশ্বপুরাণ । সৈতান—সদতান । দাবড়ে—মাড়মাড়িতে । মালসাট—বাহুব আক্ষান ।

বীরের বিক্রম, ভীম সম যম,
 সমরে জোড়ে কাট্ কাট্ ॥
 সমরে বীরবর, ধরিয়া করিবর,
 মাথায় তুলে দিল পাক ।
 শুণ্ড গেল ছিঁড়ে, হস্তী মণ্ডলে পড়ে,
 তায় সেনা পড়ে লাখে লাখ ॥
 জগদবতংসে, পালধি বংশে,
 শ্রীপতি রঘুরাম ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
 অভয়া পূর তার কাম ॥

যুদ্ধ দর্শনে ভাঁড়ুর চিন্তা ও কোটালের
 প্রতি তর্জন ।

রাজসেনা ভঙ্গ দিল ভাঁড়ু ভাবে ছুঃখ ।
 পলায় রাজার সেনা না হয় সম্মুখ ॥
 পরিবার রৈল মোর পাপ গুজরাটে ।
 গলিত কাঁকড়ি প্রায় মোর বুক ফাটে ॥
 চিন্তায় চিন্তিত ভাঁড়ু বিক্রমে বিশাল ।
 নির্ভুর বচনে বলে তর্জিয়া কোটাল ॥
 সেনাপতি সমস্ত সামস্ত বিভ্রমান ।
 বীর ধরিবার তরে তুমি নিলা পাণ ॥
 বীর স্থানে লক্ষতঙ্কা খাইলে কি খতি ।
 ভাঁড়ুদত্ত জীয়ন্তে পালাবে বেটা কতি ॥
 গাছ দাগে ডাল ভাঙ্গে লোকে করে সাক্ষী ।
 ভাঁড়ুর বচনে লাগে কোটালের ভেলকী ॥
 তরাসে কোটাল পুনঃ গুজরাটে বেড়ি ।
 রহ রহ বলিয়া দামামায় পাড়ে বাড়ি ॥
 সমর করিতে পুনঃ আইসে কালকেতু ।
 ফুল্লরা বুঝায় তারে জীবনের হেতু ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ ।
 প্রাণনাথ শুনহ আমার উপদেশ ।
 হারিয়া যে জন যায়, পুনরপি আইসে তায়,
 হেতু কিছু আছেয়ে বিশেষ ॥
 যদি আছে জীয়ে আশা, তাজিয়া দেশের বাসা
 প্রাণ লয়ে চল মহাবীর ।
 আজি পূর্ণ হৈল কাল, সাজি আইল মহীপাল,
 তার রণে কেবা হয় স্থির ॥
 নখর-রঞ্জিত নরু, নাহি কাটে তাল তরু,
 ফুল্লরার শুনহ আদাস ।
 আমি কহি উপদেশ, যদি না ছাড়িবে দেশ,
 রামায়ণে শুন ইতিহাস ॥
 সুগ্রীব জিনিয়া বণে, দয়ায় রাখিল প্রাণে,
 আরোপিয়া হৃদয়ে পাষণ ॥
 বিষম সমরে ধীর, কিঙ্কিঙ্কা আইল বীর,
 জয় ঘটা বাজায়ে বিষণ ॥
 সুগ্রীব পলায়ে যায়, আশ্বাসিয়া রাম তায়,
 সখা ভাবে রহে ঋণমূকে ।
 সুগ্রীব রামের তেজে, বালীর ছুয়ারে গর্জে,
 ধায় বালী রণ-অভিমুখে ॥
 কান্দিয়া এমন কালে, চরণে ধরিয়া বলে,
 পতিব্রতা বালীর রমণী ।
 আমি করি নিবেদন, আজি না করিহ রণ,
 হেতু কিছু আমি মনে গণি ॥
 যে জন তোমার ভয়ে, ঋণমূকে স্থির নহে,
 সেই জন দ্বারে দেয় ডাক ।
 হেন লয় মোর মনে, কোপে রাজা আসি রণে,
 ছলে পাছে পাড়িয়ে বিপাক ॥
 তারে বিড়ম্বিল বিধি, না মানে জায়ার বুদ্ধি,
 সমরে পড়িল রাম-শরে ।
 ফুল্লরার কথা রাখ, কিছুকাল জীয়া থাক,
 না যাইও রাজার সমরে ॥
 ফুল্লরার কথা শুনি, হিতাহিত মনে গণি,
 সুকাইল বীর ধাতু-ঘরে ।

কতি—কোথায় । জীয়ে—জীবনে । বর—নরন । পাড়রে—ফলে, উপস্থিত করে । বিড়ম্বিল প্রতারণা করিল ।
 ধাতুঘরে—হামারে, গোলা ঘরে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
সুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

— — —

কোটালের চিন্তা ।

লইয়া রাজার ঠাট, বেড়ে পুনঃ গুজরাট,
কোটাল ভাবয়ে মনে মন ।
নাহি শুনি শিক্ষা কাড়া, না পাই বীবের সাড়া,
ইথে কিছু আছেয়ে কারণ ॥
শঙ্কা করিয়া মনে, নাহি রহে এক স্থানে,
অনুক্ষণ চঞ্চল-লোচন ।
লুকাইয়া রৈল ব্যাধ, পাছে পাড়ে পরমাদ,
এই চিন্তা করে মনে মন ॥
দেয় কোটাল লাফ ঝাঁপ, অন্তরে হতেছে কাঁপ,
আশ্বাস কবয়ে সেনাগণে ।
ধরি লব কালকেতু, নাহি ভয় তার হেতু,
একাকী জিনিব তারে রণে ॥
আপনা বুঝিতে নারে, পরকে প্রবোধ করে,
ভয়ে অঙ্গ পুলকি উঠিল ।
চলিতে না চলে পা, বদনে না সরে রা,
তরাসে কোটাল হীনবল ॥
যদি উচ্চ-স্থান পায়, সত্ত্বর উঠিয়া তায়,
দশ দিক করে নিরীক্ষণ ।
উভ করিয়া শ্রুতি, গুজরাটে দেয় মতি,
নিবারয়ে বাহু বাজন ॥
কোটাল স্মরণে ধর্ম, কেন হেন কৈলু কর্ম,
মনে ভাবে সংশয় জীবন ।
কালকেতু তরে ভয়, লুকাইয়া কেহ রয়,
ছলা করি রহে কোন জন ॥
কোটালের ভয় দেখি, ভাঁড়ু দস্ত মনে দুঃখী,
কহে তারে বিশেষ উপায় ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গায় ॥

কালকেতুর সন্মানে ভাঁড়ুর গমন ।

বাহির গড়ে রহ সবে সাজন করিয়া ।
মোর বুদ্ধে মহাবীরে আনিব ধরিয়া ॥
মোর সঙ্গে দেহ তুমি একটি ব্রাহ্মণ ।
তার হাতে দেহ পাণ কুসুম চন্দন ॥
বাজা দিয়াছেন পাণ তোমারে প্রমাদ ।
এমন বলিয়া আমি ভাণ্ডাইব ব্যাধ ॥
ছল বুদ্ধে জানি আসি বীবের চরিত ।
সাড়া নাহি দেয় বীব কবে কোন রীত ॥
আপনার বলে তুমি থাক সাবধিতে ।
বীবেব দেখিয়া কার্য্য আসিব ত্বরিতে ॥
তোমা সনে নিবন্ধ করিহু দুই দণ্ড ।
ইহা বই বেড়িও পুরী হইয়া প্রচণ্ড ॥
ভাঁড়ুব যুক্তি লাগে কোটালের মনে ।
আপন ব্রাহ্মণে দিল ভাঁড়ুদস্ত সনে ॥
ব্রাহ্মণ সহিত ভাঁড়ু যায় সচকিত ।
বীরের ছয়ারে গিয়া হৈল উপনীত ॥
এক দুই তিন দ্বার ভাঁড়ুদস্ত যায় ।
ছয়ারী প্রহরী কারে দেখিতে না পায় ॥
সভয় হইয়া গেল চারি পাঁচ দ্বার ।
বীরের ঐশ্বর্য্য দেখে উত্তমে অপার ॥
সপ্তম মহলে দেখে ফুল্লরা স্তন্দরী ।
আগে পাছে বসিয়াছে যত সহচরী ॥
খুড়ী খুড়ী বলি ভাঁড়ু করিল জোহার ।
অঞ্জলি করিয়া কহে কপট প্রকার ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ফুল্লবার প্রাতি ভাঁড়ুর ছলনা-বাক্য ।

শুন গো শুন গো খুড়ি, যত কার্য্য ছিল দেরি,
করিলাম সব সমাধান ।

খুড়া মোর কোথা গেলা, এই শুভক্ষণ বেলা,
লউন আসি নৃপতির পাণ ॥

না করিয়া নিবেদন, কাটিল গুজরাট বন,
সেই হেতু নৃপতির রোষ ।

বীবের পাইকাল। দেখি, নৃপতি হইল সুখী,
বীর প্রতি বাজার সম্ভাষণ ॥

বীরের ধনের বাদ, বড় ছিল পরমাদ,
না বড়ে কহিল রাজস্থানে ।

করিয়া অনেক গ্নায়, ঘুচাইল সব দায়,
ভয় কিছু না করিও মনে ॥

রাজা হয়ে পরিতোষ, ক্ষমিলা সকল দোষ,
বীরকে করিবে সেনাপতি ।

গুজরাটে জায়গীরি, আব দিবে মধুপুৰী,
এবে তুমি বড় ভাগবতী ॥

আমার বচন শুন, খড়াকে ডাকিয়া আন,
মনে কিছু না করিও শঙ্কা ।

নিজ যদি পর হয়, তবে বিপক্ষের ভয়,
বিভীষণ নাশ কৈল লক্ষ্য ॥

রথ রথী ঘোড়া হাতী, আর যত সেনাপতি,
বীর হইবে সবার প্রধান ।

পাণ দিয়াছেন হাতে, ব্রাহ্মণ এসেছে সাথে,
অবিলম্বে করিতে প্রয়াণ ॥

প্রাণদাতা তোর স্বামী, তাহার সেবক আমি,
মনে কিছু না ভাবিও আন ।

খুড়া কৈল অপমান, নাহি করি বিজ্ঞাপন,
তার কাণ্ডে আমি সাবধান ॥

ঠকের মধুব বাণী, একচিন্তে রামা শুনি,
ধাত্ত-যবে করে নিরীক্ষণ ।

সুচতুর ভাঁড়ু দত্ত, বৃষিল কার্ণোব তত্ত্ব,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুব বন্ধন ।

ভাঁড়ুদত্ত বিলম্বিতে কাণ্ড সিদ্ধি গণি ।

কোটাল বীরের পুরী ঘেরিল তখনি ॥

শুনিয়া বৃত্তান্ত বীর হয়ে রোষাশ্বিত ।

বিপক্ষ পক্ষের মধ্যে হৈল উপনীত ॥

এক দিকে একা বীর হানে লাখে লাখে ।

কোটালের চতুরঙ্গ সৈন্য অগ্ন্যদিকে ॥

কৈলাসে গিরীন্দ্রশ্রুতা স্মরি পূর্বকথা ।

ডাকি পদ্মাবতীকে কহেন বিশ্বমাতা ॥

বীবেব শাপেব কাল হৈল অবসান ।

আমি স্বর্গে গেলে ইন্দ্র করে অভিমান ॥

বিংশতি বৎসর হৈল কাল নাহি আর ।

ইহাব ভিতরে কবি পূজার প্রচাব ॥

এমন বিচার চণ্ডী করি পদ্মা সনে ।

বীরেব অঙ্গের বল হরিল সেই ক্ষণে ॥

চতুরঙ্গ দলেতে কোটাল বীবে বেড়ে ।

সৈন্য ঠেলাঠেলিতে ভূমিতে বীবে পড়ে ॥

দশ বিশ জন মেলি ধরে এক হাত ।

বীরে ধরি কোটাল স্মরয়ে বিশ্বনাথ ॥

গজের শিকল দিয়া বান্ধে মহাবীর ।

হাতে হাতকড়ি দিল গলায় জিজির ॥

কোটালের হৃদয়ে উরিলেন মহামায়া ।

বন্দী করি মহাবীরে বড় হৈল দয়া ॥

এমন সময়ে আসি ফুল্লরা সুন্দরী ।

গলায় কুঠারি বান্ধি করেন গোহারি ॥

অভয়ার চবণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কোটালের প্রতি ফুল্লরাব বিনয় ।

না মার না মার বীরে শুনরে কোটাল ।

গলার ছিঁড়িয়া দিব শতেশ্বরী হার ॥

না করি তঙ্গর বৃত্তি না কবি ডাকাতি ।
 দুঃখ দেখে ধন দিয়া গেলেন পার্শ্ববর্তী ॥
 গো মহিষ ধাত্ত লহ অমূল্য* ভাণ্ডাব ।
 নফর কবিয়া রাখ স্বামীকে আমাব ॥
 দেহ কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ।
 সর্ব্বশ্ব লইয়া বাথ বীবেব পরাণ ॥
 বিচার কবিয়া দেখ দোষ নাহি কবি ।
 নিজ ধন দিয়া চণ্ডী বসাইল পুরী ॥
 কারো নাহি লই রাজকর এক পণ ।
 তোলিয়া গণিয়া লহ যত আছে ধন ॥
 নিশ্চয় বধিবে যদি বীবেব পরাণ ।
 অসিঘাত করি আগে ফুল্লরাবে হান ॥
 তবে শেষে করিও বীবেব প্রাণদণ্ড ।
 পিতৃ-পুণ্যে জ্বালি মোরে দেহ অগ্নি-কুণ্ড ॥
 কুঞ্জরে লাতিয়া লহ যত আছে ধন ।
 এই বার রক্ষা কর বীরের জীবন ॥
 ঘোড়াশালে ঘোড়া লহ হাতীশালে হাতী ।
 লহ মোর যত আছে সৈন্য সেনাপতি ॥
 ফুল্লরার বিনয় শুনিযে নিশীথর ।
 মধুর বচনে তারে দিলেন উত্তর ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর বঙ্গীত ॥

হাতে হাতকড়ি দিল গলায় জিজির ।
 চরণে ডাঁড়ু কা দিয়া বাঁধে মহাবীর ॥
 চৌদিকে বেড়িয়া সেনা চলিল সত্বরে ।
 মহাবীবে বান্ধি তোলে কুঞ্জব উপরে ॥
 দিন-অবশেষে কোটাল প্রবেশে কলিঙ্গে ।
 দেখিতে কলিঙ্গবাসী ধায় বড় রঞ্জে ॥
 বাব দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ ভূপাল ।
 ডানিদিগে প্ৰবোহিত বিজয় ঘোষাল ॥
 বামদিকে মহাপাত্র নবসিংহ দাস ।
 সম্মুখে পাঠক সিংহ পড়ে ঈতিহাস ॥
 রাজার সভাতে বসে সুপণ্ডিত-ঘটা ।
 পবিধান দিব্যবাস ভাল জুড়ে ফৌটা ॥
 নৃপতির ছয় পুত্র আঠার ভাগিনা ।
 গুণিজন গায় গীত বাজাইয়া বীণা ॥
 চারি দিকে রাত্তর মাত্ত সেনাপতি ।
 মহলা কবয়ে গজ তুরঙ্গ পদাতি ॥
 সামন্তের অধিপতি নৃপতির মামা ।
 সভায় বসিয়া শুনে কোটালের দামা ॥
 বিচার করয়ে তাবা লয়ে সভাজন ।
 তেন বুঝি কোটাল জিনিয়া আইসে রণ ॥
 এমন সময়ে তথা আইল নিশাপতি ।
 বাঁরে ভেট দিয়া নুপে কবিল প্রণতি ॥
 বীবে দেখি কোপে রাজা লোহিত-লোচন ।
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর বঙ্গীত ॥

কালকেতুকে লইয়া সৈন্তগণেব কালঙ্গে গমন ।
 শুন শুন মোর বাক্য ফুল্লরা সুন্দরি ।
 আমার শক্তি বীরে ছাড়িতে না পারি ॥
 পরের অধীন আমি নহি স্বতন্ত্র ।
 লঘুদোষে গুরুদণ্ড করে নরেশ্বর ॥
 কহি গো তোমারে আমি স্বরূপ ঘটন ।
 রাজারে কহিয়া বীরেব রাখিব জীবন ॥
 প্রবোধ না মানে রামা কান্দয়ে ফুল্লবা ।
 বীরে ধরি আনিতে কোটাল করে তরা ॥

কলিঙ্গ নৃপতির সহিত কালকেতুর
 বখোপকথন ।

কোন দেশে নিবাস বৈসহ কোন গ্রাম ।
 তোমার দেশের রাজা তার কিবা নাম ॥
 কেবা তথা মহাপাত্র কেবা অধিকারী ।
 এত তেজ ধর ব্যাধ কার আজ্ঞা ধরি ॥

আমারে না মান বেটা হইয়া প্রবল ।
 অচিরাতে পাবে তুমি তাব প্রতিফল ॥
 বীর কহে গুজরাটে নিবাস চণ্ডীপুর ।
 আমার দেশের রাজা মহেশ ঠাকুর ॥
 আমি তথা মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী ।
 তাঁর তেজ ধরি আমি তাঁব আজ্ঞাকারী ॥
 অবিচার করি রায় মোবে কর রোষ ।
 পরিণামে জানিবা ব্যাধের নাহি দোষ ॥
 কোন সাধুজন বধি পাইলে বলধন ।
 গোচর না করি মোরে কাটাইলে বন ॥
 ধনের গৌরবে বেটা কর পরিহাস ।
 কতেক আমার সৈন্য কবেছ বিনাশ ॥
 ছুঁইতে নিষেধ বেদে অতি হীন জাতি ।
 সভা মাঝে বসিয়া কথার দেখ পাতি ॥
 কোন সাধু জনে আমি নাহি করি বধ ।
 ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাড়ায় সম্পদ ॥
 জাঁতার আদেশে আমি কাটিয়াছি বন ।
 তাঁর ধন বায় করি বসাইছু জন ॥
 মোর বাক্যে অবধান কর নৃপমণি ।
 ইহা ভাল মন্দ জানে হেমন্ত-নন্দিনী ॥
 বিরিঞ্চি মরীচি প্রজাপতি পুন্দরব ।
 ধ্যানেন্তে চরণ ঘাঁর না পায় অন্তর ॥
 নীচ জাতি ব্যাধকে চণ্ডিকা দিল ধন ।
 এমন কথায় তোর বিশ্বাসে কোন জন ॥
 অবিলম্বে এই ব্যাধে দেহ গজতলে ।
 এমত বচন যেন কেহ নাহি বলে ॥
 দেহ যদি গজতলে নিবারিতে নারি ।
 ইহা ভাল মন্দ জানে হেমন্ত-ঝিয়ারি ॥
 সঁপিলা আপন তনু চণ্ডিকার পায় ।
 তোমার তাড়নে কালকেতু না ডরায় ॥
 অবধান কর রায় করি নিবেদন ।
 জনম হইলে হয় অবশ্য মরণ ॥
 রাজার আদেশে পাত্র কুঞ্জর আনায় ।
 চরণে ধরিয়া কিছু পাত্র নিবেদয় ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুব কারাগারে প্রবেশ ।

পাত্র মিত্র পণ্ডিত বুঝায় নরপতি ।
 কালকেতু বধিতে না দিও অমুমতি ॥
 রাজার তর্জনে ব্যাধ নাহি করে ভয় ।
 দেবের অভয় তারে আছয়ে নিশ্চয় ॥
 চণ্ডীর চরণ বিনা নাহি ভাবে আন ।
 বীরকে বধিতে রায় না দিবে বিধান ॥
 সবার বচনে রাজা না বধিল বীরে ।
 বন্দী করি থুতে আজ্ঞা দিল কারাগারে ॥
 দশ বিশ পোতামাঝি বীরে লয়ে ধায় ।
 একমুঙা ঘর খানে প্রবেশ করায় ॥
 সওয়া ফ্রোশ ঘর খান একটি ছুয়ার ।
 দিবস ছপরে তাহে ঘোর অন্ধকার ॥
 প্রবেশ করায় তারে আন্ধারিয়া কোণে ।
 উপবাসী বন্দী তথা আছে পণে পণে ॥
 বন্দী দেখি মহাবীর বলে ভাই ভাই ।
 উসরি পসারি দেহ একটুকু ঠাই ॥
 হাড়ি দিল মহাবীরে করি উভমুঙা ।
 চারিদিকে পোতামাঝি দিল তুষের ধূঁয়া ॥
 জটে দড়ি দিয়া ধীরে বান্ধিলেক চালে ।
 হাতে হাতকড়ি দিল গলায় জিজিরে ॥
 বৃকে তুলে দিল পাঁচ সাঙ্গের পাথর ।
 পাথর চাপানে বীর করে থর থব ॥
 মনে ভাবে মহাবীর সংশয় জীবন ।
 ফুল্লরা স্মরণ করি করয়ে রোদন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পাতি—ধরণ; ছাঁদ : শ্রী । অন্তর—হৃদয়ে । সঁপিলা—সম্পর্পণ করিলাম । অভয়—বর । পোতামাঝি—বলবান্ রক্ষী ।
 পণে পণে—অনেক । উসরি পসারি—বিস্তৃত করি ; হাত পা মেলি । জটে—চুলে । সাঙ্গ—চারিজনবাহ ভায়দণ্ড বিশেষ ।

কালকেতুর খেদ ।

কান্দে বীর ফুল্লবার মোহে ।
দাবানল জিনি শ্বাস, মুখে গদ গদ ভাষ,
জলশয্যা লোচনের লোহে ॥
তোর বাকা নাহি ধরি, চণ্ডিকা ব অঙ্গুবী
লয়েছি আপন মাথা খাইয়া ।
স্বখেতে থাকিতে বিধি, বিড়ম্বিলা দিয়া নিধি,
কেবা মোরে নিবে উদ্ধারিয়া ॥
যেই কালে মহেশ্বরী, মনোহর বেশ ধরি,
বসেছিল আমাব কুটাবে ।
তুমি কৈলে কছন্তর, আমি জুড়িলাম শব,
এই হেতু ছাড়িলা আমারে ॥
মরিলাম কাবাগাবে, তারে সমর্পিব কাবে,
ফুল্লবা হইল অনাথিনী ।
মাংস বেচিলাম ভাল, এবে সে পরাণ গেল,
বিবাদ সাধিল কাত্যায়নী ॥
কুলিতার ধনু, খান, ছিল গোটা তিন বাণ,
আছিলাম আপনার দস্তে ।
কে বা চাহে সম্পদ, ধন দিয়া কৈল বধ,
ভগবতী আমারে বিড়ম্বে ॥
অরিয়া চণ্ডীর মন্ত্র, পূজর বিধান তন্ত্র,
মনে মনে পূজয়ে পার্শ্বতী ।
তাজিয়া, বিষাদ মতি, মহাবীর কবে স্তুতি,
হৃদয়ে ভাবিয়া ভগবতী ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

—
কালকেতু কর্তৃক চৌত্রিশান্তব ।

কহিছে কালীকে কালকেতু রক্ষা তরে ।
কৈলাস ছাড়িয়া মাগো উর কারাগারে ॥

কালী কপালিনী মাতা কপোলকুন্তলা ।
কালবাত্রি কঞ্জমুখী কত জান কলা ॥
কাবাগারে কালুব কলুব কব নাশ ।
কলিঙ্গে কপট কবি বাথ নিজদাস ॥
তব ধনহেতু কালী তব পন হেতু ।
কঠিন কলিঙ্গ বায় বধে কালকেতু ॥
খরতর বাজা মাতা যেন ক্ষুবধাব ।
খণ্ড খণ্ড কলেবর কবিল আমার ॥
এ খেদ খণ্ডন কবি খলে কব নাশ ।
খণ্ডিয়া সকল দোষ বাথ নিজদাস ॥
গিবিজা গণেশমাতা গতি সবাকাব ।
গোকুল বাখিলা গোপকুলে অবতার ॥
গহন-নিগড়ে মাতা দগধে শবীব ।
গলিত কবচ মাতা গলাব জিঞ্জির ॥
ঘোবরূপা ঘোবতপা ঘোষণ-ভীষণ ।
ঘন ঘন কৈলা বণে ঘটাব বাজনা ॥
ঘন শ্বাস বহে মুখে গায়ে কালঘাম ।
ঘরের সেবক মাতা স্নবে তব নাম ॥
উচ্চ নীচ সমান করিতে জান তুমি ।
উমা মহেশ্বরী মাগো বেকণীয়া আমি ॥
উদ্ধার করহ মাতা বাজ-কারাগাবে ।
উচিত বলিতে মাগো নাস্তিক আমারে ॥
চঞ্চল-চেতন আমি চল্লিশ বন্ধনে ।
চোরের চরিত্র হৈল চণ্ডিকার ধনে ॥
চণ্ডী চণ্ডবতী মাতা চণ্ড কর দূব ।
চবণ-সরোজে স্থান দেহ মা কালুব ॥
ছল ধরি রাজা গো ধনের ছলে বান্ধে ।
ছলে ধন দিয়া বধ বিনা অপরাধে ॥
ছেদন করিবে রাজা তব-পন-ছলে ।
ছায়া দিয়া রাখ তব চরণ-কমলে ॥
জগত-জননী জয়া জগত-পদ্মিনী ।
জন্ম-জরা-মৃত্যুহরা জয়ন্তী জননী ॥
জটাজুটবতী জয়া শশি-শিবোমণি ।
জীবের জীবন জনার্দন-সহায়িনী ॥

মোহ—মূর্ছা, অজ্ঞান ; (এখানে মমতা অর্থে ব্যবহৃত) । চৌত্রিশা—চৌত্রিশ অঙ্করে নিবন্ধ । কঞ্জমুখী—গম্ভীরমুখা । গহন—
গহনগায়ক । ঘোষণ-ভীষণ—উদ্বাহক শব্দকারিণী । কালঘাম—বিষম ঘাম । চণ্ড—উগ্র, ভয়ঙ্কর ।

ঝোপ ঝোপে বধিতাম যত পশুগণ ।
 ঝগড়াবিহীন ছিল ব্যাধেব নন্দন ॥
 ঝনঝনা-সম মাতা হৈল তব ধন ।
 ঝটিতি করহ মাতা ঝগড়া মোচন ॥
 চানচানি করে চুলে ধরিয়া কোটাল ।
 চঙ্গ টাঙ্গি হানে কেহ কেহ কববাল ॥
 টিটকারি করে পাইক নামে পরাজয়ী ।
 টঙ্কারিয়া ছুঃখ দূব কর কুপাময়ী ॥
 ঠাকুরাণী হয়ে দাসে দিলে গো শরণ ।
 ঠাকুরালি দিয়া মাতা বধ কি কারণ ॥
 ঠন ঠন করিয়া রাজার ঠাট বিক্রে ।
 ঠাই দেহ ঠাকুরাণি চরণাবিন্দে ॥
 ডাহিনে ডাকিনী মাতা ডমকরুণিণী ।
 ডমক-মধ্যমা মাতা ডিঙিম্বাদিনী ॥
 ডাকা নাহি দেই ডাকাতেব নহি সাথী ।
 ডরে প্রাণ ডোল হৈল রক্ষ ভগবতী ॥
 ঢঙ্গ ঢঙ্গাতি নহি আখোটীর জাতি ।
 ঢোল ঢঙ্গা নাহি করি পরেব যুবতী ॥
 ঢেকা মারি লয় প্রাণ শত শত জন ।
 ঢালিছু তোমার পায়ে আপন জীবন ॥
 ত্রিগুণা ত্রিবীজা তারা ত্রিলোক-তারিণী ।
 ত্রিপুরা করহ ত্রাণ ত্রিপু-নাশিনী ॥
 হরিতে তারহ তারা তাপিত তনয় ।
 ত্রাণ হেতু তুমি মাতা আর কেহ নয় ॥
 থর থর করে প্রাণ পাথর চাপনে ।
 থুইলা কলঙ্ক মাতা এ তিন ভবনে ॥
 থাকিয়া রাজার আগে বন্ধ কর দূরে ।
 স্থিতি কর আরবার গুজরাট পুবে ॥
 হুর্গা হুর্গা পরা তুমি দক্ষের ছহিতা ।
 দমুজ-দলনী দয়াবতী দেবমাতা ॥
 হুজ্জয়া দক্ষিণা কালী হুরিত-নাশিনী ।
 হুঃখী দাসে কব দয়া ছুঃখ-বিমোচনী ॥
 দূর কর ছুঃখ মোব অকাল মরণ ।
 হুজ্জয় সাগরে হুর্গা করহ রক্ষণ ॥

ধীষণা ধারণাবতী ধৈয়ান-ধারিণী ।
 ধরিদ্রী ধরণী ধরাধবের নন্দিনী ॥
 ধরিয়া ধনেব দায় ধরাপতি বান্ধে ।
 ধন দিয়া বধ কর বিনা অপরাধে ॥
 নিশুন্তনাশিনী জয়া নীলপতাকিনী ।
 নিগুণা নির্ভয়া মাতা কুণ্ডল-বাসিনী ॥
 নমো নমো নারায়ণী নগেন্দ্রনন্দিনী ।
 নৃপতি নিবাসে ভয় ভাঙ্গহ ভবানি ॥
 নন্দ-গোপ-সুতা হয়ে রাখিল। গোকুল ।
 নৃপতি-নিবাসে আসি হও অনুকূল ॥
 পশুপতি প্রজাপতি পুরুষ পুরাণ ।
 পদ্মায়োনি-প্রিয়া দেবী পার্শ্বতী আখ্যান ॥
 প্রজাপতি প্রতিদিন পূজা কবে তোমা ।
 পশু সম শিশু আমি কি জানি মহিমা ॥
 প্রণত-বৎসলা ত্রি পবন মঙ্গলা ।
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবক-বৎসলা ॥
 ফারক করিয়া দেহ ব্যাধেব নন্দনে ।
 ফল বেচি ফল খাই কিবা ফল ধনে ॥
 ফণি-ফণা-মণি দিয়া ফের দিলে মোরে ।
 ফেফাছুড়া হইয়া ফুল্লবা পাছে মবে ॥
 বুদ্ধিকপা বুদ্ধিহবা সংসার-বন্দিনী ।
 বন্ধ দূর কর মোর বন্ধন-হারিণী ॥
 ভয়ঙ্করা ভয়হরা ভৈরবী ভারতী ।
 ভয়ঙ্কর স্থানে রক্ষা কব ভগবতি ॥
 ভদ্রকালী ভূপালিনী ভ্রমর-ভূষণী ।
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গহ ভবানি ॥
 মৃগাঙ্ক-মুকুট-মণি-মস্তক-মালিনী ।
 মহিষ-মর্দিনী মধু-কৈটভ-নাশিনী ॥
 মহেশ-মোহিনী মন্দ-মরাল-গমনা ।
 মহামায়া মহেশ্বরী মহেন্দ্র-মাননা ॥
 মহামেঘসমা মেঘ-মন্দার-মন্দিরা ।
 মহামায়া মহাদেবী মাধবী ইন্দিরা ॥
 যত্ন-যোষা যুগন্ধরা যজ্ঞ-বিনাশিনী ।
 যশোদা-নন্দিনী জয়া যমুনা যামিনী ॥

ঝগড়া—বিশদ আপদ। ঠাকুরালি—প্রভুত্ব। ঠাট—সৈন্যদল। ডোল—লোমাক্ত অস্ত্র। ঢঙ্গ—খল। ঢেকা—ধাক্কা
 ঠেলা। বন্ধ—বন্ধন। হুরিত—পাপ। ধীষণা—মতি; বুদ্ধি। বৎসলা—স্নেহকারিণী। ফারক—পৃথক। ফেফাছুড়া—
 হতবুদ্ধি। মাননা—মাননীয়া।

যমের যাতনা হৈতে বড়ই যাতনা ।
 যশ গাই যদি গম পূরাও বাসনা ॥
 রক্ষ হয়ে রয়েছি রক্ষবধে বত ।
 রত্নাদিয়া রঙ্গরস করাইলা হত ॥
 রাজা সনে রণ কৈলু রক্ষা নাহি আর ।
 রঙ্গিণী করহ বক্ষা তবে সে উদ্ধার ॥
 লুট গেল ধন লণ্ড ভণ্ড হৈল গাবী ।
 লক্ষ্য নাহি দিলা যথা রহে মোব নারী ॥
 লোভমতি আমি অতি লম্পট পাতকী ।
 লোভে লক্ষ ধন লয়ে লাভ কৈলু কি ॥
 বিশালাক্ষী বিশ্বময়ী বিশ্বনিষ্ঠায়িনী ।
 বাসুদেব-বামদেব-বিদ্য-সহায়িনী ॥
 বিপাদে কবিলে বাসুদেবের উদ্ধার ।
 বশ হয়ে কক্ষে কৈলে কালিন্দীর পার ॥
 শঙ্খিনী শূলিনী শিবা শর্ভাঙ্গী শঙ্করী ।
 শক্তিকৃপা শিববাসিনী শাকম্ভবী ॥
 শিখরিনন্দিনী শান্তি শশিশিবোমি ।
 শরণদা শক্তিকৃপা শম্ভু-বিলাসিনী ॥
 বড়ানন-মাতা শিবা যড়ঙ্গ-কপিণী ।
 বড়রিপু নিবারিয়া বাথ গো ভবানি ॥
 সতী সাধ্যা সনাতনী সংসার-তারিণী ।
 সারদা সাবিত্রী সর্ব সঙ্কটহারিণী ॥
 সর্ব লোকে গায় তোমা সেবকবৎসলা ।
 সেবকে তারিতে উর শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 হরিহর শিবগণ্ডের তুমি মূল ।
 হরিলা নন্দেব ভয় বাখিলা গোকুল ॥
 হর-জায়া হৈমবতী হেমন্ত-নন্দিনী ।
 হও অনুকূলা মাতা হরেব গৃহিণী ॥
 ক্ষিত্তির হরিয়া ভার দৈত্য কৈলা ক্ষীণ ।
 ক্ষণেক উরিয়া রাখ দাস আমি দীন ॥
 ক্ষমা কর ভগবতী ক্ষয় কর অরি ।
 ক্ষমহ সকল দোষ রক্ষ ক্ষেমঙ্করী ॥
 কালকেতু কৈল যদি এত স্তুতি বাণী ।
 কৈলাসে জানিলা মাতা হেমন্ত-নন্দিনী ॥

অবিলম্বে কারাগারে উরিলা অভয়া ।
 কর গো করুণাময়ী শিবরামে দয়া ॥

কালকেতুব বন্ধন যোচন ।

অবতরি কাবাগারে, বন্ধন দেখিয়া বীরে,
 লজ্জা হৈল চণ্ডীর তখন ।
 কবি চণ্ডী অবলীলা, ঘুচাল বৃকের শিলা,
 ভক্তদ্বারে ছিঙিল বন্ধন ॥
 চাহিতে তোমার মুখ, মনে পাই বড় দুঃখ,
 পাইলা দুঃখ ছুরদণ্ড-দোষে ।
 প্রভাতে উঠিয়া বাজা, কবিরে তোমার পূজা,
 আনোপবে গুজরাট দেশে ॥
 শুন প্রভু কালকেতু, পশু-বধ-পাপ হেতু,
 আছিল তোমাব গুরু পাপ ।
 দূব হৈল এত কালে, বাজার বন্ধনশালে,
 মনে না করিহ পরিতাপ ॥
 ঘৃচিবে সকল ক্লেশ, প্রভাতে চলিবে দেশ,
 পুত্রবৎ পালিবে প্রজাগণ ।
 নিজ হস্তে নরপতি, ধরিবে ধবল ছাতি,
 প্রসাদ কবিরে নানা ধন ॥
 চণ্ডিকা বলেন যত, নহে সে বীরের মত,
 পলাইতে চাহে ঘনে ঘন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কলিঙ্গ-বাজেব প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

কালকেতু বলে মাগো শুন ভগবতি ।
 কাথ ভাঙ্গি পলাইতে দেহ অনুমতি ॥
 দেহ কুলিতার ধন তিন গোটা বাণ ।
 ধন লয়ে চণ্ডী মোর করু পরিত্রাণ ॥

রক্ষ - রক্ষি; নীচ । রত্ন - যে হরিণের পৃষ্ঠদেশে নানাবর্ণ বিচিত্র । গারী - গৃহ । অবতরি - অবতীর্ণ হইয়া । আনিহুঁ - ত হইয়া ।
 অবলীলা - অসঙ্কোচ । বন্ধন - বন্ধ । প্রসাদ - অনুগ্রহ । কাথ - দেওয়াল । কণ - কণক ।

বন্ধন ঘুচায়ে তুমি যাইবে কৈলাস ।
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা কবিবে বিনাশ ॥
 চণ্ডিকা বলেন পুত্র না যাব আগার ।
 যাবৎ না কবে রাজা তব পুৰস্কাব ॥
 এমত বলিয়া মাতা কবিলা গমন ।
 ডানি বামে দেখিলা অনেক বন্দিগণ ॥
 রূপাদৃষ্টে সবাকাব ঘুচান বন্ধন ।
 ছুয়ারে আছয়ে যত পোতানাবিগণ ॥
 তবক বেলক টাঙ্গি কামান কুপাণ ।
 ডানি বামে শিঙ্গা কাড়া ঠমক নিশান ॥
 কোপে আঁখি ঠাবি চণ্ডী দিলা দানাগণে ।
 এক এক মাঝিকে কিলায় তিন জনে ॥
 লুটিল অনেক দানা সবাকার ধন ।
 মুচ্ছিত হইয়া পড়ে পোতানাবিগণ ॥
 চণ্ডিকা চলিলা নবপতির বসতি ।
 চৌষটি যোগিনী সঙ্গে চামুণ্ডা মূৰ্তি ॥
 গলে মুণ্ডমালা দোলে পিকট দশন ।
 কাতি খর্পর হাতে লোহিত-লোচন ॥
 বিভীষিকা অনেক দেখান নৃপবরে ।
 স্বপন দেখান মাতা বসিয়া শিয়রে ॥
 বাজারে বলেন বেটা কব অবধান ।
 আমার সেবক জনে তোব অল্পজ্ঞান ॥
 তোবে বধি মহাবীবে ধবাইব ছাতা ।
 করাব বীরের দাসী তোমাব বনিতা ॥
 নানামত স্বপন দেখায় মহামায়া ।
 মহাপাত্র পুরোহিতের শিয়রে বসিয়া ॥
 বাম রাম স্মরণে উঠিল নরপতি ।
 পদ্মা সঙ্গে অস্থরে রহিলা ভগবতী ॥
 প্রভাতে করিয়া সভা রাজা দিল বাব ।
 সবে মেলি স্বপনের কবেন বিচার ॥
 সভাজন শুনে বাজা কহেন স্বপন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাজার স্বপ্ন বিবরণ ।

আজি দেখিলাম নিশি ভীষণ স্বপন ।
 পরমায়ু-বলে মোর রহিল জীবন ॥
 দেখিলুঁ ভৈরবী ভীমা লোচন বিশাল ।
 কাতি খর্পর হাতে গলে মুণ্ডমাল ॥
 হান হান করিয়া ধরিল মোর কেশ ।
 চৌষটি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ॥
 পৃষ্ঠদেশে লম্বমান শোভে জটাতাব ।
 শঙ্খের কুণ্ডল কর্ণে ভীষণ আকার ॥
 পবিধান সবাকার লোহিত বসন ।
 বাকসনা ফুল যেন ছুপাটা দশন ॥
 বিভূতি ভূষণ শোভে সবাকার গায় ।
 চৌদিকে যোগিনীগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥
 গজ ঘোড়া কাটি পিয়ে রুধিবেব পান ।
 নাচয়ে আপন তালে প্রেত ভূত দান ॥
 মড়াব আঁতড়ি কেহ করিয়া উত্তরী ।
 অঙ্গুলিতে ধরে কেহ হাড়ের অঙ্গুরী ॥
 তিলক করয়ে কেহ হাড়ের চন্দনে ।
 তর্পণ করেন কেহ কপাল ভাজনে ॥
 গর্দভে চাপায়ে মোরে দেয় হাড়মাল ।
 পশ্চাতে ঢোলের বাজ বাজায় বিশাল ॥
 পশ্চাতে যোগিনীগণ করে তাড়াতাড়ি ।
 মোর অঙ্গে মারে কেহ দোহাতিয়া বাড়ি ॥
 গজপৃষ্ঠে কালকেতু কৈল আরোহণ ।
 শিরে ছত্র ধরে ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥
 আশীর্বাদ করে যত দেব মুনিগণ ।
 চৌদিগে শঙ্খের ধ্বনি মঙ্গল বাজান ॥
 রাজার বচন শুনি বলে দ্বিজগণ ।
 নর নহে কালকেতু ব্যাধের নন্দন ॥
 তার অপমানে চণ্ডী কৈল বিড়ম্বন ।
 অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সভাসদৃগণ সহ কলিঙ্গরাজের মুক্তি ।

রাজার বচন শুনি, সভাজন বলে বাণী,
কোপে রায় কৈলা অনুচিত ।
আজিকার শেষ নিশি, বড় অমঙ্গল বাশি,
স্বপন দেখিলুঁ বিপরীত ।
অবধান কর নরপতি
ঠক নাবড়ের বোলে, দেবীর কিস্কব মাইলে,
এই হেতু স্বপনে দুর্গতি ॥
স্বপনে তোমার ভয়, বীবেব দেখিলুঁ জয়,
পুংস্কার কবিলা ভবানী ।
দেখিলুঁ অদ্ভুত যত, তাহা বা কহিব কত,
আব কিছু মনে নাহি গণি ॥
আপনার দিয়া ধন, কাটাইলা চণ্ডী বন,
বসাইলা নগব গুজরাট ।
আখেরটির কিবা দোষ, কেন তারে কর বোষ,
ভাঁড়ুদত্ত কৈল এত মাট ॥
কোন ছার বনভূমি, তার তবে রায় তুমি,
মিছা কার্যে কবিলা আদেশ ।
ছাড়ান করিয়া আনি, কহিয়া মধুব বাণী,
বীরকে পাঠাও নিজ দেশ ॥
রথ অশ্ব গজ দোলা, সগল্লাদ ঝাবি থালা,
বিভূষণ সুগন্ধি চন্দনে ।
বীরের করিয়া পূজা, গুজরাটে কর বাজা,
চণ্ডীব সন্তোষ হবে মনে ॥
পাত্রেব বচন শুনি, নরপতি মনে গণি,
কারাগারে করিলা পয়াণ ।
বীরের বন্ধন ক্ষয়, দেখি বাজা সবিস্ময়,
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

কালকেতুর স্বদেশে গমন ।

রাজা দেখি কালকেতু করিল উত্থান ।
প্রণাম করিতে রাজা না দিল বিধান ॥

মাইলে—মারিলে । নাট—রত্ন, কাণ্ড । আলাপে—কথোপকথনে । ভূঞা—সামন্ত রাজা । অনুমুতা—সহস্রতা ।
গিরিসুতা—পার্কসী । ভৃগুসুত—ভৃগুচার্য্য ।

তাই ভাই বলি রাজা কৈল আলিঙ্গন ।
প্রেমকথা আলাপে বসিলা দুইজন ॥
নৃপতি বলেন বীর ক্ষম অপরাধ ।
চণ্ডীব সেবক তুমি কর আশীর্বাদ ॥
বন্দি-ঘব মহাবীর মাগি নিল দান ।
বসন কাঞ্চন দিয়া কবিল ছাড়ান ॥
ধরণী লোটায়ে কান্দে পোতাশ্রয়িগণ ।
রাজাবে কহিল সব নিশা-বিববণ ॥
অঙ্গদ কঙ্কণ হাব কুসুম চন্দনে ।
পুংস্কার কৈল বাজা ব্যাপেব নন্দনে ॥
মাতঙ্গ তুরঙ্গ দিল বথবব দোলা ।
চন্দন চৌথুবি ঝাবি বঃময় মালা ॥
অভিষেক কবাইল বসাইয়া খাটে ।
আজি হৈতে কালকেতু বাজা গুজরাটে ॥
নিজ-হস্তে ভালে টীকা দিল নরপতি ।
যত ভূঞা রাজা মেলি ধবাইল ছাতি ॥
গজ-পৃষ্ঠে চড়াইয়া দিলেন বিদায় ।
অনুবর্তী নরপতি পাছু পাছু যায় ॥
পুরে প্রবেশিতে শুনে নাবীর ক্রন্দনা ।
অনুমুতা হৈতে বার হয়েছে অঙ্গনা ॥
বিবসবদনে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।
বীরকে গঞ্জিয়া কেহ কহে কটু কথা ॥
যেই জন মৈল তোমা সনে করি রণ ।
অনুমুতা হৈতে যায় তার নারীগণ ॥
লজ্জাভয়ে মহাবীর হেঁট কৈল মাথা ।
একভাবে স্নেহে বীর হেমন্ত-ছুতি ॥
অভিপ্রায় তাহাব বুঝিয়া ভগবতী ।
আকাশ বিমানে থাকি বলেন ভারতী ॥
'জীয়াইয়া দিব যত মৃত সেনাগণ ।'
চণ্ডীব ভারতী নাহি শুনে অশ্রুজন ॥
শুনি বীর অনুমুতা করে নিবারণ ।
মবা জীয়াইয়া দিবে ব্যাধের নন্দন ॥
ভৃগুসুতে গিরিসুতা করিলা স্মরণ :
আইলা ভৃগুসুত যথা বীর কৈল রণ ॥

পাত্র মিত্র সঙ্গে রাজা পাছু পাছু যায় ।
বীরসঙ্গে রণস্থলে বসিল সভায় ॥
কোতুকে বসিয়া দৌহে কহে যুদ্ধ বাণী ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান অপূর্ব কাহিনী ॥

শুক্রের কুশনীরে, পিশাচী উদ্ধারে,
সন্ধান পাইয়া শরীর ॥
রাজার খণ্ডিয়া দৈন্য, জীয়াইয়া সব সৈন্য,
উশনা চলিল বিমানে ।
মঙ্গল নব্য-গীতি, হরয়ে ভব-ভীতি,
শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

মৃত সৈন্যগণেব প্রাণলাভ ।

উশনা কুশপাণি, চিস্তি সঞ্জীবনী,
মস্ত্রিত কৈল কুশজল ।
দিলেন যাহার অঙ্গে, কবিয়া অঙ্গে ভঙ্গে,
উঠিল সেই মহাবল ॥
জলের পেয়ে বাস, উঠিয়া দিল পাশ,
উশনা জল দিল মাথে ।
পাইয়া পরাণ, করিয়া হান হান,
উঠে বীর খাণ্ডা হাতে ॥
উঠিয়া পদাতি, ধরি ঢাল কাতি,
চৌদিগে ফিরায়ে লোচন ।
পদাতি কেহ কান্দে, ছিলাম কাঁচা নিঁদে,
কে মোর নিল শরাসন ॥
রাজার রণে শির, পড়িল যেই বীর,
জুড়িল তার স্বন্ধে মুণ্ডে ।
পাইয়া কুশজল, উঠিল হস্তিবল,
লোহার মুদগর শুণ্ডে ॥
কাটা ঘোড়া যত, উঠিল শত শত,
আনহি স্বন্ধে আন শির ।
শুক্রের কুশনীরে, চেতন করে তারে,
উঠিল হইয়া সুস্থির ॥
একের শুন কথা, গৃধিনী পাইয়া মাথা,
খাইল লোচন-যুগলে ।
নবীন হৈল তার, লোচন-যুগ আর,
কেবল বিষ্ণুর ফলে ॥
পিশাচীগণ যত, গিলিল শত শত,
যতেক সৈন্যের শির ।

গুজরাটে আনন্দোৎসব ।

ধন্য ধন্য বীরের চরিত ।
মৃত সেনা প্রাণ পায়, আনন্দিত দণ্ডবায়,
সভাজন পুলকে পুণিত ॥
উঠিল সকল সেনা, রাজা আনন্দিতমনা,
নাচে সবে সেনাব জীবনে ।
শঙ্খ বাঁধা পড়া খোল, শিঙ্গা কাড়া ঢাক ঢোল,
বাজায় হুন্দুভি বীরগণে ॥
মন্দিরা ধরিয়া করে, মধুর মধুর স্বরে,
গায়নে মঙ্গল গায় গীত ।
পরিয়া উজ্জল ধুতি, কাঁথেতে করিয়া পুঁথি,
হাতে কুশ নাচে পুরোহিত ॥
বীরকে বিদায় দিয়া, নিজ সেনা সঙ্গে নিয়া,
যায় রাজা কলিঙ্গ নগরে ।
গুজরাটে যত লোক, ঘুচিল সবার শোক,
বীরকে দেখিতে আগুসরে ॥
শুভক্ষণ করি বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,
প্রবেশ করিল নিজবাসে ।
ফুলরা সম্রমে আসি, পতির-বদন-শশী,
দেখিয়া আনন্দ-রসে ভাসে ॥
বলান মণ্ডল আদি, প্রজা আসি যথাবিধি,
নানারত্ন দিয়া কৈল নতি ।
হাট হতর মাঠে, নাট গীত গুজরাটে,
সবার সুস্থির হৈল মতি ॥

দ্বিজে বীর দেয় দান, সবার করিল মান, থাকহ পুরাণ শুনি, রাজ্য জানে আমি জানি,
 চন্দন-কুসুম-অধিবাসে । নফরে করিবে ব্যবহার ॥
 ভাঁড়ুদত্ত হেনকালে, আসিয়া মধুব বোলে, ঠকের শুনিয়া বাণী, রোষযুক্ত নৃপমণি,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে ॥ বীর ধর্মকেতুর নন্দন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুব নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন ।

ভেট লয়ে কাঁচকলা, শাক বেগুন কচু মূলা,
 ভাঁড়ুদত্ত করিল পয়াণ ।
 বৃষ্টিয়া কার্যের তত্ত্ব, নিবেদয়ে ভাঁড়ুদত্ত,
 পশ্চাতে কবিয়া অবজান ॥
 ভাঁড়ুদত্ত করিল জোহাব ।
 প্রণাম করিয়া বীরে, ভাঁড়ু নিবেদন কবে,
 খুড়া, দেখি ঘুচিল আঁধাব ॥
 খুড়া, ছিলে গুপ্তবেশে, প্রকাশ করিলা দেশে,
 সম্ভাষা করিল নৃপমণি ।
 টীকা দিয়া নরপতি, ধরিল ধবল ছাতি,
 ভূঞা রাজা মধ্যে তোমা গণি ॥
 যখন ছুপ্রহর নিশা, করি রাজ সম্ভাষা,
 অনেক বুঝাই নরপতি ।
 ধরিয়া রাজার পায়, খণ্ডালুঁ সকল দায়,
 খুড়ী জানে আমার সে মতি ॥
 কোথা বীর পাইল ধন, ঘুষিত সকল জন,
 পরিবাদ ছিল লোকমাঝে ।
 প্রকাশ করালুঁ আমি, বড় সুখ পাবে তুমি,
 খ্যাত হৈলে নৃপতি-সমাজে ॥
 খুড়া তুমি হৈলে বন্দী, অনুক্ষণ আমি কান্দি,
 খুড়ী মোর নাহি খায় ভাত ।
 দেখিয়া তোমার মুখ, দূরে গেল সর্ব্ব হুঃখ,
 দশদিক হৈল অবদাত ॥
 হইয়া রাজার চূড়া, সিংহাসনে বৈস খুড়া,
 আমাকে রাজ্যের লাগে ভার ।

ভাঁড়ুর প্রতি কালকেতুর তিবস্কাব ।

ভাঁড়ুরে নিজ দোষে খোয়ালে আপনা ।
 বাড়ীর রাজস্ব দিয়া, করজে ফাবক হইয়া,
 ছাড় গুজরাটের বাসনা ॥
 তোর বড় বাপ ছিল, অকালে লুটায়ে মৈল,
 লোক-মুখে জগতে বিদিত ।
 তোর বাপ কলিঙ্গে খ্যাত, নাম তার হরিদত্ত,
 মুখ-দোষে শ্রবণ-বর্জিত ॥
 যখন আছিল পূর্বে, পত্নী পোয়ে অন্নাভাবে,
 অকালে কুড়ায়ে খাইল হাটে ।
 জগতে নাহিক জ্ঞাতি, কুলের নাহিক স্থিতি,
 কায়স্থ বলাস গুজরাটে ॥
 হয়ে তুই রাজপুত, বলাস কায়স্থ-সুত,
 নীচ হয়ে উচ্চ অভিলাষ ।
 সেবকের যোগ্য নও, কুটুম্ব করিয়া কও,
 কুলের মহিমা কৈলি নাশ ॥
 আমি হই নীচ জাতি, তাহে তোমার কিব! ক্ষতি,
 ধন-গর্বে বল ছুরক্ষর ।
 শিয়রে কলিঙ্গ রায়, গোহারি করিব তায়,
 খারিজ করিব বাড়ী ঘর ॥
 খুড়া, কাহে বা ছাড়িব ঘর বাড়ী ।
 তোমা সনে নাহি দায়, বসাতে যতেক হয়,
 সদরে গণিয়া দিব কড়ি ॥
 শুনিয়া ভাঁড়ুর বোল, কালকেতু উত্তরোল,
 কোপে বলে ব্যাধের নন্দন ।

মুণ্ডাইয়া ভাঁড়ুর মুণ্ড, অভক্ষ্যে পুবিয়া তুণ্ড,
ছই গালে দেহ কালি চূণ ॥

নাপিত নিকটে ছিল, বীরের ইঙ্গিত পাইল,
করে ধরে ভাঁড়ুরে বসায় ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ,
তৈমবতী যাতার সহায় ॥

ভাঁড়ুর মস্তক মুণ্ডন ।

ভাঁড়ুদন্ত কপট প্রবন্ধে যত বলে ।
শুনি বীব কালকেতু অগ্নি হেন জ্বলে ॥
দেহ কম্প হৈল বীর চাপে শরাসন ।
কোপে কম্পমান তনু লোহিত-লোচন ॥
বলে বীব ছাড় ঠকা তুই ভাঁড়ুদন্ত ।
আপনি করিলি দূব আপন মন্তন ॥
কহিতে জানিস ঠক করিয়া প্রবন্ধ ।
কলিঙ্গ রাজ্যে সনে বাধাইলি দ্বন্দ্ব ॥
হৃদয়ে পুণ্ডিত বিষ মুখে মকরন্দ ।
মিথ্যা কথা কহি বেটা পাত নানা ছন্দ ॥
ইনাম বাড়িতে বেটা কর তুমি ঘব ।
লেখা করি দেহ বেটা তিন সনের কর ॥
নগরিয়া মেলি সবে মার বেড়া বাড়ি ।
যাবৎ না দেয় বেটা তিন সনের কড়ি ॥
হরিয়া নাপিতে বীব দিল আঁখিঠাব ।
মনের হরিষে ক্ষুব আনে মুড়াধাব ॥
বীরের লুকুম পেয়ে নাপিতেব সূত ।
ভাড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া অশ্বমূত ॥
চামাটি থাকিতে পদতলে ঘষে ক্ষুর ।
দেখিয়া ভাঁড়ুর প্রাণ কবে ছুর্ ছুর্ ॥
দূরে থাকি শুনে সে ক্ষুরেব চড় চড়ি ।
নাক মুণ্ডে ধরি তাব উপাডয়ে দাড়ি ॥
বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার ।
ভাঁড়ু বলে খুড়া দোষ ক্ষম এইবার ॥

মকরন্দ—মধু । ঠকা—ছল । নগরিয়া—নগরের লোক । মুড়াটার—শেঁকী । চামাটি—ক্ষুর শাণাইবার চামড়া । ওড়—জবা । বালা—ছেলে । বিহান—প্রাতঃ ।

পাঁচ ঠাই ভাঁড়ুর মাথায় রাখে চুলি ।
নগরিয়া লোক গালে দেয় চূণ কালি ॥
পুরের কোটাঘ আসি শিরে ঢালে ঘোল ।
পাছে পাছে ভাঁড়ুর বাজায় কেহ ঢোল ॥
মালাকাব আনি গলে দিল ওড় মালা ।
টিটকাবি দেয় যত নগরিয়া বালা ॥
পুরের বাহির করি মারে বেড়া বাড়ি ।
ছড়া হাঁড়ী ফেলে মারে কুলের বহুড়ি ॥
ভাঁড়ুর লাগিয়া বীর ছুঃখ ভাবে বড়ি ।
কৃপা করি পুনরপি দেন ঘর বাড়ী ॥
ঠক নাবড় শুনে এই কথা কর্ণ ভরি ।
শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে দুর্গাপদ স্রবি ॥

কালকেতুব শাপাশ্ব ।

গুজরাটে কালকেতু খাত হৈলা বাজা ।
আব যত ভূঞা রাজ্য করে তার পূজা ॥
কোন রাজ্য সম নহে কবিত্তে সমর ।
পবাজিত হয়ে সবে দেয় রাজকর ॥
বিহানবিকালে বীব শুনে পুরাণ ।
শুনে কৃষ্ণের গুণ হয়ে সাবধান ॥
গুজরাটে বাজভোগে রহে কুতূহলে ।
পুষ্পকেতু নামে পুত্র হৈল কতকালে ॥
গুজরাটে প্রজা বীর পালে চিরকাল ।
শচীর হৃদয়ে শোক বাড়িল বিশাল ॥
কুতাঞ্জলি পুরন্দরে করে নিবেদন ।
পাবক সহিত যত শুনে দেবগণ ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শিবের প্রতি ইঞ্জের স্তব ।

চবণে ধরিয়া হরে, ইন্দ্র নিবেদন করে,
নীলাম্বরে হও কৃপাময় ।

অভিশাপ-কাল গেল, মুক্তির সময় হৈল,
তবু পুত্র না এল নিলয় ॥
দ্ব্যধমনা পুলোমজা, কোলে তার নাহি প্রজা,
কত তাব শুনিব ক্রন্দন ।
না দেখিয়া নীলাম্বর, শোকে চিয়া জর জর,
বিধি কৈল মোরে বিড়ম্বন ॥
শূণ্য হৈল সুরলোক, অবিরত বাড়ে শোক,
ঘর বন নীলাম্বর বিনে ।
অধাব ঘবেব বাতি, মোর বধু ছায়াবতী,
কোথা গেলে পাব দরশনে ॥
শুন শশি-শিবোমণি, অবিরত মনে গণি,
কবে মোব আসিবে কুমাৰ ।
আনন্ড আপন কাছে, সেবকের শোক ঘুচে,
মিথ্যা নহে বচন তোমাব ॥
শুনিয়া ইন্দ্ৰের বাণী, মনে গণি শূলপাণি,
পার্ব্বতীবে বলেন বচন ।
চল প্রিয়ে গুজরাটে, নীলাম্বরে আন ঝাটে,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বাপ দেবতার রাজা, শিবের করিত পূজা,
ফুল যোগাইত নীলাম্বর ।
দেখি ধর্ম্মকেতু ব্যাধ, ব্যাধ হইতে গেল সাধ,
তৈঁই আইলা অবনী ভিতর ॥
হইয়া বড় আকুল, অভাবে তুলিলা ফুল,
শ্রীফল-কণ্টক ছিল তথি ।
হরের মস্তকে ফুটে, হর তোরে মন টুটে,
শাপে হৈল গুজরাটে স্থিতি ॥
ছাড়িলে অমব-লোক, মাতা তোর কবে শোক,
মৃতসুতা যেমন কুববী ।
তোমাব কবিয়া মো, নয়নে পড়য়ে লো,
দুঃখে পোহাইল বিভাবরী ॥
কেবল চণ্ডীর বর, দৌহে হইল জাতিশ্বর,
মাতা পিতা সোওরিয়া কান্দে ।
রচিয়া ত্রিপদো চন্দ্র, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
মনোহব পাঁচালি প্রবন্ধে ॥

পুষ্পকেতুকে কালকেতুর বাজ্য সমর্পণ ।

চণ্ডীর গুজরাটে গমন ।

শঙ্করে করিয়া নতি, অবিলম্বে ভগবতী,
পদ্মা সঙ্গে গুজরাটে যান ।
গিয়া অবশেষ নিশি, বীরের শিয়রে বসি,
তাহাকে দিলেন দিব্যজ্ঞান ॥
স্বপন কহেন মহামায়া ।
শুন পুত্র নীলাম্বর, অবিলম্বে চল ঘব,
সঙ্গে লয়ে ছায়াবতী জায়া ॥
নাহি আর নীলাম্বর, পিতা তোর পুরন্দর,
পুলোমজা তোমার জননী ।
ব্যাধকূলে উৎপত্তি, শাপে গুজরাটে স্থিতি,
ঝাট চল ছাড়িয়া অবনী ॥

রাম বাম স্রবণে পোহাইল রজনী ।
প্রভাতে শুনে বীর কোকিলের ধ্বনি ॥
নিত্য নিয়মিত কর্ম্ম করি সমাপন ।
স্নান করি বীর পবে উত্তম বসন ॥
পুষ্পকেতু বাজা হবে পড়িল ঘোষণা ।
ঘবে ঘবে নাটা গীত ব্যাল্লিশ বাজনা ॥
সুতে রাজ্য দিতে বীর মনে অভিলাষ ।
শুভক্ৰমে করাইল গন্ধ অধিবাস ॥
আপনি আইল রাজা কলিঙ্গ ভূপতি ।
মহাপাত্র পরিবার কবিয়া সংহতি ॥
অভিষেক করাইয়া বসাইয়া পাটে ।
শুভক্ৰমে পুষ্পকেতু রাজা গুজরাটে ॥
দূত দিয়া আনাইল যত ভূঞা রাজা ।
একে একে বীর কৈল সকলের পূজা ॥

পুলোমজা—শচী । প্রজা—পুত্র । কুরবা—মেঘা, উৎকলাস পক্ষিণী । জাতিশ্বর—পূর্ব্ববন্দ্যের কথা যাহাদের মনে থাকে,
অজ্ঞান ।

নিজ হস্তে ভালে টিকা দিল নরপতি ।
 যত ভূঞা রাজা মেলি ধরাইল ছাতি ॥
 হেনকালে মহাবীর কহে সবিনয় ।
 সবাকারে সমর্পিলুঁ আমার তনয় ॥
 বুলান মণ্ডল আদি যত প্রজাগণ ।
 পুষ্পমালা হাতে করি কৈল সমর্পণ ॥
 রাজগণ মেলি তথা জোড় কৈল হাত ।
 চণ্ডীর চরণে বীর করে প্রণিপাত ॥
 স্বর্গে যাবে বলি বীর পড়িল ঘোষণা ।
 ঘরে ঘরে গুজরাটে উঠিল ক্রন্দন ॥
 মাতলি আনিল পরে পুষ্পক বিমান ।
 সুবর্ণ রচিত রথ বিচিত্র নিশ্চান ॥
 হয় জুড়ি মাতলি যোগাল পুষ্পযান ।
 রথে চড়ে নীলাশ্বর দ্বিজে দিয়া দান ॥
 বৈসে তার বামভাগে ফুল্লরা সুন্দরী ।
 মোহন-মুরতি রামা রূপে বিছাধরী ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা আগে যান রথে ।
 সিদ্ধগণে নমস্কার কৈল বীর পথে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ ।

পুষ্পক বিমানে চাপি, হৈলা বীর দেবরূপী,
 লুকাইল মনুষ্য-মুরতি ।
 ভূমে রাখি কীৰ্ত্তি শেষ, নীলাশ্বর চলে দেশ,
 সঙ্গে লয়ে জায়া ছায়াবতী ॥
 বায়ুবেগে রথ ধায়, উর্দ্ধমুখে সবে চায়,
 পুষ্পকেতু উভরায় কান্দে ।
 গুজরাটে যত নারী, কান্দে বৃকে ঘা মারি,
 কেশ বাস কেহ নাহি বাঞ্ছ ॥
 যায় বীর দিব্য রথে, মাতলি সারথি সাথে,
 জিজ্ঞাসেন মায়ের বারতা ।

ত্রিদশগণের নাথ, কেমন আছেন তাত,
 কহ সুরপুরের বারতা ॥
 অশ্রু যত দেবগণ, কহ তার বিবরণ,
 কহ আর পুরের কল্যাণ ।
 কেবা দেবতার রাজা, কেবা করে শিবপূজা,
 কোন দেব কুসুম যোগান ॥
 মাতলি কহেন কথা, কল্যাণে আছেন মাতা,
 কুশলে আছেন পুরন্দর ।
 পুনঃপুনঃ তোমা চান, তোমা না দেখিয়া আন,
 এবে পুষ্প যোগান মালাধর ॥
 ঘরের কথায় মতি, রথ যায় লঘুগতি,
 উত্তরিল মন্দাকিনী-কূলে ।
 চণ্ডীর আদেশ পেয়ে, সঙ্গে ছায়াবতী লয়ে,
 স্নান দান কৈল গঙ্গাজলে ॥
 স্নান করি নীলাশ্বর, ধরে পূর্ব কলেবর,
 নাটুয়া ফিরায় যেন বেণ ।
 দম্পতী বিমানে চড়ে, পবন-গমনে উড়ে,
 সসম্মুখে লইল সুরেশ ॥
 ইন্দ্র অগ্নি দণ্ডধর, গণাধিপ নিশাচর,
 কুবের বরুণ সমীরণ ।
 শিরে দিয়া দুর্বা ধান, আশীষ করিল দান,
 প্রসাদ করিল দেবগণ ॥
 আইলা দুর্বাসা মুনি, ব্রহ্মাসুত বীণাপাণি,
 বশিষ্ঠ অঙ্গিরা পরাশর ।
 কুশ হস্তে করি দান, উচ্চস্বরে বেদ গান,
 অভিষেক করে নীলাশ্বর ॥
 অশেষ-তুর্গতি-খণ্ডী, নীলাশ্বরে লয়ে চণ্ডী,
 চলিলা হরের সন্নিধান ।
 কৃপা দৃষ্টে হর চান, নীলাশ্বরে দিলা পাণ,
 পুনর্বীর কুসুম যোগান ॥
 ধন্য রাজা রঘুনাথ, রূপে গুণে অবদাত,
 প্রকাশিল নূতন মঙ্গল ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান, সুখেতে বৈকুণ্ঠ যান,
 প্রেমভাষা করিও কুশল ॥

মাতলি—ইন্দ্র-সারথি । সিদ্ধ—দেবদানিবিদেব ; দৈবশক্তিসম্পন্ন মুনি । ত্রিধন—দেবতা । নাটুয়া—বঁট, অভিনেতা ।



পুষ্পকে তুবে কালকে তুবে রাজাসমপন্ন ।

বিনোদবঁশী কে আনি দিল দেশে ॥ ৫ ॥

আরোপিয়া হেমবারি বিবিধ বিধান ।

পুত্র-বধু নিছিয়া ফেলিয়া দিল পাণ ॥

পুত্রের বারতা পেয়ে আইলা ইন্দ্রাণী ।

শুভক্ষণে দৌহে গৃহে করিল প্রয়াণ ।

ডমক খমক বাজ বাজে বীণা বেণী ॥

আনন্দিত পুরজন সুমঙ্গল গান ॥

শুভবার্তা পাইয়া হইয়া আনন্দিতা ।

নীলাম্বর হৈতে হৈল পূজার প্রকাশ ।

উঠানে টাঙ্গায় চান্দা আশ্রয়সাধুতা ॥

সাক্ষ হৈল বীরের পূজার ইতিহাস ॥

কালকেতুব প্রসঙ্গ সম্পূর্ণ ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী

ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান

প্রস্তাবনা ।

রত্নমালায় নৃত্য ।

স্ত্রীলোকের পূজা নিতে দেবী কৈলা মতি ।
পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করেন পার্বতী ॥
ডাকিয়া আনিল রত্নমালা শশিমুখী ।
পরমসুন্দরী কণ্ঠা ইন্দ্রের নর্তকী ॥
পাণ দিয়া দেবী তারে দিলেন আরতি ।
দেখিতে তোমার নৃত্য চান পশুপতি ॥
তাণ্ডব দেখিতে দেবী দিলা নিমন্ত্রণ ।
হরের সভায় বসে যত দেবগণ ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধরিয়া মোহিনী লীলা, নাচে রামা রত্নমালা,
তাণ্ডব দেখেন দেবগণ ।
তাথিনি তাথিনি থিনি, মৃদঙ্গ-মন্দিরা-ধ্বনি,
ঘন বাজে রতন কঙ্কণ ॥
হয়ে মুনি সাবহিত, নারদ গায়েন গীত,
বীণা-গুণে তরল অঙ্গুলি ।
ডিমি ডিমি ডধুর বায়, ডমকের বাজনা তায়,
নারদ পিনাকী কুতূহলী ॥
ভুবন-মোহন কাচে, রত্নমালা তথি নাচে,
গান মুনি গান্ধার নিষাদ ।

মুখর নুপুবশালী, ঘন দেয় কবতালি,
দেবগণে করে সাধুবাদ ॥
নৃত্য কবে রত্নমালা, অঙ্গ ভঙ্গ নানা লীলা,
শ্রোতাদের করে অবসাদ ।
নানা বাত্ম নানা ছন্দে, নৃত্যগীতের আনন্দে,
শুনি হবে মনেব বিষাদ ॥
সুরঙ্গ সিন্দূর ভালে, কপোলে কুন্তল দোলে,
অভিনব বিজুলি সঞ্চাব ।
অধব প্রবাল ছাতি, দশন মুকুতা পাঁতি,
যেন মৃদু হাস্য সুধাধাব ॥
সুরঙ্গ পাটের জাদে, বিচিত্র কবরী বাঁধে,
মালতী মল্লিকা চাঁপা-গাভা ।
কপালে সিন্দূর-ফোঁটা, প্রভাত-ভানুব ছটা,
চৌদিকে চন্দনবিন্দু শোভা ॥
পরি দিব্য পাট-শাড়ী, কনক-রচিত চুড়ি,
ছুই করে কলুপিয়া শঙ্খা ।
হীবা নীলা মতি পলা, কলধোত-কণ্ঠমালা,
কালবরে মলয়জ-পঙ্ক ॥
পীত তড়িত বর্ণে, হেম মুকলিকা কর্ণে,
কেশ-মেঘে পড়িছে বিজুলি ।
বতন পাণ্ডুলি ছটি, পরে দিব্য তুলাকাটি,
বাত্ত-বিভূষণ বলমলি ॥
দেবীর আদেশে স্মব, হাতে ফুল-ধনুঃশব,
হানে বীর সম্মোহন বাণ ।
অবশ হৈল অঙ্গ, হৈল তাব তাল ভঙ্গ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

রত্নমালাব অভিলাপ ।

তাল ভঙ্গ হৈল রামা লাজে হেঁটমুগ্ধা ।
যত দেবগণ সবে হৈল মহাছুঃখী ॥
তাল ভঙ্গ দেখি তারে বলেন ভবানী ।
যৌবন-গরবে নাচ হয়ে অভিমানী ॥

সুধর্ম্ম-সভায় নাচ হয়ে খলমতি ।
মানব হইয়া ঝাট চল বসুমতী ॥
ইচ্ছানি নগরে ঘর পিতা লক্ষপতি ।
হইবে তোমাব মাতা নাম রত্নাবতী ॥
উজানী নগবে ঘর সাধু ধনপতি ।
সদা শিব-পদযুগে যাব দৃঢ়মতি ॥
প্রথম বনিতা তার আছয়ে লহনা ।
দ্বিতীয় বনিতা তার হইবে খুল্লনা ॥
এত বাক্য বলিলা যদি সর্ব্বমঙ্গলা ।
চরণে পবিত্রা তাঁব বলে রত্নমালা ॥
দোষ অনুকূপ কেন নাহি দিলা শাপ ।
চণ্ডীব চরণ পবি কবেন বিলাপ ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রত্নমালাব বিলাপ ।

চণ্ডীব চরণ ধবি, কান্দে সর্গ-বিছাধরী,
অচেতন হয়ে মায়ামোহে ।
ধলায় লোটায়ে কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে,
বসন ভিজিল আঁখি-লোহে ॥
কেন দিলা গুরু শাপ, কিবা হৈল গম পাপ,
মোর তবে পোহাল বজনী ।
বোধ্যুক্ত ভগবতী, হৈল মোর অধোগতি,
কিরূপে এড়াব শাপ-বাণী ॥
কেমন দারুণ বেলা, আইলুঁ তাণ্ডব-শালা,
হাঁচি জেঠী না পড়িল বাধ ।
বিধাতা দণ্ডিল মোবে, ফিবে না গেলাম ঘরে,
মনে বড় রহিল বিষাদ ॥
ভাই বন্ধু পিতামাতা, যে মোর আছয়ে যেথা,
উদ্দেশেতে সবারে প্রণাম ।
পরিহারে আমি বলি, দিও মোরে জলাঞ্জলি,
জীবনে বিধাতা হৈল বাম ॥

অবসাদ—জড়তা । গাভা—পুষ্পের মুকুল হইতে ক্ষুটনোমুগ্ধ অবস্থা । কলুপিয়া খিল দেওয়া । তুলাকাটি—শব্দহীন পাদভূষণ ।

পাণ্ডুলি—পদাঙ্গুলির ভূষণবিশেষ । পরিহার—বিষায় কিম্বা প্রার্থনা ।

কমহ আমার দোষ, হও মোরে পরিতোষ,
 কৃপাময়ি, কর অবধান ।
 অবনীমণ্ডলে যাব, তোমার কিস্করী হব,
 করাইব ব্রতের বিধান ॥
 শুনিয়া তাহার কথা, হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা,
 সান্নুকম্পা নলেন ভবানী ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 দয়া কব গণেশজননি ॥

খুলনার কথা ।

আশ্বাস কবিয়া তারে, নলেন পার্বতী ।
 মোর আশীর্ব্বাদে তুমি হবে পূজবতী ॥
 দেবমানে ভ্রম ক্রমে যাবে চারি মাস ।
 আমার করাহ গিয়া ব্রতের প্রকাশ ॥
 এত বাক্য বৈল যদি শ্রীসর্ব্বমঙ্গলা ।
 দেখিতে দেখিতে ভষ্ম হৈল বহুমালা ॥
 হোথা ঋতুমতী রম্ভা হয়েছে বেণেনী ।
 ব্যতীত হইল তাব অষ্টম যামিনী ॥
 নবম নিশার যদি হৈল অবশেষ ।
 তার গর্ভে রত্নমালা করিল প্রবেশ ॥
 প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।
 দোয়জ মাসের বেলা লোকে কাণাকাণি ॥
 তৃতীয় মাসের বেলা ভূতলে শয়ন ।
 চারি মাসে কবে রামা মুক্তিকা ভক্ষণ ॥
 পাঁচ মাসে কাঁজী করজায় যায় মন ।
 ছয় মাসের বেলা তারে না রুচে ওদন ॥
 সপ্ত মাসে বন্ধুজনা দিল নানা সাধ ।
 নয় মাসে প্রসব-বেদনা অবসাদ ॥
 সাধুর কিস্করী ডাকি আনিল পাচতি ।
 শুভক্ষণে হৈল তার কন্যা রূপবতী ॥

চালের ফাড়িয়া খড় জ্বালিল আঁতুড়ি ।
 গোমুণ্ড ছয়ারে আনি পূজে ষষ্ঠীবুড়ী ॥
 ছলাছলি দিয়া কৈল নাভির ছেদন ।
 তিন দিনে কৈল রামা সুপথ্য পাঁচন ॥
 ছয় দিনে ষষ্ঠীপূজা কৈল জাগরণে ।
 অষ্ট-কলাই তার পর কৈল অষ্ট দিনে ॥
 নস্তা কৈল নয় দিনে মনের হরিশে ।
 একুইশা কৈল তার একুশ দিবসে ॥
 খুল্লনা থুইল নাম পরিপূর্ণ মাসে ।
 মাস দুই তিনে দেয় উলটিয়া পাশে ॥
 নিদ্রায় দিয়ালা করে ঘন ঘন হাস ।
 দেখি হরষিত রম্ভা মনের উল্লাস ॥
 সাত মাসে রম্ভা তারে করায় ভোজন ।
 মোদিত হইল রম্ভা দেখিয়া দর্শন ॥
 বৎসর পূর্ণিত হইলে ভ্রমে স্থানে স্থানে ।
 নানা অলঙ্কার পরে কবিয়া যতনে ॥
 এই মতে তিন চারি পাঁচ বৎসর যায় ।
 কন্যাগণ সঙ্গে করি ধূলিতে খেলায় ॥
 করিল শ্রবণ-বেশ পঞ্চম বরষে ।
 মনোহর বেশ রামা দিবসে দিবসে ॥
 আর্টদিগে ভাল বব চাহে লক্ষপতি ।
 অবিরত আই চিন্তা স্থির নহে মতি ॥
 অভয়ার চরণ মজুক নিজচিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুল্লনাব রূপ ।

দেবীব ব্রতের তরে, খুল্লনা বেণের ঘরে,
 রম্ভাবতী সফল মানিল ।
 দিতে নাহি উপমা, খুল্লনা-রূপের সীমা,
 বদন-চান্দেতে করে আলো ॥

খুল্লনা বাড়য়ে দিনে দিনে ।
 হইল বৎসর ছয়, বরণ বর্ণন নয়,
 শোভা করে অলঙ্কার বিনে ॥
 সফল মানস মানি, আনি ভৃঙ্গারের পানী,
 মলা দূর করে রস্তাবতী ।
 যতনে বুঝায়ে তায়, আভরণ দিল গায়,
 রূপের মঞ্জরী কলাবতী ॥
 চাঁচর চিকুর ছান্দে, কবরী টানিয়া বান্ধে,
 বেড়ি নব মালতীর ফুল ।
 সরস কানন ছাড়ি, ভ্রময়ে কবরী বেড়ি,
 মধু-লোভে ভুলে অলিকুল ॥
 প্রভাতে ভানুর ছটা, কপালে সিন্দূব-ফোঁটা,
 অধব জিনিল জবাফুলে ।
 ভুরুযুগ ধম্বর, তাহার কটাক্ষ শর,
 রবি শশী শোভে তাব কোলে ॥
 গলে শতেশ্বরী হার, শোভে নানা অলঙ্কার,
 করে শঙ্খ শোভে তাড় বাল। ।
 কুচশ্রী দাড়িম্ব ফল, মাঝা মৃগরাজ তুল,
 উরু যুগ জিনি রামকলা ॥
 গুরুয়া নিতম্ব ভরে, দিনে আন বেশ ধরে,
 চলে রাজহংসের গমনে ।
 চরণে নৃপুৰ বাজে, নব নৃপ যেন সাজে,
 হেনমতে বাড়য়ে যৌবনে ॥
 নখে তম করে নাশ, রস্তার সফল আশ,
 যৌবন দেখিয়া কলাবতী ।
 খুল্লনার শিশু-বেশে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে,
 চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ॥

খুল্লনার বিবাহ-চিন্তা ।

খুল্লনার রূপ দেখি ভাবে রস্তাবতী ।
 আমার খুল্লনা কণ্ঠা আঁধারের বাতি ॥
 খুল্লনার রূপে কার দিব গো তুলনা ।
 চাকিয়া রবির রথ রাখয়ে খুল্লনা ॥

বংশধর পুত্র আছে মইআই কোঙর ।
 খুল্লনার রূপ হেতু আলো হইল ঘর ॥
 এত দিনে নাহি দেখি এমন বরণ । *
 কামরূপী মোর গৃহে বাড়ে কোনজন ॥
 লক্ষপতি বলে মোর সফল মানস ।
 নাহি জানি কণ্ঠা মোর হবে কার বশ ॥
 কুলে শীলে হীন-দোষ হয় সেই জন ।
 সেখানে করিব আমি কণ্ঠা সমর্পণ ॥
 যেমন করীর দন্ত স্তূর্ণ জড়িত ।
 অকলঙ্কে দিলে স্মৃতা হয় সমুচিত ॥
 অকলীনে দিলে স্মৃতা থাকয়ে গঞ্জন ।
 লোকে অপযশ গায় দগধে জীবন ॥
 আটদিগে ভাল বর ভাবে লক্ষপতি ।
 অবিরত ঐ চিন্তা অণু নাহি মতি ॥
 হেনমতে কত কাল বাড়য়ে খুল্লনা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান উজানী বর্ণনা ॥

উজানী নগরবর্ণন ।

উজানী নগর, অতি মনোহর,
 বিক্রম-কেশরী রাজা ।
 করে শিব পূজা, উজানীর রাজা,
 কৃপা কৈলা দশভুজা ॥
 যেন রঘু রাজা, তেন পালে প্রজা,
 কর্ণের সমান দাতা ।
 যুধিষ্ঠির বাণী, শুকদেব জ্ঞানী,
 তাহারে প্রসন্ন মাতা ॥
 উজানীর কথা, গড় চারি ভিতা,
 চৌদিকে বেউড় বাঁশ ।
 রাজার সামন্ত, নাহি পায় অন্ত,
 যদি ভ্রমে একমাস ॥
 মহা ধর্মুদ্বার, দিব্য কলেবর,
 নারদ সমান গানে ।

শুনে অবিরত, পুরাণ ভারত,
 দ্বিজে দেয় হেমদানে ॥
 নগরের নারী, যেন বিদ্যাধরী,
 ভূষণে ভূষিত কায় ।
 যতেক পুরুষ, মনোহর বেশ,
 পীড়িত বসন্ত বায় ॥
 বিক্রম-কেশরী, তাঁহাব নগরী,
 আছে কত সদাগর ।
 রাজার আদেশে, ধনপতি বসে,
 যারে সুখী নৃপবর ॥
 লয়ে শিশুগণ, বেণের নন্দন,
 পায়রা উড়াতে যায় ।
 সঙ্গে শিশু যত, লয়ে পারাবত,
 শ্রীকবিকঙ্কণ গায় ॥

ধনপতিব পারাবত-ক্রোড়া ও খুলনা দর্শন ।

সখা সঙ্গে ধনপতি, আনন্দে পূর্ণিত মতি,
 পায়রা উড়ায় সদাগর ।
 ছাড়িয়া পাটের দোলা, সবে কবে পাখী-খেলা,
 পড়ে খসি ভূষণ অম্বব ॥
 সঙ্গে দ্বিজ জনার্দন, খেলে নগরিয়া জন,
 ধনপতি করিল নিশ্চয় ।
 পায়রী রাখিয়া হাতে, উড়াইল পারাবতে,
 আগে আইলে তার হবে জয় ॥
 নগরিয়া শিশু মেলি, দেয় ঘন কবতালি,
 শ্বেতারে উড়ায় ধনপতি ।
 তার পাছে ভাই যত, উড়াইল পারাবত,
 বাম হাতে রাখি পারাবতী ॥
 উড়াইল পারাবতে, দৈবে গগন-পথে
 আসি তাড়া দিলেক সেচান ।
 পায়রা প্রাণের ভয়ে, গগনে স্থস্থির নহে,
 আট দিকে করিল প্রয়াণ ॥

ইছানি নগর-মুখে, শ্বেতা ধায় অন্তরীক্ষে,
 উর্দ্ধমুখে ধায় সদাগর ।
 উভমুখে সাধু ধায়, কাঁটা খোঁচা ফুটে পায়,
 সঙ্গে জনার্দন দ্বিজবর ॥
 পায়রী রাখিয়া করে, শ্বেতা বলি উচৈঃস্বরে,
 উর্দ্ধমুখে ডাকে ধনপতি ।
 পগার খন্দক খানা, উলু কেশে নল বেণা,
 নাহি সাধু করে অব্যাহতি ॥
 নাহি সাধু যায় পথে, জনাই পণ্ডিত সাথে,
 পাছু পাছু ধায় অবহেলে ।
 পাঁচ সাত সখী মেলি, খুলনা খেলায় ধূলি,
 পারাবত পড়িল অঞ্চলে ॥
 পায়রা অঁচলে ঢাকি, চৌদিকে বেড়িয়া সখী,
 যায় রামা আপন ভবনে ।
 সদাগর যায় পাছে, পারাবত তরে যাচে,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

খুলনার পশ্চিম ধনপতিব কথোপকথন ।

কে তুমি পায়রা লয়ে যাও হে সুন্দরি !
 পারাবত লয়ে মোর কর প্রাণ চুরি ॥
 অমূল্য পায়রা মোর জানে সর্বজনে ।
 লুকায়ে রাখিল। তাহা ঝাপিয়া বসনে ॥
 পারাবত দিয়া মোরে করহ পীড়িত ।
 নহিলে জানাং গিয়া বিক্রম ভূপতি ॥
 সাধু ধনপতি আমি বসি হে উজানী ।
 গন্ধবণিক জাতি বিদিত অবনী ॥
 বনিতা-জনের ঠাই নিতে নারি বলে ।
 পরাণ ধরিয়া মোর রাখিলে অঁচলে ॥
 পরিচয় পেয়ে ভাবে খুলনা স্তম্ভিত ।
 জ্যোঠার জামাতা বটে সাধু ধনপতি ॥
 ঈষদ হাসিয়া রামা করে উপহাস ।
 পারাবত হেতু সাধু তুমি ছাড় আশ ॥



খুলনার বিবাহ-প্রস্তাব ।

আজিকার মত ছাড় মাংস অনুরোধ ।
 আপনা আপনি সাধু করহ প্রবোধ ॥
 সৃজন হইয়া কর খগ তাড়াহুড়ি ।
 উভ মুখে ধাও সাধ যেমন অভিজি ॥
 প্রাণভয়ে পাবাবত লয়েছে শবণ ।
 প্রাণ দিয়া বক্ষা করি অন্তগত জন ॥
 দৈবে দিল পাবাবত নাহি কবি চূনি ।
 মিথ্যা কাব্যে কর সাব কপট চাতুরী ॥
 কুমিত বাজার সাধ কে তোমাতে টুটা ।
 তবে দিব পাবাবত দাঁতে কব কটা ॥
 পবিত্রাসে ধনপতি বুঝে কাষা গতি ।
 এ কল্যাব পিতা বনি সাধ লক্ষপতি ॥
 জনাই পণ্ডিত সনে কবেন যুক্তি ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর ভাবতী ॥

ধনাই পাণ্ডিতেব লক্ষ্যাত্ত ভবনে গমন :

এমন শুনিয়া সাধু তরুতলে বসে ।
 নগরে কল্যাব কথা লোকেবে জিজ্ঞাসে ॥
 লোক-মুখে শুনে সাধু খুলনার কথা ।
 কামশবে সাধুব হৃদয়ে লাগে ব্যথা ॥
 জনাই পণ্ডিত সাথে করিয়া বিচার ।
 বলে, সম্বন্ধ করিয়া কব আমাব উদ্ধাব ॥
 এমন শুনিয়া দ্বিজ সাধুর বচন ।
 হরা কবি গেল লক্ষপতিব সদন ॥
 লক্ষপতি ভবনেতে গেলা পুৰোহিত ।
 দেখি লক্ষপতি হৈলা বড় আনন্দিত ॥
 পাণ্ড অঘা দিয়া দিল বসিতে আসন ।
 প্রণাম করিয়া কহে নিজ নিবেদন ॥
 পিতা পুত্র ছুহিতা কবিল প্রণাম ।
 জিজ্ঞাসা করিল দ্বিজ সবাকার নাম ॥
 লক্ষপতি বলে মোর কুমার মইআই ।
 রাম রঘু অনুজ তাহার দুই ভাই ॥

আহুড়ি—ধাবক । তোমাতে টুটা—তোমা হইতে কম ।
 (দশসমা !) দশ বৎসর বয়স ।

এইত ছুহিতা মোর খুলনা নামিনী ।
 ইহার খেলার সঙ্গী পাঁচটি ভগিনী ॥
 ইহা শুনি পুরোহিত কহে অভিৰোষে ।
 কেননা আইলুঁ আমি তোমার নিবাসে ॥
 বসন কাঞ্চন আদি নাহি দিলা দান ।
 ব্যবহাব ঘূচালে সন্দেশ গুরা পাণ ॥
 এইত কল্যাব আমি নাহি দেউ বিয়া ।
 সম্বন্ধ কবত গুরু বিচার কবিয়া ॥
 অভিযান চবণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার বিবাহ-প্রস্তাব ।

শুন হে অবোধ লক্ষপতি ।

এব বৎসরের স্মৃতি । তবে ঘরে অবস্থিতা,
 কেননে আছহ সুস্থ-মতি ॥
 সপ্তম বৎসরে কল্যা, বিয়া দিলে হয় ধন্যা,
 তার পুত্র কুলের পাবন ।
 আছবিয়া বব আনি, কঠিয়া মধুব বাণী,
 পণ বিনা কবে সমর্পণ ॥
 নবম বৎসরে যদি, বব আনি যথাবিধি,
 তনয়া করয়ে সম্প্রদান ।
 তার পুত্র দিলে জল, স্তরপুবে পায় স্থল,
 পিতৃকুলে গায় বহুমান ॥
 না বঝাল কেহ তোমা, স্মৃতা হৈল দশসমা,
 তখাচ না কৈলে কল্যা দান ।
 প্রবেশিলে একাদশে, মদন হৃদয়ে বসে,
 নব রস হয় একস্তান ॥
 না কবিল কল্যা ভাল, এগার বৎসর গেল,
 অপযশ কবিল সঙ্গব ।
 দ্বাদশ বর্ষের বেলা, কল্যা হয় রজস্বলা,
 পুরুষেবে নাহি করে ভয় ॥
 পুষ্টিতা যাবত নয়, তাবত পুরুষে ভয়,
 রহে সয়ে তাবত কামনা ।

নর দেখি অভিরাম, যদি কন্যা কবে কাম,
পায় পিতা নরক-যন্ত্রণা ॥
দ্বিজের বচন শুনি, লক্ষপতি বলে বাণী,
উচিত করিব ব্যবহার ।
বর্জমান আদি স্থান, বব দেখ রূপবান্,
মুকুন্দ বচিল গীত সাব ॥

যে যে বেণে আছে যথা, সবাকাব জানি কথা,
সবে হয় দোষের আকব ।
গঙ্গার ছুকুল কাছে, গঙ্গাবেণে যত আছে,
খুল্লনার যোগ্য নাহি বর ॥
তোমাব কন্যাব মত, বব ধনপতি দত্ত,
কুলে শীলে কপে গুণবান্ ।
দ্বিজের শুনিয়া কথা, লক্ষপতি হেঁটমাথা,
শ্রীকবিকল্প বস গান ॥

— — —
জনাঙ্গন পণ্ডিতের পাত্র-নিষ্কাশন ।

এমন বচন শুনি, দ্বিজবর বলে বাণী,
শুন লক্ষপতি সদাগর ।
যত আছে গঙ্গাবেণে, সব দেখি মনে গণে,
খুল্লনার যোগ্য নাহি বব ॥
যেবা চাঁদ সদাগর, তাব নাতি আছে বর,
ঘর যার চম্পক নগরী ।
তার সনে কৈলে কাজ, সভাতে পাইবে লাজ,
জাতি নাশ কৈল বিষয়বী ॥
বর্জমানে ধূস দত্ত, যাব বংশে সোম দত্ত,
মহাকুল বেণের প্রধান ।
বাণুলীর প্রতিদ্বন্দ্বী, দ্বাদশ বংশের বন্দী,
বিশালার্ক্য কৈল অপমান ॥
মহাস্থান সাত গাঁ, যথা বৈসে বাম দাঁ,
তার শুন কুলের বাখান ।
মড়ায় পূর্ণিত বাড়ী, বাসা দিয়া লয় কড়ি,
তার ঘব শ্মশান সমান ॥
হরি দত্ত বড়শুলে, তব সম নহে কুলে,
রাজা তার কৈল অপমান ।
ফতেপুরে রাম কুণ্ড, সেই বেটা লুণে ভণ্ড,
সেহ নহে তোমার সমান ॥ .
কর্জনার হবি লা, নাহি পেয়ে বাপ না,
প্রভাতে না করি তার নাম ।
ভাল্লকির সোমচন্দ, সে জন কপট চন্দ,
দীক্ষা পথে শূন্য তার ধাম ॥

— — —
ধনপতির সহিত খুল্লনার সম্বন্ধ ।

গৌড়েতে বিখ্যাত যার নাম উজ্জয়িনী ।
মহাকুল দত্তবংশ সব মধ্য গণি ॥
যেন কপ তেন গুণ উত্তম বাভাব ।
দেব-দ্বিজ-গুরু-ভক্ত শুদ্ধ সদাচার ॥
দানে বলি কর্ণ সম উচ্চ অভিল্যাব ।
নাটক নাটিকা কাব্য যাহাব অভ্যাস ॥
সাংখ্যিক ধার্মিক বব শাস্ত্র-বিচক্ষণ ;
হেম-কলেবর সাধু সর্ব সুলক্ষণ ॥
তার যোগ্য বটে নারী খুল্লনা যুবতী ।
ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী যেন মদনের বতি ॥
ঘটকের মুখে শুনি ববেব প্রকৃতি ।
সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সায় দিল লক্ষপতি ॥
ব্রাহ্মণ সহিত যত লক্ষপতি ভণে ।
কপাটেব আড়ে থাকি রম্ভাবতী শুনে ॥
স্বামীবে গঞ্জিয়া বামা কহিছে বচন ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

— — —
লক্ষপতির সহিত রম্ভাবতীর কথোপকথন ।

আগু পাছু না গণিয়ে, কথায় বিহ্বল হয়ে,
কেন দেহ তেন অনুমতি ।
হিতাহিত নাহি গণ, না লব কন্যার পণ,
কেন ঝিয়ে করাব ভুর্গতি ॥

পড়ে শুনে হৈলে পশু, ব্যয় করি নিজ বসু,
কন্যা দিবে দারুণ সতিনে ।
লহনাকে নাহি জান, হেন কথা মনে আন,
করুণা নাহিক তব মনে ॥
তোমাৰে বুঝাব কি, লহনা ভায়ের ঝি,
তুমি যদি তাৰে দিবে সত্য ।
কেন কৈলে হেন কাজ, সঞ্চয় করিলা লাজ,
লোক মাঝে না তুলিব মাথা ॥
খুল্লনা বান্ধিয়া গলে, মরিব গঙ্গার জলে,
নাহি দিব দারুণ সতিনে ।
ছবস্ত ঝিয়েব মোহ, লোচনে গলয়ে লোহ,
পবে লক্ষপতিব চরণে ॥
নাহিক মধুর কথা, যে ঘবে লহনা সত্য,
ভেবে দেখ যেমন বাঘিনী ।
বিচাবে হইয়া অন্ধ, পদ গলে দিয়া বন্ধ,
ভেট দিবে খুল্লনা হরিণী ॥
ধন জন যাব ঘবে, আনিয়া প্রথম বনে,
বিলম্বে কবিন কন্যাদান ।
কন্যা পাবে কতল, তুমি পাবে দান-ফল,
লোকে গাবে অতুল সম্মান ॥
গণকে কয়েছে মোবে, দিবে দোজবেরে বরে,
বিচাবিয়া দিধবা লক্ষণ ।
এত যদি কহে পতি, রস্তা দিল অনুমতি,
বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দ্বরা করি নগরে চত্বরে ধায় চেড়ী ।
সইসাক্ষাতি ডাকিয়া আনিল বাড়ী বাড়ী ॥
আইল বিমলা চাঁপা কমলা ভারতী ।
পার্কাত সুবর্ণবেথা লক্ষ্মী পদ্মাবতী ॥
বল্লভা চুল্লভা রস্তা সুভদ্রা যমুনা ।
চরিত্রা তুলসী শচী রাণী সুলোচনা ॥
হীরাবতী সবস্বতী মদনমঞ্জরী ।
চিত্রলেখা সুধা জয়া তারা মন্দোদরী ॥
কৌশল্যা বিজয়া গৌরী সুমিত্রা সুন্দরী ।
যশোদা বোহিণী বামা রাধা কাদম্বরী ॥
দ্বরা হেতু সবাংকার বিপর্যয় বেশ ।
এলান কববীভাব নাহি বান্ধে কেশ ॥
এক কবে কঙ্কণ নুপুব এক পায় ।
অন্ধকেশ আঁচড়ি কেহ দ্রুতগতি ধায় ॥
এক চক্ষাকোণে কেহ দিয়াছে অঞ্জন ।
এক কর্ণে কর্ণকুল দ্বরায় গমন ॥
শিশু কান্দে দুখ দিতে নাহি কবে মো ।
কোন এয়ো আটসে তাব হাতে কাঁখে পো ॥
চড়িয়া জাপালে এয়ো দিল বাহুনাড়া ।
হীরাবতী এক ডাকে ভেঙ্গে আসে পাড়া ॥
সাপুব মন্দিবে আসি দিল দবশন ।
পাত্তা অঘা দিয়া দিল বসিতে আসন ॥
বব দেখি বামাগণ সানন্দ-চবিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দুর্কলার নিকটে লহনার খেদ ।

বস্তাবতীৰ জামাতা নিরীক্ষণ ।
স্বামীর বচনে রস্তা দিল অনুমতি ।
আমন্ত্রিয়ে জামাতারে আনে লক্ষপতি ॥
বসাইল জামাতারে লোহিত কস্থলে ।
কেহ জল কেয় কেহ চরণ পাখালে ॥
আড়ালে থাকিয়া রস্তা জামাতা নেহালে ।
এয়ো সূয়ো আনিতে বিজয়া দাসী চলে ॥

দেখিয়ে কুস্থপ্ন বহু, স্পন্দে ডানি আঁখি বাহু
লহনা কহেন মন-কথা ।
শুনিয়া কৌকেব মুখে, শেল যেন বাজে বুকো,
প্রভু দিবে নিদারুণ সত্য ॥
কহ ত্রয়া জীবন উপায় ।
কানে ভোর দিব হেম, চিন্তহ আমার ক্ষেম,
যেমনে সহস্র ভাঙ্গাযায় ॥

খুড়া হয়ে দেয় সতা, কারে কব ছঃখ-কথা
 কারে বা করিব অভিমান ।
 বরঞ্চ মরণ ভাল রহিল হৃদয়ে শাল,
 সেই এবে কব সমাধান ॥
 পায়রা উড়ান ব্যাজে, গেলা প্রভু নিজ কাজে,
 নাহি জানি এ সব বাবতা ।
 সম্বন্ধ নির্ণয় হৈল, এবে সে লহনা মৈল,
 হরি হরি নির্মূর্ত্তির বিধাতা ॥
 একলা ঘরের দারা; আছিলাম সতন্তরা,
 আপনি গৃহিণী এ ভবনে ।
 বিধাতা হইল বাম, পবে নিবে ধন ধাম,
 মন পোড়ে তুষের আগুনে ॥
 শোকানলে পোড়ে মন, দাবানলে যেন বন,
 আঁখি-জল নিবারিতে নারি ।
 এ শেল রহিল মনে, স্বামী দিব আন জনে,
 সঞ্চয় কবিয়া ঘব বাড়ী ॥
 বহু ব্যয় করি কড়ি, করিলাম খাট পিঁড়ি,
 সগল্লাদ নিহালী পামরী ।
 চন্দন কুসুম গুয়া, কুঙ্কম কস্তুরী চ্যা,
 কাবে দিব মন্দির মশাবি ॥
 এমত কপট বন্ধ, শুনিবা ছুঁল্লা কান্দে,
 লীলাবে আনিতে দাসী যায় ।
 সদাগর আইলা বাসে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভায়ে,
 হৈমবতী যাহার সহায় ॥

লহনাব প্রতি ধনপতিব প্রবোধ ।

লহনা লহনা বলি ডাকে সদাগর ।
 অভিমানযুক্ত রামা না দেয় উত্তর ॥
 ইঙ্গিতে বুঝিল লহনার অভিমান ।
 কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ॥
 রূপ নাশ কৈলে প্রিয়ে রন্ধনের শালে ।
 চিন্তামণি নাশ কৈলে কাচের বদলে ॥

স্নান করি আসি শিরে না দাও চিরুণী ।
 রৌদ্র না পায় কেশ শিরে বিধে পানী ॥
 অবিবর্ত্ত ওই চিন্তা অচা নাহি গণি ।
 বন্ধনের শালে নাশ হইলে পদ্মিনী ॥
 মাসী পিসী মাংসালী ভগিনী সতিনী ।
 কেহ নাহি রহে ঘরে হইয়া বান্ধনী ॥
 যুক্তি যদি লহ মনে কহিবে প্রকাশি ।
 রন্ধনের তরে তব করে দিব দাসী ॥
 বলিবা বাদলেতে উনানে পাড় ফুক ।
 কর্তৃব তাহলে বিনা বসহীন মুখ ॥
 সদাগর বলে যত কপট আশ্বাস ।
 উত্তর না দেয় রামা ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
 ছুঁল্লা করিল স্থান বসিলা ভোজনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

ধনপতিব ভোজন ।

শিবকে অবিয়া সাধু কৈল আচমন ।
 লহনা কনক থালে যোগায় ওদন ॥
 সুবর্ণেব বাটিতে ছুঁল্লা দেয় ঘি ।
 হাসিয়া পবর্শে বামা বেণিয়ার ঝি ॥
 অবিয়া শ্রীজনার্দন পুরাণ পুরুষ ।
 সুরনদীর জলে সাধু করিল গণ্ডুষ ॥
 প্রথমে সুকুতারোল দিল ঘণ্ট শাক ।
 প্রশংসা করয়ে সাধু ব্যাঙ্গনের পাক ॥
 কটাক্ষে সাধুব মন হরিল লহনা ।
 ভোজন সম্ববে সাধু হয়ে দৃঢ়মনা ॥
 ভোজন করিয়া সাধু কৈল আচমন ।
 কর্তৃব তাহলে কৈল মুখেব শোধন ॥
 চরণে পাছকা দিয়া করিল গমন ।
 বিনোদ মন্দিরে সাধু করিল শয়ন ॥
 মনোহুঃখ বামা তারে কবে নিবেদন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সমাধান—নিপত্তি, সিদ্ধান্ত, বিরোধ ভঞ্জন । ব্যাঙ্গ—ছল । নিহালী ও পামরী—মূল্যবান বস্তুবিশেষ । চিন্তামণি—
 অটাইফলপ্রদায়ক মণিবিশেষ । পদ্মিনী—চারি প্রকাব গ্ৰী মথো প্রথমা স্ত্রী; কমলের স্তায় নেত্র, নাসিকা রক্ত, মুদ্র,
 চাক্ষুণী, কৃশাঙ্গী, মৃদবচনশীল, গীতবাছ্যাহুরক্তা, অঙ্গসৌষ্ঠব-সম্পন্ন, পদ্মগন্ধা নারী ।

দম্পতী-কলহ ।

বিবাহের দিন নির্ণয় ।

কপট সম্ভাষ, ত্যজ পরিহাস,
 সে সব সময় গেল না।
 কোন মূঢ়মতি, দিনে জ্বালে বাতি,
 সে বা কি কবয়ে আলো ॥
 স্ত্রী গত-যৌবনে, পুরুষ নির্ধনে,
 কিবা আদরের চিন্ ।
 কামদেব পাপ, নাহি ধরে চাপ,
 কবি বাখে গুণহীন ॥
 কপট প্রবীণ, কুলিশ কঠিন,
 তোমার দাক্ষণ তিয়া ।
 সত্য কৈলে যত, সব হৈল হত,
 কি দোষ মোব দেখিয়া ॥
 না কবিল বিধি, জীবন অবধি,
 নারীর যৌবন কাল ।
 শিশির উদয়ে, কমল না রহে,
 মরণে রহিল শাল ॥
 অঙ্গনা-সমাজ, কিবা গৃহ-কাজে,
 কি কবিলুঁ অনুচিত ।
 যদি দিবা সত্য, কে তার রক্ষিতা,
 কেন না কৈলে ইঙ্গিত ॥
 থাকে পুণ্য অংশ, কোলে বহে বংশ
 স্মৃতি সেই দম্পতী ।
 যদি নহে তোক, শূন্য ছই লোক,
 দৌহাব কর্মের গতি ॥
 সাধু হাত ধবে, লহনা নিবাবে
 চঞ্চল কঙ্কণ পাণি ।
 নাখে পঞ্চবাণ, হয়ে আগুয়ান,
 কন্দল ভাঙ্গে আপনি ॥
 বাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
 রসিক মাঝে সৃজন ।
 তার সভাসদ, বচি চারুপদ,
 গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পরিতোষে লহনারে দিয়া পাটশাড় ।
 পাঁচ পল সোণা দিল গড়িবারে চুড়ি ॥
 সাধু বলে প্রিয়ে তুমি আছ মম মনে ।
 যেমন আছিল পূর্বে বিবাহের দিনে ॥
 বস্ত্র পেয়ে যত্নে নিল লহনা যুবতী ।
 বিবাহের তবে তবে দিল অমুমতি ॥
 বাম রাম স্মরণেতে যামিনী প্রভাত ।
 পশ্চিম আশাব কূলে গেলা নিশানাথ ॥
 আশীষ কবিত্তে আইল জনাই পণ্ডিত ।
 প্রণাম কবিয়া দ্বিজে কবিল ইঙ্গিত ॥
 আখিঠারে হৈল কথা সঞ্জে গ্রহ ওঝা ।
 নানা দ্রব্য পূর্ণিত সাজিল ভার বোঝা ॥
 চলিল ব্রাহ্মণ লক্ষপতিব ভবন ।
 সন্মুখে আসিয়া বস্তু যোগায় আসন ॥
 লক্ষপতি আসি বন্দে দ্বিজের চরণ ।
 নিবেদয়ে দ্বিজ তারে নিজ প্রয়োজন ॥
 গ্রহ ওঝা কবে মেঘরাশির কল্যাণ ।
 সভা বিগ্ধমানে ওঝা পাড়ে পাঁজি খান ॥
 সূর্য নমস্কারি করে শাস্ত্র অবগতি ।
 আজিকার বারে সাত দণ্ড বসী তিথি ॥
 মুগশিরা নয় দণ্ড বণিজ-করণ ।
 শুভযোগ সাত দণ্ড চন্দ্র দশম স্থান ॥
 পুনরপি পড়ি বলে হয়ে সাবধান ।
 আগামী বৎসর-কথা গণক বুঝান ॥
 সংক্রমণ শিরঃস্থানে বৎসর যাবে ভালে ।
 বড়ই সম্পদ দেখি তোমার এই কালে ॥
 বৈশাখ হইতে হবে লুপ্ত সংবৎসর ।
 শুভকর্ম নাহি আগে বৎসর ভিতর ॥
 এমন বচন শুনি গ্রহ ওঝা তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পাড়ে লক্ষপতির মুণ্ডে ॥
 বৈশাখে হইবে কথা বারতে প্রবেশ ।
 ফাল্গুনেতে তবে লগ্ন করহ উদ্দেশ ॥

লগ্ন করিল ওঝা শুভক্ষণ গণি ।
 গণিয়া নির্ণয় কৈল উত্তর-ফাল্গুনী ॥
 ত্রয়োদশী রবিবার ইন্দ্র নামে যোগ ।
 দ্বোযাম রজনী মধ্যে মাসেব অর্দ্ধভোগ ॥
 পূজা পেয়ে গেল ওঝা আপন ভবনে ।
 কহিল সকল কথা সাধু-বিদ্যুতমানে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

(পূর্বাত্মবৃত্তি)

হেম পেয়ে তোলা চারি, মানিল লহনা নারী,
 দূব কৈল যত অভিমান ।
 প্রেমবন্ধ মুখে মুখে, আলিঙ্গন বুক বুক,
 যামিনী হৈল অবসান ॥

ধনপতিব হৃদয়ে উল্লাস ।
 বসিয়া ছলিচা মাঝে, নিয়োজিল নানা কাজে,
 শুভ মুখকমল প্রকাশ ॥
 শয্যা ত্যজি ধনপতি, আনন্দে পূর্ণিত মতি,
 ডাকি আনি জনাই ব্রাহ্মণে ।
 গুরু গৌরব ব্যবহার, নিয়োজিত কৈল ভার,
 কৈল ওঝা ইছানি গমনে ॥
 লক্ষপতি পায় পড়ি, বসিবারে দিল পিঁড়ি,
 ছুই কর পাখালি চরণ ।
 আশীষ কবিয়া দিজ, স্নেহমুখ-সরসিজ,
 আয়োজন করে সমাপন ॥
 কি কর কি কর ভায়া, শুভযোগ যায় বইয়া,
 অবধান কর সদাগর ।
 বৎসরেক নাহি বিয়া, কেমনে ধরিছ হিয়া,
 লুপ্ত হবে এক সংবৎসর ॥
 লক্ষপতি জায়া সনে, বিচার করিয়া মনে,
 জ্ঞাতি-বন্ধু পুরোহিত সনে ।

গ্রহবিপ্র আনি ঘরে, লগন বিচার করে,
 জয়ধ্বনি বনিতা-বদনে ॥
 কাম তিথি ত্রয়োদশী, রোহিণী সতিত শশী,
 শুভযোগ বণিজকরণ ।
 লগনে আছয়ে জীব, ইহাতে পবন শিব,
 সায দেয় সেইত গণন ॥
 আসিয়া ঘটকরাজ, নিবেদন কৈল কাজ,
 আয়োজন কৈল সদাগর ।
 বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 গাইল মুকুন্দ কবিবর ॥

বিবাহ-অধিবাস ।

ফাল্গুন উত্তম নাস, কালি হবে অধিবাস,
 শুনি আনন্দিত সদাগর ।
 পুলকে পূর্ণিত মতি, কহে সাধু ধনপতি,
 প্রিয় ভাষে করেন উত্তর ॥
 সাধু করে আয়োজন, চাবিদিগে ধায় জন,
 কিনে বেচে হাটে নানা ধন ।
 সাধুব আদেশ পায়, ইছানি নগরে যায়,
 ঘটক পণ্ডিত জনাঙ্গন ॥
 লয়ে বিবাহেব সাজ, চলিল ঘটকরাজ,
 কুলীন পণ্ডিত পুরোহিত ।
 আগুপাছে সারি সারি, সজ্জা লয়ে যায় ভারী,
 গায়নে মঙ্গল গায় গীত ॥
 তৈল সিন্দূর পাণ গুয়া, বাটি ভরা গন্ধ চূয়া,
 আশ্র দাড়িষ পাকা কাঁচা ।
 পাটে ভরি নিল খই, ঘড়া ভরি ঘূত দই,
 সাজায়ে সুরঙ্গ নিল বাছা ॥
 ক্ষীরপুলি গঙ্গাজল, কাঁদি বান্ধা নারিকেল,
 চিনির পুরিয়া নিল গাছ ।
 চাল ডাল রাশি রাশি, জোড়া জোড়া নিল খাসি,
 সাজুড়িয়া ভারে নিল মাছ ॥

সর্ব্বস্থ পুঁটুলি ভরা, বান্ধি নিল কোলসর।
 সূতা নিল নাটাই সহিত ।
 সুরঙ্গ পাটের সাড়ি, লইলু বঙ্গিন কড়ি,
 দিব্য মালা সুবর্ণজড়িত ॥
 চিনি চাঁপা মর্ত্তমান, কড়ি নিল দিতে দান,
 হরিদ্রায় রঞ্জিত বসন ।
 গোরোচনা নিল শঙ্খ, চামব চন্দন পঙ্ক,
 ফুল-মালা কজ্জল দর্পণ ।
 কপাল জড়িয়া ফোঁটা, বসিল দ্বিজের ঘটা,
 মগল্লাদ পামবী কস্থলে ।
 পতাকা খুবায় বান্ধা, উপবে বাঁধিয়া চান্দা,
 ধূপে আনোদিত কৈল স্থলে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র-হৃদয়-নন্দন ।
 তাহাব অন্তজ ভাই, চণ্ডীব আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতির সহিত খুল্লনার বিবাহ ।

সকল দোষেতে হীন, শুভ লগ্ন শুভ দিন,
 ধরে কন্যা মনোহর বেশ ।
 হবিদ্রা-রঞ্জিত ধৃতি, পরাইল রস্তাবতী,
 বৈসে বামা বাপের সকাশ ॥
 খুল্লনার গন্ধ অধিবাস ।
 মেলি, পুরনিতস্থিনী, সবে করে উলুক্ষনি,
 রস্তাবতী-হৃদয়ে উল্লাস ॥
 দিয়া নিমন্ত্রণ পাঁতি, আনাইল বন্ধু জ্ঞাতি
 জনে জনে পায় আবাহন ।
 শ্রীলক্ষপতির বাসে, জ্ঞাতিবন্ধু সবে আসে,
 বোঝা ভারে লয়ে আয়োজন ॥
 পটহ মৃদঙ্গ সানি, দগড় কাসর বেণী,
 শঙ্খ বাজে দোখণ্ডী বিল্লকী ।
 থমক ঠমক ভেরি, জগৎসম্প বাজে তুরী,
 অঙ্গভঙ্গে নাচয়ে নর্ত্তকী ॥

দিনপতি গণপতি, পূজিলেন প্রজাপতি,
 বিধি আশাপতি গ্রহগণে ।
 স্থাপিয়া মস্থন যষ্টি, পুরোহিতে পূজে বসী,
 পূজা কৈল মুকুণ্ডনন্দনে ॥
 দ্বিজের কবে বেদ গান, মহী গন্ধ শিলা ধান,
 দ্রব্যা পুষ্প ফল যত দান ।
 রজত দর্পণ হেম, স্বস্তিক সিন্দুর ক্ষেম,
 কজ্জল গোরোচনা যথাবিধি ॥
 সিদ্ধার্থ চামর শঙ্খ, ভুবনে উপমা রঙ্ক,
 পূর্ণপাত্র প্রদীপ ভূষিত ।
 কবি শাখা পরিচ্ছেদ, ব্রাহ্মণ পড়েন বেদ,
 সূত্র বাদ্ধে জনাই পণ্ডিত ॥
 পূজিল প্রতিমা কুচি, গোবী পদ্মা মেধা শচী,
 সাবিত্রী বিজয়া জয়া তথা ।
 দ্বাহা স্বধা দেবসেনা শাস্তি পুষ্টি ধৃতি ক্ষমা,
 পূজিলেন যতেক দেবতা ॥
 যত দিয়া সাত ডোবা, কাঁথে দিল বসুধাবা,
 কৈল নান্দীমুখের বিধান ।
 লয়ে সাত কুলবতী, হরষিতা রস্তাবতী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

রস্তাবতীর বশীকরণ ঐষধ সংগ্রহ ।

ঐষধ কবিয়া রস্তা ফিবে বাড়ী বাড়ী ।
 দোছটি করিয়া পরে তসরের সাড়ী ॥
 কাটা মতিষের আনে নাসিকার দড়ি ।
 ছুঁগাব প্রদীপ পুঁতে বেখেছিল চেড়া ॥
 সাধুর কপালে যবে দিব পুনর্ব্বসু ।
 খুল্লনার হবে সাধু নাকবিন্দা পশু ॥
 আনিল পাকড়ি ডাল হাঁই আমলাতি ।
 আকুল কুন্তল করি আনে মধ্য রাতি ॥
 সাপের আঁটুলি আনে খুঁজে বেদের ঘরে ।
 কুইমংস্ত-পিস্ত আনে মঙ্গল বাসরে ॥

কাপাসের বাড়ী হৈতে আনিল গোমুগু ।
 দাণ্ডাইয়া রবে সাধু তায় ছুই দণ্ড ॥
 খুল্লনা করয়ে যদি সাধুর অপমান ।
 মোঁনে রবে সাধু যেন গোমুগু সমান ॥
 বিমলা ব্রাহ্মণী হয় রস্তাবতীব সহ ।
 আঙা সরায় আনে গন্ধভের ছুধ দই ॥
 ঔষধ করেন রস্তা খুল্লনার হিত ।
 খুল্লনার তরে সব হবে বিপরীত ॥
 খুল্লনার সমাপিল গন্ধ-অপিবাস ।
 উজানী আইল দ্বিজ হৃদয়ে উল্লাস ॥
 সহস্র বদনে কথা কহে দ্বিজবর ।
 চান্দোয়া টাঙ্গাতে আঞ্জা দিল সদাগর ॥
 হেমঘটে গণাধিপ কৈল আরোপণ ।
 করিল জনাই ওধা স্বস্তিক বাচন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

এব ও বববাত্তীর গমন ।

মদন-মুরতি, সাধু ধনপতি,
 বসিলা গাঙ্গাবি পাঁঠে ।
 বদন নিন্দি বিধু, চৌদিগে বারবধু,
 মঙ্গল গায় নাচে নাটে ॥
 ব্রাহ্মণ পড়ে স্তুতি, সানন্দ ধনপতি,
 চৌদিকে জয় জয় ধ্বনি ।
 মঙ্গল বস্ত্র যত, করয়ে নিয়োজিত,
 মঙ্গল পড়া বাজে সানি ॥
 সমাপ্ত করিয়া কন্ধ্য, যে ছিল কুলধন্য,
 ব্রাহ্মণে দিলেন দক্ষিণা ।
 বরাতি পুঞ্জে পুঞ্জে, সাধুর ঘরে ভুঞ্জে,
 চৌদিকে ডগুরু বাজনা ॥
 হইল গোধূলি বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,
 গলায় শোভে বস্ত্রমালা ।

কুসুম শিরে রোপে, কুসুম অঙ্গে লেপে,
 শোভিত হেম তাড় বালা ॥
 কেহ গায় কেহ ঝাট, রায়বার পড়ে ভাট,
 গজ-পাঠে ঘন বাজে দামা ।
 হাঙ্গা কথা কুত্থলে, পদাতি পদাতি খেলে,
 আগুদলে চলে রণভীমা ॥
 জড়িয়া ক্রোশেক বাট, চলে বরষাত্র ঠাট,
 চমকিত ইছানি নগর ।
 গজ-বলে সাবধান, সাধিতে আপন মান,
 আইল লক্ষপতির কোঁড়র ॥
 ছুই দলে ঠেলাঠেলি, চুলাচুলি গালাগালি,
 বরাতি দেউড়ি নাহি ছাড়ে ।
 ব্লা খেলা ঢেলা রুষ্টি, মেলিলে না বহে দৃষ্টি,
 ছুই দলে খুনাখুনি পড়ে ॥
 বুঝিয়া কার্যের গতি, আসি তথা লক্ষপতি,
 কন্দল ভাঙ্গিল সমগ্ৰসে ।
 জামাতার হাতে ধরি, লয়ে গেল অস্তঃপুরী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ বস ভাষে ॥

দ্বা-আচ-বা ।

প্রমোদ লোচন-জলে হৈল সাধু অন্ধ ।
 কোলে করি জামাতারে শিরে দিল গন্ধ ॥
 বসাইল জামাতারে লোহিত কস্থলে ।
 কেহ জল দেয় কেহ চরণ পাখালে ॥
 অঙ্গদ অঙ্গুরী হার ভূষণ চন্দন ।
 দিয়া লক্ষপতি কবে ববের বরণ ॥
 হোথা বস্ত্রা স্ত্রী-আচার কবে যথাবিধি ।
 পদে পাছা শিরে অর্ঘ্য ঢেলে দিল দধি ॥
 সূত্র দিয়া মাপে রস্তা বরের অধর ।
 সেই রূপে মাপে আর ছুইখানি কর ॥
 সেই সূতা দিয়া বান্ধে খুল্লনার সনে ।
 সাধু রহিলেন যেন নিগড় বন্ধনে ॥

আঙা—আধপাড়া । বরাতি—বরষাত্রী । ঠাট—ঘল । গজ-বলে—হাতী ঘোড়া । অস্ত্রুতি ঐশ্বর্য লইয়া । দেউড়ি—দরজা ।
 পাখালে—প্রকাশন করে ।

আনিল এয়োর সূতা নাটাই সহিত ।
সাত ফের ফিরাইয়া কবিয়া বেষ্টিত ॥
সেই সূতা বান্ধি রাখে খুল্লনা-অঞ্চলে ।
গাঁলি দিলে সাধু যেন মুখ নাহি তোলে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

লক্ষপতির কন্যাসম্প্রদান ।

সাধু করে কন্যাদান, দ্বিজগণে বেদ গান,
নাচে গায় রঙ্গে বিত্যাধরী ।
সপ্তস্বর শঙ্খধ্বনি, পটচ ছন্দুভি বেণী,
আনন্দিতা লক্ষপতি-নারী ॥
পাটে চড়ি কপবতী, প্রদক্ষিণ কবে পতি,
শুভক্ষণে ছুজেন চাওনি ।
দিলেন সাধু গলে, আপনার কণ্ঠমালে,
রামাগণে দিল ভলুধ্বনি ॥
অভয়ার পূণ্যফলে, করে কুশে গঙ্গাজলে,
লক্ষপতি করে কন্যা-দান ।
বথ গজ ঘোড়া দোলা, কলধৌত কণ্ঠমালা,
দিয়া কৈল জামাতাব মান ॥
বাজয়ে মঙ্গল পড়া, দ্বিজে বান্ধে গ্রন্থিছড়া,
বর-কন্যা দেখে অরুন্ধতী ।
বন্দিয়া রোহিণীসোম, লাজালতি কৈল হোম,
দৌহে কৈল অনলে ঐগতি ॥
দম্পতী প্রবেশি ঘরে, ক্ষীরখণ্ড ভোগ করে,
রাত্রি গেল কুসুম-শয্যায়া ।
করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
হৈমবতী যাহার সহায় ॥

বিবাহ করিয়া ধনপতির স্বদেশে
গমন ।

রাম রাম স্মরণে পোহাইল রাতি ।
শয্যা ত্যজি প্রভাতে উঠিল। ধনপতি ॥
শয্যাতোলা কড়ি চাহে পবিহাস্ত জন ।
আদেশ কবিল দিতে পক্ষাশ কাহন ॥
নিতা নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করি সমাপন ।
হইল সাধুর ভবা উজানী গমন ॥
মাথায় মুকুট দিয়া বসিল দম্পতী ।
কৌতুকে যৌতুক দেয় যতেক যুবতী ॥
মদঙ্গ মঙ্গল পড়া বাজে জোড়া শঙ্খ ।
খমক ঠমক শিঙ্গা বাজে জগবম্প ॥
কেহ শ্বেত কেহ নেত দেয় পাটশাড়ী ।
কুঙ্কুম চন্দন দূর্বা বাটা ভবি কড়ি ॥
নানা বস্ত্রে জামাতার কৈল পূবস্কার ।
দিলেন দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ দশ ভাব ॥
বিদায় হইয়া বব-কন্যা চাপে দোলা ।
পক্ষ রত্ন হাতে দিল সাধুর মহিলা ॥
শ্বশুর-চরণে সাধু কবিয়া প্রণাম ।
চড়িয়া পাটের দোলা যায় নিজ ধাম ॥
বাজপথে যায় সাধু নগবে নগর ।
লহনা লইয়া কিছু শুনহ উত্তর ॥
ছিটা ফোঁটা কবিয়াছে ঔষধ প্রবন্ধে ।
প্রাণ ছুই ফট করে বিটকাল গন্ধে ॥
বিদগধ সদাগর করে অহুমান ।
হৃদয়ে জানিল তাবে অলপ-গেয়ান ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

ধনপতির রাজসভায় গমন

যৌতুক দিলেন রত্ন বস্ত্র বন্ধগণ ।
নানা উপচারে সাধু করায় ভোজন ॥

বহুদিন সদাগর আছেন ভবনে ।
 নানা ধন লয়ে চলে বাজ-সম্ভাষণে ॥
 ভার দশ দধি চাপাকলা মর্তমান ।
 দোখণ্ডি সরস গুয়া বিড়া বান্ধা পাণ ॥
 গাছ বান্ধি নিল ভেট ঘৃত দশ বড়া ।
 আর নিল সগল্লাদ থান দশ জোড়া ॥
 কিস্কবে কবিয়া দিল দোলাব সাজন ।
 দোলায় চাপিয়া চলে বেগেব নন্দন ॥
 রাজাব সভায় সাধু হৈল উপনীত ।
 প্রণাম কবিয়া ভেট বাখে চাবি ভিত ॥
 নৃপাদেশে আসনে বসিল সদাগর ।
 পরিহাস কবে বাজা বিক্রমকেশব ॥
 পরিধান-বাসেতে হরিদ্রা অতিশয় ।
 লক্ষণে জানিল বিভা কবিল নিশ্চয় ॥
 দ্বিতীয় বিবাহ তেঁই জান নব বস ।
 লভিয়া ভাবিনী ভায়া প্রসন্ন মানস ॥
 লজ্জায় মলিন সাধু জোড় কৈল হাত ।
 নিবেদয় সকল তোমার প্রসাদাং ॥
 খগাস্তক লয়ে কিছু শুনহ বচন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খগাস্তক ও মৃগাস্তক ব্যাধেব বনপ্রবেশ ।

খগাস্তক মৃগাস্তক, দুই ভাই কালাস্তক,
 উজ্জয়িনী-নগরনিবাসী ।
 প্রভাতে কাননে চলে, জালকাদ সাতনলে,
 বিহঙ্গম ধরে রাশি বাশি ॥
 করে ধরি ধনুঃশর, ভ্রমে ব্যাধ নিরন্তর,
 প্রাণী বধে বিবিধ প্রবন্ধে ।
 উদ্ধমুখে চাহে শাখী, বধে নানাজাতি পাখী,
 সাতনলা জাল আঠা-ফান্দে ॥
 ভজিত তণ্ডুল সনে, কাননে কলাই বুনে,
 রহে ব্যাধ ঝোপের আহড়ে ।

লুক্কভঙ্কণের আশে, ঝাঁকে ঝাঁকে জালে বৈসে,
 নানা বিহঙ্গম বন্দী পড়ে ॥
 কপোত চাতক, কৃষ্ণা, টেসকনা মাছরাঙ্গা,
 নাবক সাবস গাঙ্গচিল ।
 বায়স বন্তিকা হংস, শ্বেত ভাস কারুধ্বংস,
 বাঙ্গাচূড়া বাবুই কোকিল ॥
 কুরব কুক্কট কঙ্ক, কান্নী কোক কলবিক্ক,
 কলবব কুলিঙ্গ কর্কট ।
 কালকর্ণ কুবলাক্ষ, কুমার কাদম্ব পাখী,
 কাবণ্ডব খঞ্জন করকট ॥
 উদ্ধমুখে কপিঞ্জলে, বিক্ষে ব্যাধ সাতনলে,
 বক আব বিক্ষে চকোবে ।
 গুড়গুড় ভাটুই ঘট, টুনটুনি তালচটা,
 নানাবিধ ফাঁদে বন্দী করে ॥
 হয়পুচ্ছ-লোম-ফান্দে, শত শত পক্ষী বান্ধে,
 দলপিপী শবালি বাছড়ে ।
 কাঠকবিয়া পেঁচা, টিয়া চটা কাদাখোঁচা,
 পানকোড়ি বধে তাম্রচূড়ে ॥
 দৈব নিবন্ধন ফলে, শাবী গুয়া পড়ে জালে,
 ধবলী লোটায়ে গুয়া ফান্দে ।
 বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 মনোহর পাঁচালি প্রবন্ধে ॥

শারী শুকেব উপদেশ ।

শুনরে অবোধ ব্যাধ, কি তোর জীবন সাধ,
 কেন কর প্রাণিবধ পাপ ।
 অধর্ম কবিয়া নিত্য, পোষ বন্ধু দারাপত্য,
 পরলোকে পাবে পরিতাপ ॥
 ক্ষুধা তৃষ্ণা সুখ দুঃখ, যেমন আপনা দেখ,
 সবে দেখ সেই অহুমানো ।
 সবাকার অন্তর্ধ্যামী, বুঝিয়া অনন্ত স্বামী,
 পরিতোষ দেন সবার মনে ॥

বধিয়া অনেক দ্বিজ, সঙ্কয়িলে পাপ-বীজ,
কত কড়ি পাও পক্ষি-মাংসে ।

নিরীহ পক্ষীর শাপে, অতি শূকরতর পাপে,
• আচিরাতে মরিবা সবংশে ॥

যত দেখ ভাই বন্ধু, সবে পীরিতের সিন্ধু,
মৈলে কবে দিন ছুই শোক ।

সকল কুটুম্ব মিলে, পড়িবা যমের জালে,
যতনে রাখহ পরলোক ॥

প্রাণিবধে দিয়া মন, সঙ্কয় কবিয়া ধন,
তুমি মৈলে নিবে অগাজন ।

যবে যাবে যমপথে, পাপ পুণ্য যাবে সাথে,
যত দেখ সব অকাবণ ॥

কোপে পবিত্র মতি, পুণ্যে কব অবগতি,
বাবেক রাখহ মোব পাণ ।

খণ্ডিবে তোমাব ছুংখ, বাড়িবে অনেক স্তম্ব,
আমা লহ নৃপসম্মিধান ॥

হৈল প্রিয়া তোব বশ, বাখহ আপন যশ,
আমি-তোব লইলুঁ শবণ ।

অনুগতে কৃপা যদি, কৃপা কবে কৃপানিধি,
তবে হবে ধর্ম্মের বক্ষণ ॥

শুন ব্যাধ মহাশয়, যে জন শরণ লয়,
প্রাণপণ তাতার কাবণে ।

শরণ পালন গুণ, শবণ পাতিয়া শুন,
যেই কথা শুনিলুঁ পুবাণে ॥

সূর্য্যবংশে শিবিরাজা, সূতসম পালে প্রজা,
দানে কল্লতরুর সমান ।

তাজে যিনি নিজ বংশ, কেবল বিষ্ণুর অংশ,
জীবনামে বংশের আখ্যান ॥

দেখিয়া রাজার রীত, হয়ে বড় সবিস্মিত,
আইলা ধর্ম্ম ছলিতে বাজাবে ।

আদিদেব ধর্ম্মরায়, হইল সঙ্কান-কায়,
কপোত করিল পুরন্দরে ॥

কপোত প্রাণের ভয়ে, গগনে স্তম্ভিব নহে,
উপনীত রাজার সভায় ।

করিয়া উভয়পাণি, বলে শুন নৃপমণি,
অনুগত হলেম তোমায় ॥

সঙ্কান আসিয়া কয়, শুন ওহে মহাশয়,
এই খণ্ড আমার আশাব ।

কপোত বাখিলে মোহে, ক্ষুধায় উদর দহে,
এই কোন্ ধর্ম্মের বিচাব ॥

শুনিয়া নৃপতি কয়, এমন উচিত নয়,
অনুগত না দিব ছাড়িয়া ।

আব যেন চাহ ভক্ষ্য, দিব নানাজাতি পক্ষ,
লৈলুঁ দান কপোত মাঙ্গিয়া ॥

যদি বা বাখিলে পক্ষ, আমাকে ত দেহ ভক্ষ্য,
নিজ মাংস দেহ নৃপমণি ।

বাজা কৈল অঙ্গীকার, আনে অসি খবধার,
হাহাকার কবে সবে শূনি ॥

মাংস কাটি খানি খানি, সঙ্কানে কহেন বাণী,
লহ মাংস করহ ভক্ষণ ।

এমত সাহস তাব, অস্তিত্ব হইল সার,
তব রাজা কুতূহল মন ॥

এতেক জানিয়া মম্ব, কৃপা তবে কৈল ধর্ম্ম,
অনুগত-পালন দেখিয়া ।

তোব আমি হব বশ, বাখিবে আপন যশ,
বল তুমি প্রতিজ্ঞা কবিয়া ॥

প্রতিজ্ঞা-পালন-কাম, বনবাস গেলা রাম,
সমুদ্র বাক্ষিল কুতূহলে ।

প্রতিজ্ঞা ব্রাহ্মণ মনে, লক্ষ্মণ গেলেন বনে,
দৈত্যবাজ গেলেন পাতালে ॥

পক্ষি-মুখে নববাণী, ব্যাধ সবিস্ময় মানি,
শুকের বচনে দিল মন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্দ,
বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

— — —

শারী শুকের বন্ধন মুক্তি ।

বাজার সহিত শারী শুকের কথোপকথন ।

শুকের বচনে ব্যাধ হৈল মতিমান ।
বন্ধন কাটিয়া তার দিল প্রাণদান ॥
কাটিল চেয়াড়ে ব্যাধ শুকের বন্ধন ।
করে বসাইয়া কবে অঙ্গেব মার্জ্জন ॥
নির্ম্মল কাঞ্চন জিনি চরণেব আভা ।
রত্নের প্রবর জিনি পালকেব শোভা ॥
ব্যাধ বলে হেন পক্ষী কভু নাহি দেখি ।
আজি কিবা বিধি মোবে কবিলেন সুখী ॥
আজি হৈতে শুক তুমি হৈলা মম গুরু ।
ধর্ম্ম-অবতাব শুক তুমি কল্পতরু ॥
বৈষ্ণব জনার সঙ্গ নিস্তাবেব বীজ ।
তোমা হৈতে ঘুচিল যতেক পাপ নিজ ॥
আব না করিব কভু প্রাণিবধ পাপ ।
পাপ-চিন্ত ঘুচাইলে ধর্ম্মদাতা বাপ ॥
শারী বন্ধনে শুক ছুঃখ ভাবে চিতে ।
উড়িয়া বসিল গিয়া আখেরীর হাতে ॥
পক্ষী বলে নিয়া চল নৃপতির পাশ ।
সম্পদ বাড়াব তোর পূবাব অভিলাষ ॥
শারী শুক লয়ে চলে ব্যাধ রাজপথে ।
পক্ষী দেখি নগরিয়া ধায় সাথে সাথে ॥
কেহ বলে পক্ষিমূল্য দিব চাবি পণ ।
কেহ বলে একখানি লহরে বসন ॥
নগরিয়ার কথা ব্যাধ কানে নাহি শুনে ।
দণ্ডমাত্রে উত্তরিল নৃপতি-সদনে ॥
দ্বারী সম্ভাষিয়া গেল রাজ-বিহ্বলমান ।
শারী শুক ভেট দিয়া হৈল নতিমান ॥
শুকের পাথের আড়ে শারী হৈল লুকী ।
পক্ষীর চরিত্র দেখি রাজা হৈলা সুখী ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শারী শুক করে প্রণিপাত ।
তোমার চরণ দেখি, সফল হইল আঁখি,
বড় ধন্য তুমি ক্ষিতিনাথ ॥
শ্রীবৎস বাজার ঘরে, কলধৌত-পিঞ্জরে,
আছিলাম সভায় পণ্ডিত ।
প্রতিদিন নরনাথ, অঙ্গে বুলাইত হাত,
কবিত চন্দনে বিভূষিত ॥
শনিগ্রহ কৈল পীড়া, গেল রাজ্যপাট ছাড়া,
ছাদশ বৎসর বনবাস ।
চিন্তা নামে মহাদেবী, বাজার চরণ সেবি,
চলে রামা পতির সম্ভাষ ॥
ত্রিভুবনে সুহৃৎসভা, দেখিয়া তোমার সভা,
যাহে নবরত্নের বিচাৰ ।
যুক্তিকরি জায়া সনে, আইলু তোমাব স্থানে,
দেখিতে তোমার ব্যবহাব ॥
পিয়া নানা ফল বসে, আইলু তোমার দেশে,
নানা কাব্য বিচার প্রবন্ধে ।
ভ্রমিতে তোমার দেশ, বহু পাইলাম ক্লেশ,
বান্ধা গেলাম চন্দ্রময় ফান্দে ॥
পরান রক্ষার আশে, কহিলু মধুর ভাষে,
এই ব্যাধ গুণেব সাগর ।
আর না করিহ বধ, বাড়াইব সম্পদ,
লয়ে চলা নৃপতি-গোচর ॥
সত্য করিয়াছি বাণী, শুন নৃপচূড়ামণি,
বাড়াইও ব্যাধের সম্মান ।
শাস্তি-কথা কুতূহলে, থাকিব তোমার স্থলে,
ক্ষিতিনাথ, কর অবধান ॥
পক্ষিমুখে নর-বাণী, নৃপতি বিশ্বাস গণি,
দিল ব্যাধে অনেক কাঞ্চন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

প্রহেলিকা ।

প্রহেলিকা কহে শুক রাজার সমাজে ।
 নৃপতির আদেশে পণ্ডিতগণ বুঝে ॥
 বিদ্বাতা-নির্মিত ঘর নাহিক ছায়াব ।
 যোগেন্দ্র-পুরুষ তায় আছে নিরাহার ॥
 যখন পুরুষবর হয় বলবান ।
 বিধাতার ঘব ভাঙ্গি কবে খান খান ॥ ১
 মস্তকে করিয়া আনে হয়ে যত্ববান ।
 বিনা অপরাধে তারে কবে অপমান ॥
 অপমানে গুণ তার দূব নাহি যায় ।
 অবশ্য কবিতা দেয় সম্মল উপায় ॥ ২
 বিষ্ণুপদ সেবা কয়ে বৈষ্ণব সে নয় ।
 গাছেব পল্লব নয়—অঙ্গে পত্র হয় ॥
 পণ্ডিতে বসিতে পারে ছুচাবি দিবসে ।
 মূর্থেতে বসিতে নারে বৎসব চল্লিশে ॥ ৩
 বেগে ধায় বথ নাহি চলে এক পা ।
 না চলে সারথি তাব পসারিয়া গা ॥
 হিঁয়ালি প্রবন্ধে হে পণ্ডিত দেহ মতি ।
 অন্তরীক্ষে ধায় বথ ভূতলে সারথি ॥ ৪
 শিবঃস্থানে নিবসে পুরেব ছুই সাব ।
 ভাল মন্দ সবাকার করয়ে বিচাব ॥
 বিচাব করিয়া সেই রহে মোনশালী ।
 পুরস্কার করে তাব মুখে দিয়া কালী ॥ ৫
 তরু নয় বনে বয় নাহি ধরে ফুল ।
 ডাল পল্লব তার অতি সে বিপুল ॥
 পবনে করিয়া ভর করয়ে ভ্রমণ ।
 বনেতে থাকিয়া করে বনেব পীড়ন ॥ ৬
 তৃষ্ণায় আকুল বড় জল খাইলে মরে ।
 স্নেহ না করিলে সে তিলেক নাহি তবে ॥
 উগারয়ে অগ্নি বস্তু অগ্নি করে পান ।
 সখা সঙ্গে আলিঙ্গনে ত্যজয়ে পবাণ ॥ ৭
 দেখিতে রূপস ছুই মুখ এক কায় ।
 এক মুখে উগারয়ে আব মুখে খায় ॥

মবিলে জীবন পায় ভ্রতাশ পরশে ।
 ববহ পণ্ডিত ভাই সভা মাঝে বৈসে ॥ ৮
 জীয়ন্তেতে মৌনী সে মবিলে ভাল ডাকে ।
 অঙ্গেতে নাহিক ছাল দিগিব বিপাকে ॥
 অবশ্য আনয়ে নব মঙ্গল-বিধান ।
 হিঁয়ালি প্রবন্ধে কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥ ৯
 বঙ্গে বৈসে নানা স্থানে ভ্রমে চাবি ভাই ।
 জীবকালে স্থানে স্থানে মরণে এক ঠাই ॥
 পণ্ডিতে বসিতে নাবে মূর্থে কিবা জানে ।
 হিঁয়ালি প্রবন্ধে কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥ ১০
 একবর্ণ নহে সে অনেক বর্ণ কায় ।
 আপনি বুদ্ধিতে নাবে পবেবে দ্বায়ে ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গায় হিঁয়ালি রচিত ।
 বাব মাস ত্রিশ দিন বান্ধেন পণ্ডিত ॥ ১১
 এক ঘবে জন্ম তাব ছুই সহোদব ।
 এক নাম পবে সে ছুই কলেবব ॥
 প্রবল জীবন সেই না পবে জীবন ।
 হিঁয়ালি প্রবন্ধে কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ১২
 দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপবীত কায় ।
 ব্যাঘ্র ভল্লক নহে পথিক ডবায় ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ কহে বিপবীত বাণী ।
 পরাধব নহে সেই ববিষয়ে পানী ॥ ১৩
 আঁখিতে জনম তাব নহে আঁখিমল ।
 মারি কাটি বান্ধি ধবি নহে ছুই খল ॥
 মারিলে মধুব বোলে নহে সাধুজন ।
 হিঁয়ালি প্রবন্ধে কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ১৪
 জন্ম হৈতে গাছ বায় রুধিব ভক্ষণ ॥
 ছুই জনে জড় হৈলে অবশ্য মবণ ॥
 মবণ সময়ে নব ছাড়ে ভল্লকাব ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান হিঁয়ালির সাব ॥ ১৫

বাজার সহিত শুকের কথোপকথন ।

প্রশ্ন করি ওহে পক্ষ, এই বড় অশক্য,
বট ভূমি শাস্ত্রে বিশারদে ।
অনভিজ্ঞ নহ শাস্ত্রে, পড়িলে দৈবের অস্ত্রে,
তবে কেন আখেরী ফাঁদে ॥
শুন শুন দণ্ডরায়, নিবেদি তোমার পায়,
দৈবদোষে বুদ্ধি গেল নাশ ।
সুবুদ্ধি পুঙ্খকাবে, দৈবে কি লজ্জিতে পাবে,
শুনহ পূর্বের ইতিহাস ॥
লোহিত চক্ষের ফাঁদে, পাকা খজ্জবের গন্ধে,
দেখি লোভে হইলুঁ তরল ।
দারুণ দৈবের দশা, আছিল বন্ধন দশা,
দৈবযোগে না হৈল বিফল ॥
ধর্মপুত্র নৃপমণি, যথা ভীম গদাপাণি,
গাণ্ডীব ধবেন ধনঞ্জয় ।
কি কব পুণ্যের লেখা, বাসুদেব যার সখা,
তথা কেন হৈল শক্রভয় ॥
সকল গুণের ধাম, ভানু-বংশে রাজা রাম,
কোদণ্ড ধবেন রঘুমণি ।
রাম সহ গেলা বন, সীতা হবে দশানন,
রামায়ণে এই কথা শুনি ॥
চন্দ্রবংশে রাজা নল, দৈব তারে কৈল বল,
পাশাতে হারিল নিজ দেশ ।
পিতৃ-দেশ পরিচরিত, সঙ্গে দময়ন্তী নারী,
কাননেতে কবিল প্রবেশ ॥
সুদেব শ্রীবৎস রাজা, যাবে সবে করে পূজা,
দৈবদোষে শনি পীড়ে তায় ।
হয় গজ পরিচরিত, দাস দাসী নিজ নারী,
মহাদেবী পশ্চাতে গোড়ায় ॥
চিন্তা, হৃৎথে ক্ষীণ-দেহ, দেখে না সম্ভাষে কেহ,
উপবাস প্রথম বাসবে ।
ক্ষুধায় গ্রাকুল বায়, পদব্রজে চলে যায়,
জায়া সহ কানন ভিতরে ॥

বাদ ছিল শনি সাথে, আসি দেখা দিল পথে,
হৈয়া মীন চারিটী শকুলে ।
চিন্তা, হৃৎথে অতি ক্ষীণ, পেয়ে চারি শোল মীন,
দিল মহাদেবীর অঞ্চলে ॥
কহিল পোড়াও মাছে, সুবন্ধে রাখহ কাছে,
স্নান করি আসি নদীজলে ।
এতক বলিয়া রায়, স্নান কবিবাবে যায়,
বাণী যত্নে পোড়ায় শকুলে ॥
পোড়াইয়া চন্দ্রমুখী, ভগ্নোতে মলিন দেখি,
পাখালিতে নিল সর্বোববে ।
শুনহ দৈবের মায়া, মংস গেল পলাইয়া,
রাণী অপোমুখী লজ্জাভবে ॥
মংস খাইবার আশে, বাজা স্নান কবি আসে,
শুনে পোড়া মংস-পলায়ন ।
হৃদয়ে ভাবিয়া মাথা, বাজা কৈল হেঁট মাথা,
বাণী কৈল এ মংস ভক্ষণ ॥
এই হেতু হুই জনে, বিচ্ছেদ হইল মনে,
নিজ ভার্যা ত্যজে নৃপমণি ।
বুদ্ধিনাশ দৈবদোষে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে,
এই কথা বনপর্বেরে শুনি ॥

পিঞ্জর গঠনাথে ধনপাত্তব গোড়দেশে গমন ।

বাজা বলে হেন পক্ষী কত নাহি দেখি ।
আমাকে কবিল বিধি আজি বড় সুখী ॥
বাজা বলে ঝাট আন সুবর্ণ-পিঞ্জর ।
ঘৃত অন্ন দিয়া পক্ষী তোষহ সত্ত্ব ॥
একথা শুনিয়া পাত্র হেঁট করে মাথা ।
পিঞ্জর গড়িতে কারিগর নাহি হেথা ॥
গউড় নগরে হয় পিঞ্জর উৎপত্তি ।
তথাকারে পাঠাও বেগিয়া ধনপতি ॥
পাত্রেব ইঙ্গিতে রাজা বুঝিল অন্তরে ।
ধনপতি ভায়া যাও গৌড় নগরে ॥

রাজার চরণে সাধু করে নিবেদন ।
 ছুই জায়া মাত্র যবে নাহি অগ্ন জন ॥
 নৃপবব বলে সব বৃষ্ণিলাম ভায়া ।
 ছুঃ লাগে ছাড়িয়া যাঠিতে ভোট জায়া ॥
 তেঁই তোমা পাঠাইতে সর্ব্বনা বিচিত ।
 পিঞ্জব লইয়া তুমি আসিয়া ইবিত ॥
 লজ্জায় হাসিয়া সাধু কৈল অজ্ঞাকান ।
 নৃপতি প্রসাদ দিয়া কৈল পুরস্কাব ॥
 কাঞ্চন জুখিয়া লয়ে হইল বিদায় ।
 বিলম্ব কবিত্তে নারে নৃপেব আজায় ॥
 ঘরকে যাঠিতে নাহি রাজাব আদেশ ।
 দূত-মুখে লহনারে কহে সবিশেষ ॥
 পিঞ্জর আনিতে সাধু চলিল সঙ্করে ।
 প্রথম প্রবাস তাব মজলিসপূবে ॥
 বারবকপূবে গেলা দ্বিতীয় দিবসে ।
 বিশ্রাম কবিয়া চলে নিশি-অবশেষে ॥
 বালিঘাটা উত্তরিল দোলাব দায়নি ।
 বন্ধন ভোজন কবি পোহাল বজনা ॥
 বাত্রি দিবা চলে সাধু না কবে রন্ধন ।
 ক্ষীরখণ্ড দধি কলা করয়ে ভোজন ॥
 শীতলপুরে উত্তরিল চতুর্থ দিবসে ।
 বড়গঙ্গা পার হয়ে গৌড়েতে প্রবেশে ॥
 বাজভেট লয় সাধু যুঝরিয়া ভেড়া ।
 পার্বত্য টাঙ্গন তাজা লৈল ছুই জোড়া ॥
 কান্দি বান্ধা নিল রাওন নাবিকেল ।
 ঘড়ায় পুরিয়া নিল লাড়ু গঙ্গাজল ॥
 রাজার সভায় সাধু হৈল উপনাত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট বাথে চাবি ভিত ॥
 বসিবারে আদেশ করিল নৃপবব ।
 নৃপাদেশে আসনে বসিল সদাগর ॥
 পরিচয় জিজ্ঞাসে নৃপতি গুণগান ।
 কোন দেশে বসতি তোমাব কিবা নাম ॥
 পরিচয় দেয় সাধু রাজার চরণে ।

অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

জুখিয়া—ওজস করিয়া । যুঝরিয়া—লড়ায়ে । নিধান—খনি, আখার । অভয়ান—উপাধি । ভেট নজর । পুরট—স্বর্গ ।
 কামিনা—কারিগর । আগু—আয়্যর, মিত্র । পরিকর—অনুচর, ভৃত্য । শাল—কারখানা । জোড়ারি—দ্রব, ছিন্ন করিবার বস ।

গৌড়দেশীয় রাজার সহিত নৃপতির পরিচয় ।

সাধু বলে মহাশয়, দেই আশ্র-পরিচয়,
 আমার বসতি উজ্জয়িনী ।
 প্রজাব পালনে রাম, সমস্ত গুণের ধাম,
 বিক্রমকেশরী গুণমণি ॥
 স্ত্রীশীতল সুধাকর, বানবৎ ধর্ম্মধর,
 রূপে মৌনকেশুর সমান ।
 পাত্র তাঁব হরিহর, জনাদ্দিন দ্বিজবর,
 পূর্বোচিত বিচার নিধান ॥
 বাজার কৃপায় বায়, আমি সদাগর তায়,
 নৃপতি দত্ত অভিধান ।
 উৎপত্তি বণিককুলে, নিবেদি চরণতলে,
 যেই কামে আমার পয়ণ ॥
 বাধ বন্দী করি বনে, ভেট নৃপতির স্থানে,
 আনিয়া দিলেক শাবী শুক ।
 পক্ষী শাস্ত্র-কথা কয়, তাহা শুনি অতিশয়,
 মননাত পাটল কোতুক ॥
 দেখিয়া তাহার রূপ, পূর্ব-পিঞ্জর ভূপ,
 গড়াইতে করিল যতন ।
 সে দেশে কামিনা নাই. পাঠালেন তব ঠাই,
 আগুভাবে নৃপতি-নন্দন ॥
 সাধুব বচন শুনি, আনন্দিত নৃপমণি,
 অবিলম্বে আনে কারিগর ।
 প্রসাদ কবিয়া তাবে, দিল পিঞ্জবের তরে,
 যতনে জুখিয়া পরিকর ॥
 কক্ষী পুটাঞ্জলি কয়, অবিরত মাস ছয়,
 যদি গড়ি দশ বিশ জনে ।
 তবে সে পিঞ্জব হয়, নাহলে তরিতে নয়,
 নিম্মাইব যদি সুগঠনে ॥
 আদেশিল মহীপাল, তথায় পাতিল শাল,
 গড়ে কলধৌত কারিগর ।
 সাবধানে পিটে পোড়ে, ভোভবিতে কেহ কোঁড়ে
 দেখিয়া হরিষ সদাগর ॥

জাঁতিয়া গোঁথিয়া সোনা, সাঁড়াশীতে টানে গুণা,
নিকপণ সূতার সঞ্চাব ।

সাবধানে কেহ আঁটে, ছেযানিতে কেহ কাটে,
কোন জন বিবিধ প্রকাব ।

পাঁচ পাড়ি চাবি খুঁটি, বিচিত্র বলয়া কটী,
চাবি চাল কবিল চৌবস ।

বাক্কিয়া সোনার গিবা, বসায় পাথর হীবা,
কপা দিয়া কবিল কলস ॥

চারি কোণে গড়ে আব, চাবি চাবি গুয়া তাব,
উলটিয়া পিঠে বহে মুখ ।

নানা বস্তু কবি পাথে, গদ্যাক্ষ-সম্মুখে বাথে,
মনোহর নয়ন-কৌতুক ॥

আজি কালি বলে নিত্য, নৃপতি সহিত শ্রীত,
পায় নৃপতি সদাগর ।

রাত্রি দিবা খেলে পাশা, ভঙ্গণ সময়ে বাসা,
যাওয়া মাত্র পাসবিল ঘব ॥

গৌড়েতে বহিল সাধু, মন্দিরে লহনা বধু,
খুল্লনার কবয়ে পালন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি কবিল বন্দ,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনার প্রতি লহনার একান্ত স্নেহ ।

সাধু গেলা গৌড়পথে, লহনার হাতে হাতে,
খুল্লনা কবিয়া সমর্পণ ।

পালয়ে স্বামীব সত্য, জননী সমান নিত্য,
খুল্লনার করয়ে পালন ॥

যবে ছয়দণ্ড বেলা, কুঙ্কমে তুলিয়া মলা,
নারায়ণ তৈল দিয়া গায় ।

হইয়া প্রাণের সখা, শিবে দিয়া আমলকী,
তোলা জলে সিনান করায় ॥

আপনি লহনা নারী, শিরেতে ঢালয়ে বারি,
পরিবারে জোগায় বসন ।

করেতে চিরুণী ধরি, কুন্তল মার্জ্জন করি,
অঙ্গে দেয় ভূষণ চন্দন ॥

যবে বেলা দণ্ড দশ, হেম থালে ছয় রস,
সহিত যোগায় অন্ন পান ।

ভুঞ্জয়ে খুল্লনা নারী, কাছে থোয় হেমঝারি,
লহনার খুল্লনা পরাণ ॥

ওদন পায়স পিঠা, পঞ্চাশ ব্যঞ্জন মিঠা,
অবশেষে ক্ষীরখণ্ড কলা ।

পাবশে লহনা নারী, গায়ে দেখি ঘর্ম্মবারি,
পাখা ধরি ব্যজয়ে দুর্ব্বলা ॥

অন্ন খায় লজ্জা করি, যদিবা খুল্লনা নারী,
লহনা মাথার দেয় কিবা ।

হু-সতিনে প্রেমবন্ধ, দেখিয়া লাগয়ে ধন্ধ,
সুবর্ণে জড়িত যেন হীরা ॥

ভোজন কবিয়া নারী, আচমন করে ফিরি,
জল আনি জোগায় দুর্ব্বলা ।

খটায় পাতিয়া তুলী টাঙ্গায় মশারি জালি,
শয়ন কবয়ে শশিকলা ॥

কপূরবাসিত গুয়া, তাবুল যোগায় ছুয়া,
সুগন্ধি চন্দন দেয় গায় ।

সুগন্ধি মালতী ফুল, ফিরে যাহে অলিকুল,
মালাকার আনিয়া যোগায় ॥

বিকালে ব্যঞ্জন দশ, পরিষ্টি টাবার রস,
ভোজন করয়ে কলাবতী ।

কপূর তাবুল লয়ে, হু-সতিনে থাকে শুয়ে,
একত্র শয়ন দিবা রাতি ।

প্রেমবন্ধে হু-সতিনে, দেখিয়া দুর্ব্বলা মনে,
সাত পাঁচ ভাবে হুঃখমতি ।

করিয়া গণ্ডিকা-ধান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
দামুনায় যাহার বসতি ॥

লহনার প্রতি দুর্বলার উপদেশ ।

হু-সতিনে প্রেমবন্ধ দেখিয়া দুর্বলা ।
 হৃদয়ে লাগিল তার কালকূট-জ্বালা ॥
 লহনা খুল্লনা যদি থাকে এক মেলি ।
 পাইট করি মরিব ছুজনে দিবে গালি ॥
 যেই ঘরে হু-সতিনে না হয় কন্দল ।
 সে ঘরে যে দাসী থাকে সে বড় পাগল ॥
 একের করিয়া নিন্দা যাব অশ্রু স্থান ।
 সে ধনী বাসিবে মোরে প্রাণের সমান ॥
 এমন বিচার দাসী করি মনে মনে ।
 উপনীত হইল লহনাবিচ্ছমানে ॥
 করেছে চিরুণী ধরি আঁচড়িয়ে কেশ ।
 লহনাকে দুর্বলা শিখায় উপদেশ ॥
 শুন শুন মোর বোল শুনগো লহনা ।
 আপনি করিলে নাশ এবেশে আপনা ॥
 ঋজুমতি ঠাকুরাণী নাহি জান পাপ ।
 হুঙ্ক দিয়া কি কারণে পোষ কাল সাপ ॥
 সাপিনী বাঘিনী সত্য পোষ নাহি আনে ।
 অবশেষে এই তোমায় বধিবে পরাণে ॥
 খুল্লনার রূপ দেখি সাধু হবে ভোর ।
 ওই ছাড়াইবে তোমা সোয়ামীর কোল ॥
 কলাপি-কলাপ জিনি খুল্লনার কেশ ।
 অর্দ্ধপাকা কেশে তুমি কি করিবে বেশ ॥
 খুল্লনার মুখশশী করে ঢল ঢল ।
 মাছিভায় মলিন তোমার গণ্ডস্থল ॥
 কদম্ব-কোরক জিনি খুল্লনার স্তন ।
 তোমার লম্বিত স্তন দোলায় পবন ॥
 ক্ষীণমধ্যা খুল্লনা যেমন মধুকরী ।
 যৌবনবিহীন তুমি হৈলা ঘটৌদরী ॥
 আসিবেন সাধু গোড়ে থাকি কত দিন ।
 খুল্লনার রূপে হবে কামের অধীন ॥
 অধিকারী হবে তুমি রন্ধনের ধামে ।
 মোর কথা শ্রবণ করিবে পরিণামে ॥

নেউটিয়া আইসে ধন স্নাত বন্ধুজন ।
 না নেউটে পুনঃ দেখ জীবন যৌবন ॥
 দুর্বলার বচনে লহনার অভিমান ।
 কানে হেম দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

লীলাবতীর নিকটে দুর্বলার গমন ।

উপদেশ দিলে ছয়া জীবন-উপায় ।
 তোমা বিনা ইথে মোর কে আছে সহায় ॥
 আমার লাগুক কড়ি তোমার হউক যশ ।
 ঔষধ করিয়া সাধু কর মোর বশ ॥
 তোমা বিনা প্রিয় বড় কে আছে আমার ।
 বিপদ-সাগরে ছয়া হও কর্ণধার ॥
 ব্রাহ্মণী আমার সহি আছে লীলাবতী ।
 দুর্বলা তাহার স্থানে যাও শীঘ্র গতি ॥
 লহনার বচনেতে ঝটিতি দুর্বলা ।
 ভেট লয়ে যায় দাসী পাঁচ কান্দি কলা ॥
 পাঁচ ভার চাল নিল তিন ভার বড়ি ।
 সাতেক কাহন বাছি নিল ঘেঁচি কড়ি ॥
 ভার দুই খণ্ড নিল দধি পাঁচ ভার ।
 পাঁচ ভার জ্বালা নিল দিব্য আপনার ॥
 গাহা দুই গুবাক নিল আপনার তরে ।
 একেবারে দুই গুয়া দুই গালে ভরে ॥
 আগে পাছে ভারী যায় মধ্যেতে দুর্বলা ।
 পথে কতগুলি নিল চম্পকের মালা ॥
 ধীরে ধীরে যায় ছয়া দিয়া বাছ নাড়া ।
 বাম ভাগে এড়াইল কায়স্থের পাড়া ॥
 প্রবেশে ব্রাহ্মণ-পাড়া ছয়া হরষিত ।
 বাঁড়রী ওয়ার ঘরে হৈল উপনীত ॥
 লীলা ঠাকুরাণী বলি ডাকিলেক চেড়ী ।
 দুর্বলার ডাকে লীলা আইল তাড়াতাড়ি ॥

পাইট—ঘরের কাজ । হুজুমতি—সরস্বতী । কলাপি—মধুর । কলাপ—মধুরপুঙ্খ । নেউটিয়া—কিন্নিরা । ঘেঁচি কড়ি—
 গুঁঠোফড়ি । গাহা—হুপারিপণার একক —১০টা হুপারিতে এক গাহা ।

ভেট দিয়া হুর্বলা তাহারে নমস্কারে ।
 আশীষ করয়ে লীলা ছুয়া পায়ে ধরে ॥
 জিজ্ঞাসা করেন তারে সখীর বারতা ।
 অনেক দিবস ছুয়া নাহি আইস হেথা ॥
 হুর্বলা কহিল তারে সব বিবরণ ।
 তোমা সহ আছে তার বিরল-কথন ॥
 হুর্বলার বাকো লীলা করিল গমন ।
 সখীর ভবনে গিয়া দিল দরশন ॥
 ছুই সহিয়ে কোলাকালি দৌতে আলিঙ্গন ।
 লহনা করিল তার চরণ-বন্দন ॥
 সম্মুখে হুর্বলা আসি যোগায় আসন ।
 কর্পূর তাম্বুল দিল নানা আয়োজন ॥
 লীলাবতী করে তারে কুশল জিজ্ঞাসন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

লীলাবতীর সঙ্গে লহনার কথাবার্তা ।

কি কহিব আর, কুশল বিচার,
 কহিতে বিদরে বুক ।
 কারে কব কথা, খুড়া দিল সতা,
 ছুংখের উপরে ছুখ ॥
 প্রভু নাহি ঘরে, প্রাণ কেমন করে,
 কি মোর ঘর করণে ।
 রাত্রি দিন গণি, মর্ম-গুণমণি,
 রহিলেন কি কারণে ॥
 গড়াতে পিঞ্জর, গেল সদাগর,
 তথা রৈল চিরকালে ।
 নাহি শুনি কথা, কুশল বারতা,
 কি মোর আছে কপালে ॥
 ধিক্ সাধুয়াল, ছুংখে গেল কাল,
 বেকুণিয়া ভাল জীয়ে ।
 হাস পরিহাস, করে বার মাস,
 পতি-মুখমধু পিয়ে ॥

হইয়া আকুলি, কত চিন্তে তুলি,
 পাঁজর বিক্লিষ্ট ঘুণে, ।
 খুলনা দারুণী, নিশাচরী গণি,
 সাধু কি না জীয়ে প্রাণে ॥
 নারীর যৌবন, কেবল আধন,
 যেমন জলের কোঁটা ।
 ছুষ্ট কামশর, করে জর জর,
 দিনে দিনে হয় টুটা ॥
 দিনে থাকি ভাল, রাত্রি হয় কাল,
 ছুঃসহ বিরহ-ব্যথা ।
 একুপ যৌবনে, দারুণ সতিনে,
 ওই সনে মন-কথা ॥
 তুমি দেহ মন, আন গুণিজন,
 যে প্রভু আনিতে পারে ।
 জুখিয়া আপনা, তারে দিব সোনা,
 প্রাণদান দেহ মোরে ॥
 আইল কি ক্ষণে, আমার ভবনে,
 পাপিনী এই সতিনী ।
 বিষম আরতি, দিল নরপতি,
 ঘর ছাড়ে গুণমণি ॥
 এমন লহনা, বিরহে বিমনা,
 দেখি কহে লীলাবতী ।
 করি নানাছন্দ, গাইছে মুকুন্দ,
 যারে তুষ্টা হৈমবতী ॥

লীলার প্রবোধ দান ।

কেন গো লহনা, হয়েছ বিমনা,
 দেখিয়া এক সতিনী ।
 এ ছয় সতিনী, মনে নাহি গণি,
 সাবাসি মোর পরাণী ॥
 ফুলিয়া নগর, মোর বাপ ঘর,
 বাপেরা ফুলে মুখটি ।

নারায়ণ-স্মৃত,
মহাকুল বন্দ্যঘাটি ॥
বিজ্ঞা-কুলযুত,
চরিত্র অদ্ভুত,
দেখিয়া রূপ যৌবনে ।
নাহি করি দয়া,
বাপ দিল বিয়া,
দারুণ ছয় সতিনে ॥
অন্ন বয়েস,
মোর পরবেশ,
এ ছয় সতিন ঘরে ।
শাশুড়ী ননদী,
ঔষধেতে বান্ধি,
আমার বচন ধরে ॥
ঔষধের গুণে,
স্বামী বোল শুনে,
যেন পিঞ্জরের গুয়া ।
নিজা গেলে আমি,
চিয়াইয়া স্বামী,
মুখে তুলি দেয় গুয়া ॥
ঔষধের বশে,
প্রকার বিশেষে,
স্বামী ধূল্য ঝাড়ে মুখে ।
গেলে পিতৃবাস,
করে উপবাস,
যাবত মোরে না দেখে ॥
শুনি মধুমতী,
লীলার ভারতী,
ঔষধ মাগে লহনা ।
ব্রাহ্মণী সহাস,
করিল আশ্বাস,
মুকুন্দ করিল রচনা ॥

লহনার প্রতি লীলাবতীর ঔষধ-ব্যবস্থা ।

মোর বোলে লহনা করহ অবধান ।
ঔষধ করিয়া তোর সাধিব সম্মান ॥
পত্রিকার কলাগাছ রোপিয়া অঙ্গনে ।
ঘূতের প্রদীপ তাহে দিবে রাত্রি দিনে ॥
নিরামিষ অন্ন খাবে তার পত্র পাড়ি ।
সাধু হবে কিঙ্কর খুল্লনা হবে চেড়ী ॥
শ্মশানের ক্ষীরা আর কবর-বিছাতি ।
বসন ত্যজিয়া তাহা আন শেষ রাত্রি ॥

ইহাই বাঁটিয়া দেহ খুল্লনা-বসনে ।
খুল্লনা পড়িবে তার বিষের নয়নে ॥
চূণে পাণে খয়েরে করিবা তার ক্ষার ।
কাল গরুর গাঁজ আন ঔষধের সার ॥
হুর্গার মুখের আর আন হরিভাল ।
উপরাগ সময়ে আনহ বেড়াজাল ॥
দুই বস্ত্র কপালে রাখিবে সাবধানে ।
সোহাগ বাড়িবে তব হুর্গার সমানে ॥
আনিবে আঁঠুলি কীট কণিফণা হৈতে ।
তাবিজ গড়াইয়া রাখিবে বাম হাতে ॥
বসুদেব-সূতা দেবী কৃষ্ণেব ভগিনী ।
দ্রৌপদীর হইল যবে প্রবল সতিনী ॥
ইহা ধরি দ্রৌপদী বশ কৈল নাথ ।
পতি ছাড়ি গেল ভদ্রা যথা জগন্নাথ ॥
যতনে আনিবে জোড়া অশ্বথের দল ।
হুর্গার প্রদীপ তৈলে পাড়িবা কাজল ॥
লোচনে কাজল দিয়া চাহ একবার ।
সাধুকে করিয়া দিব যেন কণ্ঠহার ॥
গাড়র গালের গুয়া বকুলের পাত ।
পীরিত করিয়া দিব তব প্রাণনাথ ॥
একছত্রির গাছ আন হাই আমলাতি ।
শনি কুজ বারে তাহা জাগাইবে রাত্রি ॥
কাঙুরের কামিকা মুখে বাটিবে প্রভাতে ।
ললাটে তিলক দিলে প্রীতি নানা মতে ॥
ত্রিশিরার পাতেতে পাড়িয়া আন কালী ।
কালিয়া বিড়াল আনি দ্বারে দেও বলি ॥
রাই শরিষা ভাজিবে শশাঙ্কর তৈলে ।
ঘূতের প্রদীপ জালি ভুজ কুতূহলে ॥
আনহ শ্মশানের হাড় করিয়া যতন ।
আঁইবড় চুলের জল আঁইশ হাড়ির লোণ ॥
ভুজঙ্গের ছাল আর নেউলের তুণ্ড ।
কেশরী স্রবণ করি আন গজ মুণ্ড ॥
পত্রিকা ভাসায়ে আন হরিদ্রার মূল ।
যতনে আনিবা শ্মশানের তিলফুল ॥

ইহা করি সত্যভামা বশ কৈল নাথ ।
 যার প্রেমে গোবিন্দ আনিল পারিজাত ॥
 ঔষধ করিল লোলা লহনা সংহতি ।
 সতিনীরে বঞ্চিয়া ভুঞ্জিবে নিজ পতি ॥
 ছিনা জৌক আর শ্বেত কাকের আন রক্ত ।
 কাল কুকুর মারিয়া আনহ তার পিত্ত ॥
 কচ্ছপের নখ আন কুস্তীরের দাঁত ।
 কোটরের পেঁচা আন গোম্বিকার আঁত ॥
 বাহুড়ের পাখা আন সজারুর কাঁটা ।
 তেমাথায় পোড়ায়ে কপালে দিবা ফোঁটা ॥
 শঙ্খের মুখটা জেঠি-মিথুনের মুণ্ড ।
 জোমা গাড়রের শৃঙ্গ চাতকের তুণ্ড ॥
 দিগম্বরী হইয়া কাঙুরি মুখে বাটে ।
 অলঙ্কিতে রাখিবে প্রভুর শয়ন-খাটে ॥
 মালীর মালঞ্চে ফুল আনিবে গুলাল ।
 শিরীষ বকুল কুন্দ পদ্মের মণাল ॥
 পঞ্চ ফুল সমতুল করিয়া আধান ।
 মস্ত্র পড়ি স্বামীরে হানিবে পঞ্চবাণ ॥
 স্বামীর সম্মুখে চান্দ রাখিবে যতনে ।
 বাঘ-তৈল সনে রামা মাখিবে বদনে ॥
 ঔষধ প্রবন্ধ কহে মুকুন্দ বিশারদ ।
 বুড়াকে না করে গুণ-মোহন ঔষধ ॥

লহনার প্রতি লীলাবতীর উপদেশ ।

শুনলো লহনা উপদেশ মোর ।
 হইবে স্বামীর চিস্তের চোর ॥
 হাসিয়া পরশে অলবণ রাঞ্জে ।
 স্বামীর চিস্তে আপনারে বাঞ্জে ॥
 ঋষিয়া পরশে কর্পূর চিনি ।
 নিম সম তিস্ত নবযৌবনী ॥
 মুখরা যত্নপি যৌবনবতী ।
 রূপে নিন্দে যদি ভারতী রতি ॥

সুপুরুষ তাহে না করে কেলি ।
 সিমূল কুম্ভমে না বসে অলি ॥
 কালিয়া কস্তুরী গন্ধের রাজা ।
 রূপ সঘে আগে গুণের পূজা ॥
 প্রিয়বাদী পতি রসিক মন ।
 কাল কোকিলের ধ্বনি যেমন ॥
 অপ্রিয়বাদিনী যৌবন ধ্বজ ।
 ভ্রমরে না রুচে কেতকী-গন্ধ ॥
 পতিভক্তি বিনা মিথ্যা যৌবন ।
 ছুঃখহেতু যেন কৃপণের ধন ॥
 নিজ অমুভব করহ সখী !
 কোকিলের রবে কে নহে সুখী ॥
 প্রিয়বাণী সই যৌবন রূপ ।
 পতি-মনোমুগ-পতন-কূপ ॥
 সংক্ষেপে তোমারে কহি সকল ।
 মুখে করে মধু হৃদে গরল ॥
 কুবাণী পতির মন উচাটন ।
 শাস্ত্র ভাষা কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

লীলার প্রতি লহনার উক্তি ।

সই নাহি জানি বিনয় বচন ।
 ঘরে স্বতন্তুরা আমি, আমার অধীন স্বামী,
 সদা মানে আমার শাসন ॥
 দেখিয়া স্বামীর দোষ, করিতাম অভিযোষ,
 শিরে পিঁড়ি করিয়া প্রহার ।
 বিনয় বচন বিনে, উপায় চিস্তহ মনে,
 আমার ছুঃখের প্রতিকার ॥
 পূর্বে জানিতাম আমি, আমার অধীন স্বামী,
 সদা সূখে পোহাব রজনী ।
 না জানি দৈবের মায়া, আসি কোন পথ দিয়া,
 নারিকেল সান্ধাইল পানী ॥
 পূর্বে জানিতাম যদি, প্রমাদ পাড়িবে বিধি,
 করিতাম প্রকার প্রবন্ধ ।

শুন গো শুন গো সহি, লোচনে দংশিল অহি,
কোন খানে দিব তাগা-বন্ধ ॥
চিরদিন দৌহে দেখা, কত ছুঃখ দিব লেখা,
• রাখ মোর পূর্বের সম্মান ।
রূপা কর ঠাকুরাণী, করহ ঔষধপানী,
চরণ-কমলে দেহ স্থান ॥
ডাকিয়া লহনা কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে,
আশ্বাস করয়ে লীলাবতী ।
চণ্ডীর আদেশ পান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
দামুণ্ডায় যাহাব বসতি ॥

লীলাবতীর পত্র লিখন ।

জীবন যৌবনে আর বড়ই পীরিত ।
আদির অক্ষরে দেখি ছুইজনে মিত ॥
এই ছুঃখ রহিল সতত মোব মনে ।
না গেল জীবন কেন যৌবনের সনে ॥
যখন যৌবন মম করিল প্রয়াণ ।
তার সঙ্গে কেন নাহি গেল পাপ প্রাণ ॥
ঔষধ প্রবন্ধ কিছু না লাগিল মনে ।
ভিতর মহলেতে বসিল ছুই জনে ॥
খুল্লনার রূপ-নাশে চিন্তেন উপায় ।
উপভোগ দূর হৈলে রূপ নাশ হয় ॥
ছুইজনে এক ভাবে কবেন যুক্তি ।
কপট প্রবন্ধে পাঁতি লিখে লীলাবতী ॥
স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।
অশেষ মঙ্গল ধাম লহনা যুবতী ॥
তোরে আশীর্বাদ মোব পরম পীরতি ।
আমার বচনে প্রিয়ে কর অবগতি ॥
মোর সমাচার দূত-বচনে শুনিবে ।
আপন কুশল প্রিয়ে লিখিয়া পাঠাবে ॥
মন্দ ক্ষণে পাইলাম রাজার আরতি ।
গোড়ে কত দিন মোর হইবে বসতি ॥

নিজ বার্তা দিয়া ছুঃখ করিবে বারণ ।
পিঞ্জরের হেতু কিছু পাঠাবে কাঞ্চন ॥
তোমাবে সে লাগে মোব গৃহস্থের ভার ।
খুল্লনার খুলি লবে অষ্ট অলঙ্কার ॥
খুল্লনাবে দিয়া তুমি রাখাবে ছাগল ।
অর্দ্ধসের দিবা মাত্র খাইতে সহল ॥
পবিবাবে দিবা খুণ্ডা উড়িতে খোসলা ।
শয়ন করিতে তাবে দিবে ঢেঁকিশালা ॥
তোবে বলি প্রিয়ে মোব রাখিহ আদেশ ।
সত্য না পালিলে তোব মুণ্ডাইব কেশ ॥
অবশ্য করিবে বলি লিখিবেক পাঁতি ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব ভাবতী ॥

গমনা ও লহনার বাকবিত্তা ।

লহনার হাতে দিয়া কবিল গমন ।
ব্যবহাবে পাইল সে শতেক কাহন ॥
ঘরে পত্র বিলম্ব করিল দিন দশ ।
খুল্লনাবে দিতে যায় হইয়া বিরস ॥
সখী সঙ্গে এই মত করিয়া বিচার ।
হাতে পাঁতি যায় রান্না চক্ষে জলধার ॥
খুল্লনা করিয়া কোলে কান্দয়ে কপটে ।
কেমনে তরিবে বোন বিষম সঙ্কটে ॥
প্রভুর লিখিত পত্র শুন বিবরণ ।
তাহার লিখনে বোন না বহে জীবন ॥
লহনার বচনে খুল্লনা পড়ে পাঁতি ।
হাসয়ে খুল্লনা ছন্দ দেখি ভিন্ন ভাতি ॥
খুল্লনা বলেন দিদি নাহি গো তরাস ।
কে মোরে লিখিয়া পাঁতি কবে উপহাস ॥
প্রভুর অক্ষর নহে দেখি ভিন্ন ছন্দ ।
কেবা এ লিখিল পত্র করিয়া প্রবন্ধ ॥
প্রভুর আজ্ঞায় পত্র যদি লিখে আন ।
তবে কি করিতে পারি আমি অল্পজ্ঞান ॥

উপভোগ—স্বাদি ভোগ । কপট প্রবন্ধ—মিথ্যা বাক্য রচনা । পাঁতি—পত্র । বারণ—দূর । খুণ্ডা—ছোট মোটা কাপড় । উড়িতে—গায়ে দিতে । বিরস—বিষর । ছন্দ—ছাচ, ধরণ । ভাতি—রকম প্রবন্ধ—রচনা ।

কত কত জন আছে প্রভুর সকাশে ।
 আনিলেক এই পত্র প্রভুর আদেশে ॥
 প্রভুর শাসন তোর এই আইল পাঁতি ।
 কাননে চরাহ ছেলি পর খুঞা ধুতি ॥
 মাথার মউড়ে আমি আসিয়াছি বাসে ।
 কভু নাহি বসি আমি প্রভুর সকাশে ॥
 কোন দোষ আমার দেখিল নিজপতি ।
 কেন প্রভু মোরে দিল এমন আরতি ॥
 কতবা দেখাও মোরে এ গৃহিণীপনা ।
 আপনা লইয়া তুমি থাকলো লহনা ॥
 তুই অলক্ষণা লো খুল্লনা পাপিনী ।
 কোন পাপ ক্ষণে তুই আইলি দারুণী ॥
 ভূপতি সাধুরে দিল বিষম আরতি ;
 পাঠাইল পিঞ্জরের হেতু নীভ্রগতি ॥
 এই পাকে হৈলি তুই ছাগল-রাখাল ॥
 মোর কেন দোষ দেহ দোষহ কপাল ॥
 স্বরূপে যতপি প্রভু দিয়াছেন পাঁতি ।
 আনিল কেমন জন আন নীভ্রগতি ॥
 প্রভুর সহিত আছে কতেক কিঙ্কর ।
 পত্র লয়ে অবশ্য আসিত কেহ ঘর ॥
 পিঞ্জর গঠনে তাঁর নাহি আটে সোনা ।
 সোনা লয়ে গেল ঝাট সেই তিন জনা ॥
 বিলম্ব না করিল তাহারা এক তিলে ।
 আছিল বহিনী তুমি পাশার বিহ্বলে ॥
 তুমি আমি দুসতিনে সাধুর বটি নারী ।
 সাধুর বিহনে হয় দৌহাকার গারী ॥
 ধন লোভে সাধুর বটহ তুমি দারা ।
 তোর মুই চেড়ী বটি হেন বঝ পারা ॥
 হেদে বলি বাঁধি তুই মোরে নাহি ঘাঁটা ।
 গোরবেতে দিব তোরে গৃহস্থের ঝাঁটা ॥
 ধিক ধিক বলে ছুঁড়ি মোর ছোট হয়ে ।
 শুনিয়া লহনা রামা রহিল সহিয়ে ॥
 কালি আইল ছুঁড়ি মাথায় মউড়ি ।
 মোর সঙ্গে স্নান হয়ে করে জড়াছড়ি ॥

বন বন কঙ্কণ ছুজনে বাছ নাড়া ।
 শুনিয়া ধাইয়া আইল বণিকের পাড়া ॥
 খুল্লনার অঙ্গুলি বিধির বিপাকে ।
 দৈবাৎ লাগিল গিয়া লহনার বুকে ॥
 লহনা হইল তাহে যেন অগ্নিকণা ।
 খুল্লনার তুই গালে মারে তুই ঠোনা ॥
 লহনা কোপেতে সে অনল হেন জ্বলে ।
 সাক্ষী কবিয়া তার ধরিলেক চুলে ॥
 কেহ বলে ছোট দেখ সতিনেব কাঁটা ।
 এই মুখে নিতে চাহ গৃহস্থের বাটা ॥
 চুলাচুলি দুসতিনে অঙ্গনেতে ফিরে ।
 চাহিয়া রহিল সবে নিবারিতে নারে ॥
 চাহিয়া রয়েছে কেন নাকে হাত দিয়ে ।
 উচিত কহনা কেহ ভাতার পুত খেয়ে ॥
 লহনার কটু ভাষে সবে গেল বাসে ।
 পাঁচালি প্রবন্ধ কবিকঙ্কণেতে ভাষে ॥

খুল্লনাব সহিত লহনার বলহ ।

মল্ল যেন কন্দলে যুখে দুসতিন ।
 বিদেশে সদাগর, পাইয়া শূণ্যঘর,
 লাজ ভয় হৈল হীন ॥
 বড় বহুড়ী প্রবলা, ছোট জন একলা,
 কলহ হৈল সেই দিন ।
 চক্ষে চক্ষে চাহিয়া, রোষযুতা হইয়া,
 খুল্লনা হইল বলাধীন ॥
 চবণ খর খর, আদেশে ধর ধর,
 কানেতে দোলমান সোনা ।
 করিয়া মহাক্রোধ, না মানে উপরোধ,
 খুল্লনা মারিল ঠোনা ॥
 মূর্ছাগত হইয়া, ভূমিতলে পড়িয়া,
 দেখয়ে সরিষার ফুল ।

মউড়—বিবাহ সময় বাধার যে টোপর। বাধার মউড়ে আসিয়াছি—বিবাহের পরে প্রথম আসিয়াছি। পাকে—করে
 কারণে। স্বরূপে—বর্থাৎই। বিহ্বলে—বোঁহে। গারী—পালি; কটুজি। বাঁধি—বন্ধ। উপরোধ—খাতির, সম্মান।

সম্বিত পাইয়া, উঠি উঠি কাঁপিয়া,
ধোঁহায় ধরিল চুল ॥

চট চট চাপড়, ছিড়িলেক কাপড়,
বেগে মারিল কঙ্কণ ।

দোহে করে বড় ধুম, কিলের গুম গুম,
মেঘে যেন শিলা বরিষণ ॥

কিক্বিগী কন কন, বাজয়ে বন বন,
ঘন বাজে সদাগর বাসে ।

দেখিয়া হড়াহড়ি, বড় ঘবেব বড়ড়ি,
নারীগণ পলায় ত্রাসে ॥

পায়ে পায়ে জড়ায়ে, করে কব ধরিয়ে,
ক্ষিতিতলে যুঝে পড়িয়া ।

দোহার অলঙ্কার, বন বন বঙ্কাব,
শব্দে তব তর হইয়া ॥

খুলনার বিধি বাম, হুজুরাব স গ্রাম,
লহনার হইল জয় ।

যোবনে ঢল ঢল, হাসয়ে খল খল,
শ্রীকবিকঙ্কণে কয় ॥

কোপে মাঝে লহনা ভীমের মত কিল ।

ভাত্রমাসে পাকা তাল তাব সম শিল ॥

চুলে ধরি কিল লাথি মাঝে তার পিঠে ।

জ্যৈষ্ঠমাসে গোয়ালা গোয়ালি যেন পিটে ॥

কাতর খুলনা দেয় সাধুর দোহাই ।

অনাথ দেখিয়া মোরে কারো দয়া নাই ॥

বলে নিল শিরোমণি কর্ণের কনক ।

ললাটের সিঁতি নিল গলার পদক ॥

নাকের বেসর নিল পায়েব পাশুলি ।

অঙ্গদ কঙ্কণ নিল দিয়া গালাগালি ॥

খুণ্ডা পরাইয়া পাটশাড়ী কৈল দূর ।

বলেতে কাড়িয়া নিল মণিকর্ণপুর ॥

লইল কাড়িয়া শঙ্খ হেমময় কড়ি ।

শতেশ্বরী হার নিল হেমময় চুড়ি ॥

হাতে পায়ে দড়ি দিয়া করিল বন্ধন ।

তৃষ্ণায় আকুল রামা করয়ে ত্রন্দন ॥

আভরণ সব লয়ে সুধু কৈল হাত ।

বাম হাতে লৌহমাত্র প্রকাশে আয়ত ॥

ধাইয়া হুর্কলা যায় হাতে হেমঝারি ।

সাম্বকম্প হয়ে তার মুখে দেয় বারি ॥

হুর্কলাবে বলে রামা বিনয় বচন ।

তুমি না বাথিলে ছয়া না বয় জীবন ॥

অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

হুর্কলার প্রাতি খুলনার বিনয় ।

হইয়া অচেতনা, কান্দয়ে খুলনা,
পরিয়া হুর্কলার পায় ।

মিনতি তোরে কবি, দাঁতেতে কুটা ধরি,
বারতা দেহ মোর মায় ॥

হামছ' হুঃখমতি, বিদেশে গেলা পতি,
নিকটে নাহি বন্ধুজন ।

পাইয়া শূণ্য ঘরে, লহনা খুন করে,
হুর্কলা রাখহ জীবন ॥

অনাথ দেখিয়া, মোরে কর দয়া,
যাহ তুমি ইছানি নগরে ।

প্রাণের হুর্কলা, যদি কর হেলা,
মোর বধ লাগে তোরে ॥

কহিও মোর মায়, বিশেষ করিয়া তায়,
খুলনা মরিল মাংগে ।

খুলনা বিয়ে বধি, পাইলা কত নিধি,
ধাকহ পরম কল্যাণে ॥

কহিও মোর বাপে, বিষম পরিতাপে,
আগুনে ফেলিলা খুলনা ।

দারুণ সতিনী, লহনা বাসিনী,
কেবল যমের যাতনা ॥

শুনিয়া হুঃখ বাণী, হুর্কলা মনে গণি,
কান্দি করে নিবেদন ।

দিল অনুমতি, বিপ্র নরপতি, কমলা বিমলা মায়া, চোঙরী বিমলী জায়া,
গাইল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ আধ নাক ভাঙ্গা শৃঙ্গবতী ॥

খুলনার ছাগবক্ষণে স্বাকার ।

উপদেশ কহি আমি শুন গো যুবতি ।
আমার বচনে তুমি কব অবগতি ॥
সদাগর নাহি ঘরে লহনা মুখরা ।
নিবস্ত কবিয়া তোবে হৈল সতন্তরা ॥
তুই জন সম হও সাধুব গৃহিণী ।
তাহে অগ্ন্য ভাব নয় খুড়তুতা বহিণী ॥
কোন দোষে আমার কবিল অপমান ।
দোষ দেখি মোব যদি কাটে নাক কান ॥
সত্বরে বারতা আমি দিতে নাহি পারি ।
ছাগল রক্ষণ কর দিন তুই চাবি ॥
আন ছলে গিয়া আমি কহিব বাবতা ।
যত্ন কবি তোমা যেন লয়ে যান পিতা ॥
আমার বচন তুমি শুন ইতিহাস ।
রামের বচনে সাতা গেল বনবাস ॥
এমন শুনিয়া বামা ছয়াব ভারতী ।
ছাগল রক্ষণে তবে দিল অনুমতি ॥
চণ্ডিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

খুলনাকে ছাগ-প্রদান ।

লহনার বরাবরি, গেলেন খুলনা নারী,
সাধুকে খুলনা দেয় গালি ।
পাড়া পড়শী দেখে, লাল ঠাকুবানী লেখে,
দুর্বলা ধবিয়া আনে ছেলি ॥
শ্রামলী বিমলী পলী, ধূলিচাছা উষ্মলী,
সুরা পিঙ্গলা কলাবতী ।

আগুয়ানি বাড়ুড়ি, কাটবরী সুরিয়া-কড়ি,
ছানি-চখী ভাঙ্গ-দাতী বকী ।
গগনা বাড়ুড়ি ডাশী, লিখিল আঠার খাসী,
শাঙলী বিমলী চাঁদমুখী ॥
পাথরি পতিত টাঙ্গি, ডাশী ডাসিবতা বঙ্গী,
কালি-বুহি মহি-মঙ্গলী ।
সুন্দরী সুন্দর জয়া, ধবলী সাঙলী মায়া,
ধূলি খাটী জুঝার পাদুলী ॥
চাউড়ি বাউড়ি বাণী, ছনি বনি উভকাণী,
সামান্য পাপানী মুঠা-লেঙ্গী ।
বাঙ্গালি দিঘলি-গতি, সোনা রূপা হীরামতি,
হরিণী নেমানী বুড়া বাঁকি ॥
সর্বশী নেউলী কালী; চসানী বড়নী মালী,
সর্বাণী কপিল কাল-মুখী ।
চন্দনী চামবী রসী, কাঁকালি কাঙ্গালী শশী,
সুকৃতি সুন্দরী স্নান-মুখী ॥
লিখিল তেত্রিশ ছা, বোকা তার কুড়িটা,
সাতটা লিখিল বাজ বোকা ।
কালসাব উভশৃঙ্গা, আভাঙ্গা জুঝার রঙ্গা,
মদ মরা কাল ধল বাকা ॥
চেড়ীকে লহনা কয়, যদি বা বদল হয়,
দাগ দেহ সবাকার পায় ।
ইথে যদি কেহ মবে, আনিয়া দেখাবে মোরে,
তবে খুলনার নাহি দায় ॥
ছলল সিংহের সূতা, দনা দেবী পাট মাতা,
কুলে শীলে গুণে অবদাত ।
তার সূত নূপরত্ন, করিল বহুত যত্ন,
বৈরিশূন্য দেব রঘুনাথ ॥
আড়রা উচিত ভূমি, পুরুষে পুরুষে স্বামী,
সেবনে গোপাল কামেশ্বর ।
দ্বিগুণ করিয়া আশে, নূপতির অভিলାষে,
রচিল মুকুন্দ কবির ॥

খুল্লনার ছাগরক্ষণে গমন ।

খুল্লনারে দুর্বলা তুলিল হাতে ধরি ।
সারিয়া পরিল খুণ্ডা খুল্লনা 'সুন্দরী' ॥
সমুদ্রকম্পা দুর্বলা অঙ্গের ঝাড়ে ধূলি ।
আপনি লহনা তার বান্ধিলেক চুলি ॥
ধীরে ধীরে যায় রামা লইয়া ছাগল ।
ছাট হাতে পাত মাথে যেমন পাগল ॥
নানা শস্য দেখিয়া চোদিকে ধায় ছেলি ।
দেখিয়া কৃষাণ সব দেয় গালাগালি ॥
শিরীষ কুসুম-তনু অতি অনুপাম ।
বসন ভিজিয়া তাব গায়ে পড়ে ঘাম ॥
উজানীর নিকটে অজয় নদী খান ।
কোলেতে করিয়া ছেলি পার করি যান ॥
প্রবেশ করিল ছেলি গহন কানন ।
কেণ্ডুদা-ডাঙ্গায় রামা দিল দরশন ॥
চোরা ছাগল সব চারিদিকে ধায় ।
ফুটিল কুশের কাঁটা রক্ত পড়ে পায় ॥
রক্ষতলে বসি ছেলি করে অপেক্ষণ ।
লহনা লইয়া কিছু শুনহ বচন ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দুর্কলার ইছানি গমন ।

দুর্কলার হাতে ধরি কহেন লহনা ।
মন দিয়া ছয়া মোর সাধহ কামনা ॥
ঔষধ করিয়া মোর সাধহ সম্মান ।
সাধু সনে করি দেহ একই পরাণ ॥
দুর্কলা বলয়ে যদি ত্রিমি দিন চারি ।
তবে সে ঔষধ আমি করিবারে পারি ॥
ঔষধের ছলে ছয়া হইয়া বিদায় ।
ক্রতপদে দুর্কলা ইছানি পথে যায় ॥

প্রভাতে চলিল—হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।
লঘুগতি পাইল গিয়া লক্ষপতির ঘর ॥
দুর্কলার সাড়া পেয়ে ধায় রম্ভাবতী ।
চরণে ধরিয়া ছয়া করিল প্রণতি ॥
জিজ্ঞাসা করিল তারে কিয়ের বারতা ।
অনেক দিবস ছয়া নাহি আইস হেথা ॥
খুল্লনা বিবাহ সাধু কৈল পাপ ক্ষণে ।
বিবাহের কালে কেতু আছিল লগনে ॥
লগনের কথা সাধু না কৈল বিচার ।
খুল্লনা ছাগল রাখে তার প্রতিকার ॥
ছাগল রক্ষণে যদি তুমি দেও বাধ ।
তোমার জামাতা লয়ে পড়িবে প্রমাদ ॥
হেন বাক্য হৈল যদি দুর্কলার তুণ্ডে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে রম্ভাবতীর মুণ্ডে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দুর্কলার নিকট রম্ভাবতীর রোদন ।

ক্রন্দন করেন রম্ভা খুল্লনার মোহে ।
বসন ভিজিয়া গেল শোচনের লোহে ॥
স্পন্দন করয়ে ডানি ভুজ ডানি আঁখি ।
কুৎসিত স্বপন আজি দিন চারি দেখি ॥
দুর্কলা গরল মোরে আনি দেহ দান ।
খুল্লনার তাপে আমি ত্যজিব পরাণ ॥
সাজায়ে কাহারে দিলুঁ কনকের ডালি ।
সাধের খুল্লনা কিয়ে কেবা দেয় গালি ॥
সোনার পুতলি মোর আঁধারের বাতি ।
কেন বা কিয়েরে মোর মারে কিল লাখি ॥
বিভা দিলুঁ সদাগরে দেখিয়া সৃজন ।
ছেলির রক্ষণে তারে করিল যোজন ॥
চলরে ময়াই পুত্র উদ্দেশ করিতে ।
ময়াই বলেন দুঃখ নারিব দেখিতে ॥

সারিয়া—সামলাইরা । ছাট—ছড়ি, ঠেসা । পাত—পত্র, পাতা । রম্ভাবতী—খুল্লনার মাতা । বাধ—বাধা । সাধহ—
শিখ কর, উপায় কর, সাহায্য কর । নোহ—প্রশ্ন । উপদেশ—১২ ।

দুর্ব্বলার শিরে হাত করি আরোপণ ।
 বিদায় দিলেন তারে দিয়া নানা ধন ॥
 তিন দিন বৈ ছুয়া আইল নিকেতন ।
 লহনার কাছে আসি দিল দবশন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুব সঙ্গীত ॥

খুল্লনার গৃহে আগমন ।

অজা লয়ে আইল রামা বেলা অবশেষ ।
 অজা সব অজাশালে করাল প্রবেশ ॥
 ছুয়ারে দাড়ায় বামা বুক দিয়া হাত ।
 লহনার আদেশে আনিল কচুপাত ॥
 ভুঞ্জয়ে খুল্লনা রামা কচুপাতে ভাত ।
 পরশিতে লহনা করয়ে গতায়ত ॥
 পুরাণ খুদের জাউ তাহে আছে কোণ ।
 সকল ব্যঞ্জে বাঁঝি নাহি দেয় লোণ ॥
 রেন্ধেছে পাজাতা শাক কলমী কাঁচড়া ।
 কলাই খুদের কিছু তুলিয়াছে বড়া ॥
 বার্তাকুর খাড়া কচু কুমড়া বেকলা ।
 কাঠশিমের ব্যঞ্জন পুরিয়া দিল থালা ॥
 ছুখে না ভুঞ্জয়ে বামা চক্ষে বহে জল ।
 কোপেতে লহনা চক্ষু করিল পাকল ॥
 খুল্লনারে গঞ্জিয়া লহনা কিছু বলে ।
 এতেক ব্যঞ্জে তোব ভাত নাহি চলে ॥
 হৃদে বিষ মুখে মধু পাপমতি বাঁঝি ।
 অবশেষে বড় সবা ভরে দিল কাঁজি ॥
 কিছু খায় কিছু ফেলে খুল্লনা সুন্দরী ।
 তৃণের শয্যায় তার গেল বিভাবরী ॥
 প্রভাতে ছাগল লয়ে করিল গমন ।
 শ্রীকবিকল্প গান ছুখের ভোজন ॥

খুল্লনার বিলাপ ।

প্রভাতে ছাগল লয়ে চলিল খুল্লনা ।
 অঁচলে বান্ধিয়া দিল চালু আদ-কোণা ॥
 ছাঁট হাতে পাত মাথে ধীরে ধীরে যায় ।
 জল আনিবার ভলে দুর্ব্বলা গোড়ায় ॥
 কত দূবে ছুয়া গিয়া করে নিবেদন ।
 গিয়াছিলাম তোমার বাপেব ভবন ॥
 একত্র আছিল তব পিতা আর মাতা ।
 কহিলাম উভয়েরে তব ছুখ-কথা ॥
 শুনি ভাল মন্দ না বলিল লক্ষপতি ।
 মোনেতে রহিল তব মাতা রস্তাবতী ॥
 দেখিলাম তব পিতা বড়ই রূপণ ।
 দিলেন তোমাব তরে কড়ি চারি পণ ॥
 শুনিয়া খুল্লনা ছুখে ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 পাতালে প্রবেশি যদি পাই অবকাশ ॥
 খুল্লনা ছাগল রাখে পাপ জৈষ্ঠ মাসে ।
 অগ্নি সম পোড়ে অঙ্গ রবির প্রকাশে ॥
 আষাঢ়ে পুরিত মহী নবমেঘ-জল ।
 ছাগ চরাইতে রামা নাহি পায় স্থল ।
 শ্রাবণে বরিষে ঘন দিবস রজনী ।
 ছাগ চরাইতে স্থান নাহিক অবনী ॥
 শরের আড়াতে রামা চরায়েন ছাগী ।
 কোলে করি নালা পার করে ছুখভাগী ॥
 ভাদ্রে চরাইতে ছেলি ভিজে সর্ব গা ।
 অশ্লুর সন্ধিতে হইল পাঁকুই ঘা ॥
 ভাদরের জলরুষ্টি যেন বাজে শেল ।
 তিন দিন চাহিলে লহনা না দেয় তেল ॥
 ছুখে সুখ খুল্লনা শরৎকালে ভাবে ।
 আশ্বিনে আসিবেন প্রভু অশ্বিকা-উৎসবে ॥
 কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের প্রকাশ ।
 গৃহে নাহি প্রাণনাথ করি বনবাস ॥
 তুষার-শীতল ঋতু হিম চারি মাস ।
 খুল্লনার শীত খণ্ডে রবির প্রকাশ ॥

আইল বসন্ত ঋতু প্রচণ্ড তপন ।
 অশোক কিংশুক ফুটে পলাশ কাঞ্চন ॥
 নগরিয়া প্রজাগণ শুকাইছে ধান ।
 অপূরাধ কৈলে লোক কবে অপমান ॥
 উজানী নগর কাছে অজয় নদীর পানী ।
 খুএণ পরি ছেলি ধরে করি টানাটানি ॥
 গহন কাননে রামা দিল দরশন ।
 বৃক্ষতলে বসি করে ছেলি অপেক্ষণ ॥
 বনে বনে ছেলি লয়ে ভ্রমে যুবতী ।
 অটবী ভ্রমিয়া বুলে কাম-সেনাপতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বসন্ত আগমনে খুলনার খেদ ।

সঙ্কটে মকরকেতু, আইল বসন্ত ঋতু,
 তরুলতাগণ পুলকিত ।
 অজয় নদীর কূলে, অশোক তরুর মূলে,
 কাম-শরে কামিনী মূচ্ছিত ॥
 নবীন পল্লবগণ, রামার হরয়ে মন,
 দেখি মনে ভাবয়ে খুলনা ।
 বসন্ত আসিয়া কিবা, অটবী করিল শোভা,
 ভালে দিয়া সিন্দূর অর্চনা ॥
 এক ফুলে মকরন্দ, পান করি সদানন্দ,
 ধায় অলি অপর কুসুম ॥
 এক ঘবে পেয়ে মান, গ্রামযাজী দ্বিজ যান,
 অহা ঘরে চলেন সন্তম ॥
 মন্দ মন্দ প্রভঞ্নে, পড়য়ে কুসুম বনে,
 পাতিলেন অঞ্চল খুলনা ।
 হইয়া কামের দাস, প্রভু আসিবেন বাস,
 ভাবি, করে কামেব অর্চনা ॥
 কোকিল পঞ্চম গায়, অলি মকরন্দ খায়,
 মন্দ মন্দ সুগন্ধি পবনে ।

তরুডালে সারীশুকে, আলিঙ্গন মুখে মুখে,
 দেখি রামা আকুল মদনে ॥
 দেখি মুকুলিত তরু, কাম-শবে রামা ভীক,
 গঞ্জিয়া বলেন সারীশুকে ।
 বসন্তের উপাখ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 রাজা রঘুনাথের কৌতুকে ॥

সারী-শুক প্রতি খুলনা ।

সারী-শুক, তুমি দিলে এতেক যাতনা ।
 আইয়া রাজার স্থান, পিঞ্জবে সাপিতে মান,
 অনাথিনী কবিলে খুলনা ॥
 গোড়ে গেলা প্রাণনাথ, ছেলি বাখি খাট ভাত,
 পবিত্রে না মিলে পবিধান ।
 সতিনী মরণ তাকে, কেবল তোমাব পাকে,
 খুলনার এত অপমান ॥
 আমার বধিতে প্রাণ, আইলা কিবা এইস্থান,
 পিঞ্জরের বিলম্ব দেখিয়া ।
 হের আইস সাবী-শুক, তুমি দিলা এতদুঃখ,
 গোড়ে বারতা দেহ থিয়া ॥
 শিখিয়া ব্যাধের কলা, তাতে লয়ে সাতনলা,
 কাননে এড়িব জাল ফান্দে ।
 তোমারে বধিয়া শুক, ঘুচাব মনের দুঃখ,
 একাকিনী সাবী যেন কান্দে ॥
 খাইয়া সারীর মাথা, শুন মোর দুঃখ-কথা,
 তোমাকে লাগিবে মোর বধ ।
 কর ধর্ম্মে অবধান, রাখহ আমার প্রাণ,
 ষাট যাহ গোড়-জনপদ ॥
 আমারে করিয়া দয়া, দুঃখের বাবতা লৈয়া,
 দেহ মোব স্বামীরে বাবতা ।
 উড়ি গেল সারী-শুক, খুলনা ভাবেন দুঃখ,
 মুকুন্দ বচিল গীত গাথা ॥

অটবী—বন । কাম-সেনাপতি—বসন্ত । মকরকেতু—মীনকাজ, কন্দর্প । প্রভঞ্জন—পবন । অর্চনা—পূজা, আরাধনা ।
 তাকে—প্রতীক্ষা করে, বাঞ্ছা করে । পাকে—কারণে, নিমিত্ত । কলা—বিদ্যা ।

তরুলতার প্রতি খুল্লনা ।

মন্দ মন্দ বহে হিম দক্ষিণ পবন ।
 অশোক কিংককে রামা করে আলিঙ্গন ॥
 কেতকী ধাতকী ফুটে চম্পক কাঞ্চন ।
 কুসুম-পরগে মন্ত হৈল অলিগণ ॥
 লতায় বেষ্টিত রামা দেখিয়া অশোক ।
 খুল্লনা বলেন সই তুমি বড় লোক ॥
 সই সই বলি রামা কোলে কবে লতা ।
 স্বরূপে বলিবা সই তপ কৈলে কোথা ॥
 আমা হৈতে তোমার জনম দেখি ভাল ।
 তোমার সোহাগে সখি বন হৈল আলো ॥
 ময়ূর ময়ূরী ডাকে স্তমধুর নাদ ।
 তুনিয়া খুল্লনা রামা ভাবয়ে বিবাদ* ॥
 এক ফুলে মধু পিয়ে ভ্রমর-দম্পতী ।
 স্তমধুর গায় গীত দৌহে এক মতি ॥
 বিনয় করিয়া তায় বলেন খুল্লনা ।
 জুড়িয়া উভয় কর করেন মাননা ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ভ্রমরের প্রতি খুল্লনা ।

ভ্রমরী ভ্রমর, তোরে জুড়ি কর,
 না গাও মধুর গীত ।
 তোর মধু রায়, কামশরে তায়,
 চিন্ত হয় চমকিত ॥
 সঙ্কেতে অলিনী, নিবস নলিনী,
 না জান বিরহ-বাথা ।
 চিন্ত চমকিত, যদি গাও গীত,
 খাও ভ্রমরীর মাথা ॥
 ষট্পদী সঙ্কেতে, পাপ কৈলি পথে,
 বিনয়ে মাতয়ে অরি ।

করিলু বিনয়, না হলি সদয়,
 কিসের বিনয় করি ॥
 তুই মাতয়াল, মোরে হৈলি কাল,
 না শুন বিনয় বাণী ।
 ধুতুরার ফুলে, কত মধু পিলে,
 তাহা মনে নাহি গণি ॥
 ছাড়িয়া সুহৃদ, চলে ষট্পদ,
 কোকিল সুনাদ পূরে ।
 বিনয় ভৎসনা, করয়ে খুল্লনা,
 করজোড় করি শিরে ॥
 রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
 রসিক মাঝে সৃজন ।
 তার সভাসদ, রচি চারুপদ
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

কোকিলের প্রতি খুল্লনা ।

কোকিল রে কত ডাক সুললিত রা ।
 মধুস্বরে দিবানিশ, উগারহ নিত্য বিষ,
 বিরহিজনের পোড়ে গা ॥
 নন্দন-কাননে বাস, সুখে থাক বারমাস,
 কামের প্রধান সেনাপতি ।
 কেবা তোরে বলে ভাল, অন্তরে বাহিরে কাল,
 বধ কৈলি অনাথা যুবতী ॥
 আর যদি কাড় রা, বসন্তের মাথা খা,
 মদনের শতেক দোহাই ।
 তোর রব সম শর, অঙ্গ মোর জর জর,
 অনাথারে তোর দয়া নাই ॥
 জাতি অনুসারে রা, নাহি চিন বাপ মা,
 কাল সাপ কালিয়া-বরণ ।
 সদাগর আছে যথা, কেন নাহি যাও তথা,
 এই বনে ডাক অকারণ ॥

আসিয়া বসন্ত কালে, বসিয়া রসাল-ডালে,
প্রতিদিন দেহ বিড়ম্বনা ।
হেন লয় মোর মনে, আসি কিবা এই স্থানে,
পিকরূপী হইল লহনা ॥
খাও সুমধুর ফল, উগারহ হলাহল,
যোষা বধ করহ কি রীতি ।
পিক যাও অগ্নি বন, খুল্লনা অস্তিব মন,
মুকুন্দের মধু ভরতী ॥

তোব ছুঁখ দেখিয়া পাঁজরে বিক্ষেপ ঘুণ ।
অজিকে লহনা তোরে করিবেক খুন ॥
এমন স্বপন তোরে দিয়া মহেশ্বরী ।
নিজ ব্রতে নিয়োজিল অষ্ট বিদ্যাধরী ॥
বিদ্যাধরীগণ ব্রত করে সরোবরে ।
ছেলি লুকাইয়া মাতা বহিল অন্তরে ॥
নিজ হৈতে উঠে রামা খুল্লনা সুন্দরী ।
ধবণী লোটায়ে কান্দে জননীকে আরি ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বস্ত্রাবতী-বেশে খুল্লনাকে চণ্ডীব চলনা ।

প্রচণ্ড তপনে গাত্র ভাসে ঘর্মজলে ।
পল্লব-শয্যায় বামা শোয় তরুতলে ॥
নিজায় আকুল রামা হন অচেতন ।
কোমল-পল্লব-লোভে ধায় ছেলিগণ ॥
আকাশ-বিমানে যান দেবী মহেশ্বরী ।
জয়া পদ্মা বিজয়া সন্তিতে সহচরী ॥
অধোমুখে ছুঁখে তারে দেখি ভগবতী ।
কহেন তরুর তলে কাহার যুবতী ॥
পরম রূপসী কন্যা দেব অবতার ।
পরিতে নাহিক বস্ত্র নাহি অলঙ্কার ॥
পদ্মাবতী বলে মাতা শুন নারায়ণি ।
রত্নমালা এই কন্যা ইন্দ্রের নাচনী ॥
তাল ভঞ্জে শাপ দিয়া আনিলে অবনী ।
এবে অবধান কেন নাহি গো ভবানি ॥
সতিনের হাতে রামা পড়িল সঙ্কটে ।
কাননে ছাগল রাখে তোমার কপটে ॥
এতেক শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।
খুল্লনার শিয়রে বসিল ভগবতী ॥
কপটে ধরিল চণ্ডী রম্ভার আকৃতি ।
কান্দিয়া কান্দিয়া কিছু বলেন পার্বতী ॥
কত ছুঁখ আছে ঝিয়ে তোমার কপালে ।
সর্বশী ছাগল তোর খাইল শৃগালে ॥

মাতৃ-স্বৰ্গে খুল্লনার আক্ষেপ ।

নিদয়া নির্ভুরা হৈয়ে, অভাগীবে দেখা দিয়ে,
ঘরে গেলো না দিয়ে বোলান ।
খাইয়া আমাব মাথা, না শুনিলে ছুঁখ-কথা,
তোর কোলে যাউক পরাণ ॥
ছুঁখ পেয়ে দশমাস, দিলে মোবে গর্ভ-বাস,
কোলে কাঁখে করিলে পালন ।
নিরপেক্ষে একদণ্ডে, ফেলিলে অনল-কুণ্ডে,
মাতা হয়ে হৈলে অভাজন ॥
না শুনিলে এক কথা, যে ঘরে লহনা সতা,
একেশ্বরী ভুগিল বাঘিনী ।
বিচারে হইয়া অন্ধ, পদ গলে দিয়া বন্ধ,
ভেট দিলে খুল্লনা-হরিণী ॥
জলে ঝাঁপ দেই যদি, শুকায় অগাধ নদী,
অভাগীরে বাঘে নাছি খায় ।
ভুজঙ্গ করিলে কোলে, সেহ নাছি মুখ মেলে,
দারুণ পরাণ নাছি যায় ॥
এখন শিয়রে ছিলে, না বলিয়া কোথা গেলে,
তুয়া পায় হৈতাম বিদায় ।
সর্বশী হারায় যদি, প্রাণ মোর নিল বিধি,
জলদানে হইও সদয় ॥

রসাল—আর । বিড়ম্বনা—যাতনা, পীড়া । যোষা—রমণী । অবধান—মনোযোগ । কপটে—ডলে । ব্রতে—কার্য্যে,
নিয়মে । অস্তরে—তকাতলে । বোলান—বাকা, উত্তর । নিরপেক্ষে—প্রদীপ । না করিয়া বা বিচার না করিয়া । অভাজন
—অযোগ্য । ভুগিল—কুশাস্তি ।

উঠিয়া পর্বত পাড়ে, নেহালয়ে ঝোড়ে ঝাড়ে,
দবী গিরিশিখর কানন ।
একটাই হৈল ছাগ, সর্ব্বশী না পাইল লাগ,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

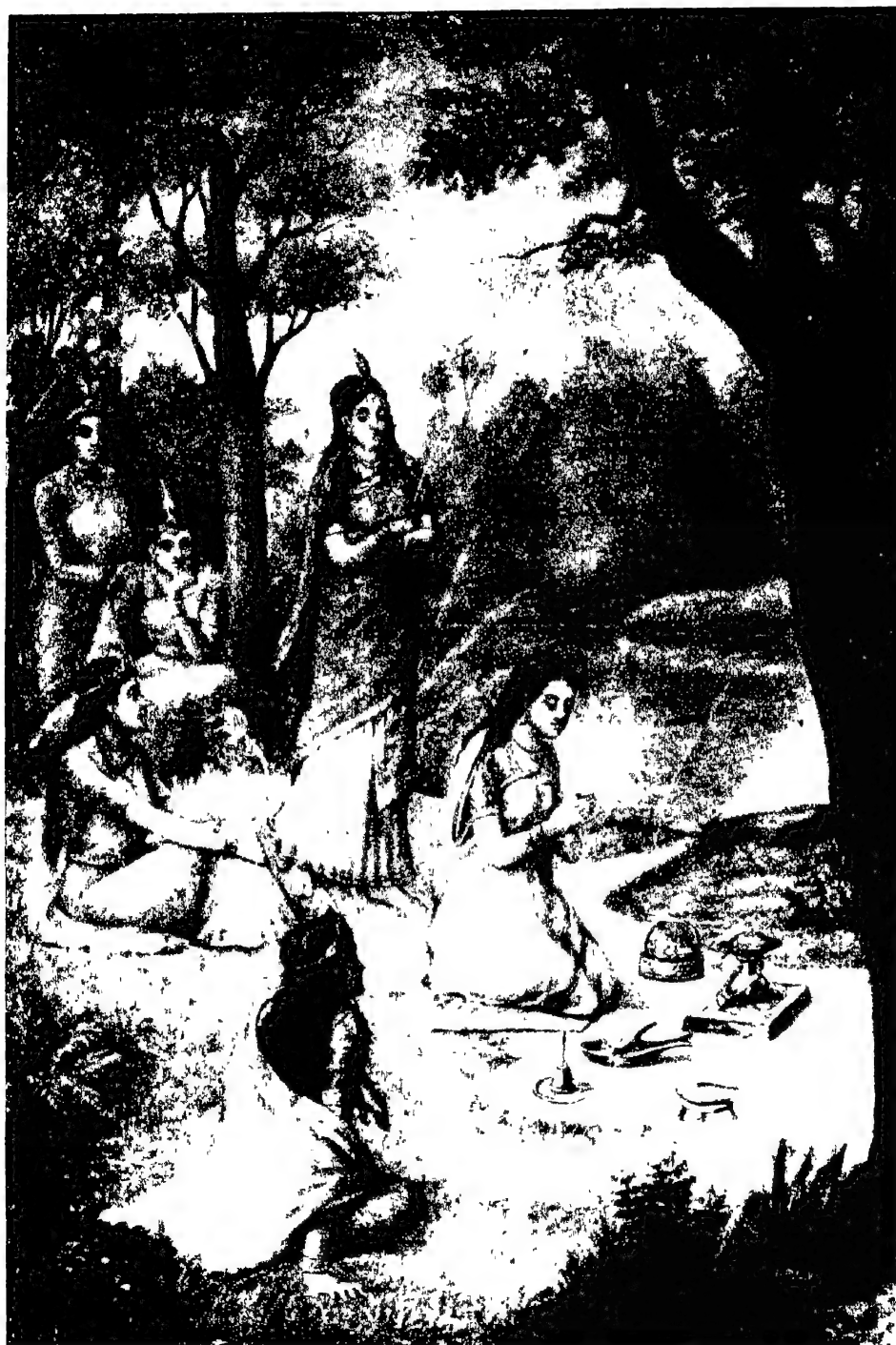
ছাগী-অবেষণ ।

অচেতন হয়ে কান্দে হারিয়ে সর্ব্বশী ।
লোচনের লোহেতে মলিন মুখশশী ॥
উভরায় কান্দে রামা শিরে দিয়া হাত ।
বিকল হইয়া বলে কোথা প্রাণনাথ ॥
একে একে ভ্রমে বামা সকল কানন ।
সর্ব্বশী বলিয়া ডাক ছাড়ে ঘনে ঘন ॥
উছটে ছিঙিল নখ বক্ত পড়ে ধারে ।
সর্ব্বশী বলিয়া রামা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
কতদূবে সর্বোবরে শুনি ছলছলি ।
খুল্লনা ভাবেন কেহ ছাগ দেয় বলি ॥
ঘনস্থাস বহে রামা গেল সর্বোবরে ।
জিজ্ঞাসে ছাগীর কথা জোড় করি করে ॥
ইন্দ্রের কুমারী বলে নাহি দেখি ছাগী ।
পরিচয় দেহ কহা কেন ছুঃখ-ভাগী ॥
উর্ব্বশী সমান রূপ জাতিতে পদ্মিনী ।
কিসের কারণে বনে ভ্রম একাকিনী ॥
যদি সত্য কহ তবে খণ্ডাব সম্ভাপ ।
যদি মিথ্যা বল তবে দিব অভিশাপ ॥
একথা শুনিয়া রামা দেয় পবিচয় ।
অস্থিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে কয় ॥

দেবকৃত্যাব সন্থিত খুল্লনাব পরিচয় ।

কহিব কি আব, কুশল বিচার,
কহিতে বিদরে বুক ।
স্বামী দেশান্তর, সত্য স্বতন্তর,
নিত্য দেয় মোরে ছুখ ॥

গন্ধবেণে জাতি, পিতা লক্ষপতি,
স্বামী সাধু ধনপতি ।
আনিতে পিঞ্জর, গউড় নগর,
গেছেন আমার পতি ॥
কবিয়া প্রহার, অষ্ট অলঙ্কার,
সতিনী লইল বলে ।
পাট শাড়ী নিয়া, মোবে দিল খুঃখ,
রক্ষিতে দিল ছাগলে ॥
কুবের সমান, স্বামী ধনবান,
উজানী সমাজে জানে ।
পরিতে বসন, না মিলে ওদন,
ছেলি লয়ে ভ্রমি বনে ॥
লহনাব ভয়ে, উচিত না কহে,
যে আছে পাড়াপড়শী ।
কহিতে উচিত, করে বিপবীত,
লহনা পাপ রাক্ষসী ॥
উজানী নগরে, দেখি ভাল বরে,
বিয়া দিল বাপ মায় ।
সতিনী ছুর্ব্বার, যেন ক্ষুরধার,
কাননে ছাগ রাখায় ॥
মোর মাতা পিতা, না গণিল সত্য,
লহনা কাল-সাপিনী ।
এক সনে মেলা, বাহু শশিকলা,
বাঘিনী সঙ্গে হবিণী ॥
উদর দহন, হয় অনুক্ষণ,
তৈল বিনে ঘোবে মাথা ।
কি বিধি নির্ধর, লবণ কর্পূর,
কাবে কব ছুঃখ-কথা ॥
ক্ষুধা-ভ্রম-বশে, নিদ্রার আবেশে,
শুইলু তরুর মূলে ।
হারাইয়া ছাগী, পাপিনী অভাগী,
চেয়ে ভ্রমি বনতলে ॥
হইয়া আকুল, নাহি বাকি চুল,
চাহিয়া ভ্রমি ছাগলে ।



পুল্লনার চণ্ডিপূজা

যদি ছাগ পাই, তবে ঘরে যাই,
নহে প্রদেশিব জলে ॥
নিরবধি ফিরি, ঘোষ দরী গিবি,
সাপে বাঘে নাহি খায় ।
বঞ্চিল গোসাত্তি, হেন জন নাই,
সতিনে কেহ বুঝায় ॥
আপনি লহনা, কবয়ে গণনা,
সন্ধ্যাকালে যত ছেলি ।
সর্ব্বশী হারায়, বনে ভ্রমি চেয়ে,
শুনি আইলু' জ্বলাজ্বলি ॥
লহনার ভয়ে, প্রাণ স্থির নহে,
কেমন করি উপায় ।
হইয়া সদয়, দেহ পরিচয়,
শ্রীকবিকঙ্কণ গায় ॥

ষোড়শোপচারেতে পূজিল রঘুনাথ ।
তবে সে রাবণ হৈল সমবে নিপাত ॥
হইলা নন্দের সূতা যশোদা-জঠরে ।
তাঁরে দিয়া বসুদেব ভাঙিল কংসেরে ॥
দেব-হিত হেতু হৈলা গোকলে প্রকাশ ।
কংস হৈতে কৃষ্ণেব কবিল ভয় নাশ ॥
এই পূজা-ফলে তোর আসিবেক পতি ।
স্বামীর প্রেমেতে তুমি হবে পূজবতী ॥
লহনা মানিবে তোমা প্রাণেব সমান ।
হাবানো ছাগল পাবে ইথে নাহি আন ॥
সবে মিলে দিল তাবে পূজা-আয়োজন ।
পবিবারে দিল তাবে উত্তম বসন ॥
খুল্লনা কবেন পূজা দেবকত্যা সনে ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

খুল্লনার প্রতি দেবকত্যাগণের

চণ্ডীমাহাত্ম্য কথন ।

আমবা ইন্দের সূতা সকল ভগিনী ।
করিতে চণ্ডীর পূজা এসেছি অবনী ॥
পূজার উচিত স্থান এ ভারত-ভূমি ।
বিপদ হইবে দূব ব্রত কর তুমি ॥
পূজিবে অভয়া প্রতি মঙ্গল বাসবে ।
কাণ্ডারী হবেন দুর্গা বিপদ-সাগবে ॥
ছুর্বাসার শাপে লক্ষ্মী ছাড়ে সুরপতি ।
পুনরপি শ্রী পাইল করি দেবী-স্তুতি ॥
সুরলোকে সুস্থির করিল সুররায় ।
প্রথমে সম্মান পাইল ইন্দের সভায় ॥
হইল মধুকটভ হরি কর্ণমলে ।
ব্রহ্মাকে বধিতে যায় নিজ-বাণ-বলে ॥
শতদলে বিধাতা পূজিল ভগবতী ।
তুই অসুর বধ হেতু নাবায়ণে মতি ॥
রাবণবধের হেতু মিলিয়া দেবতা ।
দেবীর বোধন কৈল অকালে বিধাতা ॥

খুল্লনাব চণ্ডী-পূজা ।

গোময়ে লেপিয়া সন্ম, লিখে অষ্টদল পদ্ম,
তথায় সুগন্ধি চন্দনে ।
আরোপিয়া হেমঝাবি, খুল্লনা সুন্দরী,
করিল অভয়া-পূজনে ॥
খুল্লনা পূজেন চণ্ডী, শোক-দুঃখ-খণ্ডী,
মিলিয়া ইন্দের নন্দিনী ।
কুমারীগণ মেলি, দিতেছে জ্বলাজ্বলি,
সঘনে করয়ে শঙ্খধ্বনি ॥
কুমারী কহে বিধি, খুল্লনা ভূত-শুদ্ধি,
কৈল আগম বিধানে ।
আসন জলশুদ্ধি, করিল যথাবিধি,
মাতৃকা কৈল আবাহনে ॥
শিখীর উর্দ্ধে ব্যোম, তাহার উর্দ্ধে সোম,
বামাঙ্কি-বিন্দু-বিভূষিত ।*
আসিয়া বিদ্যাদরী তাহারে রূপা করি,
করিল কার্য্যেব পুরোহিত ॥

* ইহার ষায়া “ঈ” বীজটা বলা হইয়াছে। যথা—শিখী=অগ্নি। ‘ব’ অগ্নিবীজ। ‘স’ এর উর্দ্ধে ব্যোম=আকাশ অর্থাৎ আকাশবীজ “হ”। তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া “হু” হইল। তাহাতে বামাঙ্কি=ঈ যোগ করিলে “ঈ” হয়। তাহার পর অর্দ্ধসোম এবং বিন্দু=চন্দ্রবিন্দু যোগ কবিলে “ঈ” হয়।—হিতবাহী ১৩২৭ সাল ২৮ আষাঢ়।

প্রথমে লহোদর, পূজিল দিবাকর,
 রথাক্ষপাণি উমাপতি ।
 ময়ূরবাহন, পূজিল বড়ানন,
 পরে লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
 তগুল অষ্ট দূর্বা, জাহ্নবী-জলগর্ভা,
 কাঞ্চনে বিবচিত ঝারি ।
 অঞ্জলি সবসিজে, চণ্ডিকা রামা পূজে,
 নাচে গায় বিদ্যাধরী ॥
 খুল্লনা পুষ্পপাণি, উরিল নাবায়ণী,
 অভয়া বরদরূপিণী ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ, কবিল বিরচন,
 বদনে নাচে যার বাণী ॥

খুল্লনার চণ্ডীদর্শন ও বব প্রার্থনা ।

ব্রাহ্মণী বলেন কেন পূজহ অভয়া ।
 এই ত অরণ্যে চণ্ডী বড়ই নিদয়া ॥
 না নিন্দ ব্রাহ্মণী তুমি না নিন্দ অভয়া ।
 যদি মোর কর্মফলে হয় তাঁব দয়া ॥
 কি করিবে তোরে দয়া অভয়া পার্শ্বতী ।
 দ্বাদশ বৎসর ইন্দ্র কবিল ভকতি ॥
 খুল্লনা বলেন বিধি হেথাও লাগিল ।
 অভাগী-কপালে কিবা লিখন আছিল ॥
 ভবানী বলিয়া বামা কান্দিতে লাগিলা ।
 আচম্বিতে ব্রাহ্মণী সে চতুর্ভূজ হৈলা ॥
 মাগ ঝিয়ে খুল্লনা মাগিয়া লহ বর ।
 কামনা করিব পূর্ণ কানন ভিতর ॥
 অষ্ট তগুল দূর্বা নিত্য নিরমিয়া ।
 পূজহ মঙ্গলবারে জয় জয় দিয়া ॥
 পূজিব মঙ্গলবারে কোন দেবতাকে ।
 তোমাবে চিনিতে নারি তুমি বট কে ॥
 আমা নাহি চিন ঝিয়ে খুল্লনা বেণেনী ।
 আমি ত মঙ্গলচণ্ডী বিপদনাশিনী ॥
 কি বর মাগিব যারে তুমি অনুকূলী ।
 ছুই সক্ষা পাই যেন হারাইলে ছেলি ॥

রথাক্ষপাণি—চক্ষপাণি বিষ্ণু । মাগ—চাও ; আর্শন কর । ঝিয়ে—কছে । খুলা—প্রধান । উত্তরোল—বিহ্বল । ঝারি—
 ঝট ঝিগল ।

এবা কোন বর ঝিয়ে করাব সন্মতি ।
 মুখ্যা গৃহিণী ঘরে হবে পুত্রবতী ॥
 সকলি ভণ্ডন মাতা করগো পার্শ্বতী ।
 স্বামী ঘরে নাহি আমি হব পুত্রবতী ॥
 ভকত-বৎসলা মাতা লাগিল হাসিতে ।
 গোড়ে যাই আমি তব স্বামীরে আনিতে ॥
 চাতুরী করিয়া মাতা কর কুতূহলী ।
 আছুক পুত্রের কাষ্য নাহি পাই ছেলি ॥
 হাসিতে লাগিল মাতা সেবকবৎসল ।
 দানা হাঁকাইয়া জড় কবিল ছাগল ॥
 ছাগল দেখিয়া রামা চিন্তে উত্তরোল ।
 সর্ব্বশী বলিয়া তারে ঘন দেয় কোল ॥
 জন্মে জন্মে ছেলি তুমি হও নিজ জন ।
 তোমা হৈতে দেখিলাম চণ্ডীর চরণ ॥
 শুন ঝিয়ে খুল্লনা মাগিয়া লহ বর ।
 যে বর মাগিবা দিব কানন ভিতর ॥
 পুত্রবর চাব কিবা স্বামী নাহি ঘরে ।
 কি করিব ধন বহু আছয়ে ভাণ্ডারে ॥
 যদি বর দিবা মাতা সেবকবৎসলে ।
 অনুক্ষণ রহে মন তব পদতলে ॥
 মরীচি বিরিকি যারে নাহি পায় ধ্যানে ।
 হেন বর খুল্লনা মাগিয়া লইল বনে ॥
 পুটাজলি খুল্লনা করয়ে স্তুতি বাণী ।
 খুল্লনাকে দিলা বর বরদা ভবানী ॥
 খুল্লনার শিরে মাতা আরোপিয়া পাণি ।
 কোল দিয়া আশীর্ব্বাদ কৈলা নারায়ণী ॥
 অবিলম্বে গোড় হৈতে আসিবেন পতি ।
 স্বামীর সোভাগ্যে তুমি হবে পুত্রবতী ॥
 বিপদ সময়ে তুমি করিও স্মরণ ।
 সেইক্ষণে তোরে আসি দিব দরশন ॥
 অষ্ট বিদ্যাধরী সহ চাপিলেন রথে ।
 কনকের ঝারি দিয়া খুল্লনার হাতে ॥
 জয় দিয়া খুল্লনা চণ্ডিকা পূজে বনে ।
 বিদ্যাধরীগণ যায় আকাশ-বিমানে ॥

চণ্ডী গেলা লহনারে কহিতে স্বপন ।
তাহার শিয়রে বসি করেন তর্জনী ॥
চামুণ্ডা মুরতি হৈলা গলে মুণ্ডমালা ।
চৌষটি যোগিনী সঙ্গে করে নানা খেলা ॥
ভীষণ স্বপনে রামা হৈল কম্পবতী ।
লহনা গঞ্জিয়া কিছু বলেন পার্বতী ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সদাগর আইলে দেশ, ঘুচিবেক লাস-বেশ,
পাবি শাস্তি ইহার যেমতি ॥
কর নানা পরবন্ধ, লেপহ কুসুম গন্ধ,
নাহি নেউটিবেক যৌবন ।
শুনিয়া লহনা কান্দে, গান মনোহর ছন্দে,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুলনাব উদ্দেশে লহনার বন-গমন ।

লহনার প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

তোরে লো লহনা বলি, হইলি কুলের কালি,
খুলনাবে রাখালি ছাগল ।
যারে সমর্পিল পতি, তার কৈলি হেন গতি,
স্বামী আইলে পাবি প্রতিফল ॥
ধবিয়া বাঁঝির চিহ্ন, সতিন্ ভাবিস্ ভিন্ন,
জাতিনাশে না করিলি ভয় ।
ব্যাঘ্র ভল্লুক সনে, সতিনী ভ্রমে বনে,
স্ত্রী বধে পড়িলি নিশ্চয় ॥
অধশ্বে হইলি বাঁঝ, দিনে ভুঞ্জ তিন সাঁঝ,
সতিনের না কর তল্লাস ।
যুবতী অবলা জন, প্রতিদিন ফিরে বন,
বেণের করিলি জাতিনাশ ॥
জ্ঞাতি নাহি ধরে ছল, নৃপতি না কবে বল,
ধিক থাকুক এই ছার দেশে ।
স্বামী যার লক্ষেশ্বর, ধনপতি সদাগর,
নারী ফিরে কাঙ্গালের বেশে ॥
সোহাগ করিব দূর, গোরব করিব চূর,
বাটীতে আশুক ধনপতি ।
গোরব করিলি যত, সকলি হইবে হত,
মতি-মত হইবেক গতি ॥
তোর সহি পাপমতি, কপটে লিখিল পাতি,
অধোগতি যাবে লীলাবতী ।

ছূর্বলা বলহ মোরে হিত উপদেশ ।
ভাবিতে ভাবিতে মোর পঞ্জব হৈল শেষ ॥
কালি ছেলি লয়ে গেল প্রভাতে সতিনী ।
আজি বিয়ুপদতলে উরিলো ভবানী ॥
আপনা খাইয়া তার কৈলু অপমান ।
অভিমাণে বৃদ্ধি কিবা ত্যজিল পবাণ ॥
গহন কাননে কিবা তারে খাইল বাঘ ।
চোরখণ্ড লম্পট পাইল কিবা লাগ ॥
হেন বৃদ্ধি খুলনাব হটল সাপ ডঙ্ক ।
ভুবন ভরিয়া মোব রহিল কলঙ্ক ॥
মোর হাতে আরোপণ করি নিজ শিরে ।
সমর্পিয়া প্রাণনাথ গেল খুলনারে ॥
তারে বধি রাখিলুঁ বিমল কূলে কালি ।
আমি হইলাম যেন স্বামীর চক্ষে বালি ॥
মরিল খুলনা নারী পর্বতের চূড়া ।
উদ্দেশ করিতে কালি আসিবেন খুড়া ॥
অবনী বিদরে যদি পূরয়ে কামনা ।
তাহে প্রবেশিয়া লাজ খণ্ডাবে লহনা ॥
বৈশাখে অনল সম নিরস্তুর খরা ।
আতপে মলিন বোন লয়ে ছেলি চোরা ॥
পরের বচনে তারে না করিলুঁ দয়া ।
অন্ন কষ্ট দিয়াছি আপন মাথা খায়্যা ॥
দেখিলুঁ ভৈরবী ভীমা লোচন বিশাল ।
কাতি খর্বর হাতে গলেতে মুণ্ডমালা ॥

লাস—বৃত্তা; এখানে বিলাস । পরবন্ধ—উপায় । বিয়ুপদতলে—আকাশে । ডঙ্ক—দংশন । আরোপণ—প্রদান ।
বধা—বোঝ । চোরা—ছেলি—দুষ্ট-ছাগল ।

হান হান করিয়া ধরে আমার কেশে ।
 চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশে ॥
 পৃষ্ঠে লম্বমান তার শোভে জটাজুট ।
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 খুল্লনার উদ্দেশে লহনা যায় বন ।
 মধ্যপথে ছুসতিনে হৈল দরশন ॥
 খুল্লনা করিয়া কোলে কান্দয়ে লহনা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান করিয়া ভাবনা ॥

খুল্লনার সহিত লহনাব মিলন ।

আইস আইস প্রাণ বহিনি, আমি পরিহার মানি
 মনে নাহি ভাবিও বিষাদ ।
 আমার কপাল মন্দ, তব সনে হৈল দ্বন্দ্ব,
 বোন বলে ক্ষম অপবোধ ॥
 কাল তুমি ছিলা কোথা, আমার হৃদয়ে ব্যথা,
 জাগরণে পোহালুঁ রজনী ।
 ক্ষমহ আমার দোষ, দূর কর অভিরোষ,
 কোল দেহ হাসিয়া ভগিনী ॥
 তোমার কণ্ঠের বন্ধ, পরে করাইল দ্বন্দ্ব,
 ছুঃখ পাইলে এ এক বৎসরে ।
 দেখিয়া তোমাব মুখ, পাসরিলুঁ সব ছুঃখ,
 হের মোর হাত দেহ শিরে ॥
 আজ হৈতে তুমি প্রাণ, ইথে মোর নাহি আন,
 ক্ষমহ আমার অপরাধ ।
 আমি তোরে কহি দৃঢ়, যেই সহে সেই বড়,
 মনে নাহি রাখহ বিবাদ ॥
 যে ঘরে নিবসে সতা, অবশ্য কন্দল তথা,
 বৈরিভাব না ভাবিও মনে ।

যার সনে বারমাস, একত্রেতে করি বাস,
 অবশ্য কন্দল তার সনে ॥
 কৌশল্যা রামের মাতা, কেকয়ী তাহার সতা,
 দৌহার কন্দলে সর্বনাশ ।

বন্ধ—পাক । গণি—বুঝিয়া । নিচোড়িয়া—নিজড়াইয়া । চিত্তাইয়া—জাগাইয়া । কামরূপী—মাহারা ইচ্ছারও আকার
 ধারণ করিতে পারে ।

শ্রীরাম গেলেন বন, সীতা নিল দশানন,
 শুনেছি পুরাণে ইতিহাস ॥
 শুনি লহনার বাণী, খুল্লনা মনেতে গণি,
 লহনার পড়িল চরণে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

খুল্লনার আদর ।

হরিত্রা কুকুম তৈল আনিল দুর্বলা ।
 খুল্লনার অঙ্গে দিয়া দূর কৈল মলা ॥
 আমলকী দিয়া কৈল কেশের মার্জ্জন ।
 স্নান করি পরাইল উত্তম বসন ॥
 অঙ্গে আরোপিল হার ভূষণ চন্দন ।
 একভাবে স্ববে রামা চণ্ডীর চরণ ॥
 রন্ধন করিতে যায় লহনা সত্বরে ।
 নানাবিধ ব্যঞ্জন রান্ধিল থরে থরে ॥
 কটু তৈলে কই মৎস্য ভাজে গণ্ডাদশ ।
 মুঠে নিচোড়িয়া তাহে দিল আদারস ॥
 খণ্ডে মুগের সূপ উভারে ডাবরে ।
 আচ্ছাদন দিল থালা তাহার উপরে ॥
 রন্ধন তাজিয়া দৌহে বসিল ভোজনে ।
 থালীতে ওদন বাটী পুরিয়া ব্যঞ্জনে ॥
 ভোজন করিয়া দৌহে কৈল আচমন ।
 কর্পূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ॥
 প্রমোদ শয্যায় দৌহে করিল শয়ন ।
 নিশাকালে দেখে রামা সাধুকে স্বপন ॥
 চিয়াইয়া হতাশ করে কোকিল নিঃস্বরে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান অভয়ার বরে ॥

খুল্লনার বিরহ-বেদনা ।

কহ ছয়া উপদেশ মোয়ে ।
 কামরূপী হয়ে আমি, যদি হই বিহঙ্গমী,
 উড়ে যাই গড়ুড় নগরে ॥

দিনে থাকি গৃহকাজে, সকল সখীর মাঝে,
যামিনী আইলে মোর কাল ।
জালায় মন্দির পথে, প্রবেশ করিব তাতে,
হিমকর-কর-শরজাল ॥
স্বপনে দেখিলুঁ আমি, একত্র শয়নে স্বামী,
বাছ পসারিয়া কৈলুঁ কোলে ।
স্বপনে পাইয়া নিধি, পুনঃ বিড়ম্বিল বিধি,
চিয়াইল পিক কোলাহলে ॥
অশোক কিংকুক ফুল, হইল লোচন-শূল,
কেতকী কুসুম কামকুস্ত ॥
বৈরী কুসুম-বাণ, অস্তির করয়ে প্রাণ,
ঝাট নাশ যাওরে বসন্ত ॥
হুঃসহ মদন-শরে, সর্প দংশে কলেবরে,
শীতল চন্দন হলহল ।
কুটিল কোকিল-রব, দহে মোর তনু সব,
কাননে যেমন দাবানল ॥
শুইলে নলিনী-দলে, কলেবর মোর জলে,
জল দিলে নাহি প্রতিকার ।
মলয়ের সমীরণ, অগ্নিকণা বরিষণ,
পতি বিনে জীবন অসার ॥
দেখিয়া খুলনা হুঃখ, প্রকাশিয়া কাক রূপ,
কহে চণ্ডী মধুরস বাণী ।
বিনয় করিয়া তারে, খুলনা জিজ্ঞাসা করে,
পুটাঞ্জলি সজ্জল-নয়নী ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অমুজ্জ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

চণ্ডিকার কাকরূপ ধারণ ।

কহ কাক কুশল বারতা ।

জোড় হাতে করি নতি, কবে আসিবেন পতি,
কহ পুনরপি মোরে কথা ॥

হিমকর-কর-শরজাল—বাতনাএর বাণতুল্য চন্দ্রকিরণ ।
ব্যাঞ্জে—হলে ।

তোমার সমান পাখী, কোথাও নাহিক দেখি,
আইলে কিবা মোর ভাগ্য-ফলে ।
যদি আসিবেন পতি, উড়ে যাও লঘুগতি,
পুনর্ব্বার বৈস মোর চালে ॥
যবে আসিবেন নাথ, পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ভাত,
হেম থালে করাব ভোজন ।
সুবর্ণ-পিঞ্জরে বাস, পূবাব তোমার আশ,
দাসী হয়ে করিব সেবন ॥
পরশর ভৃগু গর্গ, আব যত মুনিবর্গ,
গায় তোমা বসন্তের রাজে ।
যত দেখি চরাচর, নহে তব অগোচর,
থাক ধর্ম্মরাজের সমাজে ॥
খুলনার স্তব শুনি, কাকরূপা নারায়ণী,
উড়ে গেলা গউড় নগরে ।
গিয়া অবশেষ নিশি, সাধুর শিয়রে বসি,
স্বপন কহেন সদাগরে ॥
কাম-বাণ পঞ্চশরে, খুলনা বিষাদ করে,
ছুয়া মোর শুনহ বচন ।
দামুছা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

চণ্ডীর লহনা ও পদ্মার খুলনারূপে
সাধুকে স্বপ্নাদেশ ।

যামিনীর অবশেষে, আপনি লহনা-বেশে
গেলা চণ্ডী সাধু-সন্নিধানে ।
তার পাছে পদ্মাবতী, ধরিয়া খুলনাকৃতি,
শিয়রে বসিল ছুইজনে ॥
গঞ্জিয়া বলেন সদাগবে ।
পরস্বীতে লুক হয়ে, পাসবিলে নিজ প্রিয়ে,
শুখে আছ গউড় নগবে ॥
আইলা রাজাব কাজে, রহিলা পিঞ্জর-ব্যাঞ্জে,
বিলাস ব্যসন অভিলাষে ।

কুস্ত—জলাভ ; বাণ বিশেষ ।

কামকুস্ত—মগনের খোঁচা ।

মিথ্যা কর শিব-পূজা, তোরে নিন্দা করে রাজা,
 মুখ না দেখাও নিজ দেশে ॥
 পাশায় গৌয়াও দিন, মর্যাদা করিলা হীন,
 কৈলে নিজ কুলের কলঙ্ক ।
 সাথে কৈলে ছুই বিয়া, কেমনে ধরহ হিয়া,
 ছুই নাবী ঘরে পতি রঙ্ক ॥
 পাশে ছুইজায়া কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে,
 দেখিয়া উঠিল সদাগর ।
 দামুতা নগবাসী, সঙ্গীতের অভিনায়ী,
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥

ধনপতিব স্বদেশে যাত্রা ।

স্বপ্ন দেখি উঠিয়া বসিল ধনপতি ।
 আপনার শিরে সাধু করে আশ্রয়ভাষী ॥
 সদাগর ভাবে কেন কৈলুঁ হেন কাজ ।
 সারী শুকের মুণ্ডে পড়ুক গিয়া বাজ ॥
 পক্ষী যদি হই তবে উড়ে যাই ঘর ।
 চিন্তা-শোকে সাধুর হৃদয় জর-জর ॥
 রাজ-ভেট নিল সাধু যুঝারিয়া ভেড়া ।
 পার্শ্বত্যা টাঙ্গন তাজী নিল ছুই ঘোড়া ॥
 রাজারে প্রণাম করি দিল রাজ-ভেট ।
 বিদায়ের নামে রাজা মাথা কৈল হেঁট ॥
 মাস ছুই থাক সাধু বলে দণ্ডরায় ।
 রাজার বচনে সাধু নাহি দেয় সায় ॥
 পুরস্কার সাধুরে করিল দণ্ডরায় ।
 নানা রত্ন দিয়া তারে করিল বিদায় ॥
 হাঁসা ঘোড়া খাসা জোড়া সৃজিন কুঞ্জব ।
 কারিগরে আনি দিল সুবর্ণ-পিঞ্জর ॥
 পিঞ্জর দেখিয়া সাধু মনে মনে গগি ।
 লক্ষ তঙ্কা দিল সাধু পিঞ্জরের বানী ॥
 ব্রাহ্মণ গণক ভাটে দিল নানা ধন ।
 শুভক্ষণ করি সাধু চলিল সদন ॥

আশ্রয়ভাষী—নিজের নিজের আশ্রয় । খাসা-জোড়া—উত্তম ধৃতি চাষর । হাঁসা—শাদা । বানী—বর্ণ, রেপ্যাতি বাতুনিস্থিত
 অলঙ্কারাদির মঞ্জুরী ।

ছুই জনে কোলাকুলি পরম সাদরে ।
 সক্রোধে নৃপবর বলে সদাগরে ॥
 তব সহ মিলন না হইবেক আর ।
 কহিতে সাধুর চক্ষে পড়ে জলধার ॥
 বন্দিয়া ভূপতি পাত্র পণ্ডিত সমাজ ।
 শুভক্ষণে ধনপতি চড়ে গজরাজ ॥
 গজ-পৃষ্ঠে সদাগর চলে বড় দ্বরা ।
 নাহি মানে ঘোরতর বসন্তের খরা ॥
 লহনা খুল্লনা বিনে নাহি তার মনে ।
 ছয়মাসের পথ সাধু আইল ছয় দিনে ॥
 শিমলিয়া বালিঘাটা ফাঁসুড়ের ভয় ।
 দ্রুতগতি যায় সাধু তিলেক না রয় ॥
 রায়খাল এড়াইয়া আইল রাজপুরে ।
 অজয় এড়ায়ে আইল উজানী নগরে ॥
 আউটবেক তেমোহানি চলিয়া এড়ায় ।
 উপনীত সদাগর রাজার সভায় ॥
 পিঞ্জর রাখিয়া সাধু নত কৈল মাথা ।
 নৃপতিবে কহিলেন গোড়ের বারতা ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ ।

কহ ভায়া এতেক বিলম্ব কি কারণে ।
 উড়ে গেল সারী শুক, অকারণে পাইলা দুখ,
 কলধৌত-পিঞ্জর-গঠনে ॥
 তুমি গেলা পরবাস, দুঃখ পাই বারমাস,
 দূরে গেল পাশার কোতুক ।
 দেখিতে লাগয়ে সাধু, কত কৰ্ম্ম গেল বাদ,
 সারী শুক দিলা এত দুঃখ ॥
 গিয়াছ আমার কাজে, আছিল পিঞ্জর-ব্যাজে,
 অপেক্ষণ নাহি তব ঘরে ।

লোকে করে অনুযোগ, সাধুর কি হৈল রোগ,
এই মোর ভাবনা অস্তুরে ॥
মরে যাক সারী শুয়া, তোমার বালাই লৈয়া,
তোমা বিনা মনে নাহি আন ।
বিলম্ব না কর ভায়া, ছুঃখ ভাবে ছুই জায়া,
ঘবে গিয়া কর স্নান দান ॥
সফল হইল আশা, আজি সুপ্রভাত নিশা,
দেখিলাম তোমার কল্যাণ ।
রাজা সাধু পরিহাসে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে,
অভয়া-মঙ্গল রস গান ॥

ধনপতির নিজালয়ে গমন ।

পিঞ্জর দেখিয়া রাজা করে সাধুবাদ ।
সাধুকে দিলেন পাণ ভূষণ প্রসাদ ॥
ভূপতি-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
চড়িয়া পাটের দোলা যায় নিজ ধাম ॥
শিঙ্গা কাঁড়া ঠমক বাজনা উতরোল ।
চারিদিগে হইল পাইকের কোলাহল ॥
বন্ধুজনে সম্ভাষে নগরে নগর ।
লহনা লইয়া কিছু শুনহ উত্তর ॥
পতির আগতি বার্তা শুনি দূত-মুখে ।
হুর্বলারে বলে রামা বিষাদ কোতুকে ॥
চিরদিনে প্রাণনাথ ঘরে আইল মোর ।
খুলনার রূপ দেখি হইবে বিভোর ॥
এড়িয়াছ কোথা মোর ঔষধ উপায় ।
প্রাণনাথে কর বশ হইয়া সহায় ॥
লহনার বচনে স্রবণ করে চেড়ী ।
অবিলম্বে আনি দিল ঔষধের পেড়ি ॥
হুর্বলা আলুয়ে দিল বন্ধনের দড়ি ।
লহনার হাতে দিল ঔষধের পেড়ি ॥
মোর বোলে লহনা করহ অবধান ।
ঔষধ করিয়া সাধ আপন সম্মান ॥

লহনারে এমন কহিয়া প্রিয়কথা ।
খুলনার কাছে দাসী হৈল উপনীতা ॥
এত সমাচার তারে করে নিবেদন ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুলনার বেশভূষা ধারণ ও স্বামীর
নিকটে গমন ।

আর শুনেন ছোট মা গো সাধু আইল ঘরে ।
বাহির হইয়া শুন বাজনা নগরে ॥
পোহাইল আজি যে তোমার ছুঃখ-নিশা ।
ভবানী-প্রসাদে তোর পূর্ণ হৈল আশা ॥
আমারে আপনা বলে বাখিবে চরণে ।
হুর্বলা অশ্রের দাসী নহে তোমা বিনে ॥
তোমার প্রাণের বৈবী পাপমতি বাঁঝি ।
সাধুর নিকটে তার আলাইও পাজি ॥
দোষ মত যদি না করহ প্রতিকার ।
কি জানি ঘটায় পাছে ছুঃখ পুনর্ব্বার ॥
যত ছুঃখ পাইলা তুমি মোর মনে ব্যথা ।
তোমার হইয়া আমি কহিব সে কথা ॥
দনাব ছাট খুঞা-বাস রাখ বাসঘরে ।
সাধুর চক্ষুর বালি কর লহনাবে ॥
এক বলিতে দশ বলিবে না করিবে ত্রাস ।
উন বৃকে নাহি হয় সতিনের হাস ॥
হুর্বলার বোলে হাসে খুলনা সুন্দরী ।
প্রসাদ করিল তারে মাণিক অঙ্গুরী ॥
খুলনার চরণে প্রণাম কৈল চেড়ী ।
মাণিক ভাঙারে আনে অভরণ পেড়ি ॥
সন্নিধানে আলুইল বন্ধনের দড়ি ।
খুলনার হাতে দিল আবরণ পেড়ি ॥
দোছোটী করিয়া পরে তসরের সাজী ।
শঙ্খের উপরে পরে কনকের চুড়ি ॥
হুর্বলা আচড়ে কেশ লইয়া চিরুণী ।
বাম করে হেম-দণ্ড রসাল দর্পণী ॥

অনুযোগ—প্রাণ, নিশা । উতরোল—উৎকর্ষশব্দ, গুণগোল । আগতি—উপস্থিতি । আলুয়ে—আগা • করিয়া, গুলিয়া ।
প্রসাদ—অনুগ্রহ । আলাইও পাজি—পঞ্জিকা বুলিও, সব কথা বলিয়া দিও । দনাব ছাট—দনা কাঠের ছড়ি । উন-বৃকে—
কম-সাহস, ভীকৃত্যয় ।

কবরী বাঁধিয়া দিল কুমুমের গাভা ।
 আঘাটিয়া মেখে যেন বিদ্যুতের শোভা ॥
 নয়নে কজ্জল দিল সীমন্তে সিন্দূর ।
 মার্জ্জন করিয়া পরে মণি-কর্ণপুর ॥
 শ্রবণ উপরে, পরে কনক-বউলি ।
 সজ্জল জ্বলে যেন খেলিছে বিজুলি ॥
 বাহু-যুগে আরোপিল কনক কেয়ূর ।
 পদযুগে আরোপিল বাজন নৃপুর ॥
 মণিবিরাজিত হেম মধুর কিস্কিনী ।
 পদে পদে শুনি মস্ত মরালের ধ্বনি ॥
 ডানি করে নিল বামা বজ্রতের ঝারি ।
 বাম করে নারায়ণ তৈল বাটী পুরি ॥
 কবরী শোভিত করি মল্লিকার মালা ।
 হেন কালে সদাগর আইল বাসশালা ॥
 প্রণাম করিয়া বন্ধুজন গেল ঘব ।
 গৃহিণী বলিয়া ডাক দিল সদাগব ॥
 খুল্লনা আইসে তথা কুঞ্জরগামিনী ।
 যেমন আছিল পূর্বে ইন্দ্রের নাচনী ॥
 চুর্নলা রহিল তথা কপাটের আড়ে ।
 ধীরে ধীরে যায় বামা সাধুর নিয়ড়ে ॥
 অবনীতে থুইল বামা তৈল হেমঝারি ।
 সাধুকে প্রণাম করে রূপবতী নারী ॥
 শিবকে স্মরিয়া কিছু সদাগর বলে ।
 হেঁট মুণ্ডে খুল্লনা রহিল সেই স্থলে ॥
 না দেয় উত্তর বামা, সাধুর বচনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

রত্নময় কর্ণপুর, তিমির করয়ে দূর,
 অচঞ্চল বিজুলি কপোলে ॥
 বদন শারদ ইন্দু, তথি শ্বেদ বিন্দু বিন্দু,
 সুধাংশুমাণ্ডলে যেন তারা ।
 রাহু তোর কেশপাশ, আইসে করিতে গ্রাস,
 পুণ্যের সময় হৈল পারা ॥
 জিনিয়া প্রভাত-রবি, সিন্দূর ফোঁটার ছবি,
 তাব কোলে চন্দ্রনের চাঁদা ।
 ও রূপমাধুরী তোর, আমার লোচন চোর,
 ভুলায়ে মানস নিলি বাঁধা ॥
 নাহি লখি কি কাবণে, ধরসি অপাঙ্গ-তুণে,
 কজ্জল গরল-যুত বাণ ।
 তোমার কণিকা ফাঁদে, মোর মন-মৃগ বান্ধে
 কাব তরে করেছ সন্ধান ॥
 তুই অতি কুশোদরী, তথি উরে দুই গিরি,
 রামবস্তা জিনি উরু-ভার ।
 তোর কণ্ঠে অমুপম, মণি মুকুতার দাম,
 মেরু-শৃঙ্গে মন্দাকিনী-ধার ॥
 যত প্রিয় ভাবে সাধু, বাঁপিয়া বদন-বিধু,
 যায় বামা ভিতর মহলে ।
 দৌহার রাখিতে প্রীতি, ধায় দাসী লঘুগতি,
 লহনার ঠাই কিছু বলে ॥
 গুণরাজ মিশ্র-সুত, সঙ্গীত কলায় রত,
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
 দামুত্মা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

খুল্লনার প্রিয়সম্ভাষণ ।

সুন্দরি, মাথা তুলি কহ মোরে কথা ।
 বলিবারে করি ভয়, দেহ মোরে পরিচয়
 ঘূচাও মনের সব ব্যথা ॥
 বিচিত্র কবরী-মাল, উড়ে বৈসে অলিজাল,
 মণিময় জাদ তথি দোলে ।

লহনার আভরণাদি ধারণ ।

আর শুনেছ বড় মা সতার চরিত ।
 হেন বুঝি সাধুর কাছে বলে বিপরীত ॥
 যেই সদাগরের পাইল ভেরী সাড়া ।
 আনিল ভাণ্ডার হৈতে আভরণ পেড়া ॥

অঙ্গদ কঙ্কণ হারে ভূষিত করি গা ।
 যৌবন-গরবে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥
 যেই সদাগর আইল আপনার বাসে ।
 মোহন কাজল পরি বৈসে তার পাশে ॥
 আড় নয়নে কহে কথা অমৃতের কণা ।
 কোথায় নাহিক দেখি হেন চৈটপণা ॥
 উহার সে গৌরগায়ে নবীন যৌবন ।
 গুরুজন দেখি অঙ্গে না দেয় বসন ॥
 তুমি বড় সতিনী স্নজদ লখি তথি ।
 স্বামী ভেটিবারে নাহি লয় অনুমতি ॥
 ব্যাঞ্জেতে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।
 অশ্রু স্বামী হৈলে তার গলে দিত পদ ॥
 উহার হাতে রাঙ্গা শাঁখা ঐ বরণে গৌরী ।
 অই কি জানে স্ত্রীর কলা মোহন চাতুরী ॥
 হেলন দোলন চলনখানি কে সতিতে পারে ।
 ভাল হইল আইল সাধু আপনার ঘরে ॥
 অলকা তিলকা পর মোহন কাজল ।
 স্বামীকে ভেটিতে লহ ভঙ্গারের জল ॥
 হৃর্বলা-বচনে রামা করে বহু মান ।
 মন দিয়া ছ্যা মোর সাধহ সম্মান ॥
 লহনার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।
 ভাণ্ডার হইতে আনে আভরণ পেড়ি ॥
 অবধানে আলুলায় বন্ধনেব দড়ি ।
 দোছুটী করিয়া পরে বাব হাত সাড়ী ॥
 হৃর্বলা মাজয়ে কেশ লয়ে প্রসাধনী ।
 বাম করে হেম দণ্ড রসাল দর্পণী ॥
 আঁচড়িল কেশ তার নানা পরিবন্ধে ।
 গন্ধতৈলযুত হয়ে পড়ে তার স্বন্ধে ॥
 কবরী বাঙ্কিল রামা নামে গুয়া-গুটি ।
 দর্পণে নেহালে রামা যেন গুয়া গুটি ॥
 মেছেতা দেখিয়া মারে দর্পণে চাপড় ।
 বাছিয়া পরিল মেঘ-ডম্বরু কাপড় ॥
 যতনে পরয়ে রামা কজ্জল সিন্দূর ।
 মার্জন করিয়া পরে মণিকর্ণপুর ॥

দোহারা কাঁকালি বাঙ্কি হৈল ঋজুকায় ।
 মণিময় হার কুচয়ুগলে লোটায় ॥
 বসনে তুলিয়া রামা বান্ধে পয়োধর ।
 বিনোদ কাঁচলী পরে তাহার উপর ॥
 লহনা লইল জল পুরিয়া ভঙ্গারে ।
 বিবিধ ঔষধ নিল মিশ্রিত কর্পূরে ॥
 ভেট দিয়া সদাগরে করিল প্রণতি ।
 লহনাব প্রতি কিছু বলে ধনপতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

লহনাব প্রতি ধনপতিব প্রেম-সন্তাষণ ।

মোব দিব্য তোরে, সত্য বল মোরে,
 কা দিয়া পাঠালি জল ।
 আকুল পরাণ বিন্ধে যেন বাণ
 জীউ করে টলমল ॥
 মন মন্ত হাতী, ছুটে দিবা রাত্তি
 নিবারি শাস্তি-অঙ্কুশে ।
 আসিয়া সে নারী, শাস্তি কৈল চুরি,
 হাতী নিবাবিব কিসে ॥
 অনেক সহর, ভ্রমি নিরন্তর,
 না দেখি হেন রূপসী ।
 বস্তা তিলোত্তমা, নহে তার সমা,
 ইন্দ্রাণী কিবা উর্বশী ॥
 দেখিতে হরিষ, পরশিতে বিষ,
 অমৃত বিষে জড়িত ।
 নাহিক পণ্ডিত, নিবারয়ে চিত,
 বুঝিয়া আপন হিত ॥
 সুরাসুর গণে, অমৃত মন্ডনে,
 শ্রীহরি হইল মোহিনী ।
 তাহা দেখি শূলী, হয়ে কুতূহলী,
 সঙ্কেতে আইলা ভবানী ॥

চৈটপণা—বেষ্ণামি। অলকাতিলকা—অঙ্গলিগু কুচুম দ্বারা তিল ফুলের মত চিহ্ন। প্রসাধনী—কাঁকুই; চিৎপণী। পরিবন্ধে
 বন্ধন; ঢেকে। ভেট—সাক্ষাৎ। কা দিয়া—কাঁকাকে দিয়া।

অঙ্গ জর-জর, দহে কলেবর,
বিরহ দারুণ বাণ ।
দূর কর শঠ, ছাড়হ কপট,
সত্য কহি রাখ প্রাণ ॥
কহ সত্য বাণী, কাহার রমণী,
সত্তবে সাধিল মান ।
সে ক্ষণ হইতে, অশ্রু নাহি চিতে,
হেরিয়া রহিল প্রাণ ॥
বর্ষ একাদশ, যখন বয়স,
বিবাহ করিলু তোবে ।
ভাল মন্দ যত, তোমাবে বিদিত,
এবে ছল কেন মোরে ॥
সাধুর ভারতী, শুনি মধুমতী,
হাসিয়া কহে লহনা ।
করিয়া সুছন্দ, সুকবি মুকুন্দ,
পাঁচালি করিল রচনা ॥

ভুঞ্জাই মৎস্যের ঝোলে, শয়ন করাই কোলে,
আপনার দেখি যেন প্রাণ ॥
যত খণ্ড ক্ষীর দধি, ভেট পাই নিরবধি,
পুনর্বীর না করি তপাস ।
সুখে থাকে মোর ঠাই, লৈতে আইলে বাপ ভাই
নাহি যায় বাপের নিবাস ॥
আপনি ভাঙ্গায় তরু, কারে নাহি করে শঙ্কা,
যত ইচ্ছা তত কবে ব্যয় ।
আমি দেখি যেন প্রাণ, খায় পরে করে দান,
কার তরে নাহি করে ভয় ॥
একলা ঘরের কৃত্য, আপনি যে করি নিত্য,
খুল্লনার দুর্বলা কিঙ্করী ।
জাগায়ে ভুঞ্জাই ভাত, শুনহে প্রাণের নাথ,
কেবল তোমারে ভয় করি ॥
লহনার বাক্য শুনি, সদাগর মনে গুণি,
প্রসাদ করিল হেমহার ।
উমা-পদে হিত চিত, মুকুন্দ রচিল গীত,
আজ্ঞা লয়ে ব্রাহ্মণ রাজার ॥

ধনপতির সহিত লহনার কথোপকথন ।

মোর হাত দিয়া শিরে, সমপিয়া খুল্লনারে,
গৌড়ে গেলে গড়াতে পিঞ্জর ।
তোমার আদেশ পাইয়া, করিলু অনেক দয়া,
পালিলাম এক সন্তৎসব ॥
নাহি বাড়ে নাহি বান্ধে, কেশপাশ নাহি বান্ধে,
আপনি বন্ধন করি কেশ ।
চারি পাঁচ সখী মিলে, রাত্রি দিন পাশা খেলে,
যতনে উহার করি বেশ ॥
হরিদ্রা কুঙ্কম লয়ে, ঘরে ঘরে ভ্রমি চেয়ে,
করিতে অঙ্গের মলা দূর ।
অঙ্গদ কঙ্কণ হার, আর যত অলঙ্কার,
আপনি পরাই কর্ণপুর ॥
যবে বেলা দণ্ড দশ, হেম থালে ছয় বস,
সহিত জোগাই অন্ন পান ।

দুর্বলার প্রতি বাজার কবিবার আদেশ ।
হাস্য পরিহাসে দৌহে বসিল দম্পতী ।
জিজ্ঞাসে ঘরের কথা সাধু ধনপতি ॥
লহনা বলেন নাথ তুমি ভাগ্যবান ।
তোমার প্রাসাদে নাথ সবার কল্যাণ ॥
কৌতুকে জিজ্ঞাসে সাধু খুল্লনার কথা ।
লহনার হৃদয়ে লাগিল বড় ব্যথা ॥
সাধু বলে প্রিয়ে তুমি যদি দেহ মন ।
খুল্লনা বন্ধন-শালে করুক রন্ধন ॥
নিমন্ত্রণ কর তুমি জ্ঞাতি বন্ধুজনে ।
অন্ন খাব খুল্লনার প্রথম রন্ধনে ॥
সাধু সম্ভাষিতে যত আইল বন্ধুগণ ।
সেই খানে দুর্বলা করিল নিমন্ত্রণ ॥

পাণ দিয়া হুর্কলাবে সাধু দিল ভার ।
কাহন পঞ্চাশ লয়ে চলহ বাজার ॥
কিনিতে তোমার যদি নাছি আটে কড়ি ।
তঙ্ক দুই চারি লবে বণিকের দাড়ী ॥
নিয়োজিল তার সঙ্গে ভাবা দশজন ।
ধীবে ধীরে হাটে ছুয়া কবিল গমন ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

হুর্কলায় হাটে গমন ।

হুর্কলা বাজাবে যায়, পাছে দশ ভারী ধায়,
কাহন পঞ্চাশ লয়ে কড়ি ।
কপালে চন্দন চুয়া, হাতে পাণ মুখে গুয়া,
পরিধান তসবের সাড়ী ॥
হুর্কলা হাটেতে যায়, উভমুখে লোক চায়,
এ আইসে সাধু ঘবের দাঁই ।
বুঝিয়া এমত কাজ, যাব আছে ভয় লাজ,
ভাল বস্ত্র রাখিল লুকাই ॥
লাউ কিনে কচু কুমড়া, সেব মূলে পলাকড়া,
পাকা আম কিনে বুড়ি মূলে ।
বিশা দরে ছেনা কিনি, কিনিল নবাং চিনি,
গণে পণ-মূলে পাণ নিলে ॥
মূল্য দিয়া পণ দশ, কিনিল জৌয়ন্ত শশ,
জরঠ কমঠ কিনে রুই ।
খরসুলা কিনে কই, কিনিল মহিষা দই,
কামরাজ্য কিনে কুড়ি ছই ॥
চাপাকলা মর্তমান, সরস গুবাক পাণ,
কিনিলেক কর্পুর চন্দন ।
শাক বেগুন সার কচু, খামআলু কিনে কিছু,
বিশা ছই কিনিল লবণ ॥
বাছি কিনে তালগাঁস, হিঙ্গু জোরা রস বাস,
চই মেথি জোয়ানি মছরী ।

মুগ মাষ বরবটি, কিনিল সরল পুঁটী,
সের দরে ঘৃত ঘড়া পুরি ॥
রন্ধন সন্ধান জানে, চিতল বোয়ালি কিনে,
শোলপোনা কিনিল চিঙ্গড়ী ।
চতুর সাধুব দাসী, আট কাহনেতে খাসী,
তৈল সেব দরে দশ বুড়ি ॥
কড়ি মূলে নারিকেল, কুলকরঞ্জা পানীফল,
কাঁটাল কিনিল ছই কুড়ি ।
কিছু কিনে ফুলগাভা, করুণা কমলা টাবা,
সেরে জুখে কিনে ফুলবড়ি ॥
তোলা মূলে তেজপাত, ক্ষীর কিনে বিশা সাত,
আদা বিশা দরে দশ বুড়ি ।
মান ওল কিনে সারি, দুধ কিনে ভার চারি,
ভার ছই কিনিল কাঁকুড়ি ॥
নির্ম্মাণ করিতে পিঠা, বিশা দরে কিনে আটা,
খণ্ড কিনে বিশা সাত আট ।
বেসতি হুর্কলা জানে, অবশেষে হাঁড়ি কিনে,
মেগে লব ভাবে কিছু ভাট ॥
কিনিয়া রন্ধন সাজ, অঞ্জলিতে লয় ব্যাজ,
হরিদ্রা চুবড়ি ভরি কিনে ।
স্নান করি হুর্কলা, খায় দধি খণ্ড কলা,
চিঁড়া দই দেয় ভারিজনে ॥
আগে পাছে ভারিজন, ছুয়া আসে নিকেতন,
উপনীত সাধুর মন্দিরে ।
চতুর সাধুর দাসী, আগে ভেট দিল খাসী,
প্রণাম করিল সদাগরে ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিকঙ্কণ হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

— — —

হুর্বলার হাটের হিসাব দান ।

রন্ধনশালে চণ্ডিকার বর দান ।

হাটের কড়ির লেখা, একে একে দিব বাপা,
 চোর নহে হুর্বলার প্রাণ ।
 লেখা পড়া নাতি জানি, কহিব হৃদয়ে গণি,
 এক দণ্ড করহ বিশ্রাম ॥
 প্রবেশিতে হাটমাঝে, আসি হরি মহারাজে,
 ডাকে মীন রাশির কল্যাণ ।
 আসিয়া আমারে গঞ্জি, শ্রবণ করাইল পঞ্জি,
 দিলুঁ তাবে কাহনেক দান ॥
 কান্ধেতে কুশের বোঝা, নগরে কুশাই ওঝা,
 বেদ পড়ি করয়ে আশীষ ।
 ইচ্ছিয়া তোমার যশ, দিলুঁ তারে পণ দশ,
 দক্ষিণাও ধাবি বড় দিস ॥
 বাজারে কর্পূর নাই, চাতি বলি ঠাই ঠাই,
 যতনে পাইলাম পাঁচ তোলা ।
 পাঁচ কাহনের দব, পঁচিশ কাহন ধর,
 চারি কাহনের নিলুঁ কলা ॥
 আলু কচু শাক পাত, আদি নানা বস্তুজাত,
 নিলুঁ চারি কাহন আটপাণে ।
 তৈল ঘি লবণ ছেনা, পাঁচ কাহনের কেনা,
 খাসী নিলুঁ অষ্ট কাহনে ॥
 প্রবেশ কবিতো হাট, দেখা পাইল রাজভাট,
 রায়বাব পড়ে উদ্ধতাত ।
 ইচ্ছিয়ে তোমার যশ, তাবে দিলুঁ পণ দশ,
 কড়ি কাণা পড়িল পণ সাত ॥
 হাটে ভমে অন্তরিন, সেখ ককির উদাসীন,
 ব্যয় হৈল সপ্তদশ বড়ি ।
 সপ্তে ভারী দশজন, দিলুঁ তারে দশ পণ,
 আমি খাই চারি পণ কড়ি ॥
 প্রাণভয়ে ছুয়া কয়, সাধু বলে নাহি ভয়,
 হুর্বলা কহিল প্রাণপাণে ।
 যদি মিথ্যা হয় ভাষা, কাটিও আমার নাসা,
 শ্রীকবিকঙ্কণ বস ভাণে ॥

শুনহ হুর্বলা তুমি বলে সদাগর ।
 কি বলে খুল্লনা জান গিয়া অতঃপর ॥
 রন্ধন কবিতো তারে নিতে বল পাণ ।
 খুল্লনারে আনে ছুয়া সাধু বিদ্যমান ॥
 অঞ্জলি করিয়া রামা নিল গুয়া পাণ ।
 গোপনে লহনা তথি পাতি আছে কান ॥
 তর্জন গর্জন কবে অধব দংশন ।
 দশ বকুজনে সাধু দিল নিমন্ত্ৰণ ॥
 কেহ ছোঁচা কেহ বোঁচা কেহবা সরল ।
 কেহবা সুজন আছে কেহ আছে খল ॥
 লহনা বলেন প্রভু শুনহ বচন ।
 তোমার চরণে আমি করি নিবেদন ॥
 সবাকার মন যেবা কবয়ে রজন ।
 তাহার উচিত হয় রাক্ষিতে ব্যঞ্জন ॥
 নাতি রান্ধে নাতি বাড়ে নাহি দেয় ফু ।
 পরের রন্ধন থেয়ে চান্দপারা মু ॥
 পাণ লৈতে তোমার সনে না কৈল বিচার
 রন্ধনশালাতে ছুঁড়ি আনিবে খাখার ॥
 দশ ঘবে দশ জনে দিল নিমন্ত্ৰণ ।
 যৌবন দেখিয়া সবে করিবে ভোজন ॥
 লহনার কথা সাধু না করে সোয়াদ ।
 ভিতর মহলে যায় ভাবিয়া বিষাদ ॥
 খুল্লনা গঙ্গার জলে কৈল স্নান দান ।
 চণ্ডিকা পূজেন বামা করিয়া ধেয়ান ॥
 রন্ধনের হেতু নিবেদয়ে এক চিতে ।
 হেনকালে অভয়া আছিল ইলাবতে ॥
 সুমেরু উপরে আছে কুমুদ ভূধর ।
 তাহার উপরে আছে বট তরুণবর ॥
 এগার যোজন সেই তরুণবর বট ।
 যার সুখে হর নাহি ছাড়েন নিকট ॥
 তাহার কোটরে আছে পাঁচখানি নদী ।
 তাহে বহে গুড় ছন্ধ ঘৃত মধু দধি ॥

দিস্—দিন অর্থে ব্যবহৃত । রায়বার—স্তুতি বাক্য । খাখার—কলহ, অপঘণ । সোয়াদ—হৃষ্টি, যন্তি । ইলাবত—
 ভারতের একটি খণ্ড বা বন ।

তাহে ঝুলি খেলে চণ্ডী মেলি সখীগণে ।
 হেনকালে খুল্লনা পড়িয়া গেল মনে ॥
 পাঁচখানি নদী লয়ে দেবীর গমন ।
 রন্ধনের ঘরে আসি দিলা দরশন ॥
 পাঁচনদী চণ্ডিকা রাখিল তার পাশে ।
 ব্যঞ্জন অমৃত যার রসেব পরশে ॥
 চণ্ডিকা দেখিয়া রামা মুখে নাহি বোল ।
 শিরে হাত দিয়া দেবী দিলা তারে কোল ॥
 নখইন্দু-ভাসে দূর কৈল অন্ধকাব ।
 কবরী মল্লিকা-মালে ভ্রমব-বন্ধার ॥
 শিরে হাত দিয়া চণ্ডী কবিল আশ্বাস ।
 উজ্জানী মোহিবে তোব সম্বলেব বাস ॥
 শুভক্ষণে খুল্লনা কবিল অন্তবন্ধ ।
 প্রথম সম্বলে উঠে অমৃতের গন্ধ ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

খুল্লনাব বন্ধন ।

প্রভুর আদেশ ধবি, বান্ধয়ে খুল্লনা নারী,
 স্মরিয়া সর্বমঙ্গলা ।
 তৈল ঘি লবণ ঝাল, আদি নানা বস্তুজাল,
 সহচরী যোগায় ছুর্বলা ॥
 বার্তীকু কুমুড়া কচা, তাহে দিয়া কলা মোচা,
 বেসার পিঠালি ঘন কাঠি ।
 ঘূতে সম্ভোলন তথি, হিন্দু জাঁবা দিয়া মেথি,
 স্নাত্তার রন্ধন পবিপাটী ॥
 ঘূতে ভাজে পলাকড়ি, নটেশাকে ফলবড়ি,
 চিঙ্গড়ী কাঁটাল বাঁচি দিয়া ।
 ঘূতে নালিতার শাক, তৈলেতে বেথুয়া পাক,
 খণ্ডে বড়ি ফেলিল ভাজিয়া ॥
 ছুন্ধে লাউ দিয়া খণ্ড, জ্বাল দিল ছুই দণ্ড,
 সম্ভোলিল মউরির বাসে ।

মুগ স্পে ইক্ষু রস, কই ভাজে গণ্ডাদশ,
 মরিচ গুঁড়িয়া আদারসে ॥
 মসুরি মিশ্রিত মাষ, সূপ রান্ধে রস বাস,
 হিন্দু জীরা বাসে সুবাসিত ।
 ভাজে চিতলের কোল, রোহিত মৎস্তের কোল,
 মানকচু মরিচভূষিত ॥
 বোদালি হিলকা শাক, কাটিয়া করিল পাক,
 ঘন বেসার সম্ভোলন তৈলে ।
 কিছু ভাজে বাই খাড়া, চিঙ্গড়ী তৈলে বড়া
 খবসুলা ভাজি কিছু তৈলে ॥
 করিয়া কটক হীন, আত্রযোগে শোলমীন,
 খব লোণ ঘন দিয়া কাঠি ।
 রাঙ্গিল পাকাল ঝব, দিয়া তেঁতুলের রস,
 ক্ষীর রান্ধে জ্বাল দিয়া ভাটি ॥
 কলাবড়া মুগসাউলি, ক্ষীরমোননা ক্ষীরপুলি,
 নানা পিঠা রান্ধে অবশেষে ।
 অন্ন রান্ধে সব শেষে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে,
 পণ্ডিত রন্ধন-উপদেশে ॥

সদাগরেব জ্ঞানবন্ধুর সহিত ভোজন ।

পাক-এ ব্যঞ্জন ভাত হইল বন্ধন ।
 দেখিয়া ছুর্বলা যায় সাধুব সদন ॥
 বেলা তৈল অবশেষ ফুরাইল স্তুতি ।
 শালগ্রাম শিলাজল পিয়ে ধনপতি ॥
 আইস আইস বলি ডাকে চেড়ী ত ছুর্বলা ।
 বিদগধ সদাগর পাতে কিছু ছলা ॥
 সাধু বলে ছয়াবে ভুজাও বন্ধুজন ।
 অবশেষে গৃহস্থের উচিত ভোজন ॥
 ভোজনে বসিল তবে জ্ঞানি বন্ধুজন ।
 খুল্লনা কনকথালে যোগায় ওদন ॥
 প্রথমে স্নাত্তার কোল দিল ঘণ্ট শাক ।
 প্রশংসা কবয়ে সবে খুল্লনাব পাক ॥

অমুবন্ধ—উপক্রম । বাস—স্বগন্ধ । বেসার—বাঁটনা । কোল—পেট । ভূষিত—সংযুক্ত । ভাটি বন । ঝব—মৎস্ত ।
 ক্ষীরমোননা—ক্ষীরমোহন ? স্তুতি—পূজার পব স্তব পাট করা । ছয়াবে—ছুর্বলাকে ।

প্রশংসা করয়ে যত সকল ব্যঞ্জন ।
 শুনি লহনার গলে নয়ন অঞ্জন ॥
 ভাজা মীন মুণ্ড ঝোল মাংসের ব্যঞ্জন ।
 গন্ধে আমোদিত হৈল সাধুর ভবন ॥
 দধি পিঠা খাইল সব মধুর পায়স ।
 রসাল পনস-কোষ রসালের রস ॥
 সমাপি ভোজন তারা হইল বিদায় ।
 বসন-কাঞ্চন-মালা সাধু স্থানে পায় ॥
 পশ্চাতে ভোজনে যায় সাধু ধনপতি ।
 খুল্লনারে মনে ভাবি উল্লসিত মতি ॥
 শিবকে স্মরিয়া সাধু কৈল আচমন ।
 কৌতুকে বসিয়া সাধু করয়ে ভোজন ॥
 সুবর্ণের বাটিতে দুর্ধলা দিল ঘি ।
 হাসিয়া পরোশে রামা বণিকের বি ॥
 ভাজামীন, ঝোল ঘণ্ট মাংসের ব্যঞ্জন ।
 ভোজন করয়ে সাধু আনন্দিত মন ॥
 হুতে জর জর খায় মীনমাংস বড়ি ।
 বাদ করি কৈ ভাজা খায় দেড় বড়ি ॥
 আত্র খাইল পিঠা জল ঘটী ঘটী ।
 দধি খায় ফেণী তথি করে মটমটি ॥
 মৌনতে ভোজন সাধু করে বার মাস ।
 ভোজনের বেলা আজ করে উপহাস ॥
 যতেক ব্যঞ্জন খাই প্রীতি নাহি তথি ।
 টাবা রস হৈতে হৈল পরম পীরিতি ॥
 হাসিয়া খুল্লনা দিল কুমুড়ার খোলা ।
 ভূমে গড়াগড়ি হেসে পড়িল দুর্ধলা ॥
 দুর্ধলার হাসিতে চিস্তিত ধনপতি ।
 হেন বুঝি গড় মোরে করিল যুবতী ॥
 হেঁট মুখে ধনপতি রহে আনমনা ।
 হরিদ্রা গুলিয়া হাতে দিলেক খুল্লনা ॥
 হরিদ্রা পাইয়া সাধু করে অনুমান ।
 হেনকালে মনে পড়ে গ্রন্থ অভিধান ॥
 রজনী পৰ্য্যায় আছে হরিদ্রা আখ্যান ।
 হেন বুঝি রামা মোরে দিল নিশা দান ॥

পরোশে- পরিবেষণ করে। অঞ্জন—কাজল। পনস—কাঁটাল। গন্ধ—গাট। আলবাটী—পিকানী।

ভোজন করিয়া সাধু কৈল আচমন ।
 দুর্ধলারে আদেশ করিল ততক্ষণ ॥
 ভোজন করিয়া আর মন কতৃহলে ।
 কর্পূর তাম্বুল খায় হাসি খল খলে ॥
 সাধুর ইঙ্গিত দাসী বুঝিয়া সত্বরে ।
 শয্যা বিছাইতে যায় বিনোদ মন্দিরে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দুর্ধলাব শয্যা বচন।

সাধুব আদেশ ধ'বে, প্রবেশি শয়ন-ঘবে,
 খট্টা কবে চন্দনে ভূষিত ।
 সুগন্ধি কুসুমদাম, আমোদিত করে ধাম,
 লহনাব উচাটন চিত ॥
 দুর্ধলা সানন্দ-মনা, করে অয়োজন নানা,
 কবিলেক বিনোদ আসন ।
 চৌদিকে উন্নত স্থলে, মণিময় দীপ জ্বলে,
 যেন দেখি হিন্দ্রের ভবন ॥
 ধবল চামর বান্ধা, উপরে টাঙ্কায় চান্দা,
 প্রতিচালে মুকুতার ঝারা ।
 পাটের মশারি বেড়, ভূমে নামে গজ দেড়,
 মাঝে মাঝে লাল পাট ডোরা ॥
 দুই দিকে আলবাটী, জল পূরা গাড়ু ছটী,
 দুই দিকে রাখে দুই পাখা ।
 বাটা ভরি বিড়াগুয়া, কুসুম কস্তুরী চুয়া,
 সুগন্ধি চন্দন মদলেখা ॥
 অঙ্গুরী পাশুলি ছটা, সুবর্ণের কড়ি কাঁটা,
 মণি মতি পলা হেমহার ।
 সাধু খুল্লনারে দিতে, আনিয়াছে গোড় হইতে,
 আছে তাহা গুপ্ত প্রকার ॥
 শয্যা বিছাইয়া দাসী, ধরিতে না পারে হাসি,
 বারংবারি গড়াগড়ি যায় ।

সাধু আইসে নিকেতনে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে,
হৈমবতী যাহার সহায় ॥

লহনার ক্রোধ-শাস্তি ।

চরণে পাছুকা দিয়া করিল গমন ।
পদ্মনাভ স্মরি সাধু কবিল শয়ন ॥
হোথায় খুলনা রামা আছে পাকশালে ।
সাধু ভেটিবারে বাঁঝি যায় হেনকালে ॥
এমন দেখিয়া চণ্ডী চিস্তিলেন মনে ।
জানিয়া চণ্ডিকা তার হবिला চেতনে ॥
ভোজন করিতে ছুয়া ডাকে লহনাবে ।
গঞ্জিয়া সে খুলনাবে বলে উঠেঃসরে ॥
যে কালে বান্ধিতে চৈটি লৈল গুয়াপাণ ।
বচনে নাহিক মোর কৈল অবধান ॥
মোর সনে বিচাব না কৈল গর্ব করি ।
এখন খাইব ভাত পেটে পারা মরি ॥
বাসি পাস্ত ভাত ছিল সরা ছুই তিন ।
তাহা খাইয়া লহনা কাটাইল দিন ॥
ঘরের প্রধানা তুমি বড় সবাকারে ।
তোমার সকল ভার দোষ দেহ কারে ॥
চারি পাঁচ ছুখে মোর হিয়া হৈল জড় ।
তুণের অধিক ছোট কিসে আমি বড় ॥
লহনা দুর্বলা মেলি যত কিছু ভণে ।
কপাটের আড়ে থাকি খুলনা তা শুনে ॥
সম্মুখে খুলনা আসি ধরিল চরণে ।
ঘুটিল কন্দল দৌহে বসিল ভোজনে ॥
এক জন সহিলে কন্দল হয় দূর ।
বিশেষিয়া জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —

খুলনার সজ্জা ।

দুর্বলা বুঝিয়া কাজ, অনিল বেশের সাজ,
মৃগমদ কুঙ্কুম চন্দন ।
ভাণ্ডারে প্রবেশি চেড়ী, আনে আভরণ-পেড়ি,
লহনার উচাটন মন ॥
পীত তড়িত বর্ণে, হেম-মুকুলিকা কর্ণে,
কেশ-মেঘে পড়িছে বিজুলি ।
বজ্রত পাণ্ডুলি ছটি, পরে দিব্য তুলাকোটি,
বাহ-বিভূষণ ঝলমলী ॥
পরে দিব্য পাটশাড়ী, কনকের পবে চুড়ী,
ছুই করে কুলুপিয়া শঙ্খ ।
হীবা নীলা মতি পলা, কলধৌত-কঠমালা,
কলেবরে মলয়জ-পঙ্ক ॥
নানা আভরণ পরি, ডানি করে নিল ঝারি,
বাম করে তাম্বুল-সাঁপুড়া ।
সুনাদ নৃপুর পায়, কুঞ্জর গমনে যায়,
লহনা শুনিতে পায় সাড়া ॥
হৃদে বিষ মুখে মধু, হাসিয়া লহনা বধু,
কহে হিত উপায় বচন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* * *

খুলনার উত্তর ।

না বল না বল দিদি বিরোধ বচন ।
আপনার পতি দেখ অঙ্গের ভূষণ ॥
* * *
সহস্র-কিরণ ধরে সহস্র কিরণ ।
সহিতে তাহাব তাপ নারে কোন জন ॥
তার কোলে ছায়া সন্ধ্যা থাকেন শীতল ।
প্রভুর প্রতাপে বনিতার স্তমঙ্গল ॥

ভোজনের কালে তাঁরে করেছি ইঙ্গিত ।
 তাঁর সত্য ভাঙ্গিবারে না হয় উচিত ॥
 শুনিয়া লহনা রামা ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালি প্রকাশ ॥

খুল্লনার বাস গৃহে গমন ।

লহনা বিষাদ ভাবে খুল্লনা-বচনে ।
 আমোদে আকুল রামা যায় পতি স্থানে ॥
 দুই দিকে দেউটি জ্বলয়ে সারি সারি ।
 অগুরু চন্দন রামা নিল বাটি পূরি ॥
 হাতে হেমঝাবী নিল স্বেদিত জল ।
 দেখিয়া লহনা রামা হইল বিকল ॥
 ছুঁবলা বহিল তথা কপাটের আড়ে ।
 ধীরে ধীরে যায় রামা পতির নিয়ড়ে ॥
 মাতঙ্গ গমনে রামা যায় বাসঘরে ।
 দেখিলেন স্বামী আছে বিরহরঞ্জে ॥
 কি বলি কি কবি রামা করে অন্তমানে ।
 দেখাইয়া মুখ রামা ঢাকিল বসনে ॥
 বৃষ্টিতে দাসীর ভক্তি দেবী মহেশ্বরী ।
 বাস-ঘরে সাধুর চৈতন্য নিল হরি ॥
 স্বামীবে দেখিয়া রামা হৈল চমকিত ।
 বসিয়া সাধুব পাশে হইল বিস্মিত ॥
 সর্বদাঙ্গ লেপিল রামা অগুরু চন্দন ।
 কর্ণ-মূলে ঘন ঘন ঝঙ্কারে কঙ্কণ ॥
 মলয় পবন যেন নারী-স্পর্শ পেয়ে ।
 দ্বিগুণ আইল নিজা খটায় শুইয়ে ॥
 শিরে কর হানি রামা ছাড়য়ে নিশ্বাসে ।
 বাস-ঘরে মরে পতি মোর কৰ্মদোষে ॥
 জাগিয়া উত্তর দেহ মম মনোহারী ।
 তোমার বিরহে প্রাণ ধরিবারে নারি ॥
 ভাল ছিল প্রাণনাথ গউড় নগরে ।
 হেন বৃষ্টি দেশে আইলা মরিবার তবে ॥

না জানি কি আছে মোর কপালে লিখন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনার আক্ষেপ ।

মৃত পতি কোলে করি, কান্দয়ে খুল্লনা নারী,
 চক্ষে বহে কালিন্দীর ধার ।
 বিধির দারুণ দণ্ড, কজ্জলে মলিন গণ্ড,
 ধূলায় লোটায়ে হেম-হার ॥
 কেমন দারুণ বেলা, পায়বা উড়াতে গেলা,
 কোন পাপক্ষেণে হৈল দেখা ।
 কেবল উত্তর ছুঁ, দেখিলে আমার মুখ,
 ভাদ্রচতুর্থীর চন্দ্র-লেখা ॥
 বিবাহ কবিয়া আইলা, রাজসম্ভাষণে গেলা,
 সারী শুক হয়ে আইল কাল ।
 গেলা প্রভু দূর পথ, না পুরিল মনোবথ,
 হৃদয়ে বহিল বড় শাল ॥
 অভয়া কবিলা দয়া, আইলে পিঞ্জর লয়া,
 মোব চান্দ হইলে প্রকাশ ।
 আজানু দীঘল বাত, অকালে ভুখিল রাহ,
 দৈবে কৈল উদবে গরাস ॥
 খুল্লনা রাক্ষসগণী, হেন মনে অন্তমানি,
 বিবাহ কবিলে পাপ-কালে ।
 তার প্রতিকার হেতু, ছাগল রাখিলুঁ নিতু,
 এই মোর কলঙ্ক কপালে ॥
 বিলম্ব করহ কিসে, আনহ মাজুর বিষে,
 ছুঁবলা প্রাণের সহচরী ।
 ত্যজিব মনের দুঃখ, লোকে না দেখাব মুখ,
 প্রভাত না হবে বিভাবরী ॥
 পতিব্রতা শিবশক্তি, দেখি খুল্লনার ভক্তি,
 সাধুকে চিয়ান কুতূহলে ।
 ত্যজিয়া মনের ব্যথা, বসনে ঢাকিয়া মাথা,
 খুল্লনা লুকায়ে খটাতলে ॥

কালিন্দী—ধমুনা । মাহুর বিষ—সপ্ন বিষ ।

মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতির বিনয় ।
রামা হে নয়ান না কর বন্ধা ।
তোমার ভাবে, চিত উত্তরোল,
মনে লাগে বড় শঙ্কা ॥
কানড় খোঁপায়, কনক-ঝাপা,
পাটের থোপা দোলে ।
তোব বোল খানি, মধুরস বাণী,
ভ্রমর পড়িল ভোলে ॥
বয়ান ধিমল, কনক-কমল,
গজমতি-হার সাজে ।
পাটের সাড়ী, করেছ পরিধান,
চলিতে নূপু বাজে ॥
কামের ধনুক, কামের শর,
ছেড়েছ সাধুর তবে ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, করিল রচন,
দেবী অভয়ার বরে ॥

ধনপতিব নিদ্রাভঙ্গ ।
উঠি সদাগর বৈসে শয়ন-আসনে ।
ব্যাকুল হইল সাধু মনসিজ-বাণে ॥
উন্মত্ত হইয়া সাধু করে নানা খেদ ।
চেতনাচেতন তার নাহি পরিচ্ছেদ ॥
দেখিতে দেখিতে তাহে হাবাইলু নিধি ।
এত দুঃখ পুরুষের সজিলেক পিধি ॥
কহ খট্টা কোথা মোব খুল্লনা সুন্দরী ।
কহনা প্রদীপ মোর কোথা সহচরী ॥
সত্য করি কহ কথা মধুকরবধু ।
খুল্লনার কবরীতে পান কৈলা মধু ॥
চিত্রের পুণ্ডলি যত আছে গৃহ-ভিত্তে ।
সবে জিজ্ঞাসয়ে সদাগর এক চিত্তে ॥
এত দিন একলা আছিলুঁ পববাসে ।
স্বপ্নেতে খুল্লনা নারী থাকিতেন পাশে ॥
প্রবাস ছাড়িয়া আমি আসি নিজ ঘর ।
কি দিয়া সুন্দরী মোবে করিল পাগর ॥
খুল্লনা লুকাই সদাগর নাহি জানে ।
বিরহে আকুল হৈল সাধু কামবাণে ॥
খুল্লনা চাহিয়া সাধু উচাটন মন ।
খট্টাতলে শুনে সাধু নূপুর নিঃশব্দ ॥
সত্বরে ধরিল সাধু তাহার অঞ্চল ।
সম্মুখে আইল রামা ছাড়ি খট্টাতল ॥
বসিল হাসিয়া রামা পতি-পদতলে ।
বিনয় করিয়া কিছু সদাগর বলে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

* * *
কি ব্যাধি জন্মিল হিয়ার মাঝে ।
চন্দ্রকর শর সদৃশ বাজে ॥
জ্বর নহে অঙ্গে সদাই তাপ ।
জুস্তিত মুখে কলেবরে কাঁপ ॥
অঙ্গে যদি লেপি চন্দন পঙ্ক ।
দহে দেহ যেন দংশে ভুজঙ্গ ॥
শুকাই বদন নাহি পিপাসা ।
চন্দনের গন্ধ না সহে নাসা ॥
প্রাণের ডাকাতি পাপ বসন্ত ।
কেতকী কুসুম কামের কুস্ত ॥
অপাঙ্গের তুণে তুলিয়া বাণ ।
কজ্জল গরল করি আধান ॥
করণা তাজিয়া বিক্রিয়া বাণ ।
ব্যাধি-ভয়ে প্রিয়ে তুমি নিদান ॥

পাগর - পাগল । আসনে - শয়নাগারে । পরিচ্ছেদ - ভেদজ্ঞান । ভিত্তে - দেওয়ালে । উচাটন - আকুল, অস্থির । জুস্তিত -
হাই । আধান - স্থাপন, ধারণ । নিদান - (এখানে) প্রতিকার ।

লোচন গঞ্জে খঞ্জন তোর ।
 নিত্য হরে মোর লোচন চোব ॥
 মরমে বিক্লিল রঙ্গ বকুল ।
 মধুকর-রব কর্ণের শূল ॥
 বিষ-বৃষ্টি জ্ঞান কোকিল গান ।
 হরে মোর প্রাণ জগৎপ্রাণ ॥
 ব্যাধি হবে তোব বদন-রস ।
 বৈজ্ঞ হয়ে বাথ আপন যশ ॥
 তোমাব যৌবন মোর জীবন ।
 চিত্তরঙ্গে কবে ছুজনে রণ ॥
 হারি সাধু পড়ে সে পদতলে ।
 স্তির হয় পুনঃ পুণ্যের ফলে ॥
 সাধু কহে যত গদ গদ ভাবে ।
 শুনিয়া সুন্দরী ঈষদ হাসে ॥
 সাধুরে রামা পবিত্রার যাচে ।
 গায়েন মুকুন্দ অক্ষর নাচে ॥

আশায় পড়িল বাজ, বনিতা-সভায় লাজ,
 লাথি কিলে ভাঙ্গিল পাঁজর ॥
 তুমি সাধু শুদ্ধমতি, ধর্ম-পথে তব গতি,
 প্রকাশ কবয়ে জগজন ।
 অরে না উদর পুরি, খুণ্ডার বসন পরি,
 এ তোমার ব্যভার কেমন ॥
 জগজনে তোমা জানি, কুবের সমান ধনী,
 সাত নায়ে কর যে ব্যাপার ।
 তুমি হেন মোর স্বামী, ছাগল রাখিলুঁ আমি,
 এই লাভে পূরাবে ভাণ্ডার ॥
 উথলে আমার বাণী, শ্রাবণের যেন পানী,
 সমুদ্রের যেমন তবঙ্গ ।
 যত ছুঃখ দিল সতা, কহিব কতেক কথা,
 তোমার নিদ্রাব হয় ভঙ্গ ॥
 দুর্বলা যেমত আছে, থাকিব তোমার কাছে,
 দূর কর জায়া-ব্যবহার ।
 জানিহে তোমার গুণ, করিবা আমাকে খুন,
 লহনা তোমার ক্ষুব্ধার ॥
 কহিতে বিদরে বুক, না চাহি তোমার মুখ,
 বিধি কৈল অধম অবলা ।
 সন্তাপে পোড়য়ে মন, দাবানলে যেন বন,
 বনে ফিরি কান্দিয়া বিকলা ॥
 যদি মোর ছিল দোষ, ক্ষমিতে নারিলা রোষ,
 গলে কেন নাহি দিলা কাতি ।
 এই বড় ঠাকুরালি, মুখে দিলা চূণ কালী,
 সতিনী হাতিয়া মারে লাথী ॥
 কহিতে মনের ছুঃখ, বিদরে আমার বুক,
 মুচ্ছিতা পড়িল ভূমিতলে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 বিরচিল অভয়া-মঙ্গলে ॥

সদাগব সমীপে খুল্লাব হুঃখ কখন ।
 দাঙায়ে পতির পাশে, খুল্লনা মধুর ভাষে,
 জানিলুঁ তোমার যত দয়া ।
 তোমার কপট বাণী, মূল কাটি ঢাল পানী,
 দূরে গেলা কন্দল ভেজাইয়া ॥
 মুখে কর মধু বৃষ্টি, কেবল কপট দৃষ্টি,
 জুদয়ে তোমাব হলাহল ।
 কি পাইলা অপরাধ, কেন এত বিসম্বাদ,
 পরে পরে করালে কন্দল ॥
 সাধুলোক যেবা হয়, কারে নাহি করে ভয়,
 দোষ গুণ দেখি দেয় ফল ।
 না বুঝি তোমাকে ইথে, স্ত্রীকে মার পর-হাতে,
 বিপরীত তোমার সকল ॥
 আইলুঁ তোমার বাস, করিলাম বড় আশ,
 বিধি বাম আমার উপর ।

সদাগরকে পত্র প্রদান ।

দনার ছাট খুণ্ডাবাস, এড়িল প্রভুর পাশ,
পত্র দিল বল্লভের কঁরে ।
নিকটে আনিয়া বাতি, সদাগর পড়ে পঁাতি,
ভাসে রামা লোচনের নীরে ॥
স্বাক্ষর নিশান পাতি, গৃহ প্রতিকার ইতি,
লহনারে লিখে ধনপতি ।
মুড়ায়ে কুন্তলভাব, নিবে অষ্ট অলঙ্কার,
পরিধান দিও খুণ্ডা ধুতি ॥
দিয়া তারে অন্ন কষ্ট, যৌবন করিও নষ্ট,
নিয়োজিও ছাগল রক্ষণে ।
বসন কাড়িয়া লবে, নানাবিধ ছুংখ দিবে,
দিবে তারে খোসলা ওড়নে ॥
শোয়াবে অজেব শালে, অন্ন দিবে সন্ধ্যাকালে,
পূবে যেন অন্ধক উদর ।
যদি তার হয় ব্যাধি, নাহি দিবে ঔষধি,
ডাকিলে সে না দিবে উত্তর ॥
নিবারিও তৈল গুয়া, কস্তুরী কুঙ্কম চুয়া,
লবণ ব্যঞ্জন ঘৃত দধি ।
এই কত্যা নিশাচরী, না বল আমার নারী,
নানা ছুংখ দিও যথাবিধি ॥
জ্যৈষ্ঠ ত্রয়োদশ দিন, জায়া কৈল মানহীন,
সাক্ষী করি উজানী নগর ।
স্বাক্ষর করিয়া পঁাতি, অবশেষে লেখে ইতি,
গাইল মুকুন্দ কবিবর ॥

খুল্লনার প্রতি ধনপতি ।

পত্র পড়ি পরম লজ্জিত সদাগর ।
বলে প্রিয়ে নহে এই আমাব অক্ষর ॥
যত্নপি আমার পত্রে থাকে অল্পমতি ।
কল্পন আমার দণ্ড দেব পশুপতি ॥

সত্য সত্য করি আমি শিবের শপথ ।
পাপিনী লহনা তোবে করেছে এমত ॥
অপাঙ্গ-ভূণেতে ধরি বিষযুত শর ।
বিক্ষিয়া ছাড়হ মোর মন-মুগবর ॥
কুলের কামিনী তুমি কুলবতী জায়া ।
অবিচারে প্রাণনাথে কেন ছাড় দয়া ॥
দরিদ্র আচারহীন যদি হয় পতি ।
নিন্দার আশ্রয়ে তব নাহি ছাড়ে সতী ॥
ক্ষমা কর প্রিয়ে, হের ধরি তুয়া হাত ।
কোপ দূর কর, হয় যামিনী প্রভাত ॥
লহনারে প্রিয়ে তুমি বাখাবে ছাগল ।
নিয়মিত অর্দ্ধ সেব দিবা হে সম্বল ॥
পরিবারে দিবা খুণ্ডা উড়িতে খোসলা ।
শয়ন করিতে তাবে দিবে টেকিশালা ॥
এমন শুনিয়া রামা সাধুর বচন ।
বার মাসেব ছুংখকথা করায় শ্রবণ ॥

খুল্লনার বারমাশ্রা ।

প্রথম জ্যৈষ্ঠেতে গেলা গড়াতে পিঞ্জর ।
প্রবলা সতিনী মোব হৈল স্বতন্তর ॥
ছাগল রাখিতে পত্র আইল যেই দণ্ডে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুল্লনার মুণ্ডে ॥
শুন নিবেদন নাথ শুন নিবেদন ।
খুণ্ডা পরাইয়া নিল যত আভরণ ॥
আষাঢ়ে গগনে মেঘ উড়িল প্রচণ্ড ।
রষ্টির বিলম্ব নাহি সহে এক দণ্ড ॥
সকল পুরিল মহী নব মেঘে জল ।
ছাগল চরাতে প্রভু নাহি পাই স্থল ॥
বড় অভাগ্য মনে গণি বড় অভাগ্য মনে গণি ।
কত শত খায় জেঁক নাহি খায় ফণী ॥
শ্রাবণে বরিষে ঘন মুষলের ধার ।
কোলেতে করিয়া ছেলি নালা করি পার ॥

ছাগল চবাই গিয়ে পুকুরের পাড়ে ।
 হ্রস্ব ছাগল নাহি আইসে নিয়ড়ে ।
 পর ক্ষেতে যায় ছেলি পর ক্ষেতে যায় ছেলি ।
 নগরিয়া লোকে মোরে দেয় গালাগালি ॥
 প্রচণ্ড বাদল বড় ভাঙ্গপদ মাসে ।
 নদী নালা একাকার কত চেউ আসে ॥
 ছাগলের কানে ধরি করি টানাটানি ।
 কাঁকালে তুলিয়া বান্ধি খুণ্ডা ধুতি খানি ॥
 বৃষ্টি বাজে যেন শেল বৃষ্টি বাজে যেন শেল ।
 তিন দিন ব্যতীতে লহনা দেয় তেল ॥
 আশ্বিনে ছিলাম নাথ বড় মনোরথে ।
 শুনিবুঁ পিঞ্জর লয়ে তুমি আইস পথে ॥
 অনশন ব্রত করি পূজি ভগবতী ।
 অভাগ্যের ফলে নাহি আইলে প্রাণপতি ॥
 রামা পরে অলঙ্কার রামা পরে অলঙ্কার ।
 তৈল বিনা কেশে মোর হৈল জটাভার ॥
 কার্তিক মাসেতে হয় হিমের প্রকাশে ।
 জগজ্জনে করে শীত নিবারণ বাসে ॥
 ছমাসের খুণ্ডা খানি হৈল মোর গুঁড়া ।
 লহনা প্রসাদ কৈল একখানি মুড়া ॥
 ছুংখে কর অবধান ছুংখে কর অবধান ।
 অগ্নিসেবা করি শীত করি সমাধান ॥
 মার্গশীর্ষমাসে ধান কাটয়ে সংসারে ।
 ক্ষেতে ধান কুড়ায়ে অভাগী পেট ভরে ॥
 দারুণ বিধাতা যদি অন্ন দিল মোরে ।
 শমন সমান শীত লাগিল আমারে ॥
 পৌষেতে করয়ে লোকে নানা উপভোগ ।
 সবাকার বস্ত্র বিধি করিল সংযোগ ॥
 লহনা প্রসাদ কৈল পুরাণ খোসলা ।
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা ॥
 ছুংখে কর অবধান, ছুংখে কর অবধান ।
 জামু ভামু কুশামু শীতের পরিব্রাণ ॥
 মাঘমাসে অনিবার সর্বদা কুজ্বাটি ।
 কৃণলোভে ধায় ছেলি না আসে নেউটি ॥

দৈবযোগে এক ছেলি খাইল শৃগালে ।
 অবনী বিদরে যদি প্রবেশি পাতালে ॥
 কত করিলাম নতি কত করিলাম নতি ।
 কেশে ধরি লহনা মারিল কিল লাথি ॥
 ফাস্তানে দ্বিগুণ শীত উত্তর পবন ।
 খণ্ড খণ্ড হৈল মোর খুণ্ডার বসন ॥
 কাষ্ঠ কুড়াইয়া আনি গহন কাননে ।
 বিহান বিকাল যায় দহন সেবনে ॥
 শয়ন ঢেকিশালে নাথ শয়ন ঢেকিশালে ।
 নিদ্রা নাহি হয় ক্ষুদ্র পিপীলিকা-জ্বালে ॥
 চৈত্রেতে চাতক জল মাগে জলধরে ।
 কমলে লোটায় মধু ভ্রমরী ভ্রমরে ॥
 বনিভা পুরুষ অঙ্গ পীড়য়ে মদনে ।
 আমার পোড়য়ে অঙ্গ উদরদহনে ॥
 মম কর্মদোষে নাথ মম কর্মদোষে ।
 বিধাতা বঞ্চিত মোবে তুমি দূরদেশে ॥
 শুভ চন্দ্র হৈল মোর প্রথম বৈশাখ ।
 চণ্ডীর কৃপায় দূব হইল বিপাক ॥
 তব আগমন-বাঁধা পাইয়া লহনা ।
 এবে দিন দশ মোবে কবিল মাননা ॥
 এবে ছেলি নাহি রাখি এবে ছেলি নাহি রাখি ।
 দিন দশ লহনা আমারে কৈল স্তুখী ॥
 খুল্লনার ছুংখ-কথা শুনি সদাগর ।
 হেঁটমুখ হয়ে সাধু চিন্তেন অন্তর ॥
 সাধু সঙ্গে খুল্লনা যতক কথা ভণে ।
 কপাটের আড়ে থাকি লহনা তা শুনে ॥
 সাধুকে ভৎসিতে রামা প্রবেশিল ঘরে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান অভয়ার বরে ॥

সদাগরকে লহনার ভৎসনা ।

পড়ে শুনে হৈল ভাল, কামমদে মাতোয়াল,
 নূতন যৌবনে গেলা ভুলে ।

নিয়ড়ে—নিষেধে । চবাই—কিরে । মুড়া—হেঁড়া । কাপড় ।
 খোসাঝরা । জ্বালে—যন্ত্রণায় । মাননা—ঘট, আত্মত্যাগ ।

বিহান—প্রাতঃকাল । নেউটি—কিরিয়া । নতি—নমস্কার বা

না বুঝিয়া রসগন্ধ, লুবধ ভ্রমর ধন্ধ, করেছে দর্পণ ধরি নেহালে বদন ।
 যেন বৈসে শিমুলের ফুলে ॥
 দূর করি লজ্জাতঙ্ক, তুমি সাধু রতিরন্ধ, অঙ্গে পরে আভরণ করিয়া মার্জ্জন ॥
 ছল কর বনিতার তরে ।
 রসহীন কাদধিনী, চাতক যাচয়ে পানী, জাতিযুথী মল্লিকায় সদা বাক্কে কেশ ।
 আপন গৌরব দূব করে ॥
 অরি তোর পঞ্চবাণ, বিলম্ব না সহে প্রাণ, স্বামী ঘরে নাহি যার তার কেন বেশ ॥
 অভিসারী তব সঞ্চরী ।
 দরিজ্র যাচক জন, পেয়ে কুপণের ধন, ছসঙ্ক্য। চিরুণী ধরি পাড়ে মোহন পাটি ।
 বিনা মূলে হয় অপিকারী ॥
 তুমি রতিকলানিধি, জান নানা বৈদগ্ধী, সদাই কাজল পরে গলাভরা কাঁঠি ।
 কুতূহলে তরাসে চকলা ।
 স্থিরা সৌদামিনী যেন, আলিঙ্গন ঘনে ঘন, হাতে পাণ মুখে গুয়া বেড়ায় বাটী বাটী ।
 ধগা ধগা বৈদগ্ধী লোলা ॥
 লহনা যতেক বলে, শুনি সাধু কোপে জ্বলে, প্রতিবাসী বলে দেখি এত বড় ঠেটি ॥
 ক্রোধে বলে হানিয়া দশনে ।
 লহনার কবে পাতি, আবোপিল ধনপতি, যৌবন-মদেতে মত্ত কুলের খাঁখার ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥
 এই হেতু নিলুঁ তার অষ্ট অলঙ্কার ॥
 স্বামী ঘরে না থাকিলে বেশে কিবা কাজ ।
 আমি না থাকিলে হৈত তব কুলে লাজ ॥
 ছাগল রাখিতে আমি দিলুঁ দুঃখি-জনে ।
 আপনি ছাগল লয়ে ভ্রমে বনে বনে ।
 তোমার প্রসাদে ঘরে নাহি কোন ধন ।
 আপন আদেশে দেয় ছাগে আলিঙ্গন ॥
 আমা হৈতে হৈল তোমাব জাতির রক্ষণ ।
 বিষের সমান তুমি কহ কুবচন ॥
 মিথ্যা পরিবাদে রামা কান্দে অভিমানে ।
 বদন-সবসীকৃত ঝাঁপিয়া বসনে ॥
 কার্য্য বুঝি লহনারে ভৎসে সদাগর ।
 পাঁচালি রচিল শ্রীমুকুন্দ কবিবর ॥

লহনাকে ভৎসনা ৬ লহনা বর্জক

খুলনার নিন্দা ।

উজানী নগবদাসী সবে আমি জানি ।
 একে একে সার অক্ষর আমি টিনি ॥
 পাপমতি হিংসবতী তুমি হো ছঃগীলা ।
 কপটে লিখিল পাঁতি তোর সহি লীলা ॥
 চল ঘর ছাড়ি বাঁঝি চল ঘর ছাড়ি ।
 যদি না খাইবি বাঁঝি পালড়ির বাড়ি ॥
 অপমানে লহনা অনল হেন জ্বলে ।
 সাধুকে গঞ্জিয়া সে নিষ্ঠুর ভাবে বলে ॥
 খুলনা লইয়া সাধু সুখে ঘব কব ।
 বিদায় হইয়া আমি যাইব নায়র ॥
 সিন্দূরে সুন্দর ফোঁটা করে ভালদেশে ।
 অধর রঞ্জিত করে তাহুলের রসে ॥

কাদধিনী—মেঘমালা । বৈদগ্ধী—কৌশল ; চাতুরী । হানিয়া—চাশিয়া । নায়র পিত্রালয় । পাওড়ি—ছোট লাঠি ।
 বাড়ি—ঘা, আধাত । পাটি—চুলন্তকি মোম দ্বারা বসান । কাঁঠি—কণ্ঠমালার এক একটা ছোট ছোট দানা । ঠেটি—বেহা ।
 বাঁধার—কবর । পরিবাদে—অভিবাদে, নিবোধ । সরসাকৃত—পঙ্খ । ভাতি—প্রকার ।

লহনার প্রতি খুলনার উত্তর ।

খুলনা বুঝিয়া কাজ, ত্যজি কুল ভয় লাজ,
 লহনারে কটু বলে বাগী ।
 শুন রামা সাবধান, আপনি আপন মান,
 রাখি যাহ কুল-কলঙ্কিনী ॥
 তুই অতি ক্রুরমতি, জানহ অনেক ভাতি,
 নিজ গুণ না কর প্রকাশ ।
 কিবা মনোহব বেশ, পাকিল মাথার কেশ,
 কোন লাজে পতি কর আশ ॥

ছাড় বাঁধি আপন বড়াই ।
 সাধু নাহি ছিল ঘরে, তেঁই ডরাইলুঁ তোরে,
 না জানিয়া বলিলুঁ গোসাঁই ॥
 কেবা ভাল বলে তোরে, কালকূট অন্তবে,
 স্বামী সনে না কৈলি সন্তোগ ।
 দেখিয়া পরেব ধন, সাত পাঁচ চোরের মন,
 বুড়াকালে বাড়াইলি রোগ ॥
 খুল্লনার কটুভাষ, শুনিয়া ছাড়য়ে শ্বাস,
 লহনা অনল হেন জ্বলে ।
 তোরে আমি ভাল জানি, মূঢ়মতি কলঙ্কিনী,
 কলঙ্ক রাখিলি নিজ কুলে ॥
 না জানি রসের সীমা, বহুদিনে পেয়ে তোমা,
 সাধু বশ মদন বিহারে ।
 দরিজ্র যাচক জন, না বুঝিয়া দোষ গুণ,
 হেম ত্যজি পিতল আদরে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতির সহিত খুল্লনার পাশা খেলা ।

খুল্লনার শুন সাধু হুংথ অবশেষে ।
 লজ্জা পেয়ে সদাগর কহে প্রিয় ভাষে ॥
 তোমা হৈতে প্রিয় নহে লহনা বেণেনী ।
 বিচারিয়া দিব ফল পোহাক রজনী ॥
 যামিনী সময়ে দ্বন্দ্ব নহে যুক্তিমত ।
 কন্দল করিলে হয় বঙ্গরস হত ॥
 সাধুর বচন শুনিলে বলয়ে খুল্লনা ।
 দূর কর প্রাণনাথ কপট রচনা ॥
 বিশেষ বুঝিলুঁ নাথ তোমার চরিত ।
 অশ্রু হাতে অশ্রুর করহ বিপরীত ॥
 খুল্লনার অভিমান বুঝি কহে পতি ।
 প্রেমরসে দ্বন্দ্বরস ছাড়হ যুবতি ॥

সদাগর প্রিয়ভাষে রতিবস-আশে ।
 শুনিয়া সুন্দরী কিছু বলে প্রিয়ভাষে ॥
 দূর কর প্রাণনাথ রতি-রস-আশা ।
 আইস যামিনী যোগে দৌহে খেলি পাঁশা ॥
 সদাগর বলে প্রিয়ে পবন মঙ্গল ।
 পাশায় হারিলে দিব ভাঙার সকল ॥
 তুমি যদি হার তবে দিবে রতিপণ ।
 সদাগরে কিছু বামা করে নিবেদন ॥
 বেছে লব আগে আমি রাজা পাঁশা সারি ।
 সাধু বলে প্রিয়ে শেষ হয় বিভাবরী ॥
 দুর্বলা আনিল পাঁশা খেলেন দম্পতী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব ভারতী ॥

পাশা খেলা আরম্ভ ।

মন্ত্রবলে সদাগর পাঁশা কৈল বশ ।
 ডাক দিয়া ধনপতি পাঁশা ফেলে দশ ॥
 মনে ভাবে সদাগর পাচনি প্রকার ।
 জোড় দিয়া বান্ধে সাধু ভিতর চৌসার ॥
 খুল্লনা ফেলিল পাঁশা পড়িল বা পঞ্চ ।
 চার পাঁচ বান্ধে রামা করিয়া সুসঞ্চ ॥
 পাঁশা ফেলি সদাগর বান্ধিল চৌসার ।
 বান্ধিয়া খুল্লনা পাঁশা লয় অরবার ॥
 বিঘাত হইয়া পাণ্ডি পড়িল ছয়া চারি ।
 পাটীর পড়নে বুঝে আপনার হারি ॥
 বুঝিয়া ভাব্যারে সাধু বলে পুনঃ পুনঃ ।
 সেয়ান দুর্বলা বলে নাহি সহ্যে গোণ ॥
 ধারিলে শুধিতে হয় বড় পরমাদ ।
 ক্ষীণ তনু পাছে তুমি পাও অবসাদ ॥
 পাশায় জিনিষু আমি সদাগর বলে ।
 পণ দেহ রামা বলি ধরিল অঞ্চলে ॥
 পাঁশা এড়িয়া সাধু খুল্লনা কৈল কোলে ।
 দুর্বলা বান্ধিয়া পাঁশা রাখিল অঞ্চলে ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সাধুব নিত্য কৰ্ম ।

রাম রাম স্বপ্নে যামিনী প্রভাত ।
পশ্চিম আশার কূলে গেলা নিশানাথ ॥
কুসুম-শয়নে সাধু ছিল নিদ্রা-ভোলে ।
নিদ্রা তাজি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ॥
অরুণ লোচনযুগ মলিন অধব ।
শ্লিষ্ট বসন সাধু পালটে সত্তর ॥
বারি হৈতে লহনাব চক্ষে চক্ষে ভেট ।
লজ্জার কাবণে সাধু মাথা কৈল হেঁট ॥
নিত্য নিয়মিত কৰ্ম কবি সনাতন ।
অজয় নদীৰ জলে কবি স্নান দান ॥
এক ভাবে পূজে সাধু শিবের চরণ ।
পরে সাধু কুসুম চন্দন বিভূষণ ॥
নানা দিকে নানা কৰ্ম করে দাসগণ ।
অবধানে দেখে সাধু রাজ-প্রয়োজন ॥
নিত্য নিয়মিত কৰ্ম কবিতা খুলনা ।
চণ্ডিকা পূজয়ে বামা কবিতা কামনা ॥
ফল মূল উপহাৰ নৈবেদ্য সাজন ।
ভক্তি করি পূজে রামা অভয়া-চরণ ॥
পূজা সাক্ষ করি বামা দিল বিসর্জন ।
লহনা লইয়া কিছু শুন বিবরণ ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

লহনার আক্ষেপ ।

দুয়া, ঝাট আনি দেহ মোর সহ ।
পেঁচার অধিক ভীত, নিমেব অধিক তিত,
এবে হৈলুঁ বাস ঘরে রই ॥

ফুরাল যৌবন কাল, এবে সতিনের জাল,
তৃণসম আপনাবে বাসি ।
ঔষধ কবিলুঁ যত, সব হৈল বিপরীত,
ঠাকুবাণী হয়ে হৈলুঁ দাসী ॥
ব্যয় কবি নানা ধন, সেবিলাম গুণি-জন,
না হইল মোহাগ সম্পদ ।
কুল শীল কপ ছিল, যৌবন সহিত গেল,
যৌবনেব নিছনি ঔষধ ॥
যৌবন পবন ধন, যৌবনে পতির মন,
যৌবনে নিছনি আবহার ।
যৌবন মোহন ফাঁস, স্বামী যৌবনের দাস,
শোভা পায় যৌবন ভাণ্ডার ॥
সঞ্চয় করিয়া গাবী, বঞ্চিত লহনা নারী,
যৌবন সহিত গেল মান ।
যৌবন টুটিল যদি, শুখাইল সুখনদী,
এবে হৈলুঁ তুলাব সমান ॥
যৌবন মোহন ফান্দ, ঔষধ বালির বান্দ,
মৃত্যু ভাল যৌবন বিহনে ।
যত পরি অলঙ্কার, সকলি অঙ্গের ভার,
যৌবন তত্ত্বর আভরণে ॥
ফুরাল বরিষা কাল, পাকিয়া পড়িল তাল,
শুশ্রূষা গাছে না চাহে মানব ।
যৌবন-ঔষধ-ফলে, পাকিয়া পড়িল তালে,
আর আছে কিসেব গৌরব ॥
কবিতা কপট ছান্দে, শুনিয়া হুর্কল কান্দে,
লীলাকে আনিতে দাসা যায় ।
সদাগর আইল বাসে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে,
হৈমবতী যাহার সহায় ॥

লহনাব প্রতি ধনপতির প্রিয় বাক্য ।

নিত্য নিয়মিত কৰ্ম কবি সমাপন ।
লহনার দ্বারে সাধু দিল দর্শন ॥

যতেক যুবতী মেলি, জল খেলে কুতূহলী,
লাজ পেয়ে পুরুষ পালায় ॥
পূর্বের হাব্যাসে বুড়ী, ধরিয়া বেতেব বাড়ি,
হাসে নাচে গড়াগড়ি যায় ।
সাধুর ভাণ্ডাব লুটে, আনি যত দধি ঘটে,
আনন্দেতে কর্দমে ফেলায় ॥
সাত পাঁচ সখী বেড়ি, ধরিয়া ছবিলা চেড়ী,
বিবসনা করিয়া নাচায় ।
জল-খেলা সাঙ্গ কবি, ঘরে চলে যত নারী,
সাধু-ঘবে নানা ধন পায় ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্রের তাত,
কবিকল্প হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনার গদ্য-সংকলন ।

দশমী জন্ম তিথি, তনয় লাভ তথি,
শুভযোগে গুরুবাব ।
সকল দোষহীন, বিচার করিল দিন,
প্রথম গর্ভেব সঞ্চার ॥
শঙ্খ বীণা বেলী, কাঁসর বাজে সানি,
পটহ মদঙ্গ বাজনা ।
স্বস্তিক বাচন, কবে দ্বিজগণ,
গণেশ করি আরাধনা ॥
দেবতা মণ্ডপে, টাংগায়ে চত্রাতপে,
কটোরা পুরিয়া চন্দন ।
জালিয়া পঞ্চ দীপে, জাহ্নবী-জল সীপে,
করিল সঙ্কল্প বাচন ॥
চৌদিকে দাসীগণ, পূজার আয়োজন,
করিল নৈবেদ্য রচনা ।
পূজিল দিবাকর, গোবিন্দ গদাধর,
গৌরীর করিল অর্চনা ॥

পূজিল প্রজাপতি, কমলা সরস্বতী,
বাসব আদি দিক্‌পালে ।
ইচ্ছিয়া কার্য্য পুষ্টি, পূজন কৈল বটী,
চন্দন ধূপ দীপ মালে ॥
ব্রাহ্মণ শুভকালে, অনল-কুণ্ড জ্বালে,
আরাধে সুখে প্রজাপতি ।
গ্রাহের শাস্তি স্বাক্ষি, করিল গ্রহশুদ্ধি,
বুঝিয়া জ্যোতিষের গতি ॥
লোহিত পটবাসে, পরিয়া পতি-পাশে,
বসিল সুন্দরী খুল্লনা ।
যজ্ঞের ধূম দেখি, লোহিত ছই আঁখি,
কবিল আসন বন্দনা ॥
অবিয়া পুরহর, দম্পতী জুড়ি কর,
মিহিরে কৈল অর্ঘ্য দান ।
বচিয়া নানা ছন্দ, মুকবি মুকুল,
পাঁচালি কবিল বন্দন ॥

অত্যাশ্রয় অশ্রুচান ।

দক্ষিণা শতেক ধেনু দিল সদাগর ।
হোমের তিলক ভালে দিল দ্বিজবর ॥
বেদমন্ত্রে আশীর্বাদ কৈল দ্বিজগণ ।
কৌতুকে যৌতুক দেয় যত বন্ধুগণ ॥
আশু যান ধনপতি পশ্চাতে খুল্লনা ।
কাঁসর দগড় আদি বাজায় বাজনা ॥
ক্ষীর তিল পিঠালিতে করিয়া মণ্ডলী ।
তথি থুয়ে যায় সাধু সাতটি পুতলি ॥
খুল্লনা লহনা তাহা ধরিল অঞ্চলে ।
পরিহাসী জন দেখি হাসে কুতূহলে ॥
বন্ধুজনে সদাগর করে পুরস্কার ।
আসন বসন স্বর্ণ রৌপ্য অলঙ্কার ॥
সবারে বিদায় দিল পূরি অভিলাষে ।
দিন কাটাইল সাধু হাশু পরিহাসে ॥

বুড়া-বুড়া। হাব্যাস-ঘাণ; আবাস; উদ্দেশ। সীপ-কোষ। পুষ্টি-মাতৃকা বিশেষ। স্বাক্ষি-উন্নতি, ঐশ্বৰ্য্য; যজ্ঞ।
মিহির-সুখ।

নিরামিষ অন্ন দৌহে করিল ভোজন ।
ফিরিয়া ডাবরে দৌহে কৈল আচমন ॥
কপূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ।
বিনোদ মন্দিরে সাধু করিল শয়ন ॥
হোথা সুরপুরে কৈল কালীয়দমন ।
নাচে মালাধর নৃত্য দেখে দেবগণ ॥
পদ্মাবতী সঙ্গ্রে মাতা করিয়া বিচার ।
মালাধর অঙ্গ্রে রহে হয়ে অলঙ্কার ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মালাধরের অভিশাপ ।

গৌরীসঙ্গে ত্রিপুরাবি, গঙ্গায় সাজায়ে তবী,
কৃষ্ণ-কথায় কুতূহলী মন ।
ভাবে সমাকুল চিত, নারদ গায়েন গীত,
বিরচিয়া কালীয়দমন ॥
শ্যামল সুন্দর তনু, কবতলে ধরে বেণু,
আজানুলব্ধিত বনমালা ।
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে, কপালে বিজুলি খেলে,
বাছয়গে হেম তাড়ি বালা ॥
প্রভু বিশ্বম্ভরকায়, যশোদা-নন্দন রায়,
ভয়ে ভঙ্গ দেয় ফণিগণ ।
ফিরি ফিরি বনমালী, দেয় ঘন করতালি,
নাগগণ লইল শরণ ॥

নৃত্য করেন মালাধর ।
তাথিনী তাথিনী থিনী, মৃদঙ্গ-মন্দিরা-ধ্বনি,
ঘন ঘন বাজিছে নূপুর ॥
গণেশ পাখাজু-পাণি, তাথই তাথই ধ্বনি,
নন্দী ভৃঙ্গী ধরে করতাল ।
হরি হর পদ্মযোনি, নৃত্য দেখে মহামুনি,
হরিশ্বনি করে মহাকাল ॥

যশোদা-নন্দন কাছে, ধ্রুপদ তাণ্ডবে নাচে,
ইন্দ্রের কুমাৰ মালাধর ।
মুখর নূপুরশালী, কালী মাথে দিয়া তালি,
দেখি আনন্দিত পুরহব ॥
এক শত ফণাশালী, দাক্ষম্য দেখি কালী,
মাথে আরোহিল মালাধর ।
গলে শোভে গুঞ্জামাল, শিবে শিখিপুচ্ছ-জাল,
গোরাঙ্গ-বজ্রিত কলেবর ॥
হয়ে সবে একতালি, পঞ্চতালে হয়ে মেলি,
গান গীত গোবিন্দ-মঙ্গল ।
গোবিন্দ-মঙ্গল শুনি, সবে করে হরিশ্বনি,
সবার হৃদয়ে কুতূহল ॥
নত নহে যেই জন, নাট ছলে নারায়ণ,
কবিলা তাহাবে পদাঘাতে ।
ঘন পড়ে ত্যজি ফণা, শত মুখে বহে ফেনা,
খব শ্বাস মুখ নামা পথে ॥
ভাবে সমাকুল কেশ, ধরিয়া নন্দের বেশ,
আহ্লাদে নাচেন পঞ্চানন ।
যশোদার বেশ ধরি, তাণ্ডব করেন গৌরী,
পুলকিত তরুলতাগণ ॥
নাচে তুষ্ট কুন্তিবাসা, দিল নিজ কণ্ঠভূষা,
হাড়-মাল বিভূতি ভূষণ ।
কনক কুণ্ডল হার, হীরার গাঁথনি যার,
প্রসাদ করেন দেবগণ ॥
মণি আভরণ মাঝে, হাড়মালা নাহি সাজে,
দেখিয়া হাসেন মালাধর ।
সবার অন্তর্যামী, বুঝিয়া প্রমথস্বামী,
কোপ-দৃষ্টে চাহেন শঙ্কর ॥
কোপে কপ্পে কলেবর, ডাকিয়া বলেন হর,
মৃতমতি শুন মালাধর ।
বুঝিলাম তোর মতি, কেবল কপট স্তুতি,
তুঁহু লোভী ধনের কিস্কর ॥
আমি উদাসীন জন, হরিভক্তিপরায়ণ,
নাহি সোণারূপা আভরণ ।

ভাব—মনোবিচার বিশেষ । পাখাজু—পাখোয়াজু । পুরহব—মহাধেব । মহাকাল—মহাদেব । দাক্ষম্য—কাঠনিম্বিত ।
গুঞ্জা—তুঁট । কালী—কালীর সর্প কুন্তিবাস—মহাদেব ।

তোরে দিলুঁ দিব্যমালা, কর তায় অবহেলা,
 এই মালা শ্রীনিকেতন ॥
 যতবার মৈলা গৌরী, তার নিদর্শন ধর,
 হাড়ের কবিলুঁ কণ্ঠহাব ॥
 যে জন পরশে হাড়ে, তারে লক্ষ্মী নাহি ছাড়ে,
 এই মালা ত্রিভুবন সাব ॥
 এই ত মালার গুণ, সাবধান হয়ে শুন,
 পূর্বে ছুয়েছিল দশানন ॥
 মালার পুণ্যের পাকে, বিদিত ভুবনলোকে,
 পরাজয় কৈল দেবগণ ॥
 ধনের করিয়া আশ, যেই জন হরিদাস,
 তার ভক্তি কেবল ব্যাপার ॥
 যেন মতি তেন গতি, ঝাঁট চল বসুমতী,
 কুলে জন্ম লহ বেণিয়ার ॥
 হেন বাক্যে হবতুণ্ডে, কুমারের পড়ে মুণ্ডে,
 ভাঙ্গিয়া শতেক ধরাধর ॥
 চরণে ধরিয়া হরে, কুমার বিনয় করে,
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥

মালাধবের স্তুতি ।

চরণে ধরিয়া স্তুতি করে মালাধব ।
 এইবার অপবাধ ক্ষম মহেশ্বর ॥
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি সনাতন ।
 তুমি জলশায়ী সর্বহেতু নারায়ণ ॥
 তুমি অর্ক তুমি ব্যোম তুমি হতাশন ।
 তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি প্রভঞ্জন ॥
 তুমি যোগ তুমি ধর্ম্য সুখ মোক্ষ কাম ।
 বিফল জনম তার তুমি যাবে বাম ॥
 বিশ্বনাথ নাম ধর ভুবনে বিদিত ।
 লঘু দোষে গুরু দণ্ড নহেত উচিত ॥
 এতেক স্তবন যদি করে মালাধব ।
 প্রসন্ন হইয়া ত্বারে বলেন শঙ্কর ॥

শ্রী - লক্ষ্মী । নিদর্শন - চিহ্ন । ব্যাপার - ব্যবসায় । দেবমালের চারিমাংস - আমাদের ১২০ বৎসর । গোষ্ঠাব ঘাপন
 করি ।

দেবমানে মহীতলে থাক চারি মাংস ।
 কর গিয়া অভয়ার ব্রতের প্রকাশ ॥
 আমার সেবক তথা আছে ধনপতি ।
 তার বনিতার গর্ভে লহবে উৎপত্তি ॥
 এতেক বচন যদি বলে কামবিপ্লু ।
 দেখিতে দেখিতে তার লুকাইল বপু ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মালাধবের মর্ত্যলোকে গমন ।

শিবের বচন শুনি, মালাধর বলে বাণী,
 হয়ে অতি বিষাদিত মতি ।
 তোমার ইঙ্গিত পা'য়া, আদেশিলা মহামায়া,
 মোরে দিলে বিষম আরতি ॥
 কান্দিছেন মালাধর, হইয়া কাতরতব,
 গুরুতর মনের সম্বাপে ।
 ত্যজিয়া অমরপুর্বী, দেবরূপ পরিহরি,
 কেমনে গোষ্ঠাব নর-রূপে ॥
 নাহি মোর অপরাধ, বিনা দোষে অবসাদ,
 দিল মোরে দেব শূলপাণি ।
 অভয়ার নিজ সাধে, আমার পরাণ বধে,
 ছুই নাবী হৈল অনাথিনী ॥
 পদ্মাসনে করি ধ্যান, যোগেতে ছাড়িল প্রাণ,
 পড়িয়া রহিল কলেবর ।
 উজানী নগরে স্থিতি, খুল্লনা সে ঋতুমতী,
 প্রবেশিল তাহার উদর ॥
 তাহার বনিতাদ্বয়, সঙ্গে অনুমৃতা হয়,
 ত্যজিয়া আপন ঘরপুরী ।
 শোকেতে উন্মত্ত বেশ, গলিত ললিত কেশ,
 আশ্রের পল্লব করে ধরি ॥
 অলঙ্কর দিয়া পায়, অগুরু চন্দন গায়,
 ছুই সতী করে চারু বেশ ।

স্বর্গ-মন্দাকিনী-তীরে, স্নান কবি নদীনীবে,
 অনলেতে কবিল প্রবেশ ॥
 তার এক জীউ লয়ে, সিংহল পাটনে গিয়ে,
 জন্মাইল শালবান ঘরে ।
 উজানী নগবে স্থিতি, আব জীউ জয়াবতী,
 প্রবেশিল বিক্রম-কেশরে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিকল্প হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাঠ,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতির পিতৃশ্রাদ্ধেব আয়োজন ।

দেবীর আবতি পায়, মর্দ্যে মালাধর যায়,
 প্রবেশিল খুল্লনা-উদরে ।
 মধুমাস সুপ্রকাশ, খুল্লনাব পূর্ণ আশ,
 নিজ গর্ভে ধরে মালাধরে ॥
 একদিন পাঠশালা, সখা সঙ্গে পাশা খেলে,
 হাস্ত পরিচাসে ধনপতি ।
 হেনকালে পুবেহিত, হয়ে তথা উপনীত,
 নিবেদন কবে তাব প্রতি ॥
 কি কব কি কব ভায়া, পাঁজি দেখি আইলুঁ ধায়া,
 শুনহ আমার নিবেদন ।
 এই সিত ত্রয়োদশী, খুড়া হইলা স্বর্গবাসী,
 বলিবাবে তাব প্রয়োজন ॥
 পিঞ্জর গড়াতে গেলা, করিয়া পাশার খেলা,
 একবর্ষ গোড়াইলে তথা ।
 বৎসর তোমাব বাসে, জ্ঞাতি বন্ধু নাহি আসে,
 ইথে নাহি কহ কোন কথা ॥
 এই পুরী উজাবনী, সকলে তোমারে জানি,
 ধনবান খ্যাত সদাগর ।
 ব্রাহ্মণ যেমন রবি, কুলীন পণ্ডিত কবি,
 আসিবে যতেক দ্বিজবব ॥
 তুমি লোকে খ্যাত দাতা, গুনিয়া শ্রাদ্ধের কথা,
 তোমার পিতার খ্যাতি তিথি ।

আসিবে ব্রাহ্মণ ভাট, কড়ি চাহি পাটে পাট,
 জোড় গড়া কাচা চাহি ধুতি ॥
 আলচাল ডাল বড়ি, শতেক তঙ্কার কড়ি,
 চিঁড়া কলা দধি গুয়া পাণ ।
 যত ছুগ্ন মৎস্যরাশি, জোড়ে জোড়ে চাহি খাসী,
 জ্ঞাতি কুটুস্থেব চাহি মান ॥
 আমি তব পুরোহিত, অনুকণ চাহি হিত,
 পিতৃকার্য্যে ভায়া দেহ মন ।
 সেবক পাঠাও হাটে, বন্ধুবে আনিতে ভাটে,
 করহ পিতাব প্রয়োজন ॥
 পুরোহিত-কথা শুনি, ধনপতি মনে গণি,
 দেশে দেশে পাঠায় বার্তন ।
 সপ্তগ্রাম বর্দ্ধমান, যায় ভাট স্থানে স্থান,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কুটুস্থ সমাগম ।

দ্বিজমুখে শুনি সাধু পিতৃকার্য্য শুদ্ধি ।
 সামগ্রীর সংযোগ করিল যথাবিধি ॥
 দেশে দেশে আছে যত স্বকুটুস্থ জ্ঞাতি ।
 প্রত্যেকে সবারে পাতি লিখে ধনপতি ॥
 ব্যবহার সন্দেশ গুণবাকে নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ঘরে দিয়া আইসে কাণ্ডার বুলন ॥
 বর্দ্ধমান হৈতে বেণে আইসে ধূসদন্ত ।
 সর্ব্বজনে গায় যার কুলের মহন্ত ॥
 চম্পাইনগবে আইসে চাঁদ সদাগর ।
 সঙ্গে লক্ষ্মী সদাগর চাপিয়া কুঞ্জর ॥
 কর্জ্জনার বেণে আইসে নামে নীলাস্বর ।
 নয় ঘোড়া নয় ভাই বিনোদ নস্কর ॥
 গণেশপুরেব বেণে সনাতন চন্দ ।
 তারা দুই সহোদর গোপাল গোবিন্দ ॥
 আইসে বাসুলা যার বাড়ী দশঘরা ।
 সপ্তগ্রামের বেণে শ্রীধর হাজরা ॥

জীউ—আজ্ঞা । আরতি—আদেশ । মধুমাস চৈত্র মাস । নগরে—নগর হইতে । বার্তন—(বার্তাঘন) দূত, সংবাদবাহক ।

সাঁকো হইতে বেণে আইসে নামে শঙ্খদত্ত ।
 রাত্রি দিন বহে যার আট ঘোড়ার রথ ॥
 বিষ্ণুদত্ত আইসে গায়ে পামরী আঁচলা ।
 সাত ভাই আসে তার সাততান দোলা ॥
 কাইতি হইতে আসে যাদবেন্দ্র দাস ।
 রঘুদত্ত আইসে যার জাড়গ্রামে বাস ॥
 আইসে গোপাল দত্ত তেঘবার বেণে ।
 রাত্রি দিন চলে বার্তনের কথা শুনে ॥
 ত্রিবেণীব দশ ভাই আইল বাম রায় ।
 কেহ আসে তড়েবাকে কেহ আইসে নায় ॥
 রাম দত্ত আইসে যাব বাড়ী লাউগাঁ ।
 পাঁচড়ার বেণে আইল চণ্ডীদাস খাঁ ॥
 সাতগাঁ হইতে আসে বেণে বাম দাঁ ।
 বিষ্ণুপুরের বেণে আসে ভাগ্যবন্ত গাঁ ॥
 বাসুদত্ত আইল যার বাড়ী খণ্ডঘোষ ।
 কুলে শীলে ব্যবহারে যার নাহি দোষ ॥
 গেতনের মধুদত্ত আইসে পাঁচ ভাই ।
 মাধব যাদব হরি শ্রীধর বলাই ॥
 সাধুর শ্বশুর আইল নামে লক্ষপতি ।
 নানা ধন লয়ে আইসে সাধুর বসতি ॥
 একে একে বণিকের কত কব নাম ।
 সাত শত বেণে আইসে ধনপতি-ধাম ॥
 কেহ লয় পদধূলি কেহ দেয় কোল ।
 নমস্কারে আশীর্ব্বাদে হৈল গণ্ডগোল ॥
 সবারে বসায় সাধু লোহিত কন্দলে ।
 কর্পূর তাম্বুল সবে দিল কুতূহলে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীক সমাপ্তি ।

তিল তুলসী গঙ্গাজল, কুপ-বটু রস্তাফল,
 যব দূর্ব্বা কুসুম চন্দন ।

ধূপ দীপ ঘৃত দধি, আয়োজন নানা বিধি,
 শ্রীক করে বেণের নন্দন ॥
 অরি শত ভূর্গাবাগী, দ্বিজ করে বেদধ্বনি,
 নিয়োজিত কৈল কুশাসন ।
 দ্বিজগণ তার ঘরে, চতুর্বেদ গান করে,
 যজ্ঞেশ্বরে কবে আরাধন ॥
 কপাল জুড়িয়া ফেঁটা, বসিল ব্রাহ্মণ ঘট,
 সগল্লাদ পামরী কন্দলে ।
 ক্রতুর সময়ে বাস্কা, উপরে টাঙ্গায় চান্দা,
 ধূপে আমোদিত কৈল স্থলে ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য গন্ধ দান, দ্বিজগণে সাবধান,
 পাত্র বিধিমত করে দান ।
 যথাবিধি পিণ্ডদান, শ্রীক করি সমাধান,
 ব্রাহ্মণেরে কবে বভমান ॥
 যার যত অভিলাষ, পুরায় সবার আশ,
 হেমরূপা বৎস ধেনু দিয়া ।
 শত শত দ্বিজবব, আইসে সাধুর ঘর,
 পূজে সবে সন্তোষ করিয়া ॥
 চন্দন কুসুম মালা, ভরিয়া কনক থালা,
 সাধু চলে বান্ধব পূজনে ।
 দামুগ্রা-নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সম্মান প্রাপ্তিব ঙ্গ বিবাদ ।

মনে ভাবে সাধু আগে করি কার পূজা ।
 সবার অধিক বটে চাঁদ মহাতেজা ॥
 গোত্রোতে ভূর্ব্বাসা ঋষি কুলের প্রধান ।
 ইহার অগ্রেতে পূজা কেবা পায় আন ॥
 এমন বিচার সাধু করি সখাসনে ।
 আগে জল দিল চাঁদ বেণের চরণে ॥
 কপালে চন্দন দিয়া মালা দিল গলে ।
 এমন সময়ে শঙ্খদত্ত কিছু বলে ॥

তড়েবাকে—নদীতে যেখান অন্ন জল আছে তাহা জানিয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া । নায়—নৌকায় । ত্রু—বজ্র ।

বণিক-সভায় আমি আগে পাই মান ।
 সম্পদে মাতিয়া নাহি কর অবধান ॥
 যে কালে বাপের কর্ম কৈল ধূসদন্ত ।
 তাহার সভায় বেণে হৈল ষোল শত ॥
 ষোল শতের আগে শঙ্খদন্ত পাইল মান ।
 ধূসদন্ত জানে ইহা চন্দ্র মতিমান ॥
 ইহা শুনি ধনপতি কবিল উত্তর ।
 সেইকালে নাহি ছিল চাঁদ সদাগর ॥
 ধনে মানে কুলে শীলে চাঁদ নহে বাঁকা ।
 বাহিব মহলে যাব সাত মবাই টাকা ॥
 ইহা শুনি হাসি কহে নীলাম্বর দাস ।
 ধন হৈতে হৃদ কিবা কুলেব প্রকাশ ॥
 ছয় বধু যার ঘরে নিবসয়ে বাঁড় ।
 ধনহেতু চাঁদ বেণে সভা মধ্যে বাঁড় ॥
 চাঁদ বলে তোবে জানি নীলাম্বর দাস ।
 তোমার বাপেব কিছু শুন ইতিহাস ॥
 হাটে হাটে তোর বাপ বেচিত আমলা ।
 যতন করিয়া তাহা কিনিত অবলা ॥
 নিরন্তর হাতাহাতি বারবধু-সনে ।
 নাহি স্নান করি বেটা বসিত ভোজনে ॥
 কড়ির পুঁটলি সে বান্ধিত তিন ঠাই ।
 সভা মধ্যে কহ কথা কিছু মনে নাই ॥
 নীলাম্বর দাস কহে শুন বাম রায় ।
 পসরা করিলে তাহে জাতি নাহি যায় ॥
 কড়ির পুঁটলি বান্ধি জাতিব ব্যভার ।
 এঁটো চোপা খাইলে নহে কুলেব খাঁখাব ॥
 নীলাম্বর দাস রামরায়ের শ্বশুর ।
 ধনপতি গঞ্জি কিছু বলয়ে প্রচুর ॥
 জাতি বাদ নহে ভাই যদি হয় রক্ষ ।
 বনে জায়া ছাগ রাখে এ বড় কলঙ্ক ॥
 কেহ তথা কিছু বলে কেহ দেয় সায় ।
 বিড়ম্বিত হরিবংশ শুনে রামরায় ॥
 দামুগ্রা-নগরবাসী প্রভু রামাদিত্য ।
 শিশুকাল হইতে তায় সেবা কবি নিত্য ॥

অভয়াব চবশে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সদ্বীত ॥

হরিবংশ-কথা ।

বেণে বৈসে একজায়, শুনে সাধু রামরায়,
 হরিবংশ কহে দ্বিজবর ।
 বিপক্ষ বণিক হাসে, কেহ বা নিষ্ঠুর ভাবে,
 হেঁট মুখে রহে সদাগর ॥
 কংস বলে শুন ভাই, আপনাব দোষ গাই,
 নহি উগ্রসেনেব তনয় ।
 ছুঃশীল দানব বংশ, ভূদনে বিদিত কংস,
 কি কাবণে উগ্রসেনে ভয় ॥
 জন্মেব ভাজন মাতা, যাব বীর্য্য সেই পিতা,
 স্মৃতরূপে হয় অগ্র্য কায় ।
 লোকে অপযশ গায়, জারজাত কংস রায়,
 লেখা গেল দেবতা সভায় ॥
 পুরাণ বসন-ভাতি, অদলা জনেব জাতি,
 রক্ষা পায় অনেক যতনে ।
 যথা তথা উপনীত, ছুঃহাকার অনুচিত,
 হিত বিচাৰিয়া দেখ মনে ॥
 শৈশবে রক্ষিবে তাত, যৌবনেতে প্রাণনাথ,
 বৃদ্ধকালে তনয়-রক্ষিতা ।
 বেদে নাহি দিয়া মন, উগ্রসেন অভাজন,
 অস্তঃপুরে না বাখে বনিতা ॥
 রূপে জিনি দেবময়া, উগ্রসেনের জায়া,
 মোর মাতা কেশিনী অঙ্গনা ।
 শুন তার দৈবগতি, ছিল বামা ঋতুমতী,
 জল-খেলা করিল কামনা ॥
 সঙ্কে শত দাসীগণ, জল বিহরণে মন,
 দেখে বামা পর্ব্বতের শোভা ।
 ছুঃশীল দেখিতে পায়, মোহিত হইল তায়,
 কেশিনী দেখিয়া বহু লোভা ॥

মরাই—ধানারামিবার আধার । অবধান—মনোযোগ । বারবধু—বেণা । একজায়—একসঙ্গে, একত্রে । জরজাত—
 জারজ ।

বুঝিয়া কার্যের গতি, ছুঃশীল দানবপতি,
ধরে উগ্রসেনের মুরতি ।

আসিয়া কানন আগে, তারে আলিঙ্গন মাগে,
বামা ভাবে যেন নিজপতি ।

ছুঃশীল দৈত্যের ভরে, রামা অনুমান করে,
এই বুঝি নহে মোর পতি ।

কামরূপী কোন জন, হবিল আমার মন,
কে কবিল মোর হেন গতি ।

সতীর হৃদয়ে ভয়, তিল অন্ধ নাহি বয়,
নাহি কহে হস্ত-রস-কথা ।

সন্দেহ করিয়া মনে, আসি নিজ নিকেতনে,
স্বামী দেখি মনে ভাবে ব্যথা ॥

এ সব রহস্য বাণী, আসিয়া নাবদ মুনি,
কহিল আমায় উপদেশ ।

সেই সময় হইতে, অস্থ নাহি লয় চিতে
উগ্রসেনে নাহি ভক্তিলেশ ॥

বনে ফিরে যার নারী, বিফল তাহার গারী,
তার কেন বিবাহের সাধ ।

যাব অপেক্ষণ দিনে, জায়া ফিরে বনে মনে
অবশ্য তাহার জাতি বাধ ॥

অধ্যয়ন সমাধান, দ্বিজে দিল তেম দান,
পাঠক বন্ধন করে পুঁথি ।

খলখলি বেণে হাসে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাবে,
চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ॥

ধনপতির প্রতি রামায়ণের দৃষ্টান্ত ।

কলহে আবোপি মন, রামদত্ত বামায়ণ,
শুনে ধনপতি বিড়ম্বিতে ।

বিপক্ষ বণিক যত, রামদত্ত অনুগত,
শুনে রামায়ণ একচিতে ॥

সীতার উদ্ধার হেতু, শ্রীরাম বান্ধিল। সেতু,
পার হৈলা শ্রীরঘুনন্দন ।

সুগ্রীব অঙ্গদ নল, হনুমান কপিবল,
বেড়িল লঙ্কার উপবন ॥

বিভীষণ পরাভবে, রামেব শরণ লভে,
গড় বেড়ে কপি দেয় থানা ।

বিহার উত্তান ঘব ভাঙ্গে যত কপিবর,
তরুণ ভাঙ্গে বামসেনা ॥

ইহা শুনি দশানন, নিয়োজে রাক্ষসগণ,
ত্রিশিরা নিকুন্ত ইন্দ্রজিতে ।

দেবাস্তক মহোদর, নবাস্তক নিশাচর,
অতিকায় আদি শত সূতে ॥

বিষম সমবে দীব, সুগ্রীব অঙ্গদ বীর,
পনস কুমুদ হনুমান ।

চপেট চাপড়ে বণ, করয়ে বানরগণ
যত সেনা ত্যজিল পবাণ ॥

সুমিত্রানন্দন-বাণে, ইন্দ্রজিত পড়ে বণে,
পরাভবে চিস্তিত রাবণ ।

কুম্ভকর্ণে প্রবেশিল, বাম-বাণে সেই মৈল,
দশানন করে বহুবণ ॥

বামের সাধিতে মান, ইন্দ্র পাঠাইল যান,
সেই যানে সারথি মাতলি ।

চড়ি বাম সেই যানে, যুঝেন রাবণ সনে,
দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥

বাণে মহামন্ত্র পড়ি, ব্রহ্মাস্ত্র ধনুকে জুড়ি,
মাবিলেন রাবণের বৃকে ।

বথ হৈতে বীর পড়ে, কদলী যেমন ঝড়ে
শোণিত নিকলে দশ মুখে ॥

রাবণ পড়িল রণে, ইন্দ্রের সন্তোষ মনে,
বিভীষণ বৈসে সিংহাসনে ।

কবি শুভক্ষণ বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,
সীতা আইলা রাম সম্ভাষণে ॥

সীতার বদন দেখি, রঘুনাথ হয়ে ছুঃখী,
হেঁটমুখে বলেন বচন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বাধ—বাধাপ্রাপ্ত। আটক। আরোপি—অর্পণ করিয়া। বিড়ম্বিতে—নাহুনা করিতে। কপিবল—বানর সেনা। থানা—
চৌকী। বিহার—মন্দির। দেবাস্তক—দেবগণের নাশকারী। চপেট—চড়। প্রবেশিল—আগাইল।

সীতে ।

এক নিশা যার নাবী পবগুণে থাকে ।
 অল্পদিন তাহাকে গঙ্গাসে সর্বিলোকে ॥
 চিরদিন ছিল সীতা রাবণ ভবনে ।
 আবোপি বঘুকুলে কলঙ্ক কেননে ॥
 তোমাকে জানকী আমি সতী ভাল জানি ।
 ভুখিল বাঘের ঘরে যেমন হবিষী ॥
 সাগর বান্ধিয়া সীতা বধিলু বাবণ ।
 উদ্ধারিয়া দিলু সীতা যাচ যথা মন ॥
 হেন বাক্য হৈল যদি বঘুনাথ তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে জানকীর মুণ্ডে ॥
 মূচ্ছিত হইয়া সীতা পড়ে ভূমিতলে ।
 স্মিত্রানন্দন তাঁর শিরে জল ঢালে ॥
 অনেক যতনে সীতা পাইল চেতন ।
 কৃপাময় বঘুনাথ বলেন বচন ॥
 রহিতে আমার কাছে যদি লয় মতি ।
 সভায় পরীক্ষা দেও যদি হও সতী ॥
 এমন শুনিয়া সীতা রামের ভারতী ।
 পবীক্ষা লইতে সীতা দিলা অনুমতি ॥
 মরাল বাহনে ব্রহ্মা কৈল অপেক্ষান ।
 পরীক্ষা কবিলা সীতা সভা বিচরমান ॥
 পরীক্ষাতে শুদ্ধ হৈল জনকনন্দিনী ।
 রামসহ বাসঘরে বসিলা রজনী ॥
 প্রথর মুখব বড় অলঙ্কার কুণ্ড ।
 সভা মধ্যে কয় কথা ঘন নাড়ে মুণ্ড ॥
 চতুর্দশ ভুবনের রঘুনাথ নাথ ।
 ব্রহ্মা আদি দেব ঘাঁরে কবে প্রণিপাত ॥
 তাঁর জায়া বন্দী ছিল অপেক্ষণ বিনে ।
 পরীক্ষা কবিয়া তারে নিলেন ভবনে ॥
 জীরাম হইতে কিবা বড় ধনপতি ।
 বনে ছাগ লয়ে যার ভ্রমিল যুবতী ॥
 সদা ভ্রমে যেই বনে শতেক মাতাল ।
 সেই বনে তার জায়া ছাগল রাখাল ॥

চিরদিন—বহুকাল । ভুখিল—খুধাই । ভারতী—বাক্য । মরাল—হংস । মুখর—বাচাল । অপেক্ষণ—রক্ষণ । পুরস্কার —
 আদর । অভিযোগে—ক্রুদ্ধ হয় । বগুধর—যম ।

দোষ গুণ তার না করিল বিচারণ ।
 খুল্লনা রাঙ্কিলে দেখি কে করে ভোজন ॥
 খুল্লনা পরীক্ষা দেক যদি হয় সতী ।
 তবে নিমন্ত্রণে দিব সবে অনুমতি ॥
 উচিত কহিব তাহে কি আছে শঙ্কা ।
 পরীক্ষা না হৈলে দিবে এক লক্ষ তঙ্কা ॥
 এতেক বচন যদি বলে অলঙ্কার ।
 বণিক সমাজে তার করে পূবস্কার ॥
 কাবি হাতে ধনপতি ছলে ঘরে চলে ।
 লহনা গঞ্জিয়া কিছু সদাগর বলে ॥
 শঙ্কদত্ত বলে চল সবে ঘবে যাই ।
 লক্ষপতি দত্ত দেয় রাজার দোহাই ॥
 অভয়ার চবণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

জাতিগণের ক্রোধ ।

বলে বেণে শঙ্কদত্ত, রাজগবর্কে হয়ে মত্ত,
 জাতিরে দেখাও রাজবল ।
 জাতি যদি অভিযোগে, গরুড়ের পাখা খসে,
 ইহাব উচিত পাবে ফল ॥
 গরুড় বিহঙ্গপতি, তাব পুত্র সম্প্রতি,
 জাতিরে লজ্জিল অহঙ্কারে ।
 উড়িতে গগনতলে, পড়য়ে ভানুমণ্ডলে,
 তার পাখা পোড়ে রবিকরে ॥
 ধন লয় নৃপবর, প্রাণ লয় দণ্ডধর,
 জাতি লয় জাতি বন্ধুজন ।
 রাজগবর্কে হয়ে মানী দশেব না বোল শূনি,
 সমরে পড়িল দুর্যোধন ॥
 যারে নিন্দে দশ নর, যদি হয় নৃপবর,
 তথাপি কলঙ্ক তার যশে ।
 রজকের শূনি কথা, রাম পেয়ে মনে ব্যথা,
 সীতা পাঠাইল বনবাসে ॥

রাজপাত্র ধনপতি, আর বেণে চয়ে ক্ষিতি,
সকলি রাজাব পরিবার।
মিলিয়া সকল ভাই, চলিব রাজার ঠাই,
বাজা কবে উচিত বিচার ॥
কহিয়া এতেক তত্ত্ব, বলে বেণে শঙ্খদন্ত,
চল সণে নিজ ঘরে যাউ।
বুঝিয়া কাণ্যেব গতি, বলে সাধু ধনপতি,
দিল গন্ধেশ্ববীর দোহাই ॥
বণিক সমাজ রোষে, লক্ষপতি প্রিয়ভাষে,
শঙ্খদন্ত নাহি দেয় মন।
হয়ে সাধু অভিমানী, লহনাবে বলে বাণী,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

লহনাব প্রতি ধনপতির ভৎসনা।

লহনা কি কাণ্য করিলি আমা খেয়ে।
খুল্লনা ভোমাব পাকে, কাননে ছাগল রাখে
বিপাক পড়িল আমা লয়ে ॥
তোর অনুমতি লয়ে, করিলুঁ দ্বিতীয় বিয়ে,
দিব্য দিয়া কৈলু সমর্পণ।
কপটে লিখিয়া পাতি, মজাইলি মোব জাতি
যুগে যুগে বাখিলি গগন ॥
সেই নারী ভাগ্যবতী, ধনবান যাব পতি
বিবাহ কবয়ে ছুই তিন।
এক নারী পুত্রবতী, সবাব উত্তম গতি,
সতিনের পুত্র নহে ভিন ॥
বিভা কৈলু পুত্রহেতু, স্বর্গ পাইতে ধর্মসেতু,
পবলোকে জল-পিণ্ড-দাতা।
যার যত উপচার পুত্র বিনা অন্ধকার,
নরকে নাহিক পরিত্রাতা ॥
অপুত্রক যার গাবী, তাব ধনে রাজা বৈরী,
পরে লয় আবাস নিবাস।

লোকে নাহি দেখে মুখ, এই ত পরম শোক,
প্রথম বাসরে উপবাস ॥
আপনার সুখ-স্বাসা, সতিনের কর হিংসা,
কবিলি কপট ব্যবহার।
তোমার দারুণ কোপ, কুল যশ কৈল লোপ,
বসুমতী করিল খাখাব ॥
বাজা যদি করে রল, জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল
সর্প যদি খেদাড়িয়া খায়।
তুই পাপমতি বাঁধি, হইলি অশভাজী,
কহ মোবে কেমন উপায় ॥
কি মোর জীবনে ফল, আনি দেহ হলাহল,
তাজিব বিফল জীবলোক।
যদি মবে ধনপতি, তবে দৌহে হবে শ্রীতি,
লহনার দূব হবে শোক ॥
আত্মঘাত কবে ভালে, কাতি দিতে চাহে গলে
নিশ্বাস জিনয়ে দাবানলে।
খুল্লনা আসিয়া কাছে পরীক্ষা লইতে যাচে
সবিনয়ে সাধু কিছু বলে ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিকঙ্কণ হৃদয়-নন্দন।
তাহাব অনুজ ভাই চণ্ডীব আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনাকে সাধুনা।

তোরে বলি প্রিয়ে বসে থাক গৃহে
পরীক্ষায় নাহি কাজ।*
ঠেকিলে পরীক্ষে না দেখিব চক্ষে
ভুবন ভবিবে লাজ ॥
যদি থাকে দোষ মোর নাহি রোষ
তুমি ত অবলা জন।
ভ্রমিল প্রাস্তরে কি দোধিব তোরে
আমি পতি অভাজন ॥

শতেক বনিতা, মধ্যে পতিব্রতা,
 ভাগ্যে মিলে একজন ।
 নারীর চরিতে, শুনেছি ভারতে,
 ইতিহাসে দেহ নন' ॥
 সুরসেন-সুতা, তার নাম পুখা,
 কণ্ঠা কালে আনে ভান্ন ।
 বিজ্ঞা শিখি পূর্বে, কর্ণ হৈল গর্ভে,
 কর্ণ-পথে তার জন্ম ॥
 পাণ্ডু নৃপববে, বিভা দিল তারে,
 শাপে দূব গেল রতি ।
 তার শুন কন্ম, ইন্দ্র বায়ু ধন্ম,
 আনিয়া কৈল সন্ততি ॥
 পাণ্ডু নৃপমণি, দ্বিতীয় রমণী,
 মজ্জ-অপিপতি-সুতা ।
 অশ্বিনীকুমারে, আমি নিজাগাবে,
 হৈল ছুই সূত-মাতা ॥
 ঋপদ-নন্দিনী, শুন তার বাণী,
 পঞ্চ জন কৈল পতি ।
 যুধিষ্ঠির ভীম, নকুল অঙ্কন,
 সহদেব মহামতি ॥
 ইন্দ্র সুরপতি, শুন তাব গতি,
 হরিল গোতম-দারা ।
 স্রী নবযুবতী, পাশে নিশাপতি,
 গুরু-জায়া হরে তাবা ॥
 দূর কর শঙ্কা, দিব লক্ষ তঙ্কা,
 বান্ধবে করিব বশ ।
 আর যে বিপক্ষ, তারে দিব লক্ষ,
 ধন থাকে দিন দশ ॥
 রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
 রসিক মাঝে সূজন ।
 তাঁর সভাসদ, রচি চারুপদ,
 শ্রীকবিকঙ্কে গান ॥

খুলনার পরীক্ষাদানে আগ্রহ ।

অবধান প্রাণনাথ বলিহে তোমারে ।
 আজি ধন দিলে দিবে বৎসরে বৎসরে ॥
 নিজ ধন দিতে দিতে তুমি হবে রক্ষ ।
 ভুবন ভরিয়া মোর রহিবে কলঙ্ক ॥
 পরীক্ষা দেখাব আমি নাহি কোন দায় ।
 প্রণতি করিয়া নাথ বলিহে তোমায় ॥
 ধন দিয়া পরীক্ষা করিবা নিবারণ ।
 উজানী জুড়িয়া মোব বহিবে গগন ॥
 পরীক্ষা লইতে নাথ যদি কর আন ।
 গরল ভক্ষিয়া আমি তাজিব পরাণ ॥
 ধনপতি বলে প্রিয়ে থাকহ বসিয়া ।
 পবীক্ষা দেখাবে তুমি কিসের লাগিয়া ॥
 যদি তুমি পবীক্ষায় চেক গুণবতী ।
 বণিক-সভায় মোব রহিবে অখ্যাতি ॥
 খুলনা বলেন প্রভু করি নিবেদন ।
 এক ভাবে সেবি যদি চণ্ডীর চরণ ॥
 বিপদভঞ্জনী দুর্গা কহে চারি বেদে ।
 পবীক্ষায় ভয় নাহি তাঁহাব প্রসাদে ॥
 খুলনাবে সদাগর বুঝিয়া অপাপ ।
 হৃদয়ে সন্তোষ বড় ঘুচিল সন্তাপ ॥
 পুনর্বপি ধনপতি করে নিবেদন ।
 খুলনা রাঙ্কিবে সবে কবিবে ভোজন ॥
 স্বপক্ষে বণিক যত করিল আশ্বাস ।
 হেঁটমুখ করি বলে নীলাম্বর দাস ॥
 দশমী দিবসে মোর গুরু প্রয়োজন ।
 কেমতে আমিষ্য আমি করিব ভোজন ॥
 পূর্বেতে কলহ ছিল ধনপতি সনে ।
 আখুচী করিল বেণে তাহার কারণে ॥
 বড়ই চতুর জয়পতির নন্দন ।
 ইঙ্গিতে বুঝিয়া বলে বিপক্ষের মন ॥
 ভোজন করিতে তোমা নাহি বলি আমি ।
 ব্রাহ্মণে রাঙ্কিবে অন্ন করহ দশমী ॥

দশমী করিয়া বৈস বণিক-সভায় ।
 তোমার প্রসাদে মোর যজ্ঞ সিদ্ধ হয় ॥
 গয়া গঙ্গা করেছি গিয়াছি জগন্নাথ ।
 সত্য আছে ভিন্ন গোত্রে নাহি খাব ভাত ॥
 ধনপতি কটাক্ষিয়া বলে ছুরক্ষর ।
 কৃষিলেন ধনপতি দিলেন উত্তর ॥
 বায়ান্ন পুরুষ যার লোণের ব্যাপার ।
 সে বেটা আমার কাছে করে অহঙ্কার ॥
 হাটে হাটে বেচে লোণ কিনে ডোম হাড়ী ।
 বিয়াজ লাগিয়া ছুয়ে করে কাড়াকাড়ি ॥
 মাঝখানে বসিয়া লোণের আড়ম্বরী ।
 পাঁচপণ বেচিলে একপণ করে চুরি ॥
 ধনপতি যদি তারে বলে লুণে ভণ্ড ।
 সবার উকীল হয়ে বলে রাম কুণ্ড ॥
 নীলাশ্বর দাস তারে ঠারিলেক অক্ষি ।
 হাত পসারিয়া করে সভাজন সাক্ষী ॥
 জ্ঞাতিতে বণিক লোণ বেচে সর্বকাল ।
 কেহ লোণ বেচে কেহ বেচেয়ে বকাল ॥
 কালি বিয়া কৈলা তুমি রূপসী দেখিয়া ।
 বনে বনে ফিরে সেই ছাগল রাখিয়া ॥
 শুখানের মৎস্ত আর নারীর যৌবন ।
 ত্রিপাস্তুরে পায় যদি রজত কাঞ্চন ॥
 অযত্নে পাইলে তাহা ছাড়ে কোন জন ।
 দেখিলে ভুলয়ে ইথে মুনিজনার মন ॥
 খুল্লনা পরীক্ষা দেক যদি হয় সতী ।
 তবে নিমন্ত্রণে দিব সবে অমুমতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

স্নান করি গঙ্গাজলে রামা হৈল শুচি ।
 পট্ট বস্ত্র পরে ইন্দু-কুন্দ-সম-কুচি ॥
 ধূপ দীপ নানাবিধ নৈবেদ্য পাচলা ।
 খুল্লনা পূজেন ঘটে শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 প্রদক্ষিণ করিয়া কহেন স্তুতি বাণী ।
 বিষম সঙ্কটে রক্ষা কর নারায়ণী ॥
 কংস-ভয়ে রক্ষা কৈলে দেব নারায়ণ ।
 মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার শরণ ॥
 ষোড়শোপচারেতে পূজিলা রঘুনাথ ।
 তবে সে রাবণ হৈল সবংশে নিপাত ॥
 কিল্করী বলিয়া মাগো যদি থাকে দয়া ।
 বিষম সঙ্কটে রক্ষা কর মহামায়া ॥
 সুবর্ণের বাটিতে দিলেন অন্ন বলি ।
 ছুর্গা ছুর্গা বলিয়া সঘনে হলান্ধলি ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু ধবে ছল অন্ন নাহি খায় ।
 এই বার রক্ষা কর বণিক-সভায় ॥
 স্তুতি মাত্রে গগনে উরিলা ভগবতী ।
 শ্বেত মাছি রূপে ঘটে করে অবস্থিতি ॥
 অবনী লোটায়ে স্তুতি করে বারে বারে ।
 অন্তরে জানিয়া মাতা আইলা পূজাগারে ॥
 নখ-ইন্দু-ভাসে দূরে গেল অন্ধকার ।
 কবরী-মল্লিকা-মালে ভ্রমর-ঝঙ্কার ॥
 চরণে পড়িল রামা মুখে নাহি বোল ।
 শিরে হাত দিয়া তারে চণ্ডী দিলা কোল ॥
 পরীক্ষা লইতে তারে দিলা অমুমতি ।
 আশ্বাস করিলা আমি থাকিব সংহতি ॥
 এমন বলিয়া তাবে রহিলা অম্বরে ।
 ধনপতি পরীক্ষা মাগিল উচ্চৈঃস্বরে ॥
 খুল্লনা পরীক্ষা লয় সাধুর আদেশে ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে কবিকঙ্কণেতে ভাষে ॥

খুল্লনার পরীক্ষা দিতে অঙ্গীকার ।

সভামধ্যে পরীক্ষা করিল অঙ্গীকার ।

আট দিকে নানা কার্যে ধায় পরিবার ॥

বিদ্যাজ—অব; কাণ্ড । বকাল—মনসা । ত্রিপাস্তুর—বহুদূর বিস্তৃত মাঠ । লোটায়ে—দুর্গত হইয়া । পাচলা—পূজোপকরণ বিশেষ । ভাসে—দীপ্তিতে । অম্বরে—আকাশে ।

সভায় পরীক্ষা দান ।

সাধু ধনপতি দস্ত, আমিয়া পণ্ডিত শত,
সবারে বসায় দিব্যাসনে ।
সবে হয়ে এক বুদ্ধি, বিচারে পরীক্ষা বিধি,
ধর্ম্মেরে করিয়া সচেতনে ॥
সাধবজনের কর্ম্ম, বন্দনা করিয়া ধর্ম্ম,
লিখে মস্ত্র অশ্বথের দলে ।
আনিয়া পথিক ছই, তার শিরে পত্র খুই,
ডুবাইল সরোবর জলে ॥
খুল্লনা পরীক্ষা লয়, কোন বেণে কিছু কয়,
উজানী নগরে জয়ধ্বনি ।
অষ্টনায়িকা লইয়া, খুল্লনারে করি দয়া,
রথ ভরে রহিলা ভবানী ॥
ছই জনে ডুবে উঠে, বিপাকের মন টুটে,
পরীক্ষায় খুল্লনার জয় ।
ফিরাইয়া পুনঃ পাতে, দিল পথিকের মাথে,
ধনপতি বুঝিল নিশ্চয় ॥
শঙ্খদস্ত তারে কয়, জলের পরীক্ষা নয়,
পথিক সহিতে ছিল সান ।
তাজিয়া কপট বিধি, লইবে পরীক্ষা যদি,
মাল ডাকিয়া এক আন ॥
সাধুর আদেশে মাল, সর্প আনে যেন কাল,
ছই আঁখি করঞ্জা সমান ।
খুইল নূতন ঘটে, গর্জনে কলস ফাটে,
সাপ চালে চন্দ্র মতিমান ॥
কনক অঙ্গুরী তথি, ফেলে সাধু ধনপতি,
ধর্ম্মসভা করে হাহাকার ।
ভূতলে পাতিয়া জাম্বু, প্রণাম করিয়া ভানু,
অঙ্গুরী তুলিল সাতবার ॥
মিলি নীলাম্বর দাসে, রাম দাঁ নিষ্ঠুর ভাষে,
খুল্লনা গঞ্জিয়া কহে কথা ।
এ সব কপট ধন্ধ, সাপে দিলে মুখ বন্ধ,
সাপ যেন হৈল মহীলতা ॥

আজ্ঞা দিল বৃহিতাল, কামারে পাতিল শাল,
সাবল তাতায় হতাশনে ।
প্রভাতের যেন রবি, হইল সাবল-ছবি,
সাধুর সন্দেহ বড় মনে ॥
বীজ মস্ত্র লিখি পাতে, দিল খুল্লনার মাথে,
করে দিল অশ্বথের দল ।
সাঁড়াশী ধরিয়া আনে, খুল্লনার বিত্তমানে,
জবাফুল সমান সাবল ॥
খুল্লনা সাবলে কয়, শুন বহি মহাশয়,
থাক সর্ব্ব জীবের অন্তরে ।
যদি বা স্বকৃত পাপ, উচিত করহ দাপ,
সৌম্য হও নহে মোর করে ॥
পাতে রামা ছই পাণি, কামারে সাবল আনি,
আরোপিল তার পাণিপুটে ।
করে রামা প্রণিপাত, লজ্জিয়া মণ্ডলী সাত,
ফেলাইয়া দিল তৃণকুটে ॥
পুড়ে গেল তৃণ-চয়, ধনপতি ত্যজে ভয়,
শঙ্খদস্ত কহে কটুবাণী ।
বলিবারে করি ভয়, সাবল পরীক্ষা নয়,
বারিলে সাবল হয় পানী ॥
আজ্ঞা দিল বৃহিতাল, দ্বিজে দেয় ঘৃতে জাল,
ঘৃত হৈল অনল সমান ।
ভয় নাহি করে সতী, আরোপি কাঞ্চন তথি,
তুলিল সবার বিত্তমান ॥
কহেন মাধবচন্দ্র, এসব কপট বন্ধ,
বারিলে অনল হয় জল ।
তঙ্কা দেহ এক লাখ, ঘুচিবে সকল পাক,
পরীক্ষায় নাহি কিছু ফল ॥
রোষযুক্ত ধনপতি, পুনঃ দিল অমুমতি,
তুলা পরীক্ষার বিধানে ।
খুল্লনা করিল তুলা, হারিল বণিকগুলা,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গানে ॥

সান—ইঙ্গিত । মাল—সাপুড়ে জাতি বিশেষ । করঞ্জা—করঘটা । মহীলতা—কেঁচো । বৃহিতাল—যার নোকা আছে ;
সগুণায় । বালিলে—মস্ত্রদ্বারা আগুনের তেজ নষ্ট করিলে ।

জতু-গৃহেব ব্যবস্থা ।

ধূসদন্ত বলে ভাই, তোর দায়ে আমি দায়ী,
কহি হিত উপদেশ বাণী ।
এসব পরীক্ষা বাজী, ইথে কেহ নহে বাজি,
সবার ধরিলুঁ পদ পাণি ॥
আর পরীক্ষা মনে মানি, সব করে কানাকানি
না ঘুচিল কুলের গঞ্জন ।
জ্যোগৃহ করিল সীতা, সব কহে সেই কথা,
তাহে সবাকাব লয় মন ॥
তুমি ত মামাতো ভাই, তোমার কল্যাণ চাই,
কহিলে করহ পাছে বোষ ।
জ্যোগৃহ করুন বধু, দেখুন ভাস্কর-বিধু,
সবাকার হৃদয়ে সম্ভোষ ॥
বলে বনমালী চন্দ্র, নহিলে ঘটবে চন্দ্র,
উচিত কহিতে চাহি কথা ।
সীতা উদ্ধারিয়া রাম, তবে সে আনিল ধাম,
জ্যোগৃহ কৈল যবে সীতা ॥
হইয়া অবনীরাজা, লোকের করিল পূজা,
আপনি হইয়া ভগবান ।
যেই পথ কৈল হরি, তাহা দাড়াইয়া ধবি,
সেই পথে কেবা করে আন ॥
জ্ঞাতির শুনিয়া কথা, মনে সাধু ভাবে ব্যাধা,
যুক্তি করে খুলনা সহিত ।
জ্যোগৃহ নির্মাণ তরে, ডাকে সাধু কারিগরে,
মুকুন্দ রচিল এই গীত ॥

জ্যোগৃহ নির্মাণ ।

নিয়োজিল ধনপতি শতেক কিস্কর ।
কারিগর চাহি ফিরে নগরে নগর ॥
যত কারিগর ছিল নগরে নগরে ।
জ্যোগৃহের নামে তারা হেঁট মাথা করে ॥

বাজি—ভেকী । পাণি—হাত । চাঙ্গড়া—খণ্ড, চাপ, ডাব, তাল । পল—চারি তোলা । জ্যো—গালা । গোরব—সন্ধান ।
নড়ি—জন, মজুর । ঝনকাট—হুয়ারের চৌকাট বা কপালী ।

বান্ধিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছড়া ।
ঝুলাইল শতপল সুবর্ণ চাঙ্গড়া ॥ -
নগবে নগরে সাধু দিলেন ঘোষণা ।
লউক জ্যোগৃহ গড়ি শতপল সোণা ॥
দেবতার পরীক্ষা দেবতাই সে জানে ।
জ্যোগৃহের কথা তারা কানে নাহি শুনে ॥
হেনকালে যান চণ্ডী গগনে বিমানে ।
দেখিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কবে পদ্মা সনে ॥
করিলেন চণ্ডী বিশ্বকর্মাৰে স্মরণ ।
স্মৃতিমাত্র বিশ্বকর্মা আইলা তখন ॥
বিশ্বকর্মা অষ্টাঙ্গে হইল নতিমান ।
আশ্বাসিয়া অভয়া দিলেন তারে পাণ ॥
চণ্ডিকা বলেন বাপা বলিতে তোমারে ।
মোর দাসী পবীক্ষা লইবে জ্যোগৃহে ॥
মোব ব্রতে যদি বিশাই কর অবধান ।
খুলনার জ্যোগৃহ কবহ নির্মাণ ॥
বিশ্বকর্মে আনাইয়া তাবে দিলা পাণ ।
স্বরণ করিতে তথা আইল হনুমান ॥
আইস পুত্র বলি তারে চণ্ডী দিলা ভার ।
ঝটিতি নির্মাণ কর জ্যোয়ের আগার ॥
যেই ক্ষণে আদেশ কবিল ভগবতী ।
সেইক্ষণে ছুই জনে হইল নরাকৃতি ॥
অঙ্গীকার কৈল দৌহে চণ্ডী-বিভ্রমানে ।
আসি তথা চাঙ্গড়া ধবিল দুই জনে ॥
গোরব করিয়া তারে সাধু দিল পাণ ।
দৌহে জ্যোগৃহ গড়ে হয়ে সাবধান ॥
ডাক দিয়া আনে যত নগরের নড়ি ।
সাতানই বন্দে বিশাই টাঙ্গাইল দড়ি ॥
সাত হাত খাদ খোঁড়ে দেখিতে সুন্দর ।
জ্যোয়ের দেওয়াল দিল অতি মনোহর ॥
জ্যোর আড়া, জ্যোর পেলা জ্যোয়ের কপাট ।
জ্যোয়ের সাঁড়ক দিল জ্যোয়ের ঝনকাট ॥
জ্যোয়ের ছাটনী দিল জ্যোয়ের বান্ধনি ।
ঘোল পাট দিয়া কৈল জ্যোয়ের ছাউনী ॥

জ্যোৎস্না নিশ্চায় হইল বিদায় ।
গেলা ছুই কারিগর দেবতা-সভায় ॥
খুল্লনা চিন্তেন আসি চণ্ডীর চরণ ।
•বিষম সঙ্কটে মাতা কবহ রক্ষণ ॥
ফল মূল উপহার নৈবেদ্যে পূজিলা ।
করিয়া পূজেন ঘটে শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
অবনী লোটায়ে রামা করেন স্তবন ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনাব চণ্ডী আবোধনা ।

নমহ্ নমহ্ বাণী, প্রণমহ্ নাবায়ণী,
অধিষ্ঠান হও পূজা-ঘটে ।
বিপদ স্মরিয়ে দাসী, খণ্ডাও বিপদরাশি,
প্রাণ বাখ বিষম সঙ্কটে ॥
প্রথমে দানব মারি, ত্রিদশেব অধিকারী,
সুরলোকে কবিলা সৃষ্টিব ।
মহিষ রাক্ষস জন্তু, সবার হরিলা দম্ভ,
ত্রিভুবনে তুমি মহাবীর ॥
তোমারে করিয়া পূজা, জয়ী হৈলা রাম রাজা,
রাবণেরে করিলা নিধন ।
নিশাচরগণ-ভীতা, আপনি রাখিলা সীতা,
রঘুনাথে আনিলা ভবন ॥
বিশ্বরূপা বিশালাক্ষী, সমরবিজয়ী লক্ষ্মী,
অনন্তরূপিণী রাজস্বমি ।
তোমা ভাবে শুদ্ধমতি, সেই জন মহামতি,
রাখ সতী কুল-অবতংসী ॥
মণিআভরণ-যুত, প্রবেশি পাতাল পথ,
নিরুদ্ধেশ হৈলা যত্নপতি ।
দৈবকী রুক্মিণী মেলি, দিয়া জয় হলাহলি,
তোমারে করিল স্তব স্তুতি ॥
তুমি দিলা বর দান, জয়ী হৈলা ভগবান,
সমরে জিনিলা রঘুপতি ।

যশোদানন্দিনী জয়া, শিব দুর্গা মহামায়া,
শশাঙ্কশেখরী শিবদূতী ॥
নীলপুরে তুমি নীলা, পুরী কৈলা মুণ্ডশিলা,
রঙ্গিণীরূপিণী ভয়ঙ্করা ।
ধরি বিশালাক্ষী নাম বাবাণসী কৈলা ধাম,
নৈমিষকাননে লিঙ্গধরা ॥
খুল্লনার স্তুতি শুনি, আসি তথা নারায়ণী,
কৃপা করি শিরে দিলা হাত ।
লোচনে প্রমোদ বারি, করেন খুল্লনা নারী,
অবনী লোটায়ে প্রণিপাত ॥
খুল্লনা চিন্তিয়া ভয়, জ্যোৎস্না-কথা কয়,
আশ্বাস করিলা ভগবতী ।
চণ্ডিকা দিলেন পাণ, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
দামুন্ডায় যাহার বসতি ॥

ভগবতীব দয়া ।

খুল্লনার ভগবতী চিন্তিলা কল্যাণ ।
পদ্মাবতী সহ চণ্ডী করি অনুমান ॥
ভগবতী ধনঞ্জয়ে করিলা স্মরণে ।
স্মৃতিমাত্র ধনঞ্জয় আইলা ততক্ষণে ॥
প্রণিপাত করি বলে করিয়া অঞ্জলি ।
কি করিব আদেশ কবহ ভদ্রকালি ॥
চণ্ডিকা কহেন বাপু বলিহে তোমাবে ।
মোর দাসী পরীক্ষা হইবে জ্যোৎস্নারে ॥
হাতে হাতে ধনঞ্জয় কৈলু সমর্পণ ।
যতনে করিহ ইহার ভয় নিবারণ ॥
সতী দেখি হই আমি চন্দন-শীতল ।
বিশেষ তোমাব আঞ্জা পবন মঙ্গল ॥
ইহা বলি নিজ স্থানে যান স্বাহানাথ ।
খুল্লনা প্রত্যয় হেতু তথি দিল হাত ॥
খুল্লনার হাতে অগ্নি তুষারশীতলে ।
কি কব শঙ্কের জো তাহে নাহি গলে ॥

খুল্লনা আরোপি গলে তুলসীর মালা ।
 উপনীত হৈল রামা যথা জ্যোশালা ॥
 বণিক-সমাজ যদি দিল অমুমতি ।
 জ্যোগৃহে প্রবেশ করে তবে শীলবতী ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —

খুল্লনার জ্যোগৃহে প্রবেশ ।

চণ্ডীর চরণপদ্ম করিয়া ভাবনা ।
 সম্মুখ দ্বয়ারে অগ্নি দিলেক খুল্লনা ॥
 সতীদেহ রাখিবারে হইল অনল ।
 তুষার-শীতল যেন তুষার শীতল ॥
 জ্যোগৃহে বাড়ে অগ্নি যোজন প্রমাণ ।
 প্রলয় দেখিয়া সিদ্ধ ছাড়ে নিজ স্থান ॥
 প্রথমে গগনতলে উঠে নীল ধূয়া ।
 পেচক চাতক সব হৈল উভ মুয়া ॥
 ক্রমে ক্রমে উঠে বহি জুড়ি দশ আশা ।
 পথিক চলিতে নারে পথে লাগে দিশা ॥
 উত্তর পবনে অগ্নি ডাকে হন হন ।
 অগ্নির দস্তোল যেন আঘাতে গর্জন ॥
 লুকায় গগনবাসী মেঘের আহুড়ে ।
 কেহ বা দিগন্ত হৈল বহি-যুত ঝড়ে ॥
 চাল জলে পড়ে চারি পাট কাঁথ গলে ।
 চারিটা গলিত ভিত্তি পড়ে মহীতলে ॥
 মর্ন্ত্যেতে পরীক্ষা শুনি যত দেবগণ ।
 আইল যতেক দেব যার যে বাহন ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত দেবীগণ ।
 বিমানে চাপিয়া আইল দেখিতে তখন ॥
 সকল দেবতা কৈল পুষ্পবরিষণ ।
 কলিযুগে হেন কৰ্ম্ম করে কোন জন ॥
 সতীর পরীক্ষা কথা শুনেছি শ্রবণে ।
 খুল্লনা পরীক্ষা এই দেখিলু নয়নে ॥

পলাল সূর্য্যের ঘোড়া শূন্য হৈল রথ ।
 শচীপতি ফেলিয়া পলায় ঐরাবত ॥
 বৃষভ ছুটিল বেগে নিয়া চন্দ্রচূড় ।
 ফেলায়ে কমলাপতি চলিল গরুড় ॥
 ব্রহ্মার বাহন হংস চক্রবর্তী ফিরে ।
 ত্রাসে পলাইয়া গেল সমুদ্রের তীরে ॥
 শোকে ধনপতি দস্ত ঝাঁপ দিতে চায় ।
 যত বন্ধুগণ মেলি ধরে রাখে তায় ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —

খুল্লনার বিচ্ছদে ধনপতিব বোদন ।

কান্দে ধনপতি, কবে আশ্রয়ঘাতী
 লোচায় ধরণীতলে ।
 মেলি বন্ধু দেশে, বান্ধি ভূজপাশে,
 না দেয় যেতে অনলে ॥
 তোরে না দেখিয়া, বিদরয়ে হিয়া,
 আইস প্রিয়ে একবার ।
 তোমা বিনে মোর, ঘর হৈল ঘোর,
 জীবন হইল অসার ॥
 আনিতে পিঞ্জর, গোড় নগর,
 গেলাম আপন খেয়ে ।
 সহিত বাঘিনী, খুল্লনা হরিণী,
 উত্তর না বিচারিয়ে ॥
 আমি অভাজন, না কৈলু পালন,
 রাখিলে ছাগল বনে ।
 না কবি অপেক্ষা, বিষম পরীক্ষা,
 দিলাম তরুণী জনে ॥
 তুমি গেলা যথা, আমি যাই তথা,
 কর প্রিয়ে মোরে সঙ্গী ।
 কৃষ্ণসার বিনে, একাকিনী বনে,
 না পায় শোভা কুরঙ্গী ॥

শীলবতী—সাধ্বী । প্রলয়—সম্ভ্রান্ত, ধ্বংস । সিদ্ধ—দেব-বোনি-বিশেষ । উত্তমুখ—উর্দ্ধমুখ । আশা—দিক । দিশা—
 বাধা ; দিক্‌ব্রহ্ম । দস্তোল—দাপট ; প্রতাপ । আহুড়ে—আড়ালে । কাঁথ—কেওয়াল । কৃষ্ণসার—সুগ-বিশেষ ।

বন্ধুজন কান্দে, কেশ নাহি বাঞ্চে,
কান্দে সাধু ধনপতি ।
কপট করুণা, কান্দয়ে লহনা,
প্রবোধয়ে লীলাবতী ॥
রাজা রঘুনাত, গুণে অবদাত,
রসিক মাঝে সুজন ।
তঁার সভাসদ, রচি চারুপদ,
শ্রীকবিকঙ্কণে গান ॥

— — —

খুলনাব পরীক্ষা হইতে উদ্ধার ।

অবনী লোটায়ে কান্দে সাধু ধনপতি ।
ধূল্যয় ধূসর অঙ্গ শোকাকুল মতি ॥
অগ্নি হৈতে উঠ প্রিয়ে খুলনা সুন্দরি ।
তোমার বিহনে প্রাণ ধরিতে না পারি ।
ভালই ছিলাম আমি গউড় নগরে ।
দেশে আইলাম আমি তোমা পোড়াবারে ॥
কেমনে পুড়িল শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
কেমনে পুড়িল তব পাটের বসন ॥
নহলী যৌবন পুড়ি হৈল ছারখার ।
তো হেন সুন্দরী রামা না দেখিব আর ॥
ভাসে ধনপতি দত্ত লোচনের নীরে ।
বন্ধুদশ মিলি সবে প্রবোধেন তারে ॥
কপটে কান্দয়ে রামা লহনা বেগেনী ।
প্রবোধ করেন তঁারে লীলা ঠাকুরাণী ॥
খুলনা বহিনে মোর বড় মায়া মো ।
কপট প্রবন্ধে কান্দে চক্ষে নাহি লো ॥
নির্বাপন না হয় অগ্নি তাল হেন জলে ।
খুলনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥
যত বন্ধুগণ সবে করে হাহাকার ।
হলে এক দেখাইল দত্ত অলঙ্কার ॥
জোগুহ পুড়িয়া গেলে লুকাইল শিখী ।
খানেন্তে আছিল। তথা পূর্ণচন্দ্রমুখী ॥

বারালা সুন্দরী রামা জয় জয় দিয়া ।
মাথায় কেশের পানী পড়িছে খসিয়া ॥
সেই মত আছে শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
মলি নাহি পড়ে অঙ্গে পাটের বসন ॥
খুলনা আইল তথা সভা-বিদ্যমানে ।
বণিক-সমাজ তার পড়িল চরণে ॥
বণিক-সমাজ বলে নাহি দিও শাপ ।
অপরাধ বিনা মোরা করিয়াছি পাপ ॥
নীলাদ্রুর দাস বলে আমি তোর ভাই ।
অন্ন খেয়ে ঘরে যাই মান নাহি চাই ॥
শঙ্খদত্ত বলে আসি সবিস্ময় বাণী ।
তুমি যে মনুষ্য নহ ইহা আমি জানি ॥
খুলনা বলেন তবে সভার ভিতরে ।
তোমা সবার দোষ নাই দৈবে এত করে ॥
খুলনা কহেন কথা গঞ্জি হরিদত্তে ।
সভার ভিতরে রামা কথা কহে তত্তে ॥
গঙ্গার কলঙ্ক যেন দেখ পাপ-ভরা ।
দেবাসুর নাগ নর দোষহীন কারা ॥
উঠিল বাপের বাদ দেবী বিষহরি ।
কাঠুরে সহিত ছিল সতী চিন্তা নারী ॥
যদি সতী কেহ নাহি এ তিন ভুবনে ।
নিষ্কলঙ্ক কেহ নাহি যত বেণেগণে ॥
মন্ত্রণার গুরু তুমি আগে হরি দত্ত ।
বিপাকেতে আমি হতে হারালে মহত্ত ॥
কমানন্দ সদানন্দ থাকে কীৰ্ত্তিপুত্রে ।
জ্ঞাতি গোত্রে অন্ন জল খাওয়াইতে নারে ॥
কর্জ্জনাব হরি দাঁ তার শুন কথা ।
গুরু চোর বাদে তার মুড়ায়েছে মাথা ॥
চম্পাইনগরবাসী চাঁদ সদাগর ।
হয় রাঁড় লয়ে তার ঘর স্বতস্তুর ॥
শাপ দিল রূপবতী পাইয়া যন্ত্রণা ।
সর্বাক্ষে ধবল হৈল অতি পাপমনা ॥
যতেক বণিক বলে শুনহ বচন ।
অভিশাপ খণ্ড মাতা করি নিবেদন ॥

বেণেব দুর্গতি দেখি খুল্লনার দয়া ।
 ঘুচান দুর্গতি তার পূজিয়া অভয়া ॥
 কাহাবে কহিব তত্ত্ব কেবা ইহা জানে ।
 অভয়-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

খুল্লনার বন্ধন ও কুটূষ ভোজন ।

পরীক্ষায় বাঁচে রামা অভয়ার ববে ।
 রন্ধন করিতে আজ্ঞা দিল সদাগরে ॥
 খুল্লনা গঙ্গার জলে কৈল স্নান দান ।
 চণ্ডিকা পূজয়ে বামা করিয়া বিধান ॥
 অভয়া স্মরিয়া বামা বসিল রন্ধনে ।

লা যোগায় দ্রব্য যা চাহে যখনে ॥

শাক সূপ রাঙ্কিয়া ভাজিয়া ওলায় বড়ি ।
 ঘৃত দিয়া ভাজিল উত্তম পলাকড়ি ॥
 কটু তৈলে কই মৎস্য ভাজে পণ দশ ।
 মুঠে নিঙোড়িয়া তাহে দিল আদার রস ॥
 খণ্ডে মুগেব সূপ উভাবে ডাবরে ।
 আচ্ছাদন থালা খান দিলেন উপরে ॥
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিল রন্ধনে ।
 দুর্বলা জানাল গিয়া সাধু সন্নিধানে ॥
 ভোজন করিল যত স্খাতি বন্ধু জন ।
 খুল্লনা কনক থালে যোগায় ওদন ॥
 সুবর্ণের গাড়ুতে লহনা দেই ঘি ।
 হাসিয়া পরোশে রামা বণিকের বি ॥
 প্রথমে শুক্লার ঝোল দিল ঘট শাক ।
 প্রশংসা করেন সবে ব্যঞ্জনের পাক ॥
 ভাজা মীন মাংস দিল ঝোলের ব্যঞ্জন ।
 গন্ধে আমোদিত হৈল ভোজন-ভবন ॥
 মিঠা দধি খাইল বেণে মধুর পায়স ।
 ভোজন করিয়া সবে লাজে হইল বশ ॥
 ভোজন সমাধি সবে কৈল আচমন ।
 তাশূল কর্পূরে কৈল মুখের শোধন ॥

হরি ঋষি পাইলেন সাযবাণী দোলা ।
 চন্দন চৌথুরি দিল ঝারি কণ্ঠমালা ॥
 কাণ্ডপ পাইল মান পাটের পাছড়া ।
 দুর্বাঋষি পাইলেন চড়িবার বোড়া ॥
 কৌশিকী পাইল মান সুবর্ণের ঝারি ।
 সাতগাঁর বেণে পাইল বিচিত্র পামরী ॥
 জনে জনে প্রত্যেকে পাইলেন সব ।
 রুত্তি বার্তন দেখি করিল গৌরব ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির রাজ-সস্তাষণ ।

বিদায় হইয়া গেল জ্ঞাতি বন্ধুজনে ।
 প্রভাতে চলিল সাধু রাজ-সস্তাষণে ॥
 বিপদ-সাগরে সদাগর হয়ে পার ।
 নানা ভেট লয়ে চলে রাজ-দরবার ॥
 দোখণ্ডি সরস গুয়া বিড়া বান্ধা পাণ ।
 ভার হুই দধি চিনি চাপা মর্তমান ॥
 কিস্তবে করিয়া দিল দোলাব সাজন ।
 অবিলম্বে ধনপতি করিল গমন ॥
 ভেট দিয়া সদাগর করিলেন নতি ।
 হেনকালে পুরাণ শুনে নবপতি ॥
 পাঠকে পুরাণ কহে জ্যৈষ্ঠের মহিমা ।
 জ্যৈষ্ঠেতে চন্দন দান স্মৃতির সীমা ॥
 যেই জন চন্দনে করয়ে শিবপূজা ।
 সপ্ত দ্বীপা অবনীতে সেই জন রাজা ॥
 শিবের মন্দিরে যেবা করে শঙ্খধ্বনি ।
 অভিপ্রায় বুঝি তারে তুষ্ট শূলপাণি ॥
 চামর চুলায় যেবা হরি সন্নিধানে ।
 স্বর্গলোকে যায় সেই চাপিয়া বিমানে ॥
 শঙ্খ চন্দনের তরে ভাণ্ডারী ডাকিয়া ।
 আরতি দিলেন রাজা হাতে পাণ দিয়া ॥

• যে কিছু চন্দন ছিল ভাণ্ডার ভিতরে ।
ভাণ্ডারী আনিয়া দিল রাজার গোচরে ॥
চন্দন দেখিয়া বাজা সক্রোধ-হৃদয় ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে কয় ॥

— — —

রাজার নিকট ভাণ্ডারীর উক্তি ।

অবধান কর রায়, নিবেদি তোমার পায়,
চন্দন নাহিক এক তোলা ।
যত সাধু ছিল ঋণী, এবে সবে হৈল ধনী,
সম্পদে মাতি হৈল ভোলা ॥
বিংশতি বৎসর হৈল, বধুপতি দস্ত মৈল,
ডিঙ্গা ভরি আনিত চন্দন ।
আর যত সদাগর, তিলেক না ছাড়ে ঘর,
না পাই চন্দন অন্বেষণ ॥
হাতীশালে হাতী মবে, মাহুত হুতাশ কবে,
লবঙ্গ নাহিক জায়ফলে ।
সৈন্ধব বিহনে ঘোড়া, নিত্য মবে জোড়া জোড়া,
শঙ্খ নাহি বাজে পূজাকালে ॥
ভাণ্ডাবে নাহিক নীলা, রসান নিকব শিলা,
মাণিক বিক্রম মতি পলা ।
যতেক চামর ছিল, সব পুৰাতন হৈল,
যেন উড়ে শিমুলেব তুলা ॥
চামর পামবী ভোট, সগল্লাদ গজ ঘোট,
একখানি নাহিক ভাণ্ডাবে ।
শঙ্খ পরিবার তরে, রামাগণ সাধ করে,
পিতল ভূষণ পবে কবে ॥
ভাণ্ডারীর কথা শুনি, রোষযুক্ত নৃপমণি,
ধনপতি দস্তে দিল পাণ ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
অভয়া-মঙ্গল কবি গান ॥

রাজসমীপে ধনপতির বিনয় ।

নৃপবরে ধনপতি করে নিবেদন ।
এবাব সফবেতে পাঠাও অগ্রজন ॥
এ সাত পুরুষ মোব গেল বৃহিতালে ।
সেই সব ডিঙ্গা আছে ভ্রমরার জলে ॥
জলভেদী ডিঙ্গা মোর হইল পুৰাতন ।
যাইতে না পারি রাজা সিংহল পাটন ॥
পাত্র মিত্র বলে সাধু না কর বিবাদ ।
সাধিবে রাজাব আজ্ঞা পাইবে প্রসাদ ॥
কালুদত্ত কহে সাধু কত কর মান ।
থাকহ রাজাব রাজ্যে খাওত ইনাম ॥
পুনরপি বলে সাধু রাজার চরণে ।
অম্বিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥
রাজারে করিয়া নতি, বলে সাধু ধনপতি,
সেখানে পাঠাও অগ্র জনে ।
জুড়িয়া উভয় পাণি, বলে সবিনয় বাণী,
নৃপতি বচন নাহি শুনে ॥
নিজ বনিতার কাজ, কহিতে লাগয়ে লাজ,
লোক-মুখে শুনিবে সকল ।
হিংসায় আরোপি মন, শূণ্য দেখি নিকেতন,
সতিনেবে রাখায় ছাগল ॥
হৃদয়ে পাইয়া পীড়া, নাহি সাধু লয় বিড়া,
কোপে রাজা লোহিত লোচন ।
বুঝিয়া কার্যের গতি, বিড়া লয় ধনপতি,
অঞ্জলি করিয়া নিজ পাণ ॥
আপন অঙ্গের জোড়া, চড়িবারে দিল ঘোড়া,
কবচ প্রসাদ যমধার ।
লক্ষ তঙ্কা দিলা ধন, দিলা নানা আভারণ,
বিদায় হইল সদাগর ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিকল্প হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ঋণী—দেনাদার । সফর—পথটন, দেশ বিদেশে গমন ; বৃহিতালে—সওয়াগরীতে । পাটন—পত্তন, সহর । জোড়া—
শাল ইত্যাদি পাত্র বস্ত্র । বিড়া—পানের খিলি । যমধার—অগ্রবিশেষ ।

লহনার আনন্দ ও খুল্লনার চিন্তা ।

সম্মুখে উঠিয়া রাজা দিলা আলিঙ্গন ।
 ভাই বলে কোল দিল পাত্র মিত্রগণ ॥
 সবার করিল সাধু চরণ বন্দন ।
 ভাণ্ডারী আনিয়া তঙ্কা দিল ততক্ষণ ॥
 লক্ষ তঙ্কা গুণে দিল ডিঙ্গার সাজন ।
 বিদায় লইয়া সাধু গেল নিকেতন ॥
 সিংহলে যাইতে সাধু পায় অনুমতি ।
 লহনা লোকেব মুখে শুনিল ভারতী ॥
 পূর্ব ছুখে হিয়া সুখে কহে মনের কথা ।
 বাঁঝি চারি পাঁচ ডাকি ত্যজে মনোব্যথা ॥
 সিংহলে যাবেন সাধু সাজায়েছে ডিঙ্গা ।
 পাইকের কুল কুল ঘন বাজে শিঙ্গা ॥
 সূয়া'পরে চক্ষু দিলে চক্ষে চক্ষে কথা ।
 মোর সঙ্গে দেখা হৈলে হেঁট করে মাথা ॥
 সোহাগে ধনের গর্বে না দেখে নয়নে ।
 দোষমত শাস্তি দিতে বিধাতা সে জানে ॥
 সূয়া ছুয়া সমান হৈল এবে হৈল ভাল ।
 বিক্রমকেশরী জীয়ে থাকুক চিরকাল ॥
 তোমার চরণে ছুর্গা মাগি এই বর ।
 পুনরপি সাধু যেন না আইসে ঘর ॥
 এই বর মাগি ছুর্গা তোমার চরণ ।
 দ্বাদশ বৎসর কর সাধুর বন্দন ॥
 জীয়াস্ত পতিতে যাব কিছু নাহি সুখ ।
 সে জন মরিলে তায় কিবা হয় ছুঃখ ॥
 হেলন দোলন তাব কে সহিতে পারে ।
 ভাল হৈল যাবে সাধু সিংহল নগরে ॥
 উহার হাতে রাঙ্গা শাখা ঐ বরণে গৌরী ।
 ঐ সে জানে স্ত্রীর কলা মোহন চাতুরী ॥
 সখী সঙ্গে করে যত লহনা গঞ্জনা ।
 কপাটের আড়ে থাকি শুনয়ে খুল্লনা ॥
 ভূপতি-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 দ্বরা করি সদাগর যান নিজ ধাম ॥

চিন্তাতে চিন্তিত সাধু বিরস বদন ।
 ঝারি হাতে খুল্লনা আইল ততক্ষণ ॥
 সাধুর মলিন মুখ-সরোরুহ দেখি ।
 রাজ-ছয়াবেব কথা জিজ্ঞাসে সুমুখী ॥
 বিরস বদনে সাধু কহিল সকল ।
 আরতি পাইলু' প্রিয়ে ষাইতে সিংহল ॥
 এত বাক্য হৈল যদি সদাগর-তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুল্লনার মুণ্ডে ॥
 শুনিয়া খুল্লনা হৈল সজলনয়ন ।
 মৃদুস্বরে সদাগরে করে নিবেদন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —

ধনপতিকে সিংহলে যাইতে খুল্লনার নিষেধ ।

প্রাণনাথ সিংহল গমনে নাহি সাধ ।
 ঘরের চন্দন শঙ্খ, দিয়া হও নিরাতঙ্ক,
 রাজস্থানে পাইবে প্রসাদ ॥
 ভাণ্ডারে আছয়ে নীলা, রসান নিকর শিলা,
 মাণিক বিক্রম মবকত ।
 যত আছে নিজাগারে, দেহ লয়ে নরবরে,
 সুখে থাক জায়া-অনুগত ॥
 একলা রাখিয়া মোরে, গেলে পিঞ্জরের তরে,
 গোড়াইলে তথা এক সমা ।
 সতা দিল যত ছুঃখ, কহিতে বিদরে বুক,
 আমার ছুঃখের নাহি সীমা ॥
 জলে কুস্তীরের ভয়, কুলেতে শার্দূলচয়,
 ছুঃখ খণ্ড শত শত পথে ।
 যে যায় সিংহল দেশ, সে পায় অনেক ক্লেশ,
 কহিল আমার পিতা তথে ॥
 যাইবে সাগর বেয়ে, সে পথে নাহিক নেয়ে,
 পরাণ সঙ্কট লোণা বায় ।
 শুনিতে পরাণ ফাটে, মকরে মানুষ কাটে,
 ধিক ধিক সিংহলে উপায় ॥

বহু তিমি তিমিঙ্গিল, আছে প্রাণী প্রতিস্থল,
তম্বু যার শতেক যোজন ।

কি করে ঠমক শিঙ্গা, পক্ষে ছুয়ে লয় ডিঙ্গা,
সেই দেশে সঙ্কট জীবন ॥

উড়ু য় কচ্ছপ তুলা, শশা হেন মশাপুলা,
জলৌকা কুঞ্জর-শুণাকার ।

রাজা বড় পাপচিহ্ন, ছলে হরি লয় বিহ্ন,
শুনেছি দেশের ছুরাচার ॥

খুল্লনা যতেক কয়, শুনে সাধু কবে ভয়,
সখী-মুখে শুনিল লহনা ।

বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
মনোহর পাঁচালি বচনা ॥

সদাগর প্রতি লহনাব উক্তি ।

মনে বড় কুতূহল, পড়িছে লোচনে জল,
বৈসে রামা সদাগর পাশে ।

কেমন দারুণ বেলা, পিঞ্জর গড়াতে গেলা,
চিরদিন গেল পরবাসে ॥

কর প্রভু দড় বুক, না ভাব হৃদয়ে দুঃখ,
কর গিয়া রাজার আরতি ।

না কর আসিতে স্বরা, সাত নায়ে দিয়ে ভবা,
লাভ করি আসিহ বসতি ॥

খশুর আছিল রক্ষ, আনিত চন্দন শঙ্খ,
সাজন করিয়া সাত নায় ।

বেচি কিনি হৈল ধনী, ইহা সব আমি জানি,
কি বুঝাব অবলা তোমায় ॥

তঙ্কা চাহি প্রতি হাটে, বসি খেতে নাহি আঁটে,
যদি হয় কুবেরের গায় ।

হিত-উপদেশ বলি, ফুবায় নদীর বালি,
আয় বিনা যদি করে ব্যয় ॥

লহনা যতেক ভাষে, শুনি সদাগর হাসে,
দৈবজ্ঞ আনিতে কৈল স্বরা ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ
শুভক্ষণে নায়ে দিল ভরা ॥

ধনপতি সদাগরের সজ্জা ।

সিংহলে যাইবে প্রভু দীর্ঘ পবনাস ।

লজ্জা খেয়ে বলি মোর গর্ভ ছয় মাস ॥

মোর মনে লয়তথা হবে বহু কাল ।

তোমার বান্ধব জন বিষম কবাল ॥

শঠতা করিয়া তারা যদি ধরে ছল ।

সেই কালে কেবা মোব হবে অনুবল ॥

শুনহে প্রাণেব নাথ বলি হে তোমারে ।

পরীক্ষা লইতে কত পাবি বারে বারে ॥

এমত শুনিয়া সাধু খুল্লনা-ভারতী ।

জয়পত্র লিখিবারে সাধু কৈল মতি ॥

স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।

অশেষ মঙ্গল-ধাম খুল্লনা যুবতী ॥

তোরে আশীর্বাদ মোর পবন পীবিত ।

সন্দেহ-ভঞ্জন-পত্র হইল লিখিত ॥

যখন তোমার গর্ভ হইল ছয় মাস ।

হেনকালে নৃপাদেশে যাই পরবাস ॥

যদি কণ্ঠা হয় শশিকলা নাম থুয়ো ।

দেখিয়া উত্তম বরে তার বিভা দিয়ে ॥

যদি পুত্র হয় নাম বাখিও শ্রীপতি ।

পড়িয়ে শুনায়ে পুত্রে করিও স্মৃতি ॥

দ্বাদশ বৎসরে যদি না হয় আগমন ।

আমার উদ্দেশে যাবে দক্ষিণ পাটন ॥

তিন নিদর্শন দিল বেণিয়ার বাল্য ।

মাণিক্য অঙ্গুরী আর গায়ের আঁচলা ॥

পত্র তুলি দিল সাধু খুল্লনার হাতে ।

স্বস্তি স্বস্তি বলি রামা করিলেন মাথে ॥

জয়পত্র লয়ে রামা যায় নিকেতনে ।

আইল গণক তবে সাধু সন্নিধান ॥

তিমি—প্রকাণ্ড সামুদ্রিক মৎস্য । তিমিঙ্গিল—যে তিমিকেও গিলিতে পারে একপ প্রকাণ্ড মৎস্য বিশেষ । উড়ু য়—ছায়াপাকা । জলৌকা
| জৌক । ভরা—বোঝাই । অনুবল—সহায় । জয়পত্র—বিবাহ-নিশ্চিন্ত-সূচক পত্র ; সন্দেহ-ভঞ্জন-পত্র । নিদর্শন—চিহ্ন, স্মারক চিহ্ন ।

দৈবজ্ঞ পড়িল পাঁজি রাশিচক্র পাতি ।
 যাত্রা গণিবারে আজ্ঞা দিল ধনপতি ॥
 গণনা করিয়া ওঝা মনে কৈল সার ।
 অস্থান কর যাত্রা নাহি এই বার ॥
 পাঁজি বিচারিয়া ওঝা ভাবিয়া লক্ষণে ।
 শ্রবণাদি ছয় ঋক্ষ না যাই দক্ষিণে ॥
 অশ্বিনী নহিল যাত্রা তার রাতি সাথ ।
 নিষেধ ভরণী গুরু তায় ক্ষিতিনাথ ॥
 কৃষ্ণপক্ষে বলিযোগে নাহি যাত্রা ভাল ।
 তিথি ত্র্যহস্পর্শ হৈল দশমী করাল ॥
 দ্বাদশী বিফল যাত্রা ত্রয়োদশী নয় ।
 তিথি চতুর্দশী রিক্তা ভাল নাহি কয় ॥
 অতঃপর উশনা পাবেন অস্ত ভাব ।
 এমন যাত্রায় গেলে নাহি কবে লাভ ॥
 ভাল যাত্রা নাহি সাধু দেখি বিপরীত ।
 জীবন সংশয় দেখি হারাবে বৃহিত ॥
 এই যাত্রা শুনি সাধু মনে ছুঃখ বাসি ।
 অগ্নিকোণে থাকে কাল তিথি ত্রয়োদশী ॥
 এমন যাত্রাতে গেলে লোক হয় বন্দী ।
 কহিলুঁ পঞ্জিকা সাধু শুনি খড়ি সন্ধি ॥
 এমন শুনিয়া সাধু মুখ করে বাঁকা ।
 নফরে হুকুম দিয়ে মারে তারে ধাক্কা ॥
 অভিষাপ দিয়ে ওঝা চলিল আলয় ।
 যাত্রা করে ধনপতি গোধূলি সময় ॥
 পূর্ব হইতে ছিল ডিঙ্গা ভ্রমরার জলে ।
 ডুবাকু লইয়া সাধু গেল তার কূলে ॥
 খাটে জলদেবতাব করিল পূজন ।
 জলেতে ডুবাকু গিয়া নামে ছই জন ॥
 প্রথমে তুলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
 সুবর্ণে নির্মাণ সে ডিঙ্গার ছৈঘর ॥
 আর ডিঙ্গা তোলে তার নাম হুর্গাবর ।
 আখণ্ড প্রায় তাহে বৈসে সদাগর ॥
 আর ডিঙ্গা তুলিলেক নামে শঙ্খচূড় ।
 আশী গজ জল ভাঙ্গে গাঙ্গের ঢুকল ॥

আর ডিঙ্গা তুলিলেক নামে চন্দ্রপাল ।
 যাতে ভরা দিলে হয় ছই কূল আলো ॥
 আর ডিঙ্গা খান তুলে নামে ছোটমুটী ।
 সেই নায়ে ভরা চাল বায়ান্ন পউটি ॥
 আব ডিঙ্গা খান তুলে নামে গুয়ারেখী ।
 ছপুবের পথ যাব মালুম কাঠ দেখি ॥
 আর ডিঙ্গা তুলিলেক নামে নাটশালা ।
 তাহাতে দেখয়ে সবে গাববের মালা ॥
 মোম ধুনা দিয়া যে গাইল সাত নায় ।
 হবিত গমনে ডিঙ্গা সাজন কবায় ॥
 সাত খান ডিঙ্গা ভাসে ভ্রমরার জলে ।
 গৌজে বান্ধি বাথে ডিঙ্গা লোহার শিকলে ॥
 অবিলম্বে সদাগর আইল নিকেতন ।
 ভাণ্ডাব ভিতর সাধু দিল দবশন ॥
 জৌয়ের মোহব তাব ছাব উতারিয়া ।
 কাঠায় করিয়া ধন লইল মাপিয়া ॥
 নানা দ্রব্য সদাগর নিল রাশি রাশি ।
 ভ্রমবাব ঘাটে যায় হয়ে অভিল্যায়ী ॥
 সাধু কবে যাত্রা দিন না করে বিচার ।
 খুল্লনার দশ দিক্ হৈল অন্ধকাব ॥
 ষোড়শোপচাবে চণ্ডী পূজেন খুল্লনা ।
 সদাগরে বাস্তা দিতে চলিল লহনা ॥
 সাধু সন্নিধানে রামা দিল দরশন ।
 অতয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতির প্রাতি লহনার উক্তি ।

লদাগর তোমায় আমায় আছে বিরল কথা ।
 তোমার মোহিনী বালা, শিক্ষা কবে ডাইনি কলা
 নিত্য পূজে ডাকিনী দেবতা ॥
 হেম বারি জলগর্ভা, উপরে দীঘল দুর্বা,
 অষ্ট শালিতণ্ডুল উপরে ।
 সিন্দূর চন্দন চুয়া, কুঙ্কুম কস্তুরী গুয়া,
 পূজে প্রতি মঙ্গল বাসরে ॥

বৃহিত—বহিঃ, নৌকা । ছৈঘর—নৌকার বৈঠক ঘর ।
 গৌজ—গোটা । ছাব উতারিয়া—গালা মোহর ভাঙ্গিয়া ।

পউটি—৬৪০ মণ শস্যপরিমাণ । গাবর—সারি পারক মাখি ।

আমায় নৈবেদ্য দখি, ফল মূল নানা বিধি,
অগুরু চন্দন ধূপ ধূনা ।
দিয়া শঙ্খ জয়ধ্বনি, নিত্য পূজে একাকিনী,
বন্ধুজন করে কানায়ুনা ॥
পরিত্যাগ লোহিত বাস, আকুল কুন্তল পাশ,
বেড়ি ফিরে দিয়া হুলাহুলি ।
দেখেছি আপন চক্ষে, কাঙরী কামিখ্যামুখে,
দেয় গুড় পুষ্পের অঞ্জলি ॥
যদি পায় গুণবতী, মঙ্গল অষ্টমী তিথি,
যদি বা নবমী চতুর্দশী ।
পাইলে এমন তিথি, পূজন করয়ে নিতি,
উপবাসে থাকে দিবানিশি ॥
উচ্ছে বা প্রধানে দোষ, শেষে না করিহ রোষ,
আপনি করিহ নিবারণ ।
যদি হয় মিথ্যা ভাষা, কাটিহ আমার নাসা,
না কবিহ মোরে দরশন ॥
লহনা যতেক বলে, শুনি সাধু কোপে জ্বলে,
না রুরিল কুন্তল বন্ধন ।
বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সাধুব কোপ ।

দেখিয়া সাধুর কোপ হাসয়ে লহনা ।
আজি বিধি প্রাইল আমার কামনা ॥
স্বামীর সোহাগে তার গর্ব গেল বাড়ি ।
দেখিব সোহাগের কিল ভূমে গড়াগড়ি ॥
সাধু-আগে চলিল লহনা নারী জন ।
পশ্চাতে চলিল সাধু বেণের নন্দন ॥
পূজা-গৃহে উপনীত হৈল ধনপতি ।
জয় দিয়া পূজে চণ্ডী খুল্লনা যুবতী ॥
রোষযুত ধনপতি দেখি সন্নিধানে ।
ঘট ছাড়ি পদ্মাসহ রহিল গগনে ॥

কানায়ুনা—কানায়ুনা ।

সমাহিত—সংযত ।

দেখি ধনপতি দত্ত জ্বলে কোপানলে ।
ধর্ম সাক্ষী করি ধরে খুল্লনার চুলে ॥
কোপযুক্ত ভাবে কিছু বলে ধনপতি ।
অদৃষ্টে আমাব ছিল পাপিনী যুবতী ॥
বাম-পথী হয়ে তুমি কব কাব পূজা ।
এই কথা শুনে যদি ছল ধরে রাজা ॥
পুনবপি জ্ঞাতিগণ যদি ছল ধরে ।
পবীক্ষা তোমারে কত দিব বাবে বারে ॥
কারো ঘরে নাহি আছে তেন পাপ বধু ।
খুল্লনা গঞ্জিয়া তবে ক্রোধে বলে সাধু ॥
ভূমিতে দেবার বারি গড়াগড়ি যায় ।
নিকট হইয়া সাধু ঠেলে বাম পায় ॥
কেমন দেবতা এই পূজিস্ ঘটাবাবি ।
স্ত্রীদেবতাব আমি পূজা নাহি করি ॥
এমন শুনিয়া বামা সাধুর বচন ।
অঞ্জলি করিয়া কিছু করে নিবেদন ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুল্লনাব বিনয় ।

শুন নাথ পূজাব সন্ধান ।
বোগশোকহুঃখখণ্ডী, অনুদিন পূজি চণ্ডী,
ইচ্ছা করি তোমার কল্যাণ ॥
তুমি যাও পরবাস, আমার হৃদয়ে ত্রাস,
শূন্য হবে মোর জীবলোক ।
হয়ে সমাহিত মতি, পূজা করি হৈমবতী,
তুমি যেন নাহি পাও শোক ॥
যত দেখ মহাজন, সবাকার প্রয়োজন,
সন্তোষে পূজেন মহাশায়া ।
হইলে পরে প্রতিকূল, কেবল হুঃখের মূল,
কেহ তারে নাহি কবে দয়া ॥
ভারাবতারণ আশে, আইলা বসুদেব-বাসে,
ইচ্ছাময় পূর্ণ ভগবান ।

বাম-পথী—প্রতিকূলচাঞ্চল্য, স্বামীর মতের সহিত যে স্ত্রীর মতের মিল নাই ।

বারি—বট ।

দৈবকী আছিল বন্দী বুঝিয়া কার্যের সন্ধি
নন্দগৃহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥
দারুণ কংসের ভয়ে বশুদেব স্থির নহে
থুইলা কৃষ্ণে নন্দের মন্দিরে । :
আসি বশুদেব সাথ, ছাড়িয়া কংসেব হাত,
ভয় খণ্ডি উড়িলা অস্থরে ॥
শ্রীরাম রাবণে রণ, ভয়ে কবে দেবগণ,
বিধি কৈল অকালে বোধন ।
চণ্ডী পূজে যেই কাম, রাবণ বধিয়া বাম,
কবিলা সীতার উদ্ধারণ ॥
খুল্লনার কথা শুনি, ধনপতি কহে বাণী,
তুই নইস মোর সহচরী ।
মোর ব্রত ভঙ্গ কৈলি, হইলি কুলের কালী,
মেয়ে দেব পূজি হইলি অবি ॥
এরূপ নিন্দিয়া নারী, চরণে ঠেলিয়া বারি,
পুনঃ যাত্রা কবে সদাগর ।
ডোমচিল ফিরে মাথে, কাষ্ঠ ভার দেখে পথে
রচিল মুকুন্দ-কবির ॥

মোর ঘট পায়ে ঠেলি, দিয়া যায় গালাগালি,
সহে কেবা এত অপমান ।
আমার বচন সাধ, ধনপতি দস্তে বধ,
উহার শোণিতে করি স্নান ॥
ডাকি আন যত দানা, ডিঙ্গায় দিউক হানা,
লউক উহার যত ধন ।
ডিঙ্গার কাণ্ডাব যত, সকলি করহ হত,
সাধহ আমার প্রয়োজন ॥
আমা সনে করে হঠ, চরণে লজ্জায়ে ঘট,
হৈল বেটা এত অহঙ্কারী ।
কোন ছার বেণে জাতি, মোব ঘটে মারে লাথি,
জীবে কি আমার হয়ে অরি ॥
আছুক পূজার কাজ, সুরপুরে হৈল লাজ,
হইল শঙ্কব বিচুমান ।
দামুছা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

পদ্মার উপদেশ ।

ধনপতিব প্রতি চণ্ডীর ক্রোধ ।
কোপে কাঁপে কলেবর, মুখে গদ গদ স্বর,
মুখ নব মিহিরমণ্ডল ।
শির হৈতে খসে বাস, আকুল কুন্তল পাশ,
লোচন লোহিত উৎপল ॥
রণজয়া মহাতেজা, হৈলা অষ্টাদশ ভুজা,
হস্তে শোভে নানা প্রহরণ ।
পদ্মাবতী ডাকে আনি, ক্রোধে চণ্ডী কন বাণী
শুন পদ্মা আমার বচন ॥
দেহ গো নিশান শিক্ষা, বুড়াও সাধুর ডিঙ্গা
ধনে প্রাণে মরুক ধনপতি ।
সাধিব আপন কাজ, নিশ্চয় বধিব আজ,
কেমনে রাখিবে পশুপতি ॥

পদ্মাবতী বলে মাতা শুন ভগবতী ।
বিচারেতে কার্য সিদ্ধি হেন লয় মতি ॥
বিচারেতে কার্য সিদ্ধি, অবিচারে নাশ ।
কোপ দূর কৈলে হয় পূজার প্রকাশ ॥
পূর্বের বিচার চণ্ডী পাসরিলা কেনে ।
মর্জিতে আনিলা রত্নমালা কি কারণে ॥
মালাধরে কি কারণে করালে গর্ভবাস ।
হেনকালে ধনপতি না কর বিনাশ ॥
নিজ দেশ ছাড়ি সাধু যাউক কত দূর ।
বিদেশে সাধুরে ছুঃখ দিব গো প্রচুর ॥
বুড়াইব ছয় ডিঙ্গা লব বসাতল ।
এক মধুকরে সাধু যাইবে সিংহল ॥
পশ্চাতে কহিয়া দিব যত আছে সন্ধি ।
রাজস্থানে সদাগরে করাইব বন্দী ॥

ডোমচিল—কাল রঙের চিল । বুড়াও—ডুবাও । হঠ—গোবারতমি । সন্ধি—কৌশল ।

কলিতে করহ নিজ পূজার প্রচার ।
ইঙ্গিতে কহিয়া দিব বাদের প্রকার ॥
ধনপতি সাধু যদি মরে এই কালে ।
তবে ত না হবে পূজা অবনীমণ্ডলে ॥
এমত শুনিয়া মাতা পদ্মার ভারতী ।
কোপ নিবারণ মনে কৈলা ভগবতী ॥
সম্মুখে চণ্ডীর বারি তুলিল খুল্লনা ।
জীবন্তাস করি তার করিল অর্চনা ॥
মৃত্যুমতি মোর পতি তোমা নাহি ভজে ।
আমা দেখে নাথে রাখ পদ-সবসিজে ॥
হুলাহুলি শঙ্খধ্বনি করে প্রণিপাত ।
অপরাধ ক্ষম রাখ দাসীর আয়াত ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুল্লনা করুক ভগবতীর স্তব ।

ক্ষম অপবাধ, কবহ প্রসাদ,
রূপাময়ী নারায়ণী ।
শিরে হেম ঝারি, নাচেন সুন্দরী,
দিয়া জয় জয় ধ্বনি ॥
পূরিল কামনা, নাচয়ে খুল্লনা,
দিয়া ঘন কবতালি ।
দেয় অনুরাগে, চণ্ডী-পদ-যুগে,
সুগন্ধ পুষ্প-অঞ্জলি ॥
আত্মা সনাতনী, শঙ্করঘরণী,
শক্তিরূপা তিন দেবে ।
শঙ্খিনী শূলিনী, কপালমালিনী,
তিন লোকে তোমা সেবে ॥
ধাত্রী শাকন্তরী, গৌরী দিগম্বরী,
জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।
তুমি ভদ্রকালী, সেবে পুণ্যশালী,
হরতনু-হেমকলা ॥

দক্ষমখহরা, ভব-দুঃখ-পাবা,
মহাকালী বর্গভীমা ।
ব্রহ্মা পুরন্দর, সেবে নিরন্তর,
দিতে নারে তব সীমা ॥
যাদব-সেবিতা, নন্দগোপসুতা,
শুভ-নিশুভ-নাশিনী ।
ক্ষম গো রঙ্গিনী, মহিমমদিনী,
শঙ্করী সিংহবাহিনী ॥
দুর্গা শিবা ক্ষমা, চণ্ডী চণ্ডভীমা,
বাল শশি-শিবোমণি ।
ভৈরবী ভারতী, বামা সরস্বতী
সংসার-দুঃখ-হাবিণী ॥
কৌশিকী কোমারী, রোগ-শোক-হারী,
বাবাহী বিদ্যাবাসিনী ।
উগ্রচণ্ডা চণ্ডী, চণ্ড-মুণ্ড-দণ্ডী,
বক্তবীজ-বিনাশিনী ॥
ক্ষম অপরাধ, করহ প্রসাদ,
হৈমবতী পদ্মাবতী ।
সাধু শুভকালে, ডিঙ্গা মেলি চলে,
মুকুন্দ রচে ভারতী ॥

ধনপতির বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ ।

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।
অষ্ট দিক্ হৈতে দ্রব্য আনে কবি হরা ॥
কুরঙ্গ বদলে, তুরঙ্গ পাব,
নারিকেল বদলে শঙ্খ ।
বিড়ঙ্গ বদলে, লবঙ্গ পাব,
শুঠেব বদলে টঙ্ক ॥
প্রবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ পাব,
পায়রা বদলে গুয়া ।
গাছ ফল বদলে, জায়ফল পাব,
বহুড়ার বদলে গুয়া ॥

পাটশণ বদলে, ধবল চামর পাব,
কাচের বদলে নীলা ।
লবণ বদলে, সৈন্ধব পাব,
জোয়ানী বদলে জিরা ।
কন্দ বদলে, মাকন্দ পাব,
হরিতাল বদলে হীরা ॥
চইয়ের বদলে, চন্দন পাব,
ধূতির বদলে গড়া ।
শুকুতা বদলে, মুকুতা পাব,
ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥
মাস মসুবী, তণ্ডুল বরবটি
বাটলা চণক চিনা ।
বলদ শকটে, তৈল ঘৃত বটে,
সদাগর আনিছে কিনা ॥
গোধূম কিনে যব, খুঁজিয়া সরষপ,
মুগ তিল মাড়ুয়া ছোলা ।
কিনিয়া সদাগর, পুরিল বহুতর,
লবণেব পাতিয়া গোলা ॥
জগদবতংসে, পালধি বংশে,
নৃপতি রায় রঘুরাম ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, কবয়ে নিবেদন,
অভয়া পূর তার কাম ॥

ধনপতির সিংহলযাত্রা ।

ঘর হৈতে ধনপতি কবিল গমন ।
উভরায় খুল্লনা সে করয়ে ক্রন্দন ॥
পথে যাইতে সদাগর লাগিল উচোটা ।
নেতের আঁচলে লাগে সোঁয়াকুল কাঁটা ॥
যাত্রার সময় ডোমচিল উড়ে মাথে ।
কাঠুরে কাঠের ভার লয়ে যায় পথে ॥
শুকানো ডালেতে বসি, কু-বোলয় কাউ ।
যোগিনী মাগয়ে ভিক্ষা আধখানি লাউ ॥

কচ্ছপ লইয়া পথে ধীবর চলি যায় ।
তৈল লবে তৈল লবে তেলিরা বোলয় ॥
চলিলেক সদাগর মনে কুতূহলী ।
বাম দিকে ভুজঙ্গম দক্ষিণে শৃগালী ॥
শ্রমরার ঘাটে সাধু দিল দরশন ।
কাণ্ডারী বলয়ে আব কেন বিলম্বন ॥
অভয়ার চবণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— —

ধনপতিব নৌকাবোহণ ।

সবাকারে গারী ঘর করি সমর্পণ ।
নৌকায় চড়িল করি শিবের শ্রবণ ॥
ছৈঘর চাপিয়া বসিলা সদাগর ।
হাতে দণ্ড কেবোয়াল বসিল গাবর ॥
কাক হাতে কেরোয়াল কারু হাতে ফাঁস
কারু হাতে দণ্ড কারু হাতে রায়বাঁশ ॥
দেব দ্বিজ গুরুজনে কবি নমস্কার ।
হরি হরি বলি ডিঙ্গা বাহে কর্ণধার ॥
লহনা খুল্লনা ঠাঁই মাগিল মেলানি ।
বাহিয়া অজয় নদী পাইল ইন্দ্রাণী ॥
ভাওসিংহের ঘাট খান ডাহিনে রাখিয়া ।
মেটাবির ঘাট যায় বামে তেয়াগিয়া ॥
ঘন কেরোয়াল পড়ে জলে পড়ে সাট ।
এড়াইল চণ্ডীগাছা বোলনপুরের ঘাট ॥
ত্ববা করি সদাগর রাত্রিদিন যায় ।
পূর্ববস্থলী সদাগর বাহিয়া এড়ায় ॥
কোথাও রন্ধন কোথা দধি খণ্ড কলা ।
নবদ্বীপে উত্তরিল বেণিয়ার বালা ॥
চৈতন্য-চরণে সাধু করিল বন্দন ।
সেখানে রহিয়া কৈল রন্ধন ভোজন ॥
পাড়াপুর সমুদ্রগড়ি বাহিল মেলান ।
মৌর্যাপুর ঘাটে টিঙ্গা করিল চাপান ॥

উভরায়—উচ্চৈঃস্বর । উচোটা—উঁচোটা । কু-বোলয়—অমঙ্গল ধনি করে । কাউ—কাঁক । কেরোয়াল—পাঁড় ।
গাবর—গাধি । ফাঁস—বড়ি ।

নায়ের পাইক গীত গায় শুনিতে কোঁতুক ।
 ডাহিনে রহিল পুরী আশ্রয়ামূলক ॥
 বাহ বাহ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 শান্তিপুর বামেতে দক্ষিণে গুপ্তিপাড়া ॥
 উলা ছাড়ি চলে ডিঙ্গা খিশমাব পাশে ।
 কুলিয়ার ঘাটেতে সাধুব ডিঙ্গা ভাসে ॥
 মহেশপুর সদাগর করি তেয়াগন ।
 ফুলিয়ার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 বাম ভাগে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী ।
 ছ-কুলেব কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক একেবাবে কবে স্নান ।
 বাস হেম তিল ধেনু কত কবে দান ॥
 রজতের সীপে কেহ করয়ে তর্পণ ।
 গর্ভে বসি কেহ কবে মস্তক মুগুন ॥
 শ্রাদ্ধ কবে কোন জন জলেব সমীপে ।
 সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপ দীপে ॥
 উদ্ধবাহ ডাকে কেহ গঙ্গা নাবায়ণ ।
 সদাগর কর্ণধাবে জিজ্ঞাসে কাবণ ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

সাধুব মগরায় গমন ।

কলিঙ্গ ত্রৈলঙ্গ অঙ্গ বঙ্গ কর্ণাট ।
 মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজরাট ॥
 বরেন্দ্র বন্দর বিক্রা পিঙ্গল শকব ।
 উৎকল দ্রাবিড় বাট বিজয়নগর ॥
 মথুরা দ্বারকা কাশী কনখল কেকয়া ।
 পুরবক অনায়ক গোদাবরী গয়া ॥
 শ্রীহট্ট কাঙর কোঁচ হাঙ্গর ত্রিহট্ট ।
 মাণিকা ফটিকা লঙ্কা প্রলম্ব নাকুট ॥
 বাগন মালয় দেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।
 বটেশ্বরী আল্লঙ্কা স্থল সপ্তগ্রাম ॥

শিবাটট মহানট হস্তিনা নগরী ।
 আর যত সফর কহিতে কত পারি ॥
 ও সব সফরে যত সদাগর বৈসে ।
 সবে ডিঙ্গা লয়ে তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥
 সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।
 ঘরে বসে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥
 তীর্থ মধ্যে পুণ্য তীর্থ অতি অনুপাম ।
 সপ্ত-ঋষি-শাসনে বলায় সপ্তগ্রাম ॥
 কাণ্ডারের বচনে কবিয়া অবগতি ।
 ত্রিবেণীতে স্নান করে সাধু ধনপতি ॥
 রাঢ় মধ্যে সপ্তগ্রাম অতি অনুপাম ।
 দুই দিন সাধু তথা করিল বিশ্রাম ॥
 কিনে বেচে নানা দ্রব্য নায়ে দিল ভরা ।
 বাহ বাহ বলি সদাগর করে ভরা ॥
 নায়ে তুলে সদাগর নিল মিঠা পানী ।
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন ফরমানি ॥
 গরিফা ছাড়িয়া ডিঙ্গা গেল গোন্দলপাড়া ।
 জগদল এড়াইয়া গেলেন নপাড়া ॥
 ব্রহ্মপুত্র সন্ধ্যাবতী যেই ঘাটে মেলা ।
 ইচ্ছাপুর এড়াইল বেণিয়ার বাল। ॥
 উপনীত হৈল ডিঙ্গা নিমাই তীর্থের ঘাটে ।
 নিমের বৃক্ষেতে যথা ওড়ফুল ফুটে ॥
 স্বরায় চলয়ে তরী তিলেক না রহে ।
 ডাহিনে মহেশ রাখি চলে খড়দহে ॥
 কোয়গর কোতরঙ্গ এড়াইয়া যায় ।
 কুচিনাম ধনপতি দেখিবারে পায় ॥
 নানা উপচারে তথা পূজে পশুপতি ।
 কুচিনাম এড়াইল সাধু ধনপতি ॥
 স্বরায় বাহিছে তরী তিলেক না রয় ।
 চিত্রপুর সালিখা সে এড়াইয়া যায় ॥
 কলিকাতা এড়াইল বেণিয়ার বাল। ॥
 বেতভেতে উত্তরিল অবসান বেলা ॥
 ডাহিনে ছাড়িয়া যায় হিজুলির পথ ।
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥

সীপ—কোয়া । গর্ভে—নদীগর্ভে । কাণ্ডার—মাঝি । ফরমানি—ছকুম । সফর—নগর ।

বালীঘাটা এড়াইল বেণের নন্দন ।
 কালীঘাটে গিয়া ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 তীরের প্রয়াণ যেন চলে তরিবর ।
 তাহার মেলানি বাহে মাইনগব ॥
 নাচনগাছা বৈষ্ণবঘাটা বামদিগে থুইয়া ।
 দক্ষিণেতে বাবাশত গ্রাম এড়াইয়া ॥
 ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবাল ।
 ছত্রভোগে উত্তরিল অবসান বেলা ॥
 মহেশ পূজিয়া সাধু চলিল সহর ।
 অম্বুলিঙ্গে গিয়া উত্তরিল সদাগব ॥
 শ্রীনীলমাধব পূজা করেন তৎপর ।
 তাহার মেলানি সাধু পাইল হাতেঘর ॥
 সেই দিন সদাগব হাতেঘরে রয় ।
 প্রভাত হইলে সাধু মেলে সাত নায় ॥
 দুই এক তরণী জলের মধ্যে ভাসে ।
 মগরার কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥
 পূর হৈতে শুনে সাধু জলের নিঃশ্বন ।
 যেন আবাঢ়ের নব মেঘেব গর্জ্জন ॥
 মোহনা বাহিয়া সাধু যেতে কৈল স্বরা ।
 প্রবেশ করিল সাধু দুর্জয় মগরা ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 ধনপতি ছলিবাবে পাতিলেন নায় ॥
 চণ্ডীর আদেশে ধায় নদ-নদীগণ ।
 মগরা নদীর সঙ্গে কবিতে মিলন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতিকে ভগবতীর মগরায় চলনা ।

আজ্ঞা দিলা ভবানী, চলিল মন্দাকিনী,
 ছাড়িয়া গগন স্থিতি ।
 সঙ্গে মকরজাল, ছাড়িয়া পাতাল,
 চলিলেন ভোগবতী ॥

প্রবল-তরঙ্গা, চলিল গঙ্গা,
 ভৈরব কণ্মনাশা ।
 ধাইল দ্রুতপদ, সঙ্গে মহানদ,
 বাহুর্দা চলে বিপাশা ॥
 আমোদর দামোদর, ধাইল দারুকেশ্বর,
 শিলাই চন্দ্রভাগা ।
 দোনাই কোপাই, ধাইল দুই ভাই,
 বগড়ির খানা ধায় বগা ॥
 ধাইল কুমঝুমি, করিয়া দামাদামি,
 ক্ষীরাই শুণ্ডাই সঙ্গে ।
 ধাইল তারাজুলি, পুষ্কর কুতূহলী,
 রত্না চলিল সঙ্গে ॥
 খরতর লহরী, ধাইল গোদাবরী,
 ধায় কাণা দামোদর ।
 খালি জুলি সঙ্গে, চলে নানা সঙ্গে,
 আর বড়া মন্তেশ্বর ॥
 ধাইল বরুণা, চলিল যমুনা,
 অজয় আর সরস্বতী ।
 ধাইল কুম্ভী, বাঁকা ধায় গোমতী,
 সরযু আর কংশাবতী ॥
 ধাইল কাঁসাই, মহানদ বিড়াই,
 খবস্ত্রোতে বামুনাব খানা ।
 চারি দিকে জল, ধাইল ধবল,
 মগবা জুড়িয়া ফেনা ॥
 বাজায়ে ডিগু, কহই চণ্ডী,
 নামিলা সহর হয়ে ।
 সঙ্গে কালা ঘাই, লৈয়া সাত ভাই,
 সুবর্ণরেখা সঙ্গে লয়ে ॥
 দ্বিজ অবতংসে, পালধি বংশে,
 নৃপতি রঘুরাম ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
 অভয়া পূর তার কাম ॥

দুর্জয় ঝড় ।

ঈশানে উবিল মেঘ সঘনে চিকুর ।
উত্তর পবনে মেঘ করে ছুড় ছুড় ॥
নিমিষেকে জোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।
চারি মেঘে ববিষে মুঘলধারে জল ॥
নদী জলে রুষ্টি জলে উথলে মগরা ।
কুল জুড়ে বহে জল একাকার ধরা ॥
করিকর সমান ববিষে জল-ধারা ।
জলে মগী একাকার নদী হৈল হারা ॥
দিবানিশি সম চাপি মেঘের গর্জন ।
কারো কথা শুনিতে না পায় কোনজন ॥
অবিশ্রান্ত নাহি সন্ধ্যা দিবস বজ্রনী ।
স্মরণে সকল লোক জৈমিনি জৈমিনি ॥
ছৈঘরে পড়ে শিলা বিদারিয়া চাল ।
ভাঙ্গপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥
চণ্ডীর আদেশে পায় বীর হনুমান ।
ডিঙ্গার ছাটুনি ভাঙ্গি কবে খান খান ॥
ডিঙ্গায় ডিঙ্গায় বীর কবে চষাঢ়িষ ।
কৌতুকে হাসেন জয়া সিংহবথে বসি ॥
সাধু ধনপতি বলে শুন কর্ণধাব ।
বিষম সঙ্কটে পাব কিকপে নিস্তার ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির বিলাপ ।

কাণ্ডার ভাই রাখ ডিঙ্গা যথা পাও স্থল ।
অরি হৈল দেববাজ, বেঙ্গতড়কা পড়ে বাজ,
ববিষে মুঘলধারে জল ॥
ডিঙ্গা ফিরে যেন চাক, না পাই জীবন রাখ
নাহি জানি কোন গ্রহ-ফল ।
নাহি জানি দিবা রাত, ঝড়ে ডিঙ্গা হয় কাতি
ঝলকে ঝলকে বহে জল ॥

শিলা বাজে যেন গুলি, ভাঙ্গয়ে মাথার খুলি,
বেগে জল যেন বাজে কাঁড় ।
বিষম জলের ভয়, প্রাণ স্থিৰ নাহি হয়,
দাঁড়ীতে ধরিতে নাহে দাঁড় ॥
ছুঃসহ বিষম ঝড়ে, গাছ উপাড়িয়া পড়ে,
ছুকূল জুড়িয়া বহে ফেনা ।
কহ কর্ণধাব ভাই, কিমতে নিস্তার পাই,
ভাঙ্গা নৌকা ভাসে কতখান ॥
ঝড়ে আচ্ছাদন উড়ে, রুষ্টিজলে ডিঙ্গা বুড়ে,
নেয়ে পাইক জড় হৈল শীতে ।
শুন ভাই কর্ণধাব, নাহি দেখি প্রতিকার,
জলে অহি ভাসে শতে শতে ॥
দেখহ নায়েব পাশে, হাসর কুস্তীর ভাসে,
ভয়ঙ্কর বিকট দশন ।
কাণ্ডার উপায় বল, দেখি যে প্রলয় জল,
আজি দেখি সংশয় জীবন ॥
ডুবু ডুবু কবে ডিঙ্গা, স্মরণ করহ গঙ্গা,
অন্তকালে ভজ পশুপতি ।
পড়িয়া বিষম কাঁদে, শঙ্কর বলিয়া কান্দে,
উদ্ধবাক্ত সাধু ধনপতি ॥
গুণরাজ মিশ্র-স্মৃত, সঙ্গীত কলায় রত,
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
দামুতা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

ছয়খানি ডিঙ্গাব নাশ ।

স্মরণ করিলা চণ্ডী পবন-নন্দন ।
অম্বরীক্ষে আছিল বীর দেবীর সদন ॥
ছুটি কান দেখি বীরেব বদরীষ পাতা ।
গুবাক সমান হৈল হনুমানের মাথা ॥
অঙ্গুলি প্রমাণ হৈল হনুমান বীর ।
পবনের পুত্র হয় পবনেতে স্থির ॥

বেঙ্গতড়কা—ভয়ে বেঙ্গ লাফাইয়া উঠে এমন, তড়কা—লাফান বা ভয় পাওয়া । কাঁড়—ধনু এখানে তাঁর ।

অভয়া-চরণে বীর নোয়াইল মাথা ।
 কি কার্য্য করিব কহ হেমন্তহুহিতা ॥
 সমুদ্র শুষিব কিবা পাড়িব আকাশ ।
 স্ত্রুমেক্স তুলিব কিবা করিব গরাস ॥
 অভয়া বলেন বাছা শুনহ উত্তর ।
 মোরে নিন্দা বলে ধনপতি সদাগর ॥
 লজ্জাছে আমার বারি শুন হনুমান ।
 ছয় ডিঙ্গা ডুবাও মোর বিছমান ॥
 এমন আশ্রিত পেয়ে বীর হনুমান ।
 একপাশে ডুবাইল ডিঙ্গা ছই খান ॥
 ছইখান ডিঙ্গা তার জলে ডুবে গেল ।
 ধনপতি বলে মোর বিপদ ঘুচিল ॥
 শিবকে স্মরিয়া তবে বলে সদাগর ।
 পাঁচ ডিঙ্গা লয়ে যাব সিংহল নগর ॥
 পুনরপি ক্রোধিত হইয়া হনুমান ।
 লাফ দিয়া ডুবাইল আর ছইখান ॥
 পশুপতি স্মরিয়া সে সদাগর বলে ।
 আর কি করিতে পারে মগরার জলে ॥
 পুনরায় ক্রোধিত হইয়া হনুমান ।
 একে একে ডুবাইল ডিঙ্গা ছয়খান ॥
 হংসডিম্ব প্রায় যেন মধুকর ভাসে ।
 ঝলকে ঝলকে জল লয় চারি পাশে ॥
 ঘুরণিয়া ঝড়ে ডিঙ্গা ঘন দেয় পাক ।
 পাকে ফিরে ডিঙ্গা যেন কুমারের চাক ॥
 বক্রণে ডাকিয়া মাতা দিল গুয়া পাণ ।
 অশ্রীকার কর বাছা মোর বিছমান ॥
 শ্রীদাম সুদাম আদি গোপের বালক ।
 হইলেন প্রজাপতি আপনি পালক ॥
 তেমনি রাখিবে মোর নায়ের নফর ।
 মগরায় রাখ ডিঙ্গা জলের ভিতর ॥
 নাহি হবে দ্বাদশ বৎসর ভুখ শোষ ।
 এ কৰ্ম্ম করিলে মোর পরম সন্তোষ ॥
 যে সকল আজ্ঞা মোরে করিলা ভবানী ।
 আজ্ঞা অনুসারে কৰ্ম্ম করিব আপনি ॥

সবে মাত্র বাখিল সাধুর মধুকর ।
 গাইল পাঁচালি শ্রীমুকুন্দ কবির ॥

নাথি-দিগেব বোদন ।

কান্দেব বাঙ্গাল ভাই বাফোই বাফোই ।
 কুক্ষণে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হাবাই ॥
 আর বাঙ্গাল কান্দে শোকে শিরে দিয়া হাথ ।
 হলদীপুঁড়া হাবাইল শুকুতাব পাত ॥
 আর বাঙ্গাল বলে বড় লাগে মায়া মো ।
 বিদেশে রহিলু না দেখিলু মাগু পো ॥
 আর বাঙ্গাল বলে আমি অই তাপে মৈল ।
 কালী গুৰী ছটী কুগু সেই কোথা গেল ॥
 এইরূপে শোকে কান্দে যতক বাঙ্গাল ।
 জনমের মত সবে হইলু কাঙ্গাল ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুব সঙ্গীত ॥

চণ্ডীব আক্ষেপ ।

পদ্মা কেনবা আনিলু নদ নদী ।
 ডুবাইল সাধুর নায়, শঙ্কর শুনিতে পায়,
 তখন করিব কোন বুদ্ধি ॥
 হয়ে সাধু শুদ্ধমতি নিত্য পূজে পশুপতি,
 একভাবে সেবক-বৎসলে ।
 সাধু সনে কৈলু বাদ, হৈল বড় পরমাদ,
 ছয় ডিঙ্গা ডুবাইলু জলে ॥
 নিত্য সেবে প্রভু হর, তারে মোব বড় ডর,
 ব্রহ্মবধ সম তাব বধ ।
 সদাগরে দিলে ছুখ, প্রভু না দেখিবে মুখ,
 পদে পদে আমার বিপদ ॥
 শুনেছি শঙ্কর স্থানে, দেবগণ বিছমানে,
 আগে ধনপতির গণনা ॥

বাজ় রুষ্টি শিলা পড়ে, যদি সাধু মরে ঝড়ে,
দূর হবে আমার-মাননা ॥
যত নদ-নদীগণ, মেঘে দেও বিসর্জন,
মন্দিরে চলহ হনুমান ।
শিব-পদে দিয়া মতি, সুখে যাক ধনপতি,
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

ধনপতির কালীদহ গমন ।

ঝড় রুষ্টি দূর হৈল চণ্ডীর রূপায় ।
ডিঙ্গা বেয়ে সদাগর দ্রুতগতি যায় ॥
ভাঙিনে বামে এড়াইল কত শত দেশ ।
সঙ্কেতমাধবে দেখে সোনার মহেশ ॥
প্রণমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
ডিঙ্গা মেলি সদাগর চলে রাত্রি দিন ॥
দক্ষিণে মেদিনী-মল্ল বামে বীর থানা ।
কেবোয়ালে ঝামঝামি নদী জুড়ে ফেনা ॥
কলাহাটী ধূলিগ্রাম পশ্চাৎ কবিয়া ।
অঙ্গারপুরের ঘাট বামদিকে থুইয়া ॥
ফিরাজির দেশ খান বাহে কর্ণধারে ।
রাত্রিতে বাহিয়া যায় হারামদের ডরে ॥
গমন করিয়া গেল বিংশতি দিবসে ।
প্রবেশ করিল ডিঙ্গা ত্রাবিড়ের দেশে ॥
কনকরচিত চক্র রূপার শিখর ।
উড়িছে শতেক হাত নেত মনোহর ॥
বহিত্র বাঙ্কিয়া বলে বেনের নন্দন ।
এখানে করিব আজি প্রসাদ ভোজন ॥
রাজরাজেশ্বর শত দণ্ডবৎ হয়ে ।
চলিলেন সদাগর প্রসাদান্ন খেয়ে ॥
বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
হাতে দণ্ড কেরোয়াল বসিল গাবর ॥
চিঙ্গড়ীদহেতে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
গৌফ উভ করে যেন নলখড়ি বন ॥

সদাগর বলে শুন কাণ্ডার বলন ।
মধ্য গাঙ্গে দেখি কেন নলখড়ি বন ॥
কর্ণধার ছিল তাহে বুদ্ধিতে আগলী ।
সেই দহে ফেলি দিল গুড়াচাউলী ॥
সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
কাঁকড়াদহেতে ডিঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
নৌকার পাশেতে কেবোয়ালেব ঘা পায় ।
দাড়াই ধবিয়া তার বহিত্র রহায় ॥
শৃগালের ডাক তথা কাণ্ডার কবিল ।
সেই দহ সদাগর বাহিয়া চলিল ॥
বুদ্ধি বলে যায় সাধু বহিত্র বাহিয়া ।
সর্পদহেতে ডিঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
সুবুদ্ধি কাণ্ডার তাহে বুদ্ধি সজিয়ে ।
ইসবয়ল লয়েছিল নোকায বাঙ্কিয়ে ॥
সর্পদহ সদাগর করি তেয়াগন ।
কুস্তীরের দহে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।
খাজুরের গাছ যেন ভাসিয়া বেড়ায় ॥
ধনপতি বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
এ সব বিষম দহ কেমনে এড়াই ॥
কর্ণধার ছিল তাহে বুদ্ধিতে আগল ।
সেই দহে ফেলে দিল পোড়ায় ছাগল ॥
সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
কড়িয়াদহেতে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।
পুটিমৎস্ত সম কড়ি লাফায়ে বেড়ায় ॥
সদাগর বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
তুমি যদি মনে কর পুটিমৎস্ত খাই ॥
কর্ণধার বলে সাধু তুমি বড় চাষা ।
কভু নাতি কর তুমি বাণিজ্য ব্যবসা ॥
জোয়ার ভাটা বুঝিয়া লোহার বাড় দিল ।
পায়ে মোজা দিয়া তাবা কড়ি বন্দী কৈল ॥
কুলেতে করিয়া খাত পুঁতিয়া রাখিল ।
রাম কলার গাছ পুঁতে নিশানি থুইল ॥

সেই দহ সদাগর কৈল ত্বেয়াগন ।
 শঙ্খদহেতে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 নৌকাব পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।
 রুই মৎস্য সম শঙ্খ লাফায়ে বেড়ায় ॥
 ধনপতি বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
 তুমি যদি মনে কব কই মাছ খাই ॥
 তুমি নাহি জান সাধু গাঙ্গের আদি মূল ।
 ইহাকে বলিয়ে সাধু শঙ্খদহ কুল ॥
 লোহার জালেতে তারা শঙ্খ বন্ধ কৈল ।
 কূলেতে কবিয়া খাদ শঙ্খ বাখি দিল ॥
 সেই দহ সদাগর হবিত বাহিয়া ।
 হাথিয়াদহেতে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥
 হাথিয়াদহেব কিছু শুনহ কাহিনী ।
 যাহাব নাস্তে আছে দশ যোজন পানী ॥
 তাহার উপরে গাছ গক মানুষ্য বলে ।
 দহেতে ঠেকিয়া তবে ডিঙ্গা নাহি চলে ॥
 খরশাণ কাতিখান নৌকায় বান্ধিয়া ।
 বুদ্ধি বলে যায় সাধু হাথিদহ দিয়া ॥
 হাথিদহ হৈতে পার হৈল বহিতাল ।
 বাম দিকে সেতুবন্ধ বামেব জাঙ্গাল ॥
 সেতুবন্ধ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 চলিলেন সদাগর বহিত্র বাহিয়া ॥
 চন্দ্রকূট পর্বত যথা যুদ্ধ বাজার দেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা কবিল প্রবেশ ॥
 মোহানে সীতাখালি প্রবেশে হাড়খান ।
 ত্যাগ করি গেল সাধু লঙ্কাব মোহান ॥
 অলঙ্ঘ্য সাগর ডানি বামে নাহি স্থল ।
 পথিকে জিজ্ঞাসে কত দূবেতে সিংহল ॥
 রাত্রিদিন বাহে সাধু তিলেক না বহে ।
 উপনীত সদাগর হৈলা কালীদহে ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি কবিয়া অভয়া ।
 ধনপতি ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥
 আপনি কবিল মায়া তরেব বনিতা ।
 চৌয়টি ঘোণিনী হৈল কমলেব পাতা ॥

অমলা কমল হৈল পদ্মা করিবব ।
 ভাসিতে লাগিল শতদলেব উপর ॥
 পুষ্পেব ধনুকৈ মাতা পুঁবিল সন্ধান ।
 ধনপতি হৃদয়ে মারিল পঞ্চবাণ ॥
 মোহ গেল ধনপতি নায়েব উপর ।
 চেনন কবাল তাবে নায়েব গাবর ॥
 রাজপদ্মিনী দেখি কমলের বনে ।
 কন্যাবে ধবিয়া আনি রাখে কোনজনে ॥
 কাণ্ডার বলয়ে হে অবোধ সদাগর ।
 কোথায় দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জর ॥
 বড়ই ছুবন্তু এই বাজা শালবান ।
 ধনপতি বলে ভাই কব অবধান ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বমলে কামিনী বর্ণন ।

অপকপ হেব আর, দেখে ভাই কর্ণধার,
 কামিনী কমলে অবতার ।
 ধবি বামা বাম করে, উগাবয়ে করিবরে,
 পুনবপি কবয়ে সংহার ॥
 কমল-কনক-কচি, স্বাহা স্বধা কিবা শচী,
 মদন-সুন্দরী কলাবতী ।
 সবস্বতী কিবা বমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,
 সত্যভামা বস্তা অকঙ্কতী ॥
 বাজহংস-রব জিনি, চরণে নৃপূর ধ্বনি,
 দশ নখে দশ চন্দ্র ভাসে ।
 কোকনদ দর্প হবে, বেষ্টিত যাবক করে,
 অঙ্গুলি চম্পক-পবকাশে ॥
 অধব বিশ্বক-বন্ধু, বদন শারদ-ইন্দু,
 কুরঙ্গ-গঞ্জন বিলোচন ।
 প্রভাতে ভানুর ছটা, কপালে সিদ্ধি ফোঁটা,
 তনুঝুচি ভুবন-মোহন ॥

রামা অতি ক্রুশোদবী, ভাব ছুই কুচগিরি,
 নিবিড় নিতম্বদেশে তাব ।
 বদন ঈষৎ মিলে, কুঞ্জব উগাবি গিলে,
 জাগরণে যখন প্রকাব ॥
 বামার ঈষৎ হাসে, গগনমণ্ডল ভাসে,
 দন্তপাঁতি বিজিত বিজুলি ।
 বদন-কমল-গন্ধে, পরিহরি মকবন্দে,
 কত কত শত ধায় অলি ॥
 দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধাবে করে সাফী,
 কর্ণধাব কবে নিবেদন ।
 করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ঘনপতিব সিংহল গমন ।

হেদেরে কাণ্ডাব ভাই বিপবীত দেখি ।
 কহিব রাজাব আগে সবে হও সাফী ॥
 প্রামাণিক যোজন গভীর বহে জল ।
 ইথে উপজয়ে ভাই কেননে কমল ॥
 কমলিনী নাহি সহে তরঙ্গের ভর ।
 তরঙ্গের হিল্লোলে কবয়ে থব থব ॥
 নিবসে পদ্মিনী তায় ধরিয়া কুঞ্জব ।
 হরি হরি নলিনী কেননে সহে ভর ॥
 হেলায় কামিনী উগাবয়ে যুথনাথে ।
 পলাইতে চাহে গজ ধবে বাম হাতে ॥
 পুনরপি রামা তায় কবয়ে গরাস ।
 দেখিয়া আমার হৃদে লাগয়ে তরাস ॥
 পুরুষ দেখিয়া বামা নাহি কবে লাজ ।
 বাম করে ধরিয়া গিলয়ে গজরাজ ॥
 খদির-তাম্বুল-বাগ ওষ্ঠ নাহি ছাড়ে ।
 গজ গিলে কামিনী চোয়াল নাহি নাড়ে ॥
 উষা উমা হয় কিবা বতি অরুন্ধতী ।
 ভবানী ভৈরবী কিবা লক্ষ্মী সরস্বতী ॥

বুঝিতে না পারি এই কল্পার চরিত ।
 হেন বুঝি মোরে কিবা বিধি বিড়ম্বিত ॥
 পত্রে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব বাজাব আগে সব বিবরণ ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 নিকটে হইল রাজ্য সিংহল নগর ॥
 জল বিনজিয়া সাধু কবিল গমন ।
 রত্নমালার ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
 গোজে বান্ধি রাখে ডিঙ্গা লোহাব শিকলে
 বাজ কবি সদাগর উঠিলেন কুলে ॥
 বত্নমালাব ঘাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।
 পঞ্চপাত্রে সচকিত হেলা নুপমনি ॥
 অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

সিংহলে ত্রাস ।

কূলে উঠে নেয়ে-পাইক বাজায় বাজনা ।
 সিংহল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 চমকিত সর্বজননা ॥
 ঘন বাজে দামামা, চমকিত সর্ব গাঁ,
 তবকী তবকে বোল ।
 পাইক দেয় উড়াপাক, ঘন বাজে বীরটাক,
 কেহ কার নাহি শুনে বোল ॥
 বরঙ্গ ভেরী, দোসারী মোহরি,
 ঘন ঘন বাজে বীব কালী ।
 শিঙ্গা আর কাড়া, ঘন পড়ে সাড়া,
 কর্ণেতে লাগিল তালি ॥
 ডিমি ডিমি ডম্বুর, পূবয়ে অম্বর,
 ঘন বাজে জগবম্প ।
 বাজয়ে সানি, রণ জয় বেণী,
 সিংহলে উঠিল কম্প ॥
 খেলে পাইক বাঙ্গালী, খাণ্ডা ফণা বিজুলি,
 কেহ বিধে পুত্ৰিয়া রেজা ।

মণ্ডলী করিয়া, ধায় রায়বাঁশিয়া
 কেহ ধায় ফিবায়ে নেজা ॥
 পাইকের কল কল, ভরিল সিংহল,
 শিক্ষা কাড়া ঠমক নিশান ।
 সুভট্ট ভয়ঙ্করী, সঘনে সুছন্দরী,
 গগনে হানে শিখিবাণ ॥
 খাটায়ে তাম্বু ঘর, বসিলা সদাগর,
 পরিসর নদীর কূলে ।
 দিবানিশি ডাকে, সিংহল কাঁপে,
 পবিজন রহে তরুমূলে ॥
 মধ্যাহ্ন দিনকৃতি, করিল ধনপতি,
 শুনয়ে আগম পুরাণ ।
 শ্রীকবিকল্প, কবে নিবেদন,
 অভয়া পূর মোর কাম ॥

নহি ঘরদল আমি নহি পরদল ।
 বৈদেশিক সাধু আমি এসেছি সিংহল ॥
 রহিব তোমার দেশে যদি প্রীতি পাই ।
 নতুবা ভাসিব জলে কি করে দোহাই ॥
 মোর শিরে দায় যদি হয় ডাকা চুরি ।
 পঞ্চাশ কাহন চাই আমার দিগারী ॥
 তোর দেশে আসি আমি নাহি খাই জল ।
 কি কারণে ছুই চক্ষু করিস্ পাকল ॥
 সাধু নহ চোর তুমি মিছে তোর ভরা ।
 প্রবেশিয়া রাজপুরে ডাকা দিবে পারা ॥
 সাধু বলে যেই চোর নাহিক পাত্যারা ।
 দেখহ সকল লোক আপনার পারা ॥
 প্রীতিবাক্যে কোটালে প্রবোধে কর্ণধার ।
 শিব বলি যান সাধু রাজার ছয়ার ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কোটালেব সহিত সদাগরের বচসা ।

ভেট লইয়া সিংহলাধিপতির নিকট
 ধনপতির গমন ।

রত্নমালার ঘাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।
 পঞ্চপাত্রে সচকিত হৈল নুপমণি ॥
 কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।
 আসিয়া কোটাল নুপে দিল দরশন ॥
 দেশ লুটে খাও বেটা দেশের বিধাতা ।
 ভাল মন্দ নাহি দিস্ দেশের বারতা ॥
 রত্নমালার ঘাটে শুনি কিসের বাজনা ।
 বারতা জানিয়া শীঘ্র কর নিবেদন ॥
 ঘরদল হয় যদি আন মোর পুর ।
 পরদল হয় যদি মারি কর দূর ॥
 বৈদেশিক হয় যদি আন মোর ঠাই ।
 মারি দূর কর যদি না মানে দোহাই ॥
 গজস্কন্ধে কালুদন্ত যায় ধাওয়া-ধাই ।
 কূলেতে উঠিতে দেয় রাজার দোহাই ॥
 ঘরদল পরদল নাহি জানি তোমা ।
 প্রবেশি রাজার পুরে কেন বাজাও দামা ॥

করিয়া যুক্তি, সাধু ধনপতি,
 চিন্তিতে কবিতা ভাবনা ।
 আনন্দে সদাগর, ভেটিতে নুপবর,
 ভেট দ্রব্য করে সংযোজনা ॥
 কলা নিল মর্ত্তমান, দোসালিয়া গুয়াপাণ,
 আশ্র পনস নারিকেল ।
 শালি তণ্ডুল গাছ বান্ধি, কুল মধু বাস দখি,
 খাসা চিনি লাড়ু গঙ্গাজল ॥
 বারমেসে পাকা তাল, কুল করঞ্জা কামরাল,
 পিণ্ডখাজুর দেখিতে সুসার ।
 রাজহংস পুরি খাঁচা জোড়া কপোতের ছা,
 হরিণী লইল কালসার ॥
 চামচুলি ঢাকি আঁখি, লইল সঞ্চান পাখী,
 সিংহ ব্যাঞ্জ শিকারী কুকুর ।

রায়বাঁশিয়া—খেলোয়াড় । নেজা—বাঁটুল ; বাণ, বর্শা । পরিজন—অনুচর । সুভট্ট—ভাল যোদ্ধা । দিনকৃতি—দৈনিক
 পূজা আদিক । দিগারী—কৃতি পুরণের দারিগ্র গ্রহণ হেতু প্রাপ্য অর্থ । দোসালিয়া—ছুই বৎসরের (পাকা) পাণ । পনস—কাঁটাল ।

নিল যুঝারিয়া ভেড়া, জিনের সহিত ঘোড়া,
পৃথিবীতে নাহি পড়ে গাং ॥
শিখিপুচ্ছ বিরচিত, মণি মুক্তা উপনীত,
আতপত্রে শোভে রাস্তা ডাটী ।
একশত পঞ্চাশ ভেট, কয়লগড়া বাস ভোট,
ময়ূর-পাখার গঙ্গাজলি পাটী ॥
আগে পাছে যায় ভার, দেখি লোকে চমৎকার,
চেয়ে রয় পাটনের লোকে ।
সদাগর পিছে নড়ে, তাঁচি জ্যোতি বাধা পড়ে,
ছুঃখ ভাবে বিধির বিপাকে ॥
তাড়বালা কানে সোনা, ধায় কত শত জনা,
আগে পাছে পাইক সব ধায় ।
রাজার সভায় আসি, প্রণাম করিয়া বসি,
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গায় ॥

রাজা মহাশয়, চাপে ধনঞ্জয়,
প্রজার পালনে রাম ।
প্রতাপে অসীম, মল্লৈ যেন ভীম,
দস্যু চোরে সবে বাম ॥
পণ্ডিত সংকবি, তেজ্জে যেন রবি,
নাবদ সমান গানে ।
সুমতি সুস্থিৰ, সত্যে যুধিষ্ঠির,
কল্লতরু সম দানে ॥
বাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
রসিক মাঝে সুজন ।
তাব সভাসদ, বচি চারুপদ,
শ্রীকবিকঙ্কণে গান ॥

বিনিময় দ্রব্যের পরিচয় দান ।

বদল আশে নানা দ্রব্য এনেছি সিংহলে ।
যে দিলে যে হয় তাহা শুন কুতূহলে ॥
তুরঙ্গ বদলে, কুরঙ্গ দিবে,
নাবিকেল বদলে শঙ্খ ।
বিড়ঙ্গ বদলে, লবঙ্গ দিবে,
শুণ্ডেব বদলে টঙ্ক ॥
প্রবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ দিবে,
পায়বাব বদলে গুয়া ।
গাছফল বদলে, জায়ফল দিবে,
বহড়ার বদলে গুয়া ॥
সিন্দূর বদলে, হিন্দুল দিবে,
গুঞ্জার বদলে পলা ।
পাটশণ বদলে, ধবল চামর,
কাচের বদলে নীলা ॥
লবণ বদলে, সৈন্ধব দিবে,
শুলফার বদলে জিরা ।
আকন্দ বদলে, মাকন্দ দিবে,
হরিताल বদলে হীরা ॥

বাজসমীপে ধনপতির পরিচয় দান ।

করি সম্ভাষণ, বেণের নন্দন,
রাখে বদলেব সাজ ।
দেখিয়া বিস্ময়, চাহে পরিচয়,
নৃপতি সিংহলরাজ ॥
করি অবগতি, শুন নবপতি,
গোড় দেশে মোর বাস ।
বিক্রমকেশরী, সাজি সাত তরী,
পাঠাল তোমার পাশ ॥
চামর চন্দন, শঙ্খ আদি ধন,
নাহিক রাজার ভাণ্ডাবে ।
রাজ-আজ্ঞা পেয়ে, আইলুঁ সিদ্ধ বেয়ে,
তোমার এই সফরে ॥
গন্ধবেণে জাতি, উজ্জয়িনী স্থিতি,
দন্তকুলে উৎপত্তি ।
অজয়ের তটে, গঙ্গার নিকটে,
বসি নাম ধনপতি ॥

চইয়ের বদলে, চন্দন দিবে,
 পাটের বদলে গড়া ।
 শুক্লার বদলে, মুকুতা দিবে,
 ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥
 মাষ মসুরী, তুলা ধূসরি,
 বাটুল্যা বরখটা চিনা ।
 বদল শকটে, তৈল পুরি ঘাটে,
 সদাগব এনেছে কিছা ॥
 গোধূম যব, খুড়িয়া গম,
 তিল মাড়ুয়া ছোলা ।
 কিনিয়া বজ্রতব, পুরেছি মধুকর,
 লবণের পাতিয়া গোলা ॥
 জগদবতংসে, পালধিবংশে,
 নুপতি শ্রীরঘুবাম ।
 শ্রীকবিকল্প, করয়ে নিবেদন,
 অভয়া পূর তার কাম ॥

ইহা শুনি অগ্নিশর্মা বলে অতি রোষে ।
 ব্রাহ্মণ বসতি কেন করে এই দেশে ॥
 বিধি ব্যবস্থার বেলা আমি প্রতিদিন ।
 কার্য্য কারণের কালে আমি উদাসীন ॥
 পঞ্চ-পাত্র-নিত্রে রাজা মাথা করে হেঁট ।
 আমি সব বঞ্চিত সবার কোলে ভেট ॥
 এত বলি অগ্নিশর্মা যায় সভা ছাড়ি ।
 প্রবোধ করিল পাত্র তার পায়ে পড়ি ॥
 রাজার আদেশে পুনঃ কালু দণ্ড পায় ।
 পুনরপি আনে সাধু রাজার সভায় ॥
 পণ্ডিত জিজ্ঞাসে তাবে দেশের বারতা ।
 কিবা নায়ে তটে আইলে কহ সাধু কথা ॥
 অঞ্জলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

কমলে কামিনীর কথা ।

অগ্নিশর্মা পুরোহিতের কথা ।

বদলের সজ্জা রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
 শতেক কাহন দিল রন্ধন ব্যভার ॥
 সাধুকে তুষিল রাজা ভূষণ চন্দনে ।
 বিদায় করিয়া দিল রন্ধন ভোজনে ॥
 অগ্নিশর্মা নামে দ্বিজ রাজপুরোহিত ।
 রাজার সভায় আসি হৈল উপনীত ॥
 আশীর্ব্বাদ করি দ্বিজ বসিল কথলে ।
 হাস পরিহাস কথা কহে কুতূহলে ॥
 চারিদিকে দেখিয়া ভেটের আয়োজন ।
 সহস্রা বদনে কথা নুপে জিজ্ঞাসেন ॥
 আজি ভেটদ্রব্য রায় দেখি চারি ভিতে ।
 মনোহর নানা দ্রব্য পাইলে কোথাতে ॥
 গোড় হৈতে আইল সাধু নাম ধনপতি ।
 নানা ধন দিয়া মোরে করিল প্রণতি ॥

রাজার আরতি পা'য়া, সঙ্গে সাত তরী লৈয়া,
 নদনদী সিদ্ধু মহালয় ।
 অবধান কব ভূপ, যে দেখিলুঁ অপক্লপ,
 কহিতে পরাণে বাসি ভয় ॥
 সঙ্গে সাত তরী লৈয়া, আইলুঁ অজয় বৈয়া,
 উপনীত ইন্দ্রাণীর ঘাটে ।
 ধৌত হরিপদদ্বন্দ্বা, বাহিলুঁ অলকানন্দা,
 কুতূহলে আইলুঁ গীত নাটে ॥
 ডানি বামে যত গ্রাম, তার কত লব নাম,
 উপনীত ত্রিবেণীর তীবে ।
 প্রভাতে করিয়া স্নান, যথাবিধি পিণ্ডদান,
 ঘাটে পূরে নিল গঙ্গানীরে ॥
 রাত্রিদিন বাহি যায়, উপনীত মগরায়,
 ঝড় বৃষ্টি হৈল বজ্রতর ।
 ছয় ডিঙ্গা হৈল হত, যে ছুঃখ কহিব কত,
 রক্ষা পাইল এক মধুকর ॥

জাহ্নবী সাগরসঙ্গ, পর্বত-প্রমাণ-ভঙ্গ,
বাহিলুঁ পরাণ করি হাতে ।
ভানি ভাগে নীলগিরি, সিদ্ধুতটে অবতরি,
দেখিলাম প্রভু জগন্নাথে ॥
কেবল দুঃখের পথ, বাহিলাম নানা মত,
উপনীত হইলুঁ সিংহলে ।
সুখস্থ সিংহল দেশ, কালীদহে পরবেশ,
জল আচ্ছাদিল শতদলে ॥
কালীদহের জলে, কুমারী কমল-দলে
গজ গিলে উগরে অঙ্গনা ।
অতি ক্রোধদরী বালা, মাতঙ্গ জিনিয়া লীলা,
শশিমুখী খঞ্জনলোচনা ॥
সাধুর বচন শুনি, রোষযুত নৃপমণি,
চাহে রাজা পাত্রেব বদন ।
বচিয়া ত্রিপদী চন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
শুনিয়া হাসেন সর্বজন ॥

ধনপতির সাহিত শালবানেব কপোপকথন ।

সাধুর বচনে শালবান নৃপ হাসে ।
রাজার ইঙ্গিতে পাত্র উপহাসে ভাষে ॥
বিদেশে আসিয়া সাধু পাইলে তরাস ।
কি ভাগ্যে তোমার ডিঙ্গা না কৈল গরাস ॥
সাধু বলে স্থানগুণে কর উপলব্ধ ।
গজ কণ্ঠা বান্ধি আনি কবহ বিলম্ব ॥
শ্রীমুখের আজ্ঞা যদি কব নৃপবর ।
কমল কুমুমে পারি ছেয়ে দিতে ঘর ॥
বাঁধিয়া আনিতাম রায় কমলকামিনী ।
করিলুঁ তোমারে ভয় নৃপচূড়ামণি ॥
রাজসভাযোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।
ধর্মশাস্ত্রবিচারে উচিত হয় দণ্ড ॥
সাধু বলে যদি মিথ্যা আমার রচন ।
লুটিয়া লইবে মোর বহিত্রের ধন ॥

দ্বাদশ-বৎসর বন্দী থাকি কারাগারে ।
যদি দেখাইতে নারি কামিনী কুঞ্জরে ॥
রাজা বলে যদি সত্য তোমার বচন ।
অর্দ্ধবাজ্য দিব আর অর্দ্ধ সিংহাসন ॥
এই এক্য বলে রাজা সভাবিভ্রমান ।
প্রতিজ্ঞা কবিল রাজা ইথে নাহি আন ॥
বাজা সাধু মিলি কৈল প্রতিজ্ঞা বচন ।
মসীপত্রে লিখন করিল সভাজন ॥
অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কমলে কামিনী দর্শনার্থ সদলবলে
বাজা ও ধনপতিব গমন

অপরূপ কথা শুনি, শালবান নৃপমণি,
সাজ বলি দিলেক ঘোষণা ।
কমলে কামিনী বৈসে, কুঞ্জব উগারি গ্রাসে,
শুনি পুরে ধায় সর্ব জনা ॥
শৃঙ্গ শব্দ উচ্চবোল, কত বাজে ঢাক ঢোল,
কাড়া পড়া মৃদঙ্গ কবতাল ।
উদ্গম মুহুরি বাজে, বীবকালী তায় সাজে,
নানা বাদ্য বাজয়ে বিশাল ॥
গজ-পৃষ্ঠে বাজে দামা, সাজিল রাজার মামা,
আড়ম্বরে পুরিল গগন ।
ধবল চামর ছটা, উরুমাল ঘাঘর ঘণ্টা,
গণ্ডস্থলে সিন্দূর-মণ্ডন ॥
করি-পৃষ্ঠে নরপতি, মাথায় ধবল ছাতি,
চারিদিকে পাত্রেব পয়াণ ।
যবন কিরাত শক, আগুদলে উজ্জবক,
খোরাসানি মোগল পাঠান ॥
আপনার নিজদল, অষ্টশত মল্লবল,
ভূঞা বাজা করিল পয়াণ ।
লইয়া আপন সেনা, আগুদলে খানখানা,
ঘন শিঙ্গা ঠমক নিশান ॥

সাজ্জ বলি পড়ে রা, সাজিল রাজার মা,
 কালীদেহে দেখিতে কমল ।
 দাস-দাসীগণ সঙ্গে, চলিল পরম রঙ্গে,
 মনে হয়ে মহা কুতূহল ॥
 সঙ্গে নবলক্ষ দলে, উত্তবিল নদী-কূলে,
 নাবিক জোগায় নৌকাচয় ।
 নৃপতি চড়িল নায়, কুঞ্জব দেখিতে যায়,
 উপনীত হৈল কালীদয় ॥ •
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অলুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শালবানের জোখ ।

কালীদেহে উপনীত হৈলা নরপতি ।
 পঞ্চপাত্র পরিবার করিয়া সংহতি ॥
 ধনপতি সদাগরে বলে নৃপবব ।
 দেখাহ কমলে সাধু কামিনী কুঞ্জর ॥
 হাসিয়া সিদ্ধান্ত করে সাধু ধনপতি ।
 ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহামতি ॥
 দেখিলুঁ যতক আমি এক মিথ্যা নয় ।
 আছিল যে কমল ঢাকিত তব নায় ॥
 জোয়ারে লেউক ভাটি টুটে যাক্ জল ।
 দিন দুই তিন থাক দেখাব কমল ॥
 আমার বচনে রায় কর অবধান ।
 কাণ্ডার আমার সাক্ষী আছে প্রমাণ ॥
 আইসরে কাণ্ডার সত্য বলরে আমারে ।
 তুমি কি দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জরে ॥
 সত্য বাক্যে স্বর্গ যায় মিথ্যায় নরক হয় ।
 হেন মিথ্যা হেতু ভাই ক'রো কিছু ভয় ॥
 তীর্থ যজ্ঞ দানে হয় পিতার উদ্ধার ।
 মিথ্যা বাক্যে নরকে নাহিক প্রতিকার ॥

পড়িয়া শুনিয়া পুত্র হয় সুপুরুষ ।
 গয়ায় করে পিণ্ডদান ধরে তিল কুশ ॥
 সেই ফল পায় যেবা কহে সত্যবাণী ।
 কহিল পুরাণে গুন ব্যাস মহামুনি ॥
 সত্য বাণীসম ধর্ম না শুনি অবগে ।
 অসত্য সমান পাপ নাহি ত্রিভুবনে ॥
 অদনী বলেন আমি সবাকারে বই ।
 মিথ্যা যেবা বলে তাব ভার নাহি সই ॥
 জলে দাণ্ডাইয়া বল পূর্বমুখ হয়ে ।
 একানৈ পুরুষ তোর আছে দাঁড়াইয়ে ॥
 মিথ্যা বাক্য যদি কহ হবে ফলাফল ।
 নবকে পচিবে যাবৎ চন্দ্র দিবাকর ॥
 সাধুর বচন শুনি বলে কর্ণধার ।
 আমি নাহি দেখি হেথা কামিনী কুঞ্জর ॥
 রাজা বলে সাক্ষী হৈও ধর্মার্থকাহিনী ।
 আপন সাক্ষীতে বেটা হাবিলে আপনি ॥
 সবে সাক্ষী করি রাজা বাক্ষে সদাগরে ।
 বাজবাক্যে নিশীশ্বর লুটে মধুকরে ॥
 অভয়ার চবণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কারাগারে ধনপতি ।

নৃপতির আজ্ঞা পেয়ে কালু নিশীশ্বরে ।
 ঢেকা মাঝি সদাগরে লয় কারাগারে ॥
 নায়ের বাঙ্গাল কান্দে নায়ের নফর ।
 আর না যাইব ভাই উজানী নগর ॥
 এক বাঙ্গাল কান্দে বাফোই বাফোই ।
 যাছয়ার পাকে সব গেল ওরে বাই ॥
 আর বাঙ্গাল কান্দে তার চক্ষে পড়ে লো ।
 ভাস্বেব ছাকনা গেল তায়ে বড় মো ॥
 আর বাঙ্গাল কান্দে বাই বড় হৈল লাজ ।
 বিদেশে আসিয়া সাধু করিলে কি কাজ ॥

আর বাঙ্গাল বলে হের আইস বাই পো ।
 মাগু মরিলে আর না দেখিব পুনি পো ॥
 এমনি বাঙ্গাল সব করয়ে রোদন ।
 সাধুকে করিল রাজা নিগড়-বন্ধন ॥
 সওয়া ক্রোশ ঘর খান একটি ছয়ার ।
 দিবস ছপুরে দেখি ঘোর অন্ধকার ॥
 বন্দী দেখি সদাগর বলে ভাই ভাই ।
 স্মারিয়া দেহ মোরে একটুকু ঠাই ॥
 গলায় জিজির দিল চরণে নিগড় ।
 বুকে তুলে দিল তার জগদল পাথর ॥
 জটে দড়ি দিয়া চালে বান্ধিলেক তারে ।
 নড়িতে চড়িতে তারে পোতামাঝি মারে ॥
 বন্দীতে রহিল তবে বেণের নন্দন ।
 কৈলাসে জানিল চণ্ডী যতক কারণ ॥
 ব্রাহ্মণী বেশেতে বসি সাধুর শিয়রে ।
 কৃপা করি ভগবতী বলে ধীবে ধীরে ॥
 সাধু ধনপতি এবে সেব মহামায়া ।
 স্বপন কহেন মাতা শিয়রে বসিয়া ॥
 স্মরণ করিবে যবে ভবানী ভবানী ।
 কালীদেহে দেখাইব কমলে কামিনী ॥
 তুলি দিব মগরায় ডুবা ছয় নায় ।
 ভরিয়া ত দিব ধন যত লাগে তায় ॥
 মণি মুক্তা প্রবালে পুরিয়া মধুকর ।
 কিঙ্কর করিয়া দিব সিংহলঈশ্বর ॥
 তোরে আমি বলি সাধু কবিয়া দটান ।
 চণ্ডিকা ভজিলে তবে হইবে ছাড়ান ॥
 হাটে সূতা বেচিবেক লক্ষপতির ঝি ।
 সংক্ষেপে কহিলুঁ তোরে আর কব কি ॥
 ধনপতি নিশি-শেষে দেখিল স্বপন ।
 সম্মুখে স্মরণে সাধু গজেন্দ্র-মোক্ষণ ॥
 যদি বন্দিশালে মোর বাহিরায় প্রাণী ।
 মহেশ ঠাকুর বিনে অণু নাহি জানি ॥
 হাসিতে লাগিল দুর্গা সেবক-বৎসল ।
 দৃঢ় ভক্ত বটে ধনপতি সদাগর ॥

পায়েতে ঠেলিল দেবী জগদল পাথর ।
 বন্ধন উসাস তাব করিল সম্বর ॥
 বন্দীতে রহিল তথা বেণের নন্দন ।
 ভিক্ষা করি পোষে তারে কাণ্ডাব বুলন ॥
 কোথা গেল ক্ষীরখণ্ড চিনি মর্তমান ।
 ক্ষুধা পাইলে সদাগর তড়ল চিবান ॥
 কোন দিনে মিলে লোণ নাহি মিলে তেল ।
 অনুদিন সাধুর হৃদয়ে বাজে শেল ॥
 কারাগারে সদাগর সিংহল পাটনে ।
 লহনা খুলনা নিয়ে শুনহ বচনে ॥
 ভ্রবায় চলিল চণ্ডী সাধু বন্দী করি ।
 ব্রত দাসী আছে যথা খুলনা সুন্দরী ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার সাধ ।

শুন ছয়া দাসী বলি তোমাবে ।
 এবে মোর মন কেমন করে ॥
 কহি নিজ সাধ শুন গো দাসী ।
 পাস্ত ওদন ব্যঞ্জন বাসি ॥
 বাথুয়া ঠনঠনি তেলেতে পাক ।
 ডগি ডগি তোল ছোলার শাক ॥
 মীন চড়চড়ি কুমড়া বড়ি ।
 সরল সফরী ভাজা চিঙ্গড়ী ॥
 যদি ভাল পাই মহিষা দই ।
 ফেলি চিনি কিছু মিশায়ে খই ॥
 পাকা চাঁপাকলা করিয়া জড় ।
 খেতে মনে সাধ করেছে বড় ॥
 কনক থালেতে ওদন শালি ।
 কাঁজির সহিত করিয়া মেলি ॥
 হেন কাঁজি ভুঞ্জি মনেতে ভায় ।
 কচি কচি মূলা বেগুন তায় ।

আমড়া নোয়াড়ি পাকা চালিতা ।
 আমসৌ কাসন্দি কুল করঞ্জা ॥
 খোড় উড়ু স্বর ইচলৌ মাছে ।
 খাইলে মুখের অরুচি ঘুচে ॥
 হিয়া দগদগী অন্তরে ভোক ।
 মুখে নাহি রুচে এ বড় শোক ॥
 মনে কবি সাধ খাইতে মিঠা ।
 ক্ষীর নারিকেল ছাঁইর পিঠা ॥
 বসিতে উঠিতে ফিরয়ে মাথা ।
 ঘন উঠে হাই কহিতে কথা ॥
 সখী সাথে যদি বাড়াই পা ।
 আলুইয়া পড়ে সকল গা ॥
 ছুধে তিল গুঁড়ি মিশায়ে লাউ ।
 দধির সহিত খুদের জাউ ॥
 চিঁড়া পাকাকলা ছুধের সর ।
 কহি ছুয়া এই শুন গো আর ॥
 বুনা নাবিকেল চিনির গুঁড়া ।
 করি আপনার সাধের চুড়া ॥
 পতি পববাসে সতিনী ঘরে ।
 কে সাধিবে মান কহিব কারে ॥
 কি কহিব আর যে উঠে মনে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ সঙ্গীত ভণে ॥

খুলনার সাধ ভক্ষণ ।

কি আব খাইতে যায় মন ।
 কহনা খণ্ডিয়া লাজ, আনিব সাধের সাজ,
 ভাঙারে নাহিক কোন ধন ॥
 সমর্পিয়া হাতে হাত, দূরে গেলা প্রাণনাথ,
 তোমাতে আমার বড় ডর ।
 আসিবেন আজি কালি, এসে পাছে দেন গালি,
 এই মোর ভাবনা অন্তর ॥
 গর্ভের দেখিয়া ভর, শুয়ে থাক নিরন্তর,
 সদাই বদনে উঠে হাই ।

ভোক—খুধা । ছাঁই—তিল নারিকেল গুড় পাক করিয়া যে মিষ্টান্ন হয় । ফিরে—ঘুরে । শুল—এসবার্থ বেগ । সবে—
 একমাত্র । জামীর—লেবু । শকুল-বদরী—কুলে আর শোল মাছের অঞ্চল । পূণ—পিষ্টক । নি-ধান।—ধান শুদ্ধ ।

দিনে দিনে বল টুটে, সদাই শ্রকার উঠে,
 নাহি জানি কফ পিত্ত বাই ॥
 সহিত দুর্বলা সখী, লৈয়া তৈল আমলকী,
 স্নান কব গিয়া নদীজলে ।
 বল হয় অন্ন মূল, কার বলে দিবে শূল,
 দিন দিন দেখি ক্ষীণ বলে ॥
 লহনার কথা শুনি, খুলনা বলেন বাণী,
 আপনার শরীর সন্ধান ।
 উমাপদে হিতচিত, রচিল নতন গীত,
 শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

লহনার প্রতি খুলনার উক্তি ।

দিদিগো এবে বড় সঙ্কট পরাণ ।
 মাতা পিতা দূরে ঘর, স্বামী গেল দেশান্তর,
 তুমি সবে জীবন নিদান ॥
 গর্ভের দেখিয়া ভর, মনে লাগে বড় ডর,
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি দিন দশ ।
 যদি মনোনত পাই, গ্রাস পাচ সাত খাই,
 পোড়া মীনে জামীরের রস ॥
 উদবে পবম ব্যথা, শুন দিদি ছুখ-কথা,
 ওদন ব্যঞ্জন বাসি বাবি ।
 যদি পাই মিঠা ঘোল, শকুল-বদরী-ঝোল,
 তবে খাই গ্রাস ছই চারি ॥
 লতাপাতা বন শাক, খর জ্বালে করি পাক,
 সান্তোলিবে জোয়ানি ফোড়ঙ্গ দিয়া ।
 সন্তোলি লবণ তথি, দিবে হিঙ্গু জিরে মেথি,
 বহিনেরে যদি কর দয়া ॥
 নি-ধান করিয়া খই, তাহাতে মহিষা দই,
 আমড়া সংযোগে রাস্তা শাক ।
 যদি কিছু পাই পূপ, আমে মসুরির সূপ,
 আমসিতে প্রাণ পাই রাখ ॥
 আমি যেন পাই সোনা, শকুল মৎস্তের পোনা,
 গোটা কাসন্দী দিয়া তথি ।

হরিজ্ঞা-রঞ্জিত কাঁজি উদর ভরিয়া ভুঞ্জি,
বন-শাকে বড়ই পীরিতি ॥
কিবা নিশি কিবা দিশি, আপনি কলমে বসি,
যে বলান যেই বা লেখান ।
দামুছানগরবাসী সঙ্গীতের অভিলাষী,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

শ্রীমন্তের জন্ম ।

পূর্ণ হইল দশ মাস ইন্দ্রসুতা গর্ভবাস,
ভুঞ্জিল আপন কৰ্ম-ফলে ।
পশুপতি মারুত লড়ে, অনুক্ষণ ব্যথা পড়ে,
লোটায় খুল্লনা মহীতলে ॥
সখী-স্বন্ধে দিয়া কব, আসে যায় বাড়ী ঘব,
কেহ অঙ্গে দেয় তৈল পানী ।
আনি কেহ প্রিয় সই, মুখে তুলে দেয় খই,
খুল্লনা লহনায় বলে বাণী ॥
হইল উদর ভারী বসিতে উঠিতে নারি,
শুইলে ফিরিতে নারি পাশ ।
চাহিতে না পাবি হেঁট, ছুঁচে যেন বিক্ষেপেট,
দূর হৈল জীবনের আশ ॥
সংশয় জীবন-আশা, হইল মরণ দশা,
বুকে পিঠে বিক্ষে যেন বাণ ।
শত শঙ্কা বঁল আমি, মোরে দয়া কর তুমি,
জীবনেতে আমার নিদান ॥
আমার বচন শুন, পড়শী ডাকিয়া আন,
যেবা জানে প্রসব-সন্ধান ।
খুঁজিয়া নগরে জানী, করগো ঔষধ পানী,
খুল্লনার রাখহ পরাণ ॥
খুল্লনার শুনি কথা, লহনার লাগে ব্যথা,
চলে রামা নগর ভিতর ।
সেবক-সন্তাপ-খণ্ডী, ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী,
উরিলেন লহনা-গোচর ॥
কি কব পুণ্যের লেখা, লহনার সনে দেখা,
পড়ে রামা ব্রাহ্মণী-চরণে ।

কৃপা করি ঠাকুরানী, যে জান ঔষধ পানী,
খুল্লনার রাখহ জীবনে ॥
জানি জিজ্ঞাসেন মাতা, শুনহ প্রসব-কথা,
কপটে মস্ত্রিত কৈলা জল ।
কেবল পুণ্যের ফল, খুল্লনা পিয়েন জল,
কুমার পড়িল মহীতল ॥
রাত্রি দিন তুয়া সেবি, রচিল নূতন কবি,
নূতন মঙ্গল অভিলাষে ।
উরগো কবির কামে, কৃপা কব শিবরামে,
চিত্রলেখা যশোদা মহেশে

শ্রীমন্তের বষ্টিপূজাদি ।

প্রসবে খুল্লনা নারী পূর্ণ দশমাসে ।
হইল তনয় রূপে দিগ পরকাশে ॥
ক্ষিতিতলে পড়ি শিশু কবে উণ্ডা উণ্ডা ।
কনকরুচির রূপ কি দিব উপমা ॥
নব শশী জিনি মুখ পঙ্কজ লোচন ।
কুন্দে নিরমিল যেন অভিন্ন মদন ॥
হরষিত ছয়া দাসী ধায় দ্রুতপদ ।
ছয়ারে বান্ধিল জাল বেত্র উপানদ ॥
কাড়িয়া চালের খড় জালিল আউড়ি ।
ছয়ারে পূজেন বষ্টি স্থাপিয়া গো-মুড়ি ॥
তিনদিনে করে রামা সুপথ্য পাঁচন ।
ছয় দিনে বষ্টি পূজা কৈল জাগরণ ॥
সপ্ত দিনে সপ্ত ঋষি করিল অর্চনা ।
অষ্ট দিনে অষ্ট কলাই করিল লহনা ॥
নয় দিনে নভা কৈল মনের হরষে ।
বষ্টি পূজা কৈল তার একুশ দিবসে ॥
পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া পার্বতী ।
কোতুকে শ্রীমন্ত কোলে কৈলা ভগবতী ॥
চিয়ায়ে খুল্লনা দেখে কোলে নাহি পো ।
সবারে জিজ্ঞাসে রামা চক্ষে পড়ে লো ॥

খুল্লনা বিপদ-সিন্ধু করিলা মার্জ্জন ।
 এক ভাবে চিন্তে রামা চণ্ডীর চরণ ॥
 বিক্রপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাত্যায়নী ।
 মহাতপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি খুল্লনা যুবতী ।
 লহনার খটাতলে খুইল শ্রীপতি ॥
 পুত্র পেয়ে আনন্দিত হইল খুল্লনা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান করিয়া ভাবনা ॥

শ্রীমন্তের নামকরণ ।

ছুর্বলা গণকগণে, সম্মুখে ডাকিয়া আনে,
 দেখে তারা দাঁপিকা ভাস্বতী ।
 পুরোধা পণ্ডিত জন, অবধানে দেই মন,
 দেখে তারা শিশুর জাওয়াতি ॥
 মকরে ধরণী-সুত, বুঝে চাঁদ গুরুযুত,
 মেঘে লিখে প্রচণ্ড কিরণে ।
 তুঙ্গ ঘরে বৈসে রাহু, সূচয়ে কল্যাণ বহু,
 বুধ লিখে গুরুর ভবনে ॥
 চাপ লয়ে শনৈশ্চর, তুলারামে ভৃগুবর,
 মঙ্গল সূচন করে কেতু ।
 শুভ যোগ কাল দণ্ড, ইথে জাত নহে ছণ্ড,
 পিতার উদ্ধারে হবে হেতু ॥
 সকল বিচায় ধীর, সত্য বাক্যে যুধিষ্ঠির,
 দানে হবে কর্ণের সমান ।
 শুকদেব সম জ্ঞানী, কুবের সমান ধনী,
 দীর্ঘজীবী পরম কল্যাণ ॥
 দ্বাদশ বৎসব কালে, ডিঙ্গা সাজি বৃহিতালে,
 সিংহলেতে করিবে প্রবেশ ।
 শালবান নুপে দণ্ডি, পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী,
 করিবেক পিতার উদ্দেশ ॥
 রূপে অভিনব কাম, ইচ্ছায় শ্রীপতি নাম,
 খুয়ে সবে চলিল ভবনে ।

দামুণ্ডা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলষী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

খুল্লনাকৃত শ্রীমন্তের সোহাগ ।

আয় আয়রে বাছা আয় ।
 কি লাগিয়া কান্দ বাছা কি ধন চায় ॥
 আনিব তুলিয়ে গগনফুল ।
 একৈক ফুলের লক্ষৈক মূল ॥
 সে ফুলে গাঁথিয়া পরাব হার ।
 সোনার বাছা কেঁদোনা আর ॥
 গগন মণ্ডলে পাতিয়া ফাঁদ ।
 ধরিয়া আনিব গগন চাঁদ ॥
 সে চাঁদ আনি তোরে পরাব ফৌটা ।
 কালি গড়ায়ে দিব সোনার ভেঁটা ॥
 খাওয়াব ক্ষীরখণ্ড মাখাব চুয়া ।
 কর্পূর পাকা পাণ সরস গুয়া ॥
 রথ গজ ঘোড়া যৌতুক দিয়া ।
 রাজার ছহিতা করাব বিয়া ॥
 শ্রীমন্ত চাপে মোর বিনোদ নায় ।
 কুঙ্কম কস্তুরী মাখাব গায় ॥
 পালঙ্কে নিদ্রা যাবে চামর বায় ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ সঙ্গীত গায় ॥

শ্রীমন্তের রূপ ।

দিনে দিনে বাড়ে শ্রীপতি ।
 কেবল চণ্ডীর ক্রীড়া, নাহি রোগ নাহি পীড়া,
 অন্ধকার হরে দেহজ্যোতিঃ ॥
 দেহের কনক বর্ণ, গুণিনী জিনিয়া কর্ণ,
 বিহঙ্গমরাজ জিনি নাসা ।
 বিচিত্র কপাল তটী, গলায় সোনার কাঁটি,
 কলকণ্ঠ জিনি চাক্র ভাষা ॥
 জননীর কোলে নিদ্রে, ক্ষণেহাসে ক্ষণে কান্দে
 সাধু-সুত করয়ে দেহালা ।

ক্ষণেক দোলে, ক্ষণেক লহনা-কোলে,
ক্ষণে কোলে করয়ে দুর্বলা ॥
মৌনে ক্ষণেকে থাকে, উঙা উঙা ক্ষণে ডাকে,
জননীর পরম কোতুক ।
পতি নৃপতির দাস, গেলা দীর্ঘ পরবাস,
দেখিয়া পাসরে সব ছুঃখ ॥
জননী লোচন ফাঁদ, বদন শারদ চাঁদ,
লোচনযুগল ইন্দীবর ।
কপাট বিশাল পাটা, সিংহ জিনি মাজা ছটা,
অভিনব যেন শক্তিধর ॥
তুই তিন যায় মাস, উলটিয়া দেয় পাশ,
আন বেশ সাধুর নন্দন ।
মাস যায় পাঁচ চারি, রূপে অতি মনোহারী,
ছয় মাসে করায় ভোজন ॥
সাত আট যায় মাস, তুই দস্ত পরকাশ,
আন বেশ দিবসে দিবসে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
আলগোছি দেয় দশমাসে ॥

— — —
শ্রীমন্তের বালাকীড়া ।

এক বৎসরের যবে সাধুর নন্দন ।
করতালি দিয়া বালা নাচয়ে অঙ্গন ॥
দুর্বলা কিঙ্করী গায় কৃষ্ণের চরিত ।
আনন্দ পুলকে শিশু নাচে গায় গীত ॥
কটি-তটে শোভে আর কনক শিকলি ।
পদযুগে মল তার করে ঝলমলী ॥
ক্ষণেকে পরয়ে ধড়া ক্ষণে শিরে পাগ ।
কনক-কচিত্র-অঙ্গে লেগেছে পরাগ ॥
মদনগঞ্জন রূপে ভুবন-রঞ্জন ।
খুল্লনার বন্দী কৈল লোচন খঞ্জন ॥
আন বেশ দিনে দিনে সাধুর নন্দন ।
কোতুকে খুল্লনা দেয় জুঘণ চন্দন ॥

এক বৎসর নিবড়িল তুই দরশন ।
তিন বৎসরের হৈল বেণের নন্দন ॥
চারি বৎসরের যবে বেণিয়ার বালা ।
শিশুগণ সঙ্গে করে ভাগবত খেলা ॥
স্বামী আসিবেন ঘরে করিয়া ভাবনা ।
প্রতিদিন ভাগবত শুনে খুল্লনা ॥
দিনে দিনে ভাগবত শ্রবণের কালে ।
কৃষ্ণ কথা শুনে ছিরা জননীর কোলে ॥
নগরিয়া শিশু সঙ্গে নিত্য করে খেলা ।
কৃষ্ণকথা অনুরূপ করে নানা ছলা ॥
অনুরূপে কেহ রহে চরণ নিকটে ।
কৃষ্ণের আবেশে ছিরা ভাঙ্গিল শকটে ॥
পুতনার বেশে কেহ দেয় বিষ-স্তন ।
স্তন্যপান করি তার হরিল জীবন ॥
মাতৃবেশে কোলে কেহ করিল কোতুকে ।
বিশ্বরূপ তারে ছিরা দেখাইল মুখে ॥
যশোদা হইয়া কেহ করিলেক কোলে ।
সহিতে না পারি ভার রাখিল মহীতলে ॥
কেহ তৃণাবর্ত হইয়া তুলিল গগনে ।
কণ্ঠদেশ চাপি তার বধিল জীবনে ॥
দধি ভাণ্ড ভাঙ্গি হৈল নন্দের নন্দন ।
যশোদার বেশে কেহ করিল বন্ধন ॥
বন্ধন আশ্রয় কেহ হৈল উদ্ধখল ।
তুই শিশু হৈল তথা অর্জুন যমল ॥
উদ্ধখল টানি তবে চলিল কাননে ।
উপাড়িয়া পাড়ে সেই যমল অর্জুনে ॥
কোপ করি কোন শিশু হয় অঘাসুর ।
কেহ গোপ-শিশু হয় কেহ বা বাছুর ॥
বাছুর বালক অঘা করিল গরাস ।
কৃষ্ণের আবেশে ছিরা করিল নিরাশ ॥
এমন কৃষ্ণের লীলা করি অনুসার ।
শিশুসঙ্গে খেলে নিত্য মনে নাহি আর ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বৎস-হরণ ক্রীড়া ।

গড়ান দুপুর বেলা, তৃষ্ণায় শুকায় গলা,
শুন ভাই মোর নিবেদন ।
সব শিশু করি মেলা, চিড়া খণ্ড দধি কলা,
এক ঠাঁই করিব ভোজন ॥
কনক কদম্ব দলে, পল্লব পলাশ মূলে,
ভোজন করয়ে শিশুগণ ।
স্বাস্থ্য সব দধি খণ্ড, ইথে নাহি ক্ষীর মণ্ড,
হাসি হাসি করয়ে ভোজন ॥
বৎসরূপে শিশুগণ, প্রবেশে গহন বন,
চমকিত হৈল শিশুগণ ।
শ্রীপতি বলেন ভায়া, বাছুর আনিব চায়া,
সবে সুখে করহ ভোজন ॥
ছাড়িয়া ভোজন মতি, শ্রীপতি হরিত গতি,
চলিল বাছুর অধেষণে ।
চণ্ডীপদে হিত চিত, রচিল নূতন গীত,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ব্রহ্মার বিদ্রম ।

কৃষ্ণকথা আবেশেতে সাধু কৈল মন ।
শ্রীপতি বাছুর চেয়ে বুলে বনে বন ॥
নরসিংহ দাস তথা আইল ব্রহ্মার বেশে ।
হরে নিল শিশুগণ দিয়া মায়া-পাশে ॥
ক্ষণেক ভাবিয়া মনে বুঝিল শ্রীপতি ।
আর নহে কার কর্ম বিধাতার কৃতি ॥
কৃষ্ণের চরণে ছিরা আরোপিয়া মন ।
মায়ায় করিল বালক বৎসগণ ॥
নরসিংহ দাস পুনঃ আইল ব্রহ্মার বেশে ।
বালক বাছুর দেখে কৃষ্ণের সকাশে ॥
পুনরপি গেলা ব্রহ্মা আপনার স্থানে ।
সবারে দেখিল গিয়া আছয়ে শয়নে ॥
পুনরপি দেখে শিশু চতুর্ভূজ বেশে ।
শ্রীকবিকঙ্কণ-গান মধুরস ভাষে ॥

প্রলম্ব-বধ ক্রীড়া ।

শিশুগণ করি মেলা, কবে ভাগবত খেলা,
কোতুকে শ্রীমন্ত সদাগর ।
যেজন খেলায় হারে, সেইজন কান্ধে করে,
অবধি ভাণ্ডীর তরুবর ॥
রূপে অভিনব কাম, শ্রীপতি হইল রাম,
তার সঙ্গে গোবিন্দ মাধব ।
মুকুন্দ শ্রীধর হরি, বনমালী ত্রিপুরারি,
নীলকণ্ঠ অচ্যুত যাদব ॥
নারায়ণ দামোদর, শঙ্খপাণি পীতাম্বর,
বাসুদেব অজিত বামন ।
কংসারি দিবাকর, চতুর্ভূজ মুরহর,
কেশব গোপা জনার্দন ॥
হরি ভাবে গন্ধবেণে, রাম কৃষ্ণ তিন জনে,
তার সঙ্গে দৈত্যারি শঙ্কর ।
ভব ভীম গন্ধাধর, চতুর্মুখ পুরহর,
বংশধ্বজ শশাঙ্কশেখর ॥
কাণ্টিক গণেশ হর, স্থাগু শিব গুণাকর,
দলুজারি যশোদানন্দন ।
শ্রীদাম সুদাম হল, চতুর্ভূজ বৃহন্নল,
ভীমসেন ভরত লক্ষ্মণ ॥
নিশ্চয় করিয়া পাড়ে, দুই দলে শিশু তাড়ে,
কৃষ্ণসেনা পাইল পরাজয় ।
হয়ে যত শিশু মেলা, সুখে করে নানা খেলা,
বেশ ধরে যেবা মনে লয় ॥
প্রলম্বের বেশধর, হৈল বেণে গুণাকর,
তার স্কন্ধে চাপিল শ্রীপতি ।
আইল বেণে শিশু যত, গুণাকর অমুগত,
শিশু কান্ধে ধায় লঘুগতি ॥
ছুঁইয়া প্রলম্ব গাছে, ধায় গুণাকর কাছে,
ত্যাগ করি অবধি ভাণ্ডীর ।
রাম রোষে ঘোর দৃষ্টি, মস্তকে মারিলা মুষ্টি,
নালাপথে গলয়ে রুধির ॥

গুণাকর দাস পড়ে, কদলী যেমত ঝড়ে,
শিশু মেলি জল ঢালে শিরে ।
মেলি নগরিয়া ভাই, গিয়া খুলনার ঠাই,
চূণ মাখি আদাস করে ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অন্তর ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুলনা কতক বালকগণের সন্তোষ বিধান ।

করিয়া ক্রন্দন, বলে শিশুগণ,
শুন শ্রীমন্তের মা ।
তোমার তনয়, মারয়ে সবায়,
দেখ মারণের ঘা ।
সব শিশু মেলি, একসঙ্গে খেলি,
শ্রীমন্ত বড় বসন্ত ।
দারুণ চাপড়ে, সব দন্ত নড়ে,
লাঘবেব নাচি অস্ত ॥
ভুবনা কিবণা, ছুই ভাই কাণা,
চক্ষে দিল বালি গুঁড়া ।
যাদব মাধব, ছ-ভাই নীরব,
বাসু বেণে তৈল খোঁড়া ॥
খুলনা ঝাড়ি ধূলা, দিয়া লাড়ু কলা,
তৈল দিল সবাকায় ।
করিয়া স্ক্রুন্দ, শ্রীকবি মুকুন্দ,
পাঁচালি প্রবন্ধে গায় ॥

শ্রীমন্তের কর্ণবেধ ।

করয়ে শ্রবণবেধ পঞ্চম বরষে ।
মনোহর বেশ বালা দিবসে দিবসে ॥

আদাস—আবেদন । লাঘবেব—হীনতার, অপামনের ।
ঝালি—রক্তম খেলা ।

না যাও খেলিতে বাছা নিষেধি তোমারে ।
অশেষ প্রকারে ছুঁখ না দিও আমারে ॥
রজনী প্রভাতে যায় বেণিয়ার বালা ।
বেগর কন্দলে তোর নাহি হয় খেলা ॥
অনেক হেরেছি গো জিনেছি একবার ।
সকালে আসিব ঘবে জিনিলে এবার ॥
খুলনা বলেন ছুয়া শুনহ বচন ।
ডাক দিয়া দ্বিজবরে আন নিকেতন ॥
খুলনাব বোলে ছুয়া চলিল ত্বরিত ।
ডাক দিয়া আনে রামা কুলপুরোহিত ॥
দ্বিজববে দেখি বামা কবে নিবেদন ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পুরোহিত সমীপে খুলনার নিবেদন ।

তোমারে সমপি ঘর, গেল সাধু দেশান্তর,
ভাব তুমি লভ্য অপচয় ।
আচার বিনয় দীক্ষা, যত্নে করাইবে শিক্ষা,
যাক ছিরা তোমাব নিলয় ॥
দ্বিজ শ্রীমন্তের করহ কল্যাণ ।
যত চাহ দিব ধন, নিবিষ্ট করাও মন,
সুতে মোর দেহ বিছাদান ॥
নগরিয়া শিশু সঙ্গে, খেলা করি ফিরে রঙ্গে,
খেলে চিকা গুলি দাঁড়া ভাটা ।
পাশাতে হইয়া বশ, ডাকে সদা দশ দশ,
বিপক্ষিকা খেলায় শকটা ॥
পাতি খেলে বাঘচালি, জুয়া খেলে কুলিকুলি,
সামরুল শুনাইতে কথা ।
গালাগালি ন্যায়বন্ধ, খেলিতে সদাই দ্বন্দ্ব,
না জানি দিবসে থাকে কোথা ॥
ঝালি খেলে চড়ি গাছে, জলে খেলে হয়ে মাছে,
জীবন মরণ নাহি গণে ।

বেগর—ব্যতীত । কুলিকুলি—পথে পথে । সামরুল—?

সাধু হয় যজ্ঞমান, তেঁই করি অভিমান, বৈদ্যক জ্যোতিষ যত, বিশেষ বলিব কত
 ছিরা রাখ আপন চরণে ॥ একে একে পড়িল ত্রীপতি ।
 শুনি বাক্য খুল্লনার, দ্বিজ কৈল অঙ্গীকার, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 হাতে খড়ি দিল শুভক্ষণে । দারুনায় যাহার বসতি ॥
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 শ্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

ছাত্রগণের নিকট শ্রীমন্তের প্রার্থ ।

শ্রীমন্তের বিদ্যারম্ভ ।

পড়য়ে ত্রীপতি দস্ত, বুঝয়ে শাস্ত্রের তত্ত্ব,
 রাত্রি দিন করিয়া ভাবনা ।
 নিবিষ্ট করিয়া মন, লিখে পড়ে অমুক্ষণ,
 দিনে দিনে বাড়য়ে ধারণা ॥
 রক্ষিত পঞ্জিকা টীকা, শ্রায় কোষ নাটিকা,
 গণ বৃন্তি শব্দের বর্ণনা ।
 জানিতে সক্ষির তত্ত্ব, পড়িল অনেক মত,
 বিজ্ঞা বিনা নহে অন্যমনা ॥
 পড়িল কখন দণ্ডী, করিতে কবিত্ব খণ্ডী,
 নানা ছন্দঃ পড়িল পিস্তল ।
 করি দৃঢ় অনুরাগ, পড়িল ভারবি মাঘ,
 বন্ধুজনে বাড়ে কুতূহল ॥
 জৈমিনি ভারতামৃত, তবে পড়ে মেঘদূত,
 নৈষধ কুমারসম্ভব ।
 দিবানিশি নাহি জানি, পড়ে রঘু শ্বেত মুনি,
 রাঘব পাণ্ডবী জয়দেব ॥
 অব্যাহত বুদ্ধিগতি, পড়ে ছই সপ্তশতী,
 পড়ে মুদ্রা মুরারি মালতী ।
 হিত-উপদেশ কথা, পড়িল বাসবদত্তা,
 কামন্দকী দীপিকা ভাস্বতী ॥
 কাব্যপ্রকাশ পড়ি, অভ্যাস করিল বড়ি,
 রত্নাবলী সাহিত্যদর্পণে ।
 দিবানিশি নাহি জানে, পড়ে সাধু সাবধানে,
 প্রসন্ন রাঘব রাম গুণে ॥

সমাপ্ত করিয়া আগে নিজ অধ্যয়ন ।
 কোঁতুকে শুনে যত পড়েন ব্রাহ্মণ ॥
 কেহ ঋতি পড়ে কেহ আগম পুরাণ ।
 কেহ কেহ পড়ে পাঠ অমৃত সমান ॥
 রাম ওঝার পুত্র তার নাম দামোদর ।
 কুলে ওঝা বাঁড়ুরী পদবী রত্নাকর ॥
 পূর্বপক্ষ করে সাধু সভা-বিদ্যমানে ।
 আপনি দনাই ওঝা করে সমাধানে ॥
 পুত্র বৃদ্ধে অজ্ঞামিল বলি নারায়ণে ।
 বৈকুণ্ঠে চলিলা দ্বিজ চাপিয়া বিমানে ॥
 দ্বিজ হৈয়া বহুকাল কৈল বেণ্ডা সঙ্গ ।
 সেজন পাইল মুক্তি এই বড় রঙ্গ ॥
 গজেন্দ্র পাইল মুক্তি শ্রীহরি পরশে ।
 চতুর্ভুজ হৈয়া গেল বৈকুণ্ঠ নিবাসে ॥
 দিল কৃষ্ণে পূতনা গরল স্তন্যপান ।
 রাক্ষসী বৈকুণ্ঠ গেল চাপিয়া বিমান ॥
 যশোদা দৈবকী দেবী পাইল যে গতি ।
 সেই গতি পাইল পূতনা পাপমতি ॥
 শূর্ণগথা দিতে আইল রামে আশ্রয়দান ।
 নাক কান কাটি তার কৈল অপমান ॥
 নবধা ভক্তির মাঝে আশ্রয়দান বড় ।
 ইহার উচিত গুরু বল মোরে দড় ॥
 মুচুকুন্দ কৈল স্তুতি দৈবকীনন্দনে ।
 চরণে ধরিয়া কৈল তার প্রদক্ষিণে ॥
 সেই জন্মে নহে মুক্তি কিসের কারণে ।
 তার কেন গর্ভ ভোগ কৈল নিয়োজনে ॥

পক্ষিবধ পাপ করি হৈল দ্বিজবর ।
তবে মুক্তিপদ তারে দিলা দামোদর ॥
এতেক বচন যদি বলিল শ্রীপতি ।
সমাধান বুঝাবারে ওঝা কৈল মতি ॥
'কৃষ্ণ ইচ্ছা বিনা ইথে নাহি সমাধান ।
হাসিয়া বলিল গুরু সভা-বিভ্রমান ॥
টীকার বিচার কর না বল উচিত ।
কেনবা প্রভুর ইচ্ছা হবে অনুচিত ॥
সক্ৰোধ হইল দ্বিজ সাধুর বচনে ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

গুরু সহিত শ্রীমন্তের বন্দ ।

পঞ্চাশ বৎসর হৈল আমার বয়েস ।
অনুক্ষণ পড়াই টীকার নাহি লেশ ॥
শিশু বুঝাবারে মোর টীকার বিচার ।
ইহার অধিক কিবা অপমান আর ॥
বুঝিলু বচন নাহি প্রবেশিবে পেট ।
উচিত বলিতে তোর মাথা হবে তেঁট ॥
উচিত বলিতে কিবা মান অপমান ।
শাস্ত্রের বচনে নাহি কর অবধান ॥
গোত্রে দুর্বাসা ঋষি কুলে দত্ত বেনিয়া ।
ব্রাহ্মণের পারা নাহি জাতি বল্লালসেনিয়া ॥
মাথা হেঁট হবার কারণ আমি চাই ।
যদি না বলহ রামচন্দ্রের দোহাই ॥
পিতা তোর পরবাসে তোমার জনম ।
নাহি জ্ঞান আপনার জাতির মরম ॥
মরে গেল ধনপতি শুনি বলুদিন ।
মায়ের আয়তি হাতে আমিষ ভোজন ॥
জারজ অধমে আমি গুণাব পুরাণ ।
এই হেতু আমার এতেক অপমান ॥
রাজার সভায় বাপ আছেন সিংহলে ।
কহ যে নির্ভুর কথা সেই তার বলে ॥

ব্রাহ্মণ বলিয়া তব সহি কটু কথা ।
কহিতে উচিত এবে পাবে বড় ব্যথা ॥
উগ্র ব্রাহ্মণ জাতি স্বভাবে চঞ্চল ।
তমোগুণে কহ কথা হইয়া প্রবল ॥
ছুঁতে না জুয়ায় বেটা জারজ অধমে ।
উগ্র বলিয়া গালি দেহ রে ব্রাহ্মণে ॥
অবিলম্বে চল বেটা পাঠশাল ছাড়ি ।
মাথাটা ভাঙ্গিব তোর পাউড়ির বাড়ি ॥
ধনের গরব বেটা মোরে না দেখাও ।
গৌরব রাখিয়া বেটা হেথা হৈতে যাও ॥
ব্রাহ্মণ সভায় কত দিস বাহু নাড়া ।
বসিতে উচিত তোরে বেণ্ডার পাড়া ॥

অবিচারে গুরু মিথ্যা পরিবাদ বল ।
জারজের ঘরে গুরু কেন খাও জল ॥
পঞ্চাশ কাহন কড়ি লও মাসে মাসে ।
আমি যদি জারজ তোমার জাতি কিসে ॥
বুঝিয়া না কহ কথা হইয়া পণ্ডিত ।
কোপেতে উন্মত্ত হৈয়া বল অনুচিত ॥
আছয়ে গঙ্গার জল বিষ্ণুর সদনে ।
চাহিলে আনিয়া দেয় উত্তম ব্রাহ্মণে ॥
জারজ অধম বেটা জারজ অধম ।
তোর ঘরে জল খায় সে কেমন ব্রাহ্মণ ॥
এত নিন্দা কথা যদি বলিলা ব্রাহ্মণ ।
শ্রীমন্তের চক্ষু হৈল ধারার শ্রাবণ ॥
রচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।
অভয়ামঙ্গল কবি গাইল মুকুন্দ ॥

শ্রীমন্তের অভিমান ।

কোপে কম্প কলেবর চলিল শ্রীপতি ।
ক্রোধে নাহি গুরুপদে করিল প্রণতি ॥
তুই চক্ষু হৈল যেন ধারার শ্রাবণ ।
ঘবে যায় শ্রীপতি নাহি দেখে গণ ॥

নিমিষেকে গেল সাধু আপন ভবনে ।
 ছয়ারে কপাট দিয়া রহিল শয়নে ॥
 লহনা বিনা যে নাহি দেখে কোন জন ।
 চিন্তায় চিন্তিত সাধু অশ্রুত লোচন ॥
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিয়া রন্ধন ।
 পুত্রের বিলম্ব দেখি স্থির নহে মন ॥
 প্রভাতে চলিল পুত্র গুরুর মন্দির ।
 বিলম্ব দেখিয়া মোর প্রাণ নহে স্থির ॥
 ক্ষণেক রন্ধন শালে ক্ষণেক অঙ্গনে ।
 রাজপথ নেহালয়ে চঞ্চল লোচনে ॥
 খুল্লনার আজ্ঞা ধরি চলিল দুর্বলা ।
 আগে নেহালয়ে দাসী পারাবত-শালা ॥
 সহ সাঙ্গাতি যত আছয়ে নগরে ।
 একে একে দেখে দাসী সবাকার ঘরে ॥
 নগর দেখিয়া দাসী আইল নিকেতনে ।
 নিবেদন করে খুল্লনার বিড়মানে ॥
 বারতা না পাইল যদি দুর্বলার তুণ্ডে ।
 পর্বত ভাঙ্গিয়া পড়ে খুল্লনার মুণ্ডে ॥
 দুর্বলা করিয়া সঙ্গে চলিল খুল্লনা ।
 কেন পড়িবারে দিলুঁ খাইয়া আপনা ॥
 হাপুতীর পুত্র মোর বালতির ভাড়া ।
 অন্ধক জনার নড়ি দরিদ্রের কড়া ॥
 তোমা বিনে আর দাঁড়াইতে নাহি ঠাই ।
 কোথা গেলে পাব আমি কুমার ছিরাই ॥
 চমকিয়া উঠে রামা ডাকে ঘনে ঘনে ।
 আপনার ছাওয়া দেখি শ্রীমন্ত-ভাবনে ॥
 নগর ভ্রমিয়া গেল পণ্ডিতের ঘরে ।
 চরণে ধরিয়া রামা বলে দ্বিজবরে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ওঝার প্রতি খুল্লনার বিনয় ।
 ওঝাহে নিবেদন কর অবগতি ।
 কহ মোরে মহাভাগ, কোথা গেলে পাব লাগ,
 কোলের বংশধর শ্রীপতি ॥
 সেবক না ছিল সঙ্গী, হাতে নিল পুঁথি খুঙ্গী,
 আইল শ্রীমন্ত পড়িবারে ।
 হইল ছপুর ভাটা, চাহিলুঁ অনেক বাটা,
 ভ্রমি বুলি সূত-অনুসারে ॥
 চাহিলুঁ অনেক ঠাই, যথা খেলে সঙ্গীভাই,
 কেহ নাহি কহিল সন্ধান ।
 দাসীর বচন শুন, হেম দিব দুই গুণ,
 শ্রীমন্ত আমারে দেহ দান ॥
 জননী-লোচন-তারা, শ্রীমন্ত হইল হারা,
 দিবস ছপুর্বে অন্ধকার ।
 সমর্পণ কৈলুঁ তোমা, তুমি না করিলে ক্ষমা,
 বিপদ সাগরে কর পার ॥
 যত অশ্বেবাসী থাকে, জিজ্ঞাসিলুঁ একে একে,
 কহিতে পরাণ মোর ফাটে ।
 পথে ছিল চোর খণ্ডে, মাইল ফাঁসী দিয়া তুণ্ডে,
 কিবা ছিল আমার ললাটে ॥
 মোর মনে হেন লয়, নিবেদিতে করি ভয়,
 হেম নাহি পাও চারি মাস ।
 বুঝিলুঁ কার্যের সন্ধি, গুপ্তে করিয়া বন্দী,
 নিতে কিছু করেছ প্রয়াস ॥
 খুল্লনা যতেক বলে, শুনি দ্বিজ কোপে জ্বলে,
 কটুভাষে বলেন বচন ।
 চণ্ডী পদে হিত চিত, বচিল নূতন গীত,
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনার প্রতি ওঝার ভৎসনা ।

তোরে আমি জানি, চল বিচারিণি,
 আপনা গৌরব রাখি ।

অশ্রুত—অশ্রুপূর্ণ । নড়ি—লাটা । কড়া—কড়ি, ঘন । বাহতি—ছাঃখিনী, অবাধ্য । ভাড়া—ভাতার বা মূলধন, পূর্ণজ ।
 বুঙ্গি—পুঁথি রাখিবার সম্পূর্ণ । মহাভাগ—মহাশয়, অতি সোভাগ্য-শালী । ভাটা—বেলা কিংবা ছপুর ভাটা, দুই অংকের
 অতিরিক্ত । চাহিলুঁ—দেখিলাম । অশ্বেবাসী—ছাত্র ।

পড়িয়া শ্রীপতি, গিয়াছে বসতি,
লক্ষ জন আছে সাঙ্কী ॥
খুঁজিয়া নগর, ভ্রম নিরন্তর,
পুত্র চাহিবার ব্যাজে ।
কুলের রমণী, কুলকলঙ্কিনী,
জলাঞ্জলি দিলি লাজে ॥
ভ্রমিলি গহনে, ছেলি রাখি বনে,
ভ্রমসি সেই অভ্যাসে ।
আসি ধনপতি, নাকে দিবে কাতি,
জাতি রাখি যাহ বাসে ॥
* * *
পুত্র তোর ঘরে, চাহিস নগরে,
যৌবন করিয়া ডালি ।
করের কঙ্কণে, নেহালি দর্পণে,
বিমল কুলের কালি ॥
তোর কটুবাণী, অগ্নি সম শুনি,
শ্রী বলে না কৈলুঁ ক্রোধ ।
হইত পুরুষ, বলিত পুরুষ,
পিড়ি ঘায়ে দিত শোধ ॥
দ্বিজের কুবর্ণী, শুনিয়া বেগেনী,
যাইতে না দেখে পথে ।
পাঁচালি প্রবন্ধে, রচিল মুকুন্দে,
হিত ভাবি রঘুনাথে ॥

লহনা কড়ক খুলনার দোষ কীন্তন ।

খুলনা চলিল যদি পুত্রের তপাসে ।
আঁখি ঠারে লহনা সখী সঙ্গে হাসে ॥
জানিতে না বলে বাঁখি সতিনের বাদে ।
বাঁখি চারি লৈয়া কথা কহে মনের সাধে ॥
আর শুনেছ খুলনা আছেন ভাল নাটে ।
ঘরের পো ঘরে আছে যায় হাটে বাটে ॥
যৌবন করিয়া ডালি পো চাহিবার ব্যাজে ।
কুলবতী জলাঞ্জলি দিল কুল লাজে ॥

উহার হাতে রাজা শাঁখা ঐ বরণে গৌরী ।
ঐ সে জানে শ্রীর কলা মোহন চাতুরী ॥
ব্যাজেতে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।
মন্দিবে থাকিলে সাধু নাকে দিত পদ ॥
ছ-বহিনী ছ-সতিনী বসি এক বাসে ।
আঁখির তারা পো হারা মোরে না জিজ্ঞাসে ॥
পুত্র চাহিবার ব্যাজে আছে ভাল রঞ্জে ॥
ঐ যুবতী ঐ পুতস্ত্রী উহারি সে বেটা ॥
দ্বন্দ্ব কন্দলের বেলা দেয় বাঁঝার খোঁটা ॥
ঐ ছোট আমি বড় না মানে দমন ।
নাহি মানে হিতাহিত উপায় কেমন ॥
উহার হাতে রাজা শাঁখা উহার গোরা গা ।
ঐ সে পরে পাটের শাড়ী ঐ সে পুত্রের মা ॥
বসন না দেয় বুকে উদাম মাথার কেশ ।
নগরে নগরে ফিরে বারবনিতার বেশ ॥
বারেক সাধু আইলে ঘরে কহিব সন্ধান ।
পাড়া পড়শী আয়া ছয়া হইও প্রমাণ ॥
সই সঙ্গে করে যত গঞ্জন লহনা ।
কপাটের আড়ে থাকি শুনয়ে খুলনা ॥
পুত্রের সন্ধান পেয়ে ধরে তার পায় ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গায় ॥

শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার প্রবোধ ।

বাছারে দূর কর ছয়ারের কপাট ।
হারাইলে তুমি বাপা, চেয়ে বলি হয়ে ক্ষেপা ॥
নগর চাতর হাট বাট ॥
আসিয়া দেখাও মুখ, ঘুচাও মনের দুঃখ,
তোমা বিনে সকলি আঁধার ।
কহিয়া আপন কথা, ঘুচাও মনের ব্যথা,
আপনি করিব প্রতীকার ॥

তোমা চেয়ে ভ্রমি হুংখে, কাঁটাখোঁচা পায়ে ভুঁকে,
 আকুল করিয়া কেশ পশে ।
 অতি তাপে পোড়ে মন, দাবানলে যেন বন,
 দেখিয়া সকল লোক হাসে ॥
 কিস্তি মায়ের দোষ, কিসে কৈলে অভিযোগ,
 প্রকাশ না কর কোন্ লাঞ্জে ।
 যেমন আমার মতি, আমি বা যেমন সতী,
 সুবিদিত উজ্জানী সমাজে ॥
 যাচয়ে যাচক জন, নাহি তারে দিতে ধন,
 কেন নাহি কহরে আমারে ।
 পিতৃপিতামহ-বিস্তে, যেমত তোমার চিস্তে,
 ব্যয় কর মাণিক ভাণ্ডারে ॥
 বিধি মোরে হৈল বন্ধ, আনিতে চন্দন শঙ্খ,
 পিতা তোর গেলরে সিংহলে ।
 তুমি যদি হও বাম, জীবনে নাহিক কাম,
 প্রাণ দিব প্রবেশিয়া জলে ॥
 করি নানা পরবন্ধে, ডাকিয়া খুলনা কান্দে,
 শ্রীমন্তের মনে লাগে ব্যথা ।
 জননী-ভকতি-শীল, খুলিল কপাটের খিল,
 মুকুন্দ রচিত গীত গাথা ॥

মাতা পুত্রে কথোপকথন ।

ভূঞারে পুরিয়া দাসী আনিলেক বারি ।
 চরণ পাখালে তার দুর্বলা কিঙ্করী ॥
 নারায়ণ তৈল রামা দিল তার গায় ।
 তোলা জলে শ্রীমন্তেরে সিনান করায় ॥
 না চাহে মায়ের মুখ নাহি করে মোহ ।
 বসন ভিজিয়া পড়ে লোচনের লোহ ॥
 পুত্রের ক্রন্দনে কান্দে খুলনা সুন্দরী ।
 দুর্বলা আনিয়া তার মুখে দিল বারি ॥
 পুত্রে জিজ্ঞাসিল রামা হুংখের কারণ ।
 শ্রীপতি মায়েকে তবে করে নিবেদন ॥

পাঠশালে বসি মাতা যত পাই শোক ।
 হেন মনে করি আমি ত্যজি জীবলোক ॥
 পণ্ডিত-সমাজে যার পিতৃপরিবাদ ।
 বিফল জীবন মাতা জীতে কিবা সাধ ॥
 ইঞ্জিতে বৃথিল রামা পুত্র-অভিমান ।
 কপটে প্রবোধ করি পুত্রেরে বুঝান ॥
 জিজ্ঞাসা করহ পুত্র বিমাতার ঠাই ।
 সম্বন্ধে দনাই ওঝা আমার নন্দাই ॥
 শ্রীমন্ত বলেন মাতা না কহ একথা ।
 মুকুন্দ রচিত গীত অম্বিকার গাথা ॥

শ্রীমন্তের সিংহল গমনে
 মাতৃসমীপে প্রার্থনা ।

কহিত উচিত কথা, মনে পাছে পাও ব্যথা,
 যেবা ছিল আমার কপালে ।
 সকল ছাওয়ালা মাঝে, হেঁটমাথা করি লাঞ্জে
 আর না আসিব পাঠশালে ॥
 গুরু সনে হৈল দ্বন্দ্ব, ক্রোধে মোরে বলে মন্দ,
 লাঞ্জে নাহি করি নিবেদন ।
 বন পোড়ে দেখে জন, গোপনে পোড়য়ে মন,
 জীবনেতে নাহি প্রয়োজন ॥
 জারজ বলিয়া গালি, মুখে যেন চূণ কালি,
 করিল ব্রাহ্মণ অপমান ।
 ত্যজিব মনের হুংখ, না দেখিব লোকমুখ,
 মরিব করিয়া বিষপান ॥
 দনাই পণ্ডিত মোরে, কহিল নিষ্ঠুর স্বরে,
 কোন কালে মৈল ধনপতি ।
 মায়ের আয়তি হাতে, ভোজন আমিষ তাতে,
 মিথ্যা হিন্দু কুলেতে উৎপত্তি ॥
 দূর কর সব শঙ্কা, ভাঙ্গাও ভাণ্ডারের তঙ্কা,
 খাও পর করগো বিলাস ।
 দূর গেল স্বামী কর্তা, তার নাহি লহ বার্তা,
 লোক দিয়া না কর তপাস ॥

ইমিগো বড়ব কি, তোমারে বলিব কি,
কেমনে উদরে দেহ তাত ।

নাহি কহ মন-কথা, সদায়ে না ভাব ব্যথা,
কোন লাজে পবেছ আয়াত ॥

হেব আটস বড় মাতা, কহি কিছু দুঃখ-কথা
দেহ মোরে যত চাহি পমা ।

বাপের উদ্দেশ আশে, চলি সিংহল দেশে,
সাত ডিঙ্গা কবিয়া সাজন ॥

তাজিব মনের তুখ, দেখিব পিতাব মুখ,
তবী সাজি চলিব সিংহলে ।

শুনিয়া পুত্রের কথা, জননে লাগিল ব্যথা
বিনয়ে খুল্লনা কিছু বলে ॥

গুণরাজ মিশ্র-সুত, সমীত কলায় বত,
বিচাৰিয়া অনেক পুরাণ ।

দামুতা নগবৎসমা, সঙ্গীতের অভিলাষী,
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

শ্রীমন্তকোনিংহল গমনে খুল্লনার

অন্তিমতি দান ।

যাইবে সিংহল দেশ, পান্থিবে অনেক ক্রেশ,
তরঙ্গী সরণি বড় দুবে ।

মাস ছই কবি ব্যাজ, বাজাব কবিয়া কাজ,
বাপ ভোব আসিবেক ঘবে ॥

অকারণে কর শোক, পাঠাতিয়াছিলাম লোক
কল্যাণে আছেন তোপ বাপ ।

ভূপতির মনোরথে, গেছেন তরঙ্গী পথে,
নিরন্তর করি পবিতাপ ॥

ছিল ডিঙ্গা খান সাত, নিয়া গেল এব তাত,
একখানি নাহি অবশেষ ।

সিংহল জলের পথ মিছে কব মনোরথ,
করিবারে বাপের উদ্দেশ ॥

যদি শত কারিকর, গড়ে এক বংসব,
তবে ডিঙ্গা হয় একখান ।

কবিতে ডিঙ্গার সাজ, কেবল ধনের কাজ,
অলার কাতেক পরাণ ॥

এত তিনি গিমিঙ্গিল, আছে প্রাণিপাড়া লে,
তনু বাব শতেক যোজন ।

কি কবে ঠমক শিক্ষা, পক্ষী ছয়ে লয় ডিঙ্গা,
সেই বাজো সঙ্কট জীবন ॥

যাবেবে সাগর বেয়ে, সে পথে না জীবে নেয়ে
পনান সঙ্কট লোণা বায় ।

শুনিয়া পরাণ কাটে, মকবে মানুষ কাটে,
পিক পিক সিংহল-উপায় ॥

জলে কুম্ভাবেব ভস, কলে শাদ্দুলের চয়,
ছুইখণ্ড শত শত গড়ে ।

যে যায় সিংহল দেশ, সে পায় অনেক ক্রেশ,
কয়েছে আমার পিতা দস্তে ॥

উড়ুব কচ্চপগুলো, শনা হেন মশাগুলো,
জলোকা গুজব-শুভকাব ।

রাজা বড় পাপাচিত্ত, ছলে হরে লয় বিস্ত,
শুনেছি দেশের ছবাচার ॥

খুল্লনা যতেক বলে, শুনি সাধু কোপে জলে,
অন্তিমতি না দেয় ভোজনে ।

খুল্লনা সুধাবনিত, বুঝিলা কাষ্যের গতি,
আজ্ঞা দিল সিংহল গমনে ॥

কুয়াড়ি কুলেতে তাত, মহানিশ্র জগন্নাথ,
একভায়ে পুজিল গোপাল ।

কবির মাগিয়া বর, মন্ত্র জপি দশাঙ্কর,
মীন মাস ছাড়ি বতকাল ॥

গুণরাজ মিশ্র-সুত, সমীত কলায় বত,
বিচাৰিয়া অনেক পুরাণ ।

দামুতা নগবৎসমা, সঙ্গীতের অভিলাষী,
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

বিশ্বকর্ষার আগমন ।

শ্রীমাত্ত্ব : সহিত বিশ্বকর্ষার পরিচয় ।

জননী সিংহল যাইতে দিল অনুমতি ।
পুলকে পুণিত তনু কুমার শ্রীপতি ॥
পরম আনন্দে শিশু কবিল ভোজন ।
ফিরিয়া ডাববে সাধু কৈল আচমন ॥
কপ্পুর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ।
মাণিক ভাণ্ডার হৈতে আনিলেক ধন ॥
বান্ধিল বাঁশের আগে পাটের পাছড়া ।
গড়াইল শতপল সোনার চাঙ্গড়া ॥
ছন্দুভি বিশাল বাণ্ড বাজায় বাজনা ।
কোটাল সাধুর বোলে দিলেক ঘোষণা ॥
ঝাট আসি সাত ডিঙ্গা করয়ে নিষ্শাণ ।
শতপল স্বর্ণ দিব ইথে নাহি আন ॥
হেন কালে যান চণ্ডী গগন বিমানে ।
দেখিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈলা পদ্মা সনে ॥
বিশ্বকর্মে ভগবতী কবিল ধ্যান ।
স্মৃতিমাত্র বিশ্বকর্মা আইল বিচ্যমান ॥
তার পুত্র দারুক্রম আইল সংহতি ।
হাতে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
যদি ভক্তি তোমার থাকয়ে আমাপ্রতি ।
সাত ডিঙ্গা গড়ে দিবে আজিকার বাতি ॥
চারিপ্রহর রাত্রে করি ডিঙ্গা সাত খান ।
মোর কাছে আনি দেহ বীর হনুমান ॥
প্রসঙ্গ করিবামাত্র আইল মারুতি ।
হাতে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
নরাকৃতি তিন জন হৈলা অতি বুড়া ।
আসিয়া ধরিল তাবা সুবর্ণ চাঙ্গড়া ॥
কোটাল আনিল তারে সাধুর সকাশে ।
বিশ্বকর্মা বলি তারে শ্রীপতি জিজ্ঞাসে ॥
রচিল মধুর পদ একপদী ছন্দ ।
অভয়া-মঙ্গল গীত গাইল মুকুন্দ ॥

শুন কারিগর, কোন দেশে ঘর,
পার ডিঙ্গা গড়িবারে ।
অতি বলহীন, দেখি কথা ক্ষীণ,
কারণ বলহ মোরে ॥
বসনবিহীন, পরেছ কোপীন,
তথি ডোর শোণ দড়ি ।
শত শির গায়, কেশ উড়ে বায়,
গায়েতে উড়িছে খড়ি ॥
যষ্টি অবলম্ব, নাহি কিছু দম্ব,
কুঠারি বাসি পাতনে ।
দৈন্য-দুঃখ-ফলে, ভ্রম জরাকালে,
বিফল ডিঙ্গা গঠনে ॥
নাহি শুন কানে, না দেখ নয়নে,
বাতাসে দশন নড়ে ।
পায়ে বাতশির, যাহাতে অস্থির,
সেই কিবা ডিঙ্গা গড়ে ॥
যারে পীড়ে জরা, জীয়েন্তে সে মরা,
কোথা তার অবশেষ ।
পুত্র পরিবার, কেবা আছে আর,
কহ মোরে উপদেশ ॥
হাসিয়া উত্তর, দিল কারিগর,
বসি পুরন্দরপুরে ।
যদি দেহ ধন, এই তিন জন,
পারি ডিঙ্গা গড়িবারে ॥
সাধু ভাবি মনে, কারু তিন জনে,
নানা ধনে কৈল পূজা ।
পাচালি প্রবন্ধে, রচিল মুকুন্দে,
প্রকাশে ব্রাহ্মণ রাজা ॥

ডিঙ্গা গঠনারম্ভ ।

নিশি হৈল অবসান, সবে গেল নিজস্থান,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

দেবকার বিশ্বকর্মা, তার 'পুত্র দারুব্রহ্মা,
শিরে ধরি চণ্ডিকার পাণ ।
এ চারি প্রহর রাত্টি, জালিয়া ঘূতের বাতি,
সাত ডিঙ্গা করয়ে নির্মাণ ॥
হনুমান মহাবীর, নখে করে ছুই চির,
কাঁঠাল পিয়াল শাল তাল ।
গাস্তারী তমাল ডল্ল, নখে বিদারিল বহু,
দারুব্রহ্ম গড়য়ে গজাল ॥
চণ্ডীপদ করি ধ্যান, বন্দিয়া দ্বিজচরণ,
বিশ্বকর্মা ডিঙ্গা আবস্তিল ।
শিলে শিলাইয়া বাসী, পাটি চাঁচে রাশি রাশি,
নানা ফলে বিচিত্র কলস ।
পিতা পুত্রে ছুয়ে আঁটি, গজালে গাঁথিল পাটি,
গড়ে ডিঙ্গা দেখিতে রূপস ॥
প্রথমে কবিল সজ্জ, দীর্ঘে ডিঙ্গা শত গজ,
আড়ে গড়ে বিংশতি প্রমাণ ।
মকর-আকাব মাথা, গজদন্তের বাতা,
মাণিকে করিল চক্ষুদান ॥
গড়ে ডিঙ্গা মধুকর, মাঝখানে ছই ঘর,
পাশে গুড়া বসিতে গাবর ।
হুসারি বসিতে পাট, উপরে মালুম কাঠ,
পাছে গড়ে মাণিক-ভাণ্ডার ॥
গড়ে ডিঙ্গা সিংহমুখী, নাম যার গুয়াবেখী,
আর ডিঙ্গা গড়ে রণজয় ।
অপরূপ রূপ সীমা, গড়ে ডিঙ্গা রণভীমা,
গড়িল পঞ্চম মহাকায ॥
গড়ে ডিঙ্গা সর্বধরা, হীরামুখী চন্দ্রকরা,
আর ডিঙ্গা নামে নাট্যশালা ।
চাঁচিয়া কাঁঠাল শাল, গড়ে দণ্ড কেবোয়াল,
ডিঙ্গা শিরে বান্ধিল মুড়োলা ॥
সাক্ষ হৈল সাত ডিঙ্গে, আনে ভ্রমরার গাঙ্গে,
কোলে কাঁখে করি হনুমান ।

শ্রীমন্তের ডিঙ্গা দর্শন ।

নিশা মধ্যে সাত ডিঙ্গা করিয়া নির্মাণ ।
বিশ্বকর্মা সহিত চলিল হনুমান ॥
নিশা অবসানে সাধু দেখিল স্বপনে ।
পিতা পুত্রে কোলাকুলি দক্ষিণ পাটনে ॥
নিশি শেষে শুনি সাধু কোকিলের ধ্বনি ।
শয্যা হইতে উঠিয়া বসিল গুণমণি ॥
রাত্রি প্রভাত হইল পূর্বের পরকাশ ।
দিননাথ পরশনে তমঃ গেল নাশ ॥
নিত্য নিয়মিত কন্ঠ করি সমাপনে ।
প্রভাতে চলিল কাবিগর অশ্বেষণে ॥
দেখে সাত ডিঙ্গা ভাসে ভ্রমরার জলে ।
গোজে বান্ধা সাত ডিঙ্গা লোহাব শিকলে ॥
ডিঙ্গা দেখি সদাগর করে অনুমান ।
কোন দেব আসি ডিঙ্গা করিল নির্মাণ ॥
সিদ্ধ হৈল মোর কাণ্ড সাধু আনন্দিত ।
দৈবজ্ঞ আনিতে ছুয়া চলিল স্বরিত ॥
আইলেন গ্রহ ওঝা সাধু-সন্নিধানে ।
শুভ যাত্রা বিচার করিল শুভক্ষণে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

গণক বিদ্যায় ।

সাধুহে অদিলসে চলহ পাটনে ।
ঘুচিবে মনের ব্যথা, দূর কর সব কথা,
পিতা পুত্রে হবে দবশনে ॥
শুভযোগ মৃগশিরা, মেরুশৃঙ্গে যেন হীরা,
ভাগ্যযোগে তাহে রবিবার ।

বণিজ দশমী তিথি, বাণিজ্য করণ ইতি,
 ইহা বিনা যাত্রা নাহি আর ॥
 সাত ডিঙ্গা লয়ে সাথে, চলিবে তরণী পথে,
 ছলিবেন পথে ভগবতী ।
 মগরায় ঝড় বৃষ্টি, দিবে চণ্ডী শুভ দৃষ্টি,
 তথি সাধু পাবে অব্যাহতি ॥
 কালীদেহে উপনাত, দেখি অতি বিপরীত,
 কামিনী কমলে গিলে কবী ।
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয়, রাসস্থানে পাবে ভয়,
 উদ্ধার করিবে মাহেশ্বরী ॥
 এই শুদ্ধ সুগণন, অবধান হৈয়া শুন,
 এই যাত্রা বিবাহ কারণে ।
 ঘুচিবে মনের ছংশ, দেখিবে পিতাব মুখ,
 কথা দিবে বাজা শালবানে ॥
 লৈয়া যাবে যত ধন, পাবে তাব শত গুণ,
 পিতা পুত্রে আসিবে কল্যাণে ।
 পরম রূপসী ধন্য, বিক্রমকেশবী-কন্যা,
 পুরস্কার কবি দিবে দানে ॥
 করিয়া প্রতাক্ষ ভাষা, যবে চলে মহযশা,
 বসন কাপন পেয়ে মান ।
 রচিয়া ত্রিপদী চন্দ, পাঁচালি কবিয়া বন্ধ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ॥

বিনিময় দ্রব্য সংগ্রহ ।

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।
 আটদিক হৈতে আনে করি বহু ভরা ॥
 কুবঙ্গ বদলে, তুরঙ্গ পাব,
 নাবিকেল বদলে শঙ্খ ।
 বড়ঙ্গ বদলে, লবঙ্গ পাব,
 শুষ্টির বদলে টঙ্ক ॥
 প্লবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ পাব,
 পায়রা বদলে গুয়া ।

গাছফল বদলে, জায়ফল পাব,
 বয়ড়াব বদলে গুয়া ॥
 সিন্দূর বদলে, হিঙ্গুল পাব,
 গুজার বদলে পলা ।
 পাট শণ বদলে, ধবল চামব,
 কাচের বদলে মৌলা ॥
 লবণ বদলে, সৈন্ধব পাব,
 জোয়ানি বদলে জীরা ।
 আকন্দ বদলে, নাকন্দ পাব,
 হরিভাল বদলে হীরা ॥
 চট্টেব বদলে, চন্দন পাব,
 পাণেব বদলে গড়া ।
 শুক্লা বদলে, মুক্তা পাব,
 ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥
 চিনিব বদলে, দানা কর্পূর,
 আলতাব বদলে লাটী ।
 মগলাদ বদলে, পামবী পাব,
 কহল বদলে পাটী ॥
 মান মসুরী, তুগুল আইরী,
 ববনটি বাটুয়াচিনা ।
 বলদে শকটে, তৈল ঘাত ঘটে,
 বহুতল লৈয়ে যাব কিছা ॥
 গোধূম কিনে যব, খুজিয়া সর্ষপ,
 তিল মাড়ুয়া ছোলা ।
 কিনিয়া সদাগর, পুরিল বহুতর,
 লবণেব পাতিল গোলা ॥
 জগদবংশে, পালধি বংশে,
 নৃপতি রঘুবান ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ, কবয়ে নিবেদন,
 অভয়া পূব তাব কাম ॥

রাজার নিকট শ্রীমন্তের গমন ।

রাজার নিকট শ্রীপতির বিদায় ।

বদল আশে নানা ধন নাশে দিল ভরা ।
রাজ সম্ভাষণে হৈল শ্রীমন্তের হবা ॥
কান্দি বান্ধি নিল সাধু রাঙন নাবিকেল ।
ঘড়ায় পুরিয়া নিল লাড়ু গঙ্গাজল ॥
জোড়া জোড়া খাসৌ নিল যুঝাবিয়া ভেড়া ।
পার্বত্য টাঙ্গন তাজী নিল ছুই জোড়া ॥
ভার দশ দধি নিল কলা মঠমান ।
দোখণ্ডী সবস গুয়া দিড়া বাঁধা পাণ ।
গাছ বান্ধি নিল ভেট ঘৃত দশ ঘড়া ।
খান দশ সগল্লাদ খান দশ গড়া ॥
কিঙ্কবে কবিয়া দিল দোলাব সাজন ।
হরিত কবিয়া সাধু কবিল গমন ॥
বক্শের শীজা কড়া কনক আকড়া ।
হীবামুখী পানে যাব চন্দনের কড়া ॥
উপরে ছাউনি দিল পাটের পাছড়া ।
চারিদিকে নামে গজ-মক্কাভাব ব্যাধা ॥
ময়ূরের পাখা তায় লেগেছে ছিটনি ।
বিনোদ পাটের থোপ বসের দাপনি ॥
দোলাব উপবে সদাগবেব হেলে গা ।
ডানি বামে দেয় খেত চামবের বা ॥
নানা দ্রব্য ভেট লৈয়া কবিল গমন ।
আগে আগে ধায় পাইক শত শত জন ॥
কড়িয়া জাঙ্গাল এড়ে বামন শাসন ।
ভূপতির দ্বাবে আসি দিল দরশন ॥
দ্বারী জানাইল গিয়া যথা নবপতি ।
ভেট দিয়া প্রণাম কবিল শ্রীপতি ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

আইস দন্তের পো বৈসহ কম্বলে ।
খুড়া ভাতিপো সম্বন্ধে নুপতি কিছু বলে ॥
বিবহে তোমাব মানা তৈসে গেল বুড়ী ।
যুবতী দেখিয়া তোমাব কবাব শাশুড়ী ॥
বিবাহ কাবনে বাপা এনেছ বাভাব ।
আজি কেন বাপা এত ভেটের প্রকাব ॥
তব কাবো বাপা গল দক্ষিণ পাটিন ।
আনিবাবে গেল শা চামব চন্দন ॥
তব আশীর্বাদ যদি বাপ আইসে জীয়া ।
পবন কলাণ মায়া মেলি মাব বিয়া ॥
চলিব সি হলে রাস চাঁল সিংহলে ।
বিদায় হইব এন চন্দন-কম্বলে ॥
পাঠায়ে তোমাব বপে হুজুর সিংহলে ।
মন যেন বন পোড়ে শেক-দগানলে ॥
শয়নেতে জাগিলে সবাই পাঠি ছুখ ।
এবে সে শাবল ইল রেখে বন মুখ ॥
ছুখ পড় হয় বাবা সিংহল গমনে ।
সিংহল নগর কথা না কবিত মনে ॥
সিংহল গেলেন বাপ সাজায়ে তরগী ।
জীবন মরণ তাঁর এক নাহি জানি ॥
মায়ের আয়াত হাতে আমিষ-ভোজন ।
কত বা সচিব গুরুজনের গঞ্জন ॥
চলিব পাটনে রায় চলিব পাটিন ।
দেখিব লোচন ভবি বাপেব চরণ ॥
দবিরেব হেম যেন আন্ধেব লোচন ।
তোমা বিনে অন্ধকার হবে নিকেতন ॥
বাপেব উদ্দেশে যাবে মায়ের সংশয় ।
লভ্য চাতিতে মল হাবাবে নিশ্চয় ॥
সাধু জীয়ে থাকে যদি তোমাব কপালে ।
অবশ্য আসিবে সাধু থেকে কত কালে ॥
সাধু বলে নাহি বল বিবোব বচন ।
তোমাব চরণে বায় এট নিরেনদন ॥

পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম জপ তপ পিতা ।
 পিতা মহাপুরুষ পিতা পবন দেবতা ॥
 পিতার উদ্দেশ্যে যাব দক্ষিণ পাটন ।
 ইথে যদি মৃত্যু হয় পাব নারায়ণ ॥
 দেহ অনুমতি রায় দেহ অনুমতি ।
 পিতার উদ্দেশ্যে আমি যাব দ্রুতগতি ॥
 আজ্ঞা নাহি দেয় বাজা করি মায়া মো ।
 শ্রীমন্তের নাহি বহে লোচনের লো ॥
 শ্রীমন্তের পিতভক্তি দেখিয়া নুপতি ।
 ধন্য ধন্য বলি তায় দিল অনুমতি ॥
 না কান্দ শ্রীপতি দত্ত বলে নুপববে ।
 দিলাম বিদায় তুমি যাহবে সফবে ॥
 অঙ্গ হৈতে খসাইয়া দিল খাসা জোড়া ।
 চড়িবারে দিল তাবে পার্বতীয় ঘোড়া ॥
 আরোপিল অঙ্গে তার ভূষণ চন্দন ।
 লক্ষ তঙ্কা দিল তাবে ডিঙ্গাব সাজন ॥
 নুপতি চরণে সাধু করিল প্রণাম ।
 স্বরিতে চলিল সাধু আপনাব ধাম ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —

খুলনার নিকট শ্রীপতির বিদায় ।

পাইল বিদায় যদি বাজার সভায় ।
 অঞ্চলে ধরিয়া কিছু জননী বুঝায় ॥
 সিংহলের কথা শুনি লাগে বড় ত্রাস ।
 যে জন সিংহলে যায় নাহি আইসে বাস ॥
 যে যায় তরণীপথে বিষম সঙ্কটে ।
 রাত্রি দিন জলে ভাসে স্থান নাহি তটে ॥
 শিশুমতি তুমি অতি দূর কর দস্ত ।
 যাত্রা করি একমাস করহ বিলম্ব ॥
 তবে যদি পিতা তোর নাহি আইসে ঘর ।
 তরণী সাজায়ে যাও সিংহল নগর ॥

এতেক বচন যদি বলিল জননী ।
 শ্রীমন্ত বলেন কিছু পড়িয়া ধরণী ॥
 চলিব পাটনে মাতা ইথে নাহি আন ।
 যাত্রাকালে নিষেধিলে হয় অকল্যাণ ॥
 যদি পিতা পুত্রে মোর হয় দরশন ।
 আসিয়া করিব পুনঃ চরণ বন্দন ॥
 যদি পিতা পুত্রে মোর নহে দরশন ।
 কামনা করিয়া মোর সাগরে মরণ ॥
 আমার বচনে মাতা স্থির কর মতি ।
 তব আশীর্ব্বাদে যেন আসি শীঘ্রগতি ॥
 গণকের কথা হৈল খুল্লাব মনে ।
 বিদায় দিলেন পুত্রে হবষিত মনে ॥
 অভয়াব পূজা বামা কৈল আবিস্তন ।
 বোড়শোপচান আনে পূজার কারণ ॥
 সঙ্গে এয়োগণ গেল ভ্রমবার তটে ।
 আয়শাখা সনদ্বিত আরোপিয়া ঘটে ॥
 চন্দনের অষ্টদল কবিয়া সুন্দরী ।
 তাব মাঝে স্থাপিলেন কনকের ঝাঝী ॥
 চারিদিকে জয় জয় দেয় রামাগণ ।
 লোকে বাল ধন্য ধন্য বেণের নন্দন ॥
 অল্পকালে যায় সাধু দক্ষিণ পাটন ।
 কেমতে উঠাব মাতা ধরিবে জীবন ॥
 ছাগল মহিষ এনে দেয় বলিদান ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

— — —

চণ্ডীর হস্তে শ্রীমন্তকে সমর্পণ ।

আরোপিয়া হেম-ঘটে, ভ্রমরা নদীর তটে,
 চণ্ডিকা পূজেন খুল্লানা ।
 আরোপি পদ-ছায়া, শ্রীমন্তে কর দয়া,
 পূরাহ দাসীর কামনা ॥
 প্রথমে লম্বোদর, পূজিল দিবাকর,
 রথাক্ষপাণি উমাপতি ।

পার্বতীর—পার্বত্য ।

ময়ূরবাহন, পূজিল বড়ানন, খুলনার চণ্ডী হব ।
 পূজিল লক্ষ্মী সরস্বতী ॥ অভয়া গো স্থান দেহ চরণ-কমলে ।
 অষ্ট তঙুল দুর্কা, জাহ্নবীজলগর্ভা, সকল বিফল ধন, দূর কর আশাবন্ধ,
 • কাঞ্চনে বিরচিত ঝাবী । মিথ্যা জন্ম হৈল মহীতলে ॥
 অঞ্জলি সরসিজ, চণ্ডিকা রামা পূজে, পতি-পুত্র-ভ্রাতৃ-বন্ধু, সকল গুণের সিদ্ধ,
 নাচে গায় বিদ্যধরী ॥ কালচক্র বড় ভয়ঙ্কর ।
 করিয়া শুভক্ষণ, চামর চন্দন, সজীব কবয়ে গ্রাস, ইথে মিথ্যা অভিলাষ,
 তরণীধ্বজ আগে বান্ধে । মহাব্রত তথি স্বতস্তর ॥
 বংশ কেরোয়াল, ইন্ধন কববাল, লজ্জিয়া তোমার ঘটে, স্বামী গেলা বিসঙ্কটে,
 পূজিল দিয়া পুষ্প গন্ধে ॥ দূর কৈলে দাসীর আয়াত ।
 গাঁঠেব গাবরে, পূজিল কর্ণধারে, হৈল বড় পবনাদ, জীবনে নাহিক সাধ,
 বসন ভূষণ চন্দনে । মহীতলে মিছা গতয়াত ॥
 ডিঙ্গায় প্রদক্ষিণ, কবিল ছ-সতিন, ঘব হৈল কারাগাব, দিনে হৈল অন্ধকার,
 সম্ভাষে সখীগণ সনে ॥ দাসী কবি রাখ নিজ দাস ।
 নৌকায় দিয়া ভবা গমনে কবি হবা, দাক্ষ্য দেবের কলে, বন্দী হৈলুঁ মায়াজালে,
 শ্রীপতি চলিল সিংহলে । সুখে বিধি করিল নিরাস ॥
 চণ্ডিকা চরণে, করয়ে নিবেদনে, তুমি দিলে বনে বব, কোলে হৈল বংশধর,
 খুলনা লুটায়ে ভূতলে ॥ আছিল মনেব অভিলাষ ।
 আসন ভূতশুদ্ধি, করিল যথাবিধি, না পুরিল মনোরথ, সূত যায় দূর পথ,
 হাস করিল ধারণে । সুখে বিধি করিল নৈবাশ ॥
 ধেয়ান ধারণে, করিল পূজনে, পতি-পুত্র-মায়া-মোহে, খুলনা ভাসিল লোহে,
 যেমন পূজার বিধানে ॥ প্রবেশ কবেন হৈমবতী ।
 মায়েব বচনে, চণ্ডীব চরণে, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 স্তব করে শ্রীপতি । দামুনিয়া যাহার বসতি ॥
 করিয়া প্রণিপাত, পূজিল জগন্নাথ, — — —
 অষ্টাঙ্গ লোটায়ে ক্ষিতি ॥
 খুলনার পূজাপানী, লইতে নারায়ণী, শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার উপদেশ ।
 অভয়া বরদাক্রপিনী ।
 উরিলা পূজা-ঘটে, ভ্রমরা নদীতটে, খুলনারে চণ্ডিকার বড় মায়া মো ।
 ভবানী হুর্গতিনাশিনী ॥ নেতের আচলে মুছে লোচনের লো ॥
 রঘুনাথ নাম, অশেষ গুণধাম, সিংহলে যাইতে পুঞ্জ দেহ অমুমতি ।
 ব্রাহ্মণ-ভূমি-পুরন্দর । বিপদে পুঞ্জের তব থাকিব সংহতি ॥
 তাঁহার সভাসদ, বচি চাক্রপদ, খুলনা বলেন মাতা অই চিন্তা বড় ।
 মুকুন্দ রচে কবিবর ॥ বিপদ সময়ে পুঞ্জ তুমি পাছে ছাড় ॥

খুল্লনা বিনয় কবি করিছে ক্রন্দন ।
 অযোধ্যা ছাড়িয়া যেন বাম যায় বন ॥
 বিপদ সময়ে মাতা হবে গুরুকুলে ।
 পতি পুত্র পুনরপি আসেন কশলে ॥
 ভগবতী বলে বামা না হও কাতর ।
 পতি পুত্র তোমার আনিয়া দিব ঘর ॥
 এতেক শুনিয়া বামা চণ্ডীর বচন ।
 হাতে হাতে শ্রীমন্তেবে কৈল সমপণ ॥
 শ্রীমন্ত ভাবেন মনে চণ্ডীর চরণ ।
 জাতপত্র অঙ্গুরী দিলেন নিদর্শন ॥
 অষ্ট তুল দণ্ডা দিল পুত্র-হাতে ।
 বিপদ সময়ে যেন চণ্ডী হয় চিতে ॥
 দেব দ্বিজ গুরুজনে কবিতা প্রণাম ।
 স্বরায় সিংহলে সাধু করিল প্রস্থান ॥
 মায়েব চরণে ছিবা কবিল প্রণাম ।
 সাধিয়া আপন কার্যা আইস নিজদাম ॥
 গতমাত্রে পিতা পুত্রে হণে দরশন ।
 নেউটিয়া দেশে যেন হয় বে গমন ॥
 ছুর্গম পথেতে ছুর্গা কবিরে স্ববণ ।
 বিপদে সঙ্কটে হোবে কবিরে বক্ষণ ॥
 সর্বক্ষণ চিন্তি যেন অষ্টাঙ্গব পড়ে ।
 ধন পুত্র যশ লক্ষ্মী পবনায় বাড়ে ॥
 বিমাতার পায়ে ছিবা কৈল নমস্কার ।
 বাছড়িয়া দেশে তুমি না আইস আর ॥
 কি বোল বলিলে সহাই জন্মাতলে ছুখ ।
 পুনরপি কেমনে দেখিব তোব মুখ ॥
 খুল্লনা বলেন ছিবা শুন মোব বাণী ।
 বিপদে বাধিব তোরে নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
 সবাকারে সম্ভায় করিল লঘুগতি ।
 দেবী বলে ভয় না কবিত শ্রীপতি ॥
 খুল্লনা বলেন মাতা কব প্রতিকার ।
 থাকিবে নৌকাব আগে হয়ে কর্ণধার ॥
 বই ঘর চাপিয়া বসিল সদাগর ।
 হাতে দণ্ড কেঁরোয়ালে বসিল গাবর ॥

দাগুইয়া বহে সবে ভ্রমরার ঘাটে ।
 ছুর্গা বলে কর্ণধার সাধুর নিকটে ॥
 কাব হাতে কেঁরোয়াল কার হাতে
 কাব হাতে জগন্নাথ কার হাতে কাঁসি ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 দেখিয়া খুল্লনা বামা হইল কাতর ॥
 ছন্দলা ধরিয়া তারে লৈয়া যায় ঘরে ।
 প্রবোধ না মানেন রামা কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 কান্দিয়া খুল্লনা বামা চলিলেন ঘরে ।
 শ্রীমন্ত করিছে হরা ডিঙ্গা বাহিবারে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তেব সিংহন যাত্রা ।

প্রথমে ভ্রমবা জলে, শ্রীমন্ত নৌকায় চলে,
 পূজিয়া মদ্রলচণ্ডিকায় ।
 এড়য় ভ্রমরা-পানী, সম্মুখেতে উজাবনি,
 নিজ গ্রাম এড়াইয়া যায় ॥
 চাকদা কুমারখালা, এড়ায় সাধুর বালা,
 ছাড়িয়া কৈল তেয়াগন ।
 কাণ্ডাব মালুমকাঠে, এড়াইল থানা ঘাটে,
 মোনায় দিল দরশন ॥
 সম্মুখে ভ্রসনপূব, গড় পাড়া কতদূর,
 দোলতপুর বাহিল তখন ।
 কাণ্ডার মেলান বায়, বাকসা এড়ায়ে যায়,
 কাকনায় দিল দরশন ॥
 এড়াইলা গাঙ্গবাড়া, ঘাট কুলীনপাড়া,
 ডাইনে এড়ায় কুণ্ডরপুর ।
 কাণ্ডার মেলান বায়, বাকুলে এড়ায়ে যায়,
 বেলেড়া বাহিল কত দূর ॥
 হাটার মেলান বায়, চরকি এড়ায়ে যায়,
 আঙ্গারপুর বেণিয়ার বালা ।

সেনালিয়া নব গাঁ, তাহা ত করিল বাঁ,
উত্তরিল সাধু বাগুনকোলা ॥
সম্মুখে উধনপুর, নৈহাটি কত দূর,
শাখারিঘাটে দিল দরশন ।
পাইয়া গঙ্গার পানী, মহাপুণ্য মনে গণি,
পূজা কৈল গঙ্গাব চরণ ॥
মণ্ডলবাট ডাহিনে আছে, থাকিব হাটের কাছে,
আনন্দিত সাধুর নন্দনে ।
সম্মুখেতে ইন্দ্রাগী, ভুবনে ছল্লভ জানি,
দৈব নাশে যাহার স্বৰ্গে ॥
জলেতে কাকড়া ফেলি, দিলেন কনকাঞ্জলি,
শুন ভাই গঙ্গার কথন ।
উমাপদে হিত চিত, রচিল নূতন গীত,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

— —

গঙ্গার উৎপত্তি কথন ।

অবধানে কর্ণধার, শুন পুরাণের সার,
কহিব গঙ্গার উপদেশ ।
হরিপদে উৎপত্তি, ব্রহ্মকমণ্ডলে স্থিতি,
হরশিরে করিল প্রবেশ ॥
এককালে পশুপতি, পঞ্চ মুখে করি স্তুতি,
গান গীত হরি সন্নিধানে ।
গীতে সমাধিত মন, জব হৈলা নারায়ণ,
বিধি কৈল করঙ্গ আধানে ॥
ব্রহ্মকমণ্ডলে বাস, আছিল ব্রহ্মার পাশ,
পবিত্র করিয়া ব্রহ্মলোক ।
ইন্দ্রের সাধিতে মান, কৃপাসিদ্ধ ভগবান,
কণ্ঠপ মুনির হইল তোক ॥
হইয়া বামন বটু, ছয় অংশে বেদপটু,
ধরি দণ্ড মেথলা অজিনে ।
যুক্তি করি তার সনে, আইলা রাজার স্থানে,
অশ্বমেধ-অবসান-দিনে ॥

পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া বলি, জিজ্ঞাসেন কৃতাজলি,
কহ দ্বিজ নিজ অভিলাষ ।
কহিলেন ভগবান, ত্রিপদ-ধরণী-দান,
আশে আইলাম তব পাশ ॥
বেশী দিতে চাহে বায়, দ্বিজ নাহি দেয় সায়,
দিল দান তিন পদ ক্ষিতি ।
ক্ষিতি জুড়ি পদ একে, আর পদে উর্দ্ধলোকে,
তৃতীয়ে বলিব মাথে স্থিতি ॥
হবিপদ নিজধামে, দেখি ব্রহ্মা সসম্মানে,
পাণ্ড দিল কমণ্ডলু ঢালি ।
কলুষনাশিনী ক্রমে, আইলা গঙ্গা ধ্রুবধামে,
সুমেক করিয়া পুণ্যশালী ॥
আসিয়া গগনতলে, ক্রমে ইন্দুমণ্ডলে,
উরিল কনকগিরিশিবে ।
সকল কলুষ-হরা, হইলা গঙ্গা চারি ধারা,
পূর্ব যাম্য পশ্চিম উত্তরে ॥
আসি ইলারতে ধারা, সীতা নামে পুণ্যধারা,
ভদ্রা সে পাবনী সুরধুনী ।
ধৌত হরিপদদ্বন্দ্বা, দক্ষিণে অলকনন্দা,
জম্বুদ্বীপনিস্তাবকারিণী ॥
পশ্চিমে ভুবনসারা, বঙ্গ নামে পুণ্যধারা,
পবিত্র করিয়া কেতুমাল ।
উত্তরে মঙ্গল তারা, ভদ্রা নামে শেষ ধারা,
মান্য যার পুণ্য সুবিশাল ॥
প্রবাহ অবধি করি, চারি হস্ত ধরি হরি,
ভাগ্যবান বৈসে এইস্থলে ।
ইথে যজ্ঞ করে জপ, কেবল অক্ষয় তপ,
মুক্তি হয় যদি মরে জলে ॥
শুনি গঙ্গা অবতার, সুখী হৈল কর্ণধার,
মান কৈল সতিল তর্পণে ।
আচ্ছাদিয়া ধৌত পটে, জল পূরি নিল ঘটে,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

শ্রীমন্তের ত্রিবেণী গমন ।

সপ্তগ্রাম বর্ণন ।

ডাহিনে ললিতপুর বাহিল হান্দাণী।
 ইশ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া ফুলপানী ॥
 ভাওসিংহের ঘাটখান ডাহিনে এড়ায়ে ।
 মেটেরি সহর খান বামদিগে থুয়ে ।
 সধনে কেরোয়াল পড়ে জলে পড়ে সাট ।
 নিমিষেকে গেল সাধু যোজনেক বাট ॥
 বেলনপুরের ঘাটখান কৈল তেয়াগন ।
 নবদ্বীপ ঘাটে সাধু দিল দরশন ॥
 চৈতন্য-চরণে সাধু করিল প্রণাম ।
 সেখানে রহিয়া সাধু করিল বিশ্রাম ॥
 রজনী প্রভাতে সাধু মেলি সাত নায় ।
 নবদ্বীপ পাড়পুর বাহিয়া এড়ায় ॥
 শীত্ৰগতি মির্জাপুর বাহে তরী বরা ।
 নাহি মানে সদাগর বসন্তের খরা ॥
 নায়ে পাইট গীত গায় শুনিতে কৌতুক ।
 ডাহিনে রহিল পুরী আশুয়া মুলুক ॥
 বাহ বাহ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 বামে শান্তিপুর রহে দক্ষিণে গুপ্তিপাড়া ॥
 উলা বাহিয়া যায় কিসিমার পাশে ।
 মহেশ্বরপুরের নিকটে সাধু ভাসে ॥
 বামভাগে হালিসহর ডাহিনে ত্রিবেণী ।
 ছ-কূলে যাত্রীর রবে কিছুই না শুনি ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক একেবারে করে স্নান ।
 বাস হেম তিল ধেনু কেহ করে দান ॥
 রজতের সীপে কেহ করয়ে তর্পণ ।
 গর্ভের ভিতরে কেহ করয়ে মুগুন ॥
 শ্রাদ্ধ করয়ে কেহ জলের সনীপে ।
 সন্ধ্যাকালে লোক সব দেয় ধূপ দীপে ॥
 বহিত্র বান্ধিয়া কিছু বলে সদাগর ।
 গাইল পাঁচালিতে মুকুন্দ কবির ॥

কলিঙ্গ ত্রৈলঙ্গ অঙ্গ বঙ্গ কর্ণাট ।
 মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজরাট ॥
 বরেন্দ্র বন্দর বিজয় পিঙ্গল সহর ।
 উৎকল দ্রাবিড় রাঢ় বিজয় নগর ॥
 মথুরা দ্বারিকা কাশী কল্লপুর কায়া ।
 প্রয়াগ কৌরব ক্ষেত্র গোদাবরী গয়া ॥
 ত্রিহট্ট কাঙর কোঁচ হাটুর শ্রীহট্ট ।
 মাণিক ফরিকা লঙ্কা প্রলম্ব লাক্ষট ॥
 বাগান বলয়া দেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।
 বটেশ্বর আহ লঙ্কাপুর সপ্তগ্রাম ॥
 শিবাহট্টা বহাহট্টা হস্তিনা নগরী ।
 আর যত সহর তা বলিতে না পারি ॥
 এসব সহরে যত সদাগর বৈসে ।
 যত ডিঙ্গা লৈয়া তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥
 সপ্তগ্রামের বণিক কোথাও না যায় ।
 ঘরে বসে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥
 তীর্থ মধ্যে পুণ্য তীর্থ ক্ষিতি অমুপাম ।
 সপ্ত ঋষির শাসনে বলায় সপ্তগ্রাম ॥
 কাণ্ডারের বচনে করিয়া অবগতি ।
 ত্রিবেণীতে স্নান দান করিল শ্রীপতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিবঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের গমন ।

নায়ে তুলি সদাগর নিল মিঠা পানী ।
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন ফরমানি ॥
 গরিফা বাহিয়া সাধু বাহে গোন্দলপাড়া ॥
 জগদল এড়াইয়া গেলেন নপাড়া ।
 ব্রহ্মপুত্রে পদ্মাবতী যেই ঘাটে মেলা ।
 ইচ্ছাপুর এড়াইল বেণিয়ার বালা ॥
 উপনীত হৈল গিয়া নিমাই তীর্থের ঘাটে ॥
 নিমের বৃক্ষেতে যথা ওড় ফুল ফুটে ॥

স্বরায় চলে তরী তিলেক নাহি রহে ।
 ডাহিনে মাহেশ বামে খড়দহ রহে ॥
 কোলগর কোতরঙ্গ এড়াইয়া যায় ।
 সর্বমঙ্গলার দেউল দেখিবারে পায় ॥
 ছাগল মহিষ মেঘে পুজিয়া পার্বতী ।
 কুচিনাল এড়াইল সাধু শ্রীপতি ॥
 স্বরায় চলিল তরী তিলেক না রয় ।
 চিত্রপুর সালিখা এড়াইয়া যায় ॥
 কলিকাতা এড়াইল বেণিয়ার বালা ।
 বেতড়েতে উত্তরিল অবসান বেলা ॥
 বেতাই চণ্ডিকা পূজা কৈল সাবধানে ।
 ধনন্ত গ্রাম খানা সাধু এড়াইল বামে ॥
 ডাহিনে এড়াইয়া যায় হিজলির পথ ।
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥
 ঝালিঘাটা এড়াইল বেণিয়ার বালা ।
 কালীঘাটে গেল ডিঙ্গা অবসান বেলা ॥
 মহাকালীর চরণ পূজেন সদাগর ।
 তাহার মেলান বেয়ে যায় মাইনগর ॥
 নাচনগাছার ঘাট খান বাম দিকে থুইয়া ।
 ডাহিনেতে বারশত খলিনা এড়াইয়া ॥
 ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবালা ।
 ছত্রভোগ এড়াইল অবসান বেলা ॥
 ত্রিপুরা পুজিয়া সাধু চলিল সত্বর
 অশ্বুলিঙ্গে গিয়া উত্তরিল সদাগর ॥
 সঙ্কেতমাধব পূজা করিল সত্বর ।
 তাহার মেলান সাধু পায় হেতেঘর ॥
 প্রণমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিঙ্গা বেয়ে সদাগর চলে রাত্রি দিন ॥
 সেই দিন সদাগর হেতেঘরে রয় ।
 রজনী প্রভাতে সাধু মেলে সাত নায় ॥
 দক্ষিণে মেদিনীমল্ল বামে বীরখানা ।
 কেরোয়ালের ঝমঝম নদী জুড়ে ফেনা ॥
 ছুই এক নোকা জলের মাঝে ভাসে ।
 মগরার কথা সাধু তাহাকে জিজ্ঞাসে ॥

দূরে শুনি মগরার জলের নিঃস্বন ।
 আষাঢ়ের যেন নব মেঘের গর্জ্জন ॥
 মোহান বাহিল ডিঙ্গা করি স্বরা স্বরা ।
 প্রবেশ করিল ডিঙ্গা ছুজ্জয় মগরা ॥
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 শ্রীমন্তেরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥
 চারি মেঘে চণ্ডিকা করিলা স্নোড়রণ ।
 স্মৃতিমাত্রে চারি মেঘে জুড়িল গগন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তকে ভগবতীর মগরায় হলনা ।

ঈশানে উরিল মেঘ সঘনে চিকুর ।
 উত্তর পবনে মেঘ করে ছুড় ছুড় ॥
 নিমিষেকে জোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।
 চারি মেঘে বরিষয়ে মুষলধারে জল ॥
 করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মহী একাকার পথ হৈল হারা ॥
 দিবানিশি ঘনঘন মেঘের গর্জ্জন ।
 কার কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥
 অবিশ্রাম—নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
 স্মরণে সকল লোক জৈমিনি জৈমিনি ॥
 পূর্ব হৈতে আইল বন্যা দেখিতে ধবল ।
 সাত তাল হয়ে গেল মগরার জল ॥
 ঝঞ্ঝনা চিকুর পড়ে কামান কৃপাণ ।
 ভাঙ্গিয়া নোকার ঘর করে খান খান ॥
 বাপেঃ উদ্দেশে ছিরা চলিল সিংহল ॥
 খুলনা জননী তার কান্দিয়া বিকল ॥
 মগরাতে ঝড় বৃষ্টি করিব বিদিত ।
 দৃঢ় ভক্তি হয় নয় জানিব চরিত ॥
 বিপদ দেখিয়া ছিরা করে কি স্মরণ ।
 সঙ্কটে রাখিব আজি দাসীর নন্দন ॥
 নদনদীগণ যত করিল প্রয়াণ ।
 অস্থিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

নদনদীগণেব মগরার আগমন ।

চণ্ডীর আদেশে ধায় নদনদীগণ ।
মগরা নদীর সঙ্গে করিতে মিলন ॥

আজ্ঞা দিলা ভবানী, চলিলা মন্দাকিনী,
ছাড়িয়া গগনে স্থিতি ।

সঙ্গে মকরজাল, ছাড়িয়া পাতাল,
রঙ্গে চলে ভোগবতী ॥

প্রবল তরঙ্গা, ধাইলা গঙ্গা,
ভৈরবী কর্ণনাশা ।

ধাইল দ্রুতপদ, শোন মহানদ,
ধাইল বাহুদা বিপাশা ॥

আমোদর দামোদর, ধাইল দারুকেশ্বর,
শিলাই চন্দ্রভাগা ।

কোঁপাই দোনাই, ধাইল দুই ভাই,
বগড়ির থানা ধায় বগা ॥

ধাইল ঝুমঝুমি, করিয়া দামাদামি,
ক্ষীরাই শুণ্ডাই সঙ্গে ।

ধাইল তারাজুলি, গুহুরা কুতূহলী,
বল্লা চলিল রঙ্গে ॥

খরতর লহরী, ধাইল গোদাবরী,
কাণা ধায় দামোদর ।

খালি জুলি সঙ্গে, ধাইল রঞ্জে,
বুড়া মন্তেশ্বর ॥

ধাইল বরুণা, অজয় যমুনা,
কুতূহলে সরস্বতী ।

ধাইল কুন্তী, কাণা ধায় গোমতী,
সরযু আর কংশাবতী ॥

ধাইল কাঁসাই, মহানন্দা বিড়াই,
খরশ্রোত বামনের থানা ।

চারিদিকে জল, হইয়া ধবল,
মগরা জুড়িয়া ফেনা ॥

বাজায়ে দণ্ডী, কড়াই চণ্ডী,
ধাইল সঙ্ঘর হৈয়া ।

চণ্ডীর আদেশে, শিলা শিল বরিষে,
কান্দে মাথে হাত দিয়া ॥

জগদবতংসে, পালধি বংশে,
নৃপতি রঘুরাম ।

শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
অভয়া পূব তার কাম ॥

শ্রীমন্তেব ব্যাকুলতা ।

কাণ্ডার ভাই বাখ ডিঙ্গা যথা পাও স্থল ।
অরি হৈল দেববাজ, বেঙ্গতড়কা পড়ে বাজ,
বরিষে মুঘলধাবে জল ॥

শিল বাজে যেন গুলি, ভাঙ্গিছে মাথার খুলি,
বেগে বাজে জল যেন কাঁড় ।

বিষম জলের রয়, ভয়ে প্রাণ স্থির নয়,
গাবরে ধরিতে নারে দাড় ॥

ছঃসহ বিষম ঝড়ে, উপড়িয়া গাছ পড়ে,
ছুকুল হানিয়া বহে থানা ।

কহ কর্ণধার ভাই, কেমনে নিস্তার পাই,
রাশি রাশি কত ধায় ফেনা ॥

ঝড়ে আচ্ছাদন উড়ে, বৃষ্টিজলে ডিঙ্গা বৃড়ে,
নায়ে পাইট জড় হৈল শীতে ।

শুন ভাই কর্ণধার, নাহি দেখি প্রতিকার,
জলে অহি ভাসে শতে শতে ॥

দেখয়ে নায়ের পাশে, মকর কুন্তীর ভাসে,
গিরিগুহা বিকট দশন ॥

কাণ্ডার উপায় বল, দেখিয়ে প্রলয় জল,
আজি দেখি সঙ্কট জীবন ॥

ডুবু ডুবু করে ডিঙ্গা, স্মরণ করহ গঙ্গা,
অন্তকালে ভজ ভগবতী ।

পড়িয়া বিষম ফাঁদে, ভবানী বলিয়া কান্দে,
হৃদয়ে ভাবিয়া শ্রীপতি ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত, অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন । শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সগর বংশ উপাখ্যান ।

শ্রীমন্তেব চাঁড়কান্তব ।

রক্ষ মা ভবানি মোরে, কি বলিব সার ।
তুমি না রাখিলে মাতা কে রাখিবে আর ॥
তোমা আরাধিয়া যাত্রা করিলুঁ তরীতে ।
সমর্পিয়া দিলা মাতা তব হাতে হাতে ॥
তবে কেন বল করে মগরার জল ।
নিশ্চয় জানিলুঁ মোর করম বিফল ॥
ভগবতী ব'লে সাধু ঝাঁপ দিল জলে ।
রথ হৈতে অভয়া শ্রীমন্তে কৈলা কোলে ॥
সদয় হইলা মাতা সেবকবৎসল ।
চণ্ডীর কৃপায় হৈল এক হাঁটু জল ॥
হুর্গা হুর্গা পরা তুমি হুর্গতিনাশিনী ।
হুর্জ্জয়া দক্ষিণা কালী নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
নিদ্রারূপা হৈয়া তুমি ভাঙিলে প্রহরী ।
যখন নন্দের গৃহে জন্মিল শ্রীহরি ॥
নানা অবতারে তুমি বিষ্ণুসহায়িনী ।
হুরিতনাশিনী জয়া হুর্গতিহারিণী ॥
যমুনা আবর্জ্যশালী বিষম করালী ।
তথি পার কৈলে কৃষ্ণ হইয়া শৃগালী ॥
ভুভার খণ্ডন কৈলে আপনি প্রকার ।
কংস-ভয়ে কৃষ্ণে কৈলে কালিন্দীর পার ॥
ঝড় বৃষ্টি দূর হৈল চণ্ডীর কৃপায় ।
ডিঙ্গা লৈয়া সদাগর দ্রুতগতি যায় ॥
ডানি বামে ছেড়ে যায় কত কত দেশ ।
সঙ্কেতমাধবে দেখে সোনার মহেশ ॥
সাগরসঙ্গম দেখি কাণ্ডারের রঙ্গ ।
কহে সাধু শ্রিয়পতি সাগর প্রসঙ্গ ॥

অবধানে কর্ণধার, শুন পুরাণের সার,
সগর বংশের উপাখ্যান ।
যার বল গজযুত, ষষ্টি হাজার সূত,
সাগরের করিল নিষ্কাণ ॥
ত্রিভুবন অবতংসে, আছিল মিহির বংশে,
বৃকনামে মহা মহীপাল ।
তার সূত হৈল বাহু, বিপ্রচণ্ড যেন রাহু,
অবনী পালেন চিরকাল ॥
পাপ-গ্রহ-যোগ-ফলে, পরাজয়ী জরাকালে,
রাজ্য ছাড়ি গেলা বনবাস ।
বনে মৈল নরপতি, শশিমুখী তার সতী,
অনুমৃত্যু কৈল অভিলাষ ॥
তাবে গর্ভবতী জানি, আসি তথা ঔর্ব্ব মুনি,
মরণ করিল নিবারণ ।
নাহি গেল স্বামিসনে, গর্ভকথা সতা শুনে,
বিষ-অন্ন করায় ভেজন ॥
সেই গর্ভে দেব-অংশ, গরলে নহিল ধ্বংস,
প্রসবিল রাণী যথাকালে ।
গরযুত হৈল সূত, দেখি রাণী অদ্ভুত,
সগর আখ্যান লোকে বলে ॥
তিন লোকে খ্যাত কীর্তি, হৈল রাজচক্রবর্তী,
অধিষ্ঠান হৈল সিংহাসনে ।
হৈহয় তালজঙ্ঘ, আর যত রিপুভঙ্গ,
একা রাজা জয় কৈল রণে ॥
নিষেধ করিল মুনি, নাহি নৃপ বধে প্রাণী,
মাথা মুড়ি পাঠাল কাননে ।
সেই কৃপাময় রাজা, সূত সম পালে প্রজা,
বিধাতা সন্তোষ-বড় মনে ॥

কেশিনী স্মৃতি আর, নৃপতির দুই দার, অবিলম্বে অংশুমান, গেল কপিলের স্থান,
অসমঞ্জা কেশিনীনন্দন । শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

তার সূত অংশুমান, খ্যাত সর্বগুণধাম,
পিতামহ-হিত-পরায়ণ ॥

স্মৃতির গুণযুত, ষষ্টি হাজার সূত,
অযুত কুঞ্জর মহাবল ।

অসমঞ্জা কৈল দোষ, নৃপতি মানিয়া রোষ,
বনবাস দিল প্রতিফল ॥

দিয়া আশ্ব অমুমতি, রিপুজয়ী নরপতি,
অশ্বমেধে ছাড়ি দিল হয় ।

অশ্ব হরি নিশাভাগে, রাখিয়া কপিল আগে,
ইন্দ্র গেল আপন নিলয় ॥

যদি হারাইল হয়, সূতে নরপতি কয়,
শুন ষষ্টি সহস্র কুমার ।

অশ্ব আনি দিবে মোরে, পরাণে মাঝিয়া চোরে,
যজ্ঞভার সকলি তোমার ॥

ষাটি হাজার ভাই, ত্রমিল অনেক ঠাই,
না পায় অশ্বের অন্বেষণে ।

না খুঁজি অশ্বের তত্ত্ব, নিমিষ না চলে পথ,
হয় খুঁজে পাইল দক্ষিণে ॥

সুড়ঙ্গে ঘোড়ার পদ, দেখি সবে ক্রোধযুত,
সবে মেলি খোঁড়িয়ে ধরণী ।

নৃপতিকুমার যত, প্রবেশি পাতাল পথ,
দেখিল কপিল মহামুনি ॥

ঘোড়া দেখি তার পাশে, কোপে নৃপসূত ভাবে,
বক্যানে আছে ঘোড়াচোর ।

এতেক নিন্দিয়া তারে, পৃষ্ঠে শেলাঘাত করে,
কোপদৃষ্টে মুনি চায় ঘোর ॥

মুনিবর-কোপানলে, নৃপতিকুমার জলে,
একটি না রহে অবশেষ ।

আসিয়া নারদ তথা, কহিল সকল কথা,
সগর পাইল বড় ক্লেশ ॥

ডাকি আনি অংশুমান, সগর দিলেন পাণ,
চলরে অশ্বের অন্বেষণে ।

ভগীরথের গঙ্গা আনয়নে যাত্রা ।

রথ ছাড়ি গেল শিশু কপিলের স্থান ।

অবনী লোটায়ে স্তুতি করে অংশুমান ॥

অনুগত শিশু আমি কি বলিতে জানি ।

আপনার গুণে রূপা কর গুণমণি ॥

কি বলিতে পারি প্রভু তোমার মহত্ব ।

পরশিতে নারে তোমা তমঃ রজঃসম্ব ॥

আপনার দোষে মৈল সগর-কুমার ।

রূপাময় প্রভু দোষ নাহিক তোমার ॥

অবনী লোটায়ে স্তুতি করে বারেবার ।

অনুগ্রহ কর প্রভু তুমি রূপাধার ॥

অংশুমানে তুষ্ট হয়ে মুনি দিলা হয় ।

উপদেশ কহে তাকে মুনি মহাশয় ॥

তোর পিতৃগণ ভয় হৈল কোপানলে ।

গতি না হইবে তার বিনা গঙ্গাজলে ॥

মুনি প্রদক্ষিণ করি আইল অংশুমান ।

ঘোড়া আনিয়া দিল সগর বিচরমান ।

অশ্বমেধ সাঙ্গ করি সগর নৃপতি ।

অংশুমানে রাজ্য দিয়া পাইল দিব্যগতি ॥

রাজ্যভার দিয়া সূতে রাজা অংশুমান ।

গঙ্গাহেতু তপস্তা করিল সাবধান ॥

অংশুমানের পুত্র দিলীপ নৃপতি ।

সূতে রাজ্য দিয়া গেল ত্রিদিব বসতি ॥

দিলীপ করিলে রাজ্য অযুত বৎসর ।

পাত্রে রাজ্যভার দিয়া গেল নৃপবর ॥

কুলেতে রহিল মাত্র বিধবা রমণী ।

অনাহারে তপস্তায় মৈল নৃপমণি ।

একদিন দুর্ব্বসা তপস্তা করি যায় ।

ভক্তি দেখি তুষ্ট মুনি বর দিল তায় ॥

পুত্রবতী হও তুমি আমার বচনে ।
মুনি-আশীর্ব্বাদে রামা ছুঃখ ভাবে মনে ॥
বংশেতে পুরুষ নাহি শুন মহাশয় ।
অভাগ্য করেছে হবে কেমনে তনয় ॥
মুনি বলে কভু হিথ্যা নহে মোর বাণী ।
মম বরে এক পুত্র পাবে হুসতিনী ॥

* * *

হুই ভাগে জন্ম নিল পুত্র ভগীরথে ।
শাপে বর অষ্টাবক্র দিল দৃঢ়ব্রতে ॥
পাত্র মিত্র তারে লয়ে কৈল রাজ্যেশ্বর ।
ভগীরথে রাজ্য দিয়া কৈল নৃপবর ॥
মায়েরে জিজ্ঞাসে ভগীরথ নৃপমণি ।
পিতামহগণ কোথা কহ গো জননী ॥
কহিল সুন্দরী তারে সর্ব্ব বিবরণ ।
মুনি ঠাই শুনে রাজা বিশেষ কথন ॥
কুলের বিধান জানি পুরোহিতের স্থানে ।
গঙ্গা আনিবারে বালা করিল গমনে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কর গান মধুর সঙ্গীত ॥

ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন ।

ইন্দ্র হরি হর সেবিল জগন্নাথে ।
গেলা ব্রহ্মলোকে হরি ভগীরথের সাথে ॥
মায়া পাতি প্রভু জল করিল সংহার ।
জল না পাইলে গঙ্গা নাহি দিব আর ॥
যুক্তি করি গেলা প্রভু ব্রহ্মা সন্নিধানে ।
জল চাহি বুলে ব্রহ্মা সকল ভুবনে ॥
কমণ্ডলে ছিল গঙ্গা ব্রহ্মা দিল তায় ।
গঙ্গা লৈয়া ভগীরথ হইল বিদায় ॥
ভগীরথে কৈল গঙ্গা বর মাগ রায় ।
ভগীরথ নিবেদন কৈল গঙ্গা-পায় ॥
ব্রহ্মশাপে মৈল মোর পিতামহগণ ।
আপনি হইবে তার উদ্ধারকারণ ॥

সদয় হইয়া গঙ্গা দিলেন অমুমতি ।
তপস্যায় গঙ্গা বশ করিল ভূপতি ॥
মহীতলে যেতে বড় ভয় করি রায় ।
মহাপাপিগণ যদি মোর জলে নায় ॥
সেই পাপ খণ্ডাইতে বল মোরে পথ ।
শুনিয়া গঙ্গার বাণী বলে ভগীরথ ॥
দ্রিফুভক্তজন তব পরশিবে জল ।
এই হেতু পাপ তোমা না করিবে বল ॥
তখন শুনিয়া মাতা রাজার ভারতী ।
মহেশ সেবিত্তে তারে দিল অমুমতি ॥
আমার ধারণক্ষম শিব মহাবল ।
নহিলে ভূতল ভেদি যাব রসাতল ॥
শিব বরাবর স্তব কৈল জোড়হাতে ।
আসিতে অবনী গঙ্গা হর কৈল মাথে ॥
গঙ্গা না দেখিয়া ছুঃখিত নৃপবর ।
অনাহারে তপ করে সহস্র বৎসর ॥
তপস্যায় হরে তুষ্ট কৈল ভগীরথে ।
বারাইয়া দিল গঙ্গা জটাভার হৈতে ॥
হর শিব হৈতে গঙ্গা আইলেন অবনী ।
আগে চলে ভগীরথ দিয়া শঙ্খ ধ্বনি ॥
তিমালয় শিখরে উরিলা নারায়ণী ।
গুহা সাক্ষাইয়া গঙ্গা না পান সরণী ॥
সুরপতি ছুঃখিত দেখিয়া ভগীরথে ।
প্রসাদ করিয়া ইন্দ্র কহেন ঐরাবতে ॥
গজ বলে যদি গঙ্গা দেয় আলিঙ্গন ।
গুহা বিদারিয়া দিব করিতে গমন ॥
গঙ্গার চরণে নিবেদয়ে নরপতি ।
আসিবারে গঙ্গা তারে দিল অমুমতি ॥
সহিবারে পারে যদি জলের নিঃশ্বন ।
নিশ্চয় বলিহ তারে দিব আলিঙ্গন ॥
ঐরাবত আসি গুহা ভাঙ্গিল দর্শনে ।
জল-বেগে পড়ে গজ ষোড়শ যোজনে ॥
আপনা নিন্দিয়া ঐরাবত মারে রড় ।
স্বাস পালাটিতে মাত্র গেল-হেতুঘর ॥

সুরমের ছাড়িয়া চলিল নারায়ণী ।
 কত দূরে তপ করে জহু মহামুনি ॥
 বৃক্ষাদি ভাসিয়া চলয়ে বাশি রাশি ।
 শ্রোতে ভাসিল মুনির তিল তুলসী ॥
 ধ্যান ভঙ্গ হৈল মুনি চতুর্দিকে চায় ।
 তিজ তুলসী তামী কেবা লয়ে যায় ॥
 পুনরপি মুনি ধ্যান করিল সত্বরে ।
 গঙ্গা লয়ে যায় ভাগীরথ নৃপবরে ॥
 কুপিত হইল তবে জহু মুনিবর ।
 গণ্ডুষে করিল গঙ্গা উদর ভিতর ॥
 ফিরিয়া দেখয়ে বালা রাজার নন্দন ।
 হাতে পেয়ে মোর নিধি লৈল কোন্ জন ॥
 দেখি ভাগীরথ মুনি হৈল ভয়ঙ্কর ।
 তারে স্তব করে রাজা সহস্র বংসর ॥
 তপস্শায় তুষ্ট যদি হৈল মুনিবর ।
 মুনি বলে, রাজা তুমি মাক্সি লহ বর ॥
 ভাগীরথ বলে গোসাঞি শুন তপোধন ।
 গঙ্গা দান দেহ মোরে এই নিবেদন ॥
 তপস্শায় তুষ্ট মোরে হয়ে পশুপতি ।
 বংশ উদ্ধারিতে মোরে দিলা ভাগীরথী ॥
 তুমি যদি মোরে কৃপা কর তপোধন ।
 তবে সে হইবে মোর পিতৃ-উদ্ধারণ ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি ভাবে মনে মনে ।
 বাহির করিয়া গঙ্গা দিব বা কেমনে ॥
 মুখ দিয়া জল যদি ফেলি ভাগীরথী ।
 উচ্ছিষ্ট বলিয়া তবে রহিবে কু-খ্যাতি ॥
 নখাঘাতে জাহ্নু চিরিল তপোধন ।
 জাহ্নবী বলিয়া নাম ঘোষে সর্বজন ॥
 মুনি প্রণমিয়া রাজা চলিল সত্বর ।
 গঙ্গা পেয়ে ভাগীরথ হরিষ অন্তর ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সগরবংশ উদ্ধার ।

শুনরে কাণ্ডার ভাই, তীর্থ বড় এই ঠাই,
 রামায়ণে শুনি ইতিহাস ।
 সগর বংশের কর্ম, শুনিলে বাড়য়ে ধর্ম,
 নাহি হয় পাপের প্রকাশ ॥
 আগে দেখাইয়া পথ, চলে রাজা ভাগীরথ,
 বায়ুবেগে জলের প্রয়াণ ।
 পবিত্র করিয়া ধবা, সুরনদী তীর্থবরা,
 আইল সাগর-সন্নিধান ॥
 আসি গঙ্গা এই পথে, কহিলেন ভাগীরথে,
 কোথা মৈল সগরনন্দন ।
 ভাগীরথ বলে বাণী, সবিশেষ নাহি জানি,
 আপনি করহ অন্বেষণ ॥
 প্রপিতামহের কথা, বিশেষ না জানি মাতা,
 নাহি কেহ পুরাতন লোক ।
 যত আছে চরাচর, নহে তব অগোচর,
 কৃপা করি দূর কর শোক ॥
 ভাগীরথে তুষ্টা হয়ে, আপনি বলেন চেয়ে,
 জুড়িলেন বিংশতি যোজনে ।
 তনুভষ্ম হাড় নখে, পরশি বৈকুণ্ঠ লোকে,
 নিলা সবে গগনবিমানে ।
 নারকী পুরুষ যত, স্বর্গে যায় চড়ে রথ,
 উর্দ্ধ হস্তে নাচে ভাগীরথ ।
 অমরে ছন্দুতি বাজে, ভাগীরথ মহারাজে,
 পুষ্পরুষ্টি করে দেব যত ॥
 যেখানে সগরবংশ, ব্রহ্মশাপে হইল ধ্বংস,
 অঙ্গার আছিল অবশেষ ।
 পরশি গঙ্গার জলে, বিমানে বৈকুণ্ঠে চলে,
 হৈয়া সবে চতুর্ভূজ বেশ ॥
 মুক্তিপদ এই স্থান, এই খানে করি স্নান,
 চল ভাই সিংহল নগরে ।
 তর্পণ করিয়া জলে, ডিঙ্গা লয়ে সাধু চলে,
 গাইল মুকুন্দ কবিবরে ॥

শ্রীমন্তেব জগন্নাথ দর্শন ।

প্রণমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিঙ্গা বেয়ে সদাগর চলে রাত্রি দিন ॥
 দক্ষিণে মেদিনীমল্ল বামে বীরখানা ।
 কেরোয়ালের ঝমঝমি নদী জুড়ে ফেনা ॥
 কলাহাট ধূলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।
 অঙ্গারপুবের ঘাট বামেতে রাখিয়া ॥
 ডানি ভাগে বন্দনা করিয়া নীলাচলে ।
 উত্তরিল সদাগর সমুদ্রের কূলে ॥
 গমন করিয়া গেল বিংশতি দিবসে ।
 প্রবেশ করিল ডিঙ্গা জাবিড়ের দেশে ॥
 কনক-রচিত চক্র রূপার শিখর ।
 উড়িছে শতেক হাত নেত মনোহর ॥
 বহিত্র বাঙ্কিয়া বলে বেণের নন্দন ।
 এইখানে রহ করি প্রসাদ ভোজন ॥
 লোচন ভরিয়া সাধু দেখি জগন্নাথ ।
 অবনী লোটায়ে স্তুতি করে প্রণিপাত ॥
 বটবৃক্ষে সদাগর কৈল আলিঙ্গন ।
 কিনিয়া প্রসাদ অন্ন করিল ভোজন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ইন্দ্রহ্যম রাজার উপাখ্যান ।

ধন্য ইন্দ্রহ্যম রায়, বিশ্ব যার যশ গায়,
 জাবিড় ভূপাল যশোধন ।
 দক্ষিণ জলধিকূলে, অক্ষয় বটের মূলে,
 আরোপিল দেব নারায়ণ ॥
 মুক্তিপদ এই ঠাই, শুন রে কাণ্ডার ভাই,
 কহিব পুরাণ-ইতিহাস ।
 পঞ্চকোশ নীলগিরি, ইহাতে কৈবল্য পুরী,
 ইথে মৈলে বৈকুণ্ঠে নিবাস ॥
 পথে বা শস্যানে মরে, বৃক্ষে বা মণ্ডপে ঘরে,
 যথা তথা এই মহাস্থানে ।

ইচ্ছা করি যে বা যায়, প্রসঙ্গে সে ফল পায়,
 মুক্তি পায় দেহ অবসানে ॥
 সুভদ্রা বলাই সাথে, দেখ ভাই জগন্নাথে,
 সম্মুখে গরুড় মহাবীর ।
 সূচি হয়ে কর ফোঁটা, প্রদক্ষিণ মণি-কোটা,
 কর ভাই বৈকুণ্ঠে মন্দির ॥
 সম্মুখে বিমলা দেবী, যাহার চরণ সেবি,
 তাজে নর সংসার-বাসনা ।
 সঙ্গে গুহ লঙ্ঘোদর, সেস্থানে আইলা হর,
 হরিভাবে হয়ে দৃঢ়মনা ॥
 পরশি রোহিণীকুণ্ডে, পাপ কন্ম ইথে খণ্ডে,
 শুন রে কুণ্ডের ইতিহাস ।
 এ কুণ্ডে ত্যজিয়া জীব, সাক্ষাৎ হইলা শিব,
 কাক গেল বৈকুণ্ঠ-নিবাস ॥
 মার্কণ্ডেয় হুদে স্নান, সিদ্ধুতটে পিণ্ডদান,
 পিতৃলোক উদ্ধার কারণ ।
 সেব ভাই নিরন্তর, ইন্দ্রহ্যম সরোবর,
 বটবৃক্ষে কর আলিঙ্গন ॥
 প্রবল চপলভঙ্গা, স্নান কর শ্বেত গঙ্গা,
 নীলমাধবে কর নতি ।
 ক্ষতিতে বৈকুণ্ঠপুরী, আমি কি বর্ণিতে পারি,
 ইথে সব দেবতার স্থিতি ॥
 যে বা যার অভিলাষী, অন্তকালে বারাণসী,
 লভে যে বা পায় দিব্যগতি ।
 একদণ্ড বিশ্রামে, সে গতি পুরুষোত্তমে,
 বটমূলে যদি করে স্থিতি ॥
 নীল শৈলে অবতার, চারি বর্ণ একাকার,
 কিনি হাটে খায় ভাত পিঠা ।
 প্রসাদ গঙ্গার জল, ভোজন সমান ফল,
 এই অন্ন সুধা হৈতে মিঠা ॥
 কি আর বুঝাব তোমা, যে অন্ন রাক্ষস রমা,
 ভোজন করেন জগন্নাথে ।
 সুস্বাদ গঙ্গার জল, ভোজন সমান ফল,
 দরশনে কলুষ নিপাতে ॥

মণিকোটা—বণিকুট্টর ।

ধনু ক্ষেত্র জগন্নাথ, বাজারে বিকায় ভাত,
কোথাও না শুনি হেন বোল ।

ত্রিসন্ধ্যা বিকায় হাটে, সুপ ঘট পুরি ঘটে,
আলু-বড়া সুকুতার ঝোল ॥

ক্ষীরখণ্ড ছানা লাড়ু, নানা পানা ভরি গাড়ু,
ক্ষীরপুলী পদ্মচিনি ছানা ।

বিতণ্ডা ত্যজিয়া পাণ্ডা, কিনয়ে অমৃত মণ্ডা,
হাটে চাকি বুঝি স্বাহুপানা ॥

ছোলা বড়ি কলাবড়া, আর্দ্রকে বাস্তার্কু-পোড়া
মানের বেসারি আদাঝাল ।

নাফরা ব্যঞ্জন রাজা, ঘূতে পলাকড়ি ভাজা,
মধুরুচি ব্যঞ্জন রসাল ॥

পথশ্রম হবে মন্দা, কিনহ তোড়ানি জোন্দা,
মরিচ সমান যার তার ।

আজ্ঞামূলস্থিত জটা, কাপড়ি সন্ন্যাসী ঘটা,
অন্ন মাঙ্গে ফিরিয়া বাজার ॥

প্রসাদ শুখান অন্ন, ভেদ নাহি চারি বর্ণ,
দেশান্তরে বয়ে বয়ে খায় ।

ক্ষেত্রে বা অক্ষেত্রে খাই, এই অন্ন সুধামই,
ভুঞ্জিলে যমের নাহি দায় ॥

অন্নের বাজার মাঝে, পঞ্চশকী বাঢ় বাজে,
ঝাট্যাতি বাইতি লয় তোলা ।

সুগন্ধ মল্লিকা দনা, কিনয়ে সকল জনা,
তুলসী কাঠের কণ্ঠমালা ॥

কহি আমি শুন নিষ্ঠ, কুকুর মুখের ভ্রষ্ট,
প্রসাদ না কর চিন্তে আন ।

তাজ্জ ভাই মিছা যুক্তি, ভুঞ্জিয়া সাধহ মুক্তি,
নহে যজ্ঞ ভোজন সমান ॥

অযোধ্যা মথুরা মায়া, যথা কৃষ্ণ-পদচ্ছায়া,
কাশী কাঞ্চী অবস্খী দ্বারকা ।

হরিপদ আর যত, বিশেষ বলিব কত,
এই পুরী মুক্তির সাধিকা ॥

ঘড় ধনু নীলগিরি, ইহাতে থাকিয়া হরি,
পদবী লভিলা জগন্নাথ ।

বিস্তার উৎকলখণ্ডে, কত কব একদণ্ডে,
ঝাট চল করি প্রণিপাত ॥

কুয়াড়ি বংশজাত, মহামিশ্র জগন্নাথ,
এক ভাবে সেবিল গোপাল ।

কবিত্ব মাগিয়া বর, মন্ত্র জপি দশাক্ষর,
মীনমাংস ছাড়ি বহু কাল ॥

গুণরাজ মিশ্রসুত, সঙ্গীত কলায় রত,
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।

নূতন কবিত্ব রসে, নৃপতির অভিলাষে,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

শ্রীমন্তের শ্রেষ্ঠ বন্ধ গমন ।

রাজরাজেশ্বরে শত দণ্ডবৎ হৈয়া ।

চলিলেন সদাগর বহিত্র বাহিয়া ॥

যদি পিতৃসনে মোর হয় দরশন ।

দেউল মণ্ডিয়া দিব এ পঞ্চরতন ॥

বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।

রাত্রি দিন বেয়ে যায় নাহি করে ডর ॥

চিল্কা চলয়ে ডিঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।

বালিঘাটা বাণপূর বামদিকে থুইয়া ॥

ফিরিঙ্গীর দেশ খান বাহে কর্ণধারে ।

রাত্রি দিন বাহে ডিঙ্গা হারামদের ডরে ॥

চিঙ্গড়ির দহে ডিঙ্গা দিল দরশন ।

গোফ উভ করে যেন খাগড়ার বন ॥

সদাগর বলে শুন কাণ্ডার বুলন ।

মাঝ গাঙ্গে কেন ভাই খাগড়ার বন ॥

কর্ণধার আছে তার বুদ্ধির আগলি ।

সেই দহে ফেলি দিল গুড় চাউলি ॥

চিঙ্গড়ির দহ সাধু পশ্চাৎ করিয়া ।

কাঁকড়ার দহে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥

নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।

দাড়াই ধরিয়া তারা বহিত্র রহায় ॥

দেশের কাঁকড়া রাড় চোয়াড়েতে খায় ।

এ দেশের কাঁকড়া বহিত্র রহায় ॥

মধুরুচি—মুখাধু । মন্দা—দুরীভূত । তোড়ানি জোন্দা—খুব ঝাল অন্ন । ঝাট্যাতি—যে দালালে ঝাটা দেয় । পঞ্চরতন—
শ্রবাল, হীরক, নীলকান্ত রবি, শরৎগণ রবি ও যুক্ত । ফিরিঙ্গী—পূর্ববর্তী জাতি । ১

কাণ্ডার মেলিয়া শৃগালের রব কৈল ।
 সেই দহ সদাগর বাহিয়া চলিল ॥
 সর্পদহে তবে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
 যত সর্প ছিল তারা ভাসিল তখন ॥
 চান্দ্রড ঈসরমূল নৌকায় বান্ধিয়া ।
 বুদ্ধিবলে যায় সাধু সর্পদহ বাইয়া ॥
 সর্পদহ সদাগর কৈল তেয়াগন ।
 কুস্তীরের দহে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।
 খাজুরের গাছ যেন কুস্তীর বেড়ায় ॥
 সদাগর বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
 এ সব বিষম দহ কেমনে এড়াই ॥
 কর্ণধার ছিল তার বুদ্ধির সাগর ।
 সেই দহে ফেলে দিল পোড়ায় গাড়র ॥
 সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 কড়ির দহেতে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥
 নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।
 পুটিমৎস্ত সম কড়ি সঘনে লাফায় ॥
 শ্রীপতি বলিল, শুন কর্ণধার ভাই ।
 তুমি যদি মনে কর পুটিমৎস্ত খাই ॥
 অবোধ সদাগর তুমি জনমের চাষা ।
 কতু নাহি কর তুমি বাণিজ্য ব্যবসা ॥
 জোয়ার ভাঁটার বেলা লোহার বাড় দিল ।
 পায়ে মোজা দিয়া তারা কড়ি বন্দী কৈল ॥
 কূলেতে করিয়া খাত নিখাত করিল ।
 রামকদলীর গাছ নিদর্শন দিল ॥
 শঙ্খদহে তবে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
 রুহিমৎস্ত হেন শঙ্খ লাফায় সঘন ॥
 শ্রীপতি বলেন শুন কর্ণধার ভাই ।
 তুমি যদি মনে দেহ রুহিমৎস্ত খাই ॥
 তুমি নাহি জান সাধু গাঙ্গের আদি মূল ।
 ইহারে ত বলে সাধু শঙ্খদহ কুল ॥
 লোহার জাল দিয়া তারা শঙ্খ বন্দী কৈল ।
 কূলেতে খুঁড়িয়া খাত শঙ্খ যে রাখিল ॥

সেই দহ সদাগর ত্বরিত বাহিয়া ।
 হাথিয়াদহেতে নৌকা দিল চাপাইয়া ॥
 হাথিয়াদহের কিছু শুনহ কাহিনী ।
 যার তলে বয়ে যায় দশ যোজন পানী ॥
 তাহার উপরে পথ গরু মাছুষ বলে ।
 দহেতে ঠেকিয়া রয় ডিঙ্গা নাহি চলে ॥
 খরশাণ কাতি নৌকার আগেতে বান্ধিয়া ।
 বুদ্ধিবলে যায় সাধু হাথিদহ দিয়া ॥
 হাথিদহ পাব যদি হৈল বৃহিতাল ।
 বামদিকে সেতুবন্ধ রামের জাঙ্গাল ॥
 বহিত্র বান্ধিয়া কিছু বলে সদাগর ।
 গাইল পাঁচালিতে মুকুন্দ কবির ॥

সেতুবন্ধ উপাখ্যান ।

শুন সেতুবন্ধের ঘটন ।

রঘুবংশের ইতিহাস, শুনিলে কলুষ নাশ,
 যম সনে নহে দরশন ॥
 ত্রিভুবন অবতংসে, আছিল মিহির বংশে,
 দশরথ নামে নরপতি ।
 সূতসম দেখি প্রজা, অবনী পালেন রাজা,
 অযোধ্যায় তাঁহার বসতি ॥
 রূপে জিনি দেবমায়া, নৃপতির তিন জায়া,
 কৌশল্যা সুমিত্রা কৈকেয়ী ।
 কৌশল্যানন্দন হরি, রামরূপে অবতরি,
 রণভূমে নিশাচরজয়ী ॥
 ভরত কৈকেয়ী-সুত, রূপ গুণে অদ্ভুত,
 সুমিত্রা-নন্দন দুই ভাই ।
 যমজ লক্ষণ আর, শত্রুপুত্র তার,
 অমুজন্মা বিজয়ী সদাই ॥
 চারি পুত্র বড় তেজা, দেখি আনন্দিত রাজা,
 নৃপতি আছিল সিংহাসনে ।
 সাধিতে যজ্ঞের কাম, মুনি বিশ্বামিত্র নাম,
 আসে দশরথ সন্নিধানে ॥

ঝাষির বচন শুনি, পাঠাইলা নৃপমণি, মারীচ সহায় করি, রাক্ষসের অধিকারী,
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ মুনিসনে । আইল বীর রামকুঁড়ে যথা ॥
 পথেতে তাড়কা মারি, মুনির কৌতুক করি, হেমমৃগ-রূপ ধরি, শ্রীরামের বরাবরি,
 দৌহে গেল যজ্ঞের সদনে ॥ নাচয়ে মারীচ নিশাচর ।
 সাক্ষ করি নিজ যজ্ঞ, মুনি ভারি কক্ষবিজ্ঞ, সাধিতে সীতার কাম, শর ধনু হাতে রাম,
 দৌহে নিল জনক সদন । অনুবর্তী হৈল রঘুবর ॥
 তথা রাম কুতূহলে, নৃপতির যজ্ঞশালে, গিয়া রাম কতদূরে, মারীচ মারিল শবে,
 হরধনু করিল ভঞ্জন ॥ ত্যজে প্রাণ ডাকিয়া লক্ষ্মণে ।
 দেখি বড় অদ্ভুত, অযোধ্যা পাঠান দূত, রামের সঙ্কট বুঝি, সীতা শোকসিদ্ধু মজি,
 দিয়া চারু গজ হয় যান । পাঠান লক্ষ্মণে অশ্বেষণে ॥
 শক্রপু ভরত সাথে, আইল নৃপ দশরথে, শূন্য দেখি নিকেতন, আসি তথা দশানন,
 জনক করিল বহুমান ॥ সীতা লৈয়া গেল দিব্য যানে ।
 ত্রিভুবনে একধন্বা, রামে দিল সীতা কন্যা, সমরে জটায়ু মারি, রাক্ষসের অধিকাবী,
 কিঙ্কিণী কনকভূষাবতী । রাখে সীতা অশোক-কাননে ॥
 সীতানুজা তিন সূতা, রামানুজে দিল তথা, মৃগ বধি আসি রাম, শূন্য দেখি নিজধাম,
 সবিনয়ে জনক ভূপতি ॥ মুচ্ছিত পড়িল মহীতলে ।
 চারি পুত্রবধু সাথে, চড়ি চারু দিব্য রথে, মনেতে ভাবিয়া ব্যথা, দুজনে চাহিয়া সীতা,
 অযোধ্যা চলিল মহোপতি । জটায়ু দেখিল কতকালে ॥
 হরধনু ভঙ্গ শুনি, কৃষিয়া ভার্গব মুনি, দৌহে বসি একস্থলে, ভাসেন লোচন-জলে,
 আগুলিল রামের পদ্ধতি ॥ নিজ হুঃখ ভাবে ছুই জনে ।
 পরশুরামের গর্ভ, শ্রীরাম করিল খর্ব্ব, একশরে বালি বধি, সুগ্রীবের কার্য সাধি,
 স্বর্গপথ রোধে এক শরে ॥ দৌহে রহে শিখর কাননে ॥
 অমরে ছন্দুভি বেণী, শঙ্খ পড়া বাজে সানি, রামের সাধিতে কাজ, হনুমানে কপিরাজ,
 রাম আইল অযোধ্যানগরে ॥ পাঠাইল সীতা অশ্বেষণে ।
 রামে অনুগত প্রজা, দেখি আনন্দিত রাজা, লক্ষ্মে সিদ্ধু পার হয়ে, সীতার বারতা লয়ে,
 সিংহাসন দিতে কৈল মন । আইল বীর রামের সদনে ॥
 দারুণ কৈকেয়ী-পাকে, বনবাস দিল তাকে, মেলি কপিগণ যত, শিলা তরু ও পর্বত,
 সঙ্গে গেল জানকী লক্ষ্মণ ॥ নলের আনিয়া রাখে পাশে ।
 ভ্রমিতে কানন পথে, শর ধনু করি হাতে, নলের পরশে ভাসে, দেখি কপিগণ হাসে,
 বিরাধের করিল নিধন । সেতুবন্ধ হৈল একমাসে ॥
 বাস করি পঞ্চবটী, শূর্ণপথার নাক কাটি, সীতার উদ্ধার হেতু, সমুদ্রে বান্ধিয়া সেতু,
 বধ কৈল খর ও দুষণ ॥ পার হৈলা শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 শূর্ণপথা গিয়া লঙ্কা, দশাননে দিল শঙ্কা, সুগ্রীব অঙ্গদ নল, নীল হনু কপিবল,
 কহিল সীতার রূপ-কথা । বেড়িল লঙ্কার উপবন ॥

পার হৈয়া প্রভু রাম, বেড়িলেন লক্ষ্মধাম, চড়ি রাম সেই যানে, যুঝেন রাবণ সনে,
 দ্বারে দ্বারে নিয়োজিল সেনা । দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥
 যুক্তি করিয়া স্থির, পাঠান অঙ্গদ বীর, বাণে মহামন্ত্র পড়ি, ব্রহ্ম অস্ত্র চাপে জুড়ি,
 * রাক্ষসের করিতে গঞ্জনা ॥ মারে রাম রাবণের বুকে ।
 অঙ্গদ বীরের বোলে, দশানন কোপে জ্বলে, রথ হৈতে বীর পড়ে, কদলী যেমন ঝড়ে,
 সেনা পাতে কবিবারে রণ । শোণিত নিকলে দশমুখে ॥
 করিয়া অনেক মান, ইন্দ্রজিতে দিল পাণ, রাবণ পড়িল রণে, ইন্দ্রের সম্ভাষ মনে,
 সঙ্গে দিল নব লক্ষ জন ॥ বিভীষণ বৈসে সিংহাসনে ।
 বাক্ষসে বানরে রণ, পড়ে যত বীরগণ, করি শুভক্ষণ বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,
 ইন্দ্রজিৎ উঠিল আকাশে । সীতা আইলা রাম দরশনে ॥
 মায়ারূপা করি রণ, বধিল বানরগণ, সীতার বদন দেখি, প্রভু রাম হৈল দুঃখী
 রাম লক্ষ্মণ বান্ধি নাগপাশে ॥ করাইল পরীক্ষা দতনে ।
 জয় করি সংগ্রাম, ইন্দ্রজিৎ গেল ধাম, সীতার পরীক্ষা দেখি, দেবগণ হৈল দুঃখী,
 মুক্ত রাম গরুড় স্বরণে । সব আইল রাম দরশনে ॥
 সঙ্গে সেনা লক্ষ লক্ষ, পাঠাইলা বিরূপাক্ষ, হৈল বাপ দরশন, দেখি ভাই দুই জন,
 রাম তারে করিল নিধনে ॥ দৌহে কৈল চরণ বন্দন ।
 আনিয়া আপন বাসে, মহাদর মহাপাশে, লক্ষ্মণ বীর করি সাথে, চলিলেন রঘুনাথে,
 ত্রিশিরা অতিকা মহাবীর ॥ সমুদ্র করিল নিবেদন ॥
 ত্রিশিরা অতিকায়, সমর করিতে যায়, শুনিয়া ত সেতুভঙ্গ, কর্ণধারে লাগে ধ্বংস,
 দেখি রণে কেহ নহে স্থির ॥ সেতুভঙ্গ কৈল কোনজনে ।
 রাম অতি করি রাগ, মুকুট সহিত পাগ, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 কাটে তার অর্দ্ধচন্দ্র বাণে ॥ শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥
 মনেতে পাইয়া লাজ, ভঙ্গ দিল রক্ষোবাজ, —————
 কুন্তকর্ণে কৈল জাগরণে ॥ সেতুভঙ্গ বিবরণ ।
 কুন্তকর্ণ করে রণ, পড়িল বানরগণ, যেই হেতু সেতু ভঙ্গ, শুনিয়া বাড়িয়ে রঙ্গ,
 রাম তারে করিল নিধন । অবধানে শুন কর্ণধার ।
 ইন্দ্রজিৎ আইল রণে, পড়িল বানরগণে, এই পথে যান রাম, নিবেদন কৈল কাম,
 তবে তারে বধিল লক্ষ্মণ ॥ প্রণতি করিয়া পারাবার ॥
 সকল বিনাশ দেখি, দশানন হৈল দুঃখী, শুন প্রভু কমললোচন ।
 রথে চড়ি যুঝে রামসনে । মোর মুণ্ডে পাড়ি বাজ, সাধিলে আপন কাজ
 যতেক আছিল সেনা, লইয়া রণ-বাজনা, না ঘুচালে আমার বন্ধন ॥
 প্রবেশ করিল গিয়া রণে ॥ রাবণ তোমার অরি, আগি দোষ নাহি করি,
 রামের সাধিতে মান, ইন্দ্র পাঠাইল যান, পরদোষে দণ্ড কৈলে মোরে ।
 সেই রথে সারথি মাতলি ।

বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি
 বাঙ্কা গেলুঁ যেন খণ্ডচোরে ॥
 আমি চিরকাল বস্তু, সগর রাজার কীর্তি,
 তুমি হে সগরবংশধর ।
 রাবণে করিয়া কোপ, নিজকীর্তি কৈলে লোপ
 লজ্জিবেক শৃগালে কত সাগর ॥
 তুমি করি দিলে গণ, পারাবে রাক্ষসগণ,
 জনপদ হবে প্রেতপুর ।
 ধর্ম্মেতে করিয়া দৃষ্টি, রাখহ আপন সৃষ্টি
 আমার বন্ধন কর দূর ॥
 আমা লজ্জে হনুমান সহি আমি অপমান,
 কেবল তোমার অনুরোধে ।
 মোর যত উপবন, ভাঙ্গিলেক কপিগণ,
 তোমা দেখি নাহি করি ক্রোধে ॥
 সমুদ্রের শুনি কথা, শ্রীরামে লাগিল ব্যথা,
 আজ্ঞা দিল সুমিত্রানন্দনে
 লক্ষ্মণ ধনুক-হলে, ভাঙ্গি দিল সেহু হেলে,
 তিন ঠাই ছাদশ যোজনে ॥
 শ্রীরাম বাঙ্কিলা সেতু, রাবণ-বিনাশ হেতু,
 কহিলেক বাঙ্কীকি পুরাণে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

শ্রীমন্তের কমলেকামিনী দর্শন ।

সেতুবন্ধ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 দ্বরা করি চলিলেন বহিঃ বাহিয়া ॥
 চিত্রকূট পর্বত যথা যক্ষ রাজার দেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ॥
 মোহানাতে সীতাখালি প্রবেশে হাড়খাল ।
 তেয়াগ করিয়া গেল লঙ্কার ময়াল ॥
 অলজ্জ্য সাগর ডানি বামে নাহি স্থল ।
 পথিকে জিজ্ঞাসে কত দূরেতে সিংহল ॥
 রাত্রি দিন যায় ডিঙ্গা তিলেক নাহি রহে ।
 উপনীত সদাগর হৈল কালীদহে ॥

পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 শ্রীমন্তেরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥
 আপনি করিলা মায়া হরের বনিতা ।
 চৌষট্টি যোগিনী হৈল কমলের পাতা ॥
 অমলা কমল হৈলা পদ্মা করিবর ।
 হাসিতে লাগিলা শতদলের উপর ॥
 কত কুড়ি হৈল কত ফুল বিকশিত ।
 ভ্রমরা মজিল তাতে ভ্রমরী সহিত ॥
 সজিলেন মায়াময় কমল-কানন ।
 সদাগর বিনা নাহি দেখে অহুজন ॥
 পুষ্পের ধনুকে মাতা জুড়িয়া সন্ধান ।
 শ্রীমন্তের হৃদয়ে মারিল কাম-বাণ ॥
 মোহ গেল শ্রীপতি নায়ের উপর ।
 চেতন কবিল তাবে গাঠের গাবর ॥
 রাজপদ্মিনী দেখি কমলের বনে ।
 কহ্যারে ধরিয়া আনি রাখে কোনজনে ॥
 কাণ্ডার বলয়ে পরে অবোধ সদাগর ।
 কোথায় দেখিলে সাধু কামিনীকুঞ্জর ॥
 বড়ই হুজ্জুন এই রাজা শালবান ।
 ধনবস্ত্র লয় আর বধয়ে পরাণ ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালীদহ বর্ণন ।

শ্রীমন্ত বলেন ভায়া, দেখরে সকল নায়া,
 রাখ ডিঙ্গা পুঁতিয়া আলান ।
 দেখিলে কি শতদল, অতি পরিমিত জল,
 চরে পাছে লাগে ডিঙ্গা খান ॥
 শুন কর্ণধার ভায়া, দেখরে সকল নায়া,
 মনোহর কমল উত্থান ।
 ধনু সিংহলের রাজা কিবা করে শিব-পূজা,
 কিবা পূজা করে ভগবান ॥
 শ্বেত রক্ত নীল গীত, শতদল বিকশিত,
 কহলার কুমুদ কোকনদ ।

হেন মোর হয় জ্ঞান, দেবতার এ উদ্ভান,
দেখি বহু কুসুম সম্পদ ॥

নাহি জানি কিবা হেতু, এককালে ছয় ঋতু,
গ্রীষ্ম হিম শিশির বসন্ত ।

সঙ্গে মকরকেতু, বরষা শরৎ ঋতু,
বিরহিজনের করে অন্ত ॥

রাজহংস করে কেলি, কৌতুকে মৃণাল তুলি,
প্রিয়ামুখে করে আরোপণ ।

চঞ্চুপুটে বিদ্ধি মাছে, সারস সারসী নাচে,
উড়ে বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ॥

ডাঙ্কা ডাহকী ডাকে, চক্রবাকী চক্রবাকে,
বদনে বদনে আলিঙ্গন ।

চারি পাঁচ মিলি যামী, তাণ্ডব কবয়ে কামী,
মন্দ মন্দ মেঘের গর্জ্জন ॥

হেন লয় মোর মতি, দেবতার এই কীর্তি,
অপরূপ দেখি কালীদেহ ।

কনক-কুমুদ ফুটে, কাস্তি কারু নাহি টুটে,
চিত্রগন্ধ লৈয়া বায়ু বাহে ॥

দেখিয়া কমল-শোভা, সাধুকে পাইল লোভা,
অভয়া পূজিব শতদলে ।

কমল কুমুদ দেখি, সুখে সাধু মুদে আঁখি,
কুসুম নিকর পরিমলে ॥

পুনঃ সাধু মেলি আঁখি, শতদলে শশিমুখী,
উগারিয়া গিলে করিবর ।

পূর্ব তপস্কার ফলে, শ্রীমন্ত দেখিয়া বলে,
দেখ ভাই গাঠের গাবর ॥

সাধুর বচন শুনি, কর্ণধার বলে বাণী,
তুমি সাধু বড় ভাগ্যবান ।

সকল বিচার বন্ধু, অশেষ গুণের সিদ্ধ,
আমি অন্ধ থাকিতে নয়ান ॥

দেখি সাধু সুধামুখী, কর্ণধারে করে সাক্ষী,
কর্ণধার করে নিবেদন ।

করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ।

কমলকামিনীর রূপবর্ণন ।

অপরূপ দেখ আর, ওরে ভাই কর্ণধার,
কামিনী কমলে অবতার ।

ধরি রামা বাম করে, উগারয়ে করিবরে,
পুনরপি কবয়ে সংহার ॥

কনক কমল রুচি, শ্যামা স্বধা কিবা শাঁচী,
মদনমঞ্জরী কলাবতী ।

সবস্বতী কিবা রমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,
সত্যভামা রক্তা অরুন্ধতী ॥

উরুযুগ সুন্দর, নাভি গভীর সর,
বাহুযুগ মৃণাল-সঙ্কশ ।

বিমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কার শোভা,
অন্ধকার করয়ে বিনাশ ॥

হেমময় হার ছলে, কি শোভা তাহার গলে,
স্থির হয়ে সৌদামিনী বসে ।

নিরুপম পরকাশ, মন্দ মধুর ভাষ,
আইসে ভঙ্গী শিখিবার আশে ॥

কলাপিকলাপ কেশ, ভুবন মোহন বেশ,
পায়ে শোভে সোনার নৃপুর ।

প্রভাতে ভানুর হটা, কপালে সিন্দূর ফোঁটা,
রবির কিরণ করে দূর ॥

রাজহংস-রব জিনি, চরণে নৃপুর ধ্বনি,
দশনখে দশ চন্দ্র ভাসে ।

কোকনদ দর্পহরে, বেষ্টিত যাবক করে,
অঙ্গুলি চম্পক পরকাশে ॥

অধর বিশ্বক বন্ধু, বদন শারদ ইন্দু,
কুরঙ্গ-গঞ্জন বিলোচন ।

অতসী-কুসুম-তনু, ভুরুষুগ কামধনু,
তনুহুচি ভুবনমোহন ॥

রামা অতি কুশোদরী, দুই ভার কুচগিরি,
নিবিড় নিতম্ব অতি তার ।

বদন ঈষদ মেলে, কুঞ্জর উগারি গিলে,
জাগরণে স্বপন প্রকার ॥

রামার ঈশদ হাসে, গগনমণ্ডল ভাসে,
 দন্তপাঁতি বিজিত বিজুলি ।
 বদন-কমল-গন্ধে, পরিহরি মকরন্দে,
 কত কত শত ধায় অলি ॥
 দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাক্ষী,
 কর্ণধার করে নিবেদন ।
 করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

শ্রীমন্তের বিতর্ক ।

শুনরে কাণ্ডার ভাই বিপবীত দেখি ।
 কহিব রাজার আগে সবে হও সাক্ষী ॥
 যোজনেক প্রমাণ গভীর বহে জল ।
 ইথে উপজিল ভাই কেমনে কমল ॥
 কমলিনী নাহি সহে তরঙ্গের ভর ।
 তরঙ্গের হিল্লোলে করয়ে থব থর ॥
 নিবসে পদ্মিনী তায় ধরিয়া কুঞ্জর ।
 হরি হরি নলিনী কেমনে সহে ভর ॥
 হেলায় কমলিনী উগারয়ে যুথনাথে ।
 পলাইতে চাহে গজ ধরে বামহাতে ॥
 পুনরপি রামা ধরি করয়ে গরাস ।
 দেখিয়া আমার হৃদে লাগয়ে তবাস ॥
 পুরুষ দেখিয়া রামা নাহি বাসে লাজ ।
 বাম করে ধরিয়া গিলয়ে গজরাজ ॥
 খদিরতাম্বুলরাগ ওঠেতে না ছাড়ে ।
 গজ গিলে কামিনী চোয়াল নাহি নাড়ে ॥
 (অগাধ সলিলে ভাসে বিচিত্র কানন ।
 পঞ্চমেতে গায় অলি নাচে পিকগণ ॥
 ক্ষণে উড়ে ক্ষণে পড়ে মত্ত মধুকর ।
 পরাগে ধূসর তার চারু কলেবর ॥
 বিকশিত কুল্লবন কুসুম মালতী ।
 কামিনী মজ্জা ফুল ফুটে জাতি যুথী ॥
 ফুটেছে মাধবীলতা পলাশ কাঞ্চন ।
 কুল্ল কুসুম বক বকুল রঙ্গণ ॥

তাহার উপরে চন্দ্রাতপ মনোহর ।
 নেতের পতাকা উড়ে ধবল চামর ॥
 বিনোদ পাটের থোপ মুকুতার ঝাল ॥
 বিচিত্র বিনোদ তাহে সুরঙ্গ প্রবাল ॥) *
 তার মাঝে বিকশিত কমল-কানন ।
 কামিনী কমলে বসি সংহারে বারণ ॥
 উগারিয়া মত্তকরী ধরে বাম করে ।
 ঈষৎ হাসিয়া পুনঃ চৌদিকে নেহারে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে হাসে রামা নাচে ভুজ তুলি ।
 পঞ্চম রাগিনী গায় রাগ স্বর মেলি ॥
 রবাব মুরজ ডম্ফ করয়ে বাজন ।
 অঙ্গ ভঙ্গে নৃত্য করে বিদ্যাদরীণ ॥
 কিবা উমা কিবা রমা রতি অরুন্ধতী ।
 ভবের ভবানী কিবা লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
 ডাকিনী হাকিনী কিবা যক্ষিনী যোগিনী ।
 কামের কামিনী কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥
 বৃষ্টিতে না পারি এই কণ্ঠার চরিত ।
 হেন বৃষ্টি বিধি করে মোরে বিড়ম্বিত ॥
 কমল কুঞ্জর কান্তা দেখে সদাগর ।
 অণু কেহ নাহি দেখে নায়ের নফর ॥
 নিমিষেকে লখিতে পাবিল শ্রীপতি ।
 হৃদয়ে ভাবিয়া সাধু কবেন যুক্তি ॥
 যে কালে হইল প্রভু যশোদানন্দন ।
 বাল্যক্রীড়া করি কৈল মৃন্তিকা ভক্ষণ ॥
 যশোদা ধরিয়া কৃষ্ণে করিল দমন ।
 কুবুদ্ধি করহ কেন মৃন্তিকা ভক্ষণ ॥
 যদি বিস্তারিত মুখ কৈল চক্রপাণি ।
 বিশ্বরূপ বদনে দেখেন নন্দরাণী ॥
 সলিল পর্কত সিদ্ধ ধরণীমণ্ডল ।
 যশোদা কৃষ্ণের মুখে দেখিল সকল ॥
 হেনমতে ছলে মোবে কেমন দেবতা ।
 নহে কি কামিনী হৈয়া গিলে গজমাথা ॥
 রাজার সভায় থাকে যত সভাজন ।
 অবশ্য জানিবে তারা এসব কারণ ॥

পদ্মিনী—স্বন্দরী রমণী । যুথনাথ—হস্তী । পঞ্চম—রাগ বিশেষ, অতি উচ্চ স্বর । * হুজ কুসুমগুলির ফলের উপর বিকাশ
 বর্ণন বোধ হয় প্রীতিকর । মাল—মালা ।

পত্রে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।
কহিব রা - আগে সব বিবরণ ॥
বাহঁ বাহঁ বলিয়া ডাকয়ে সদাগর ।
নিকট হইল রাজ্য সিংহল নগর ॥
জল বিসর্জন দিয়া করিল গমন ।
রত্নমালার ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
গৌজে বান্ধি রাখে ডিঙ্গা লোহার শিকলে ।
বাঞ্চ করি সদাগর উঠিলেন কূলে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

সুভট্ট ভয়ঙ্করী, সঘনেন্দু সুন্দরী,
গগনে হানে ধূলাবাণ ॥
খাটাইয়া তাবুঘর, বসিল সদাগর,
পরিসর নদীর কূলে ।
দিবা নিশি ডাকে, সিংহল কাঁপে,
পরিজন রহে তরুন্মূলে ॥
মধ্যাহ্ন-কৃতি কবিয়া শ্রীপতি,
শুনেন আগম পুরাণ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
অভয়া পদে দেহ স্থান ॥

রত্নমালার ঘাটে শ্রীমন্তের সহিত
কোটালের বচন ।

কূলে উঠি নায়ে পাইট বাজায় বাজনা ।
সিংহল নগরে, প্রতি ঘরে ঘবে,
চমকিত সর্ব জনা ॥
ঘন বাজে দামা, চমকিত সর্ব গাঁ,
তবকী তবকে বোল ।
পাইক দেয় উড়াপাক, বাজয়ে জয়ঢাক,
কেহ কার নাহি শুনে বোল ॥
ভরঙ্গ ভেরী, দোসাবি মোহরি,
ঘন বাজে বীরকালী ।
তুরী শিঙ্গা পড়া, ঘন বাজে কাড়া,
শ্রবণে লাগিল তালী ॥
ডিম ডিম ডব্বুর, পূরয়ে অশ্বর,
ঘন বাজে জগবান্স ।
বাজয়ে সানি, রণজয়ী বেণী,
সিংহলে উঠিল কম্প ॥
খেলে পাইক বাঙ্গালী, খাড়াফলা বিজুলি,
কেহ বিক্ষে পুতিয়া রেজা ।
মণ্ডলী করিয়া, ধায় রায়বাঁশিয়া,
কেহ ধায় ফিরাইয়া নেজা ॥
পাইকের কোলাহল, পুরিল সিংহল,
শিঙ্গা কাড়া টমক নিশান ।

কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ ।

রত্নমালার ঘাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।
পঞ্চ পাত্রে চমকিত হৈল নৃপমণি ॥
কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনেঘন ।
আসিয়া কোটাল নৃপে দিল দরশন ॥
আসিয়া কোটাল নৃপে নোয়াইল মাথা ।
রোষযুক্ত নরপতি কহে কটু কথা ॥
লুটে দেশ খাস্ বেটা দেশের বিধাতা ।
ভাল মন্দ নাহি দিস্ দেশের বাবতা ॥
রত্নমালার ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।
বাবতা জানিয়া শীঘ্র কর নিবেদন ॥
ঘবদল হয় যদি আন মোর পুর ।
পরদল হয় যদি মেরে কর দূর ॥
বিদেশী হয় যদি আন মোর ঠাই ।
মেরে দূর কর যদি না মানে দোহাই ॥
গজস্কন্ধে কালুদণ্ড যায় ধাওয়াধাই ।
কূলেতে উঠিতে দেয় রাজার দোহাই ॥
ঘরদল পরদল নাহি জানি তোমা ।
প্রবেশিয়া রাজপুয়ে কেন বাজাও দামা ॥
নহি ঘরদল আমি নহি পরদল ।
বৈদেশিক সাধু আমি এসেছি সিংহল ॥

রহিব তোমার দেশে যদি প্রীতি পাই ।
 নতুবা ভাসিব জলে কি করে দোহাই ॥
 মোর শিরে দায় যদি হয় ডাকাচুরি ।
 পঞ্চাশ কাহন চাই আমার দিগারী ॥
 তোর দেশে আসি আমি নাহি খাই জল ।
 কি কারণে ছুই চক্ষু করিস্ পাকল ॥
 সাধু নহ চোর তুই মিথ্যা তোর ভার্য্য ।
 সাধুরূপে প্রবেশিয়া ডাকা দিবে পারা ॥
 সাধু বলে যেই চোর নাহিক পেতেরা ।
 দেখিস সকল লোকে আপনার পারা ॥
 রাজার কোটাল বলি সবে জানে আমা ।
 কোথা ঘর সদাগর কেবা জানে তোমা ॥
 তুমি যদি বট সাধু ওহে সদাগর ।
 সোনার টোপর ফেল জলের উপর ॥
 শ্রীপতি এতেক শুনি সক্রোধ অন্তর ।
 সোনার টোপর ফেলে জলের উপর ॥
 হেন কালে যান চণ্ডী গগন বিমানে ।
 যুক্তি করেন মাতা পদ্মাবতী সনে ॥
 প্রীতি বাক্যে কোটালে প্রবোধে কর্ণধার ।
 চলিলেন মহামায়া দিতে সমাচার ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —

ভগবতীর ক্ষেমঙ্করীরূপে শ্রীমন্তের
 স্বর্ণ-টোপর লইয়া খুল্লনাব
 নিকট গমন ।

শ্রীমন্ত টোপর ফেলে, দেখিয়া ভবানী বলে,
 হের পদ্মাবতী দেখ জলে ।
 অবোধ খুল্লনা-পুত্র, বুদ্ধি নাহি তিলমাত্র,
 টোপর ফেলে, কোটালের বোলে ॥
 উহার মাতা খুল্লনা, নিত্য পূজে ত্রিলোচনা,
 কৃপাবশে দয়া কৈলু বনে ।

আমার দাসীর ধন, নষ্ট হবে অকারণ,
 ইহা চক্ষু দেখিব কেমনে ॥
 ছিরা আইল পরবাসে, খুল্লনা আকুল দেশে,
 রাত্রি দিন মরিছে কান্দিয়া । •
 টোপর লইয়া সাথে, চল যাই উজানীত,
 আসি গিয়া প্রবোধ করিয়া ॥
 ক্ষেমঙ্করী-রূপ ধরি, অধরে টোপর করি,
 ভগবতী চলিলা উড়িয়া ।
 পদ্মাবতী করি সঙ্গ, যান মাতা লীলারঙ্গ,
 উজানীতে উত্তরিলা গিয়া ॥
 চণ্ডিকা করি য়া লীলা, টোপর ফেলিয়া দিলা,
 খুল্লনা আছিল যেইখানে ।
 দেখি রামা আচম্বিত, চমকিয়া উঠে চিত,
 টোপর আনিল কোনজনে ॥
 পুত্রের টোপর দেখি, মায়ে হৃদয় দুঃখী,
 এই মোর ছিয়ার টোপর ।
 পাশা খেলে সহচরী, লইয়া খুল্লনা নারী,
 ধুলায় ধূসর কলেবর ॥
 যে ঘরে খুল্লনা নারী, লুকাইয়া মহেশ্বরী,
 খুল্লনারে লাগিল ভৎসিতে ।
 রাত্রি দিন কান্দ তুমি, সন্তিতে না পারি আমি,
 আইলাম প্রবোধ করিতে ॥
 বলে দেবী ত্রিলোচনা, শুন ঝিয়ে খুল্লনা,
 সুখে থাক বিনোদ মন্দিরে ।
 আমি সিংহলেতে যাইয়া, রাজকন্যা বিভা দিয়া,
 আনি দিব তোর ছিরা ঘরে ॥
 খুল্লনা বলেন দৃঢ়, চণ্ডিকা অবোধ বড়,
 সেই ছিরা দিয়াছ আপনি ।
 হাতে তুলে দিয়া নিধি, পুনঃ কেড়ে লও যদি,
 তবে কি করিতে পারি আমি ॥
 ঝিয়াগো প্রবোধ দেই, রহিতে শক্তি নাই,
 সেই ছিরা আছয়ে একেলা ।
 নাহি জানি কোনখানে, বাদ করে কার সনে,
 রাখিতে চাহি যে সেই বেলা ॥

খুল্লনারে প্রবোধিয়া, পদ্মাবতী সঙ্গে লৈয়া,
উপনীত কৈলাস-শিখরে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
রচিল মুকুন্দ কবিবরে ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের পরিচয় প্রদান ।

রাজসম্ভাষণে শ্রীমন্তের গমন ও পরিচয় ।

কোটাতে তুমিয়া হেথা হইল তৎপর ।
রাজসম্মিথানে সাধু চলিল সত্বর ॥
কান্দি বাঁধা লইল রাঙা নারিকেল ।
পূরিয়া লইল ঘড়া লাড়ু গঙ্গাজল ॥
জোড়া জোড়া লইল খাসী যুঝরিয়া তেড়া ।
পার্বত্য টাঙ্গন তাজী নিল দুই জোড়া ॥
ভার দশ দধি কলা চাঁপা মর্তমান ।
দোখণ্ডী সরস গুয়া বিড়া বাস্কা পাণ ॥
গাছ বান্ধি নিল ভেট ঘৃত দশ ঘড়া ।
খান দশ সগল্লাদ খান দশ গড়া ॥
কিঙ্করে করিয়া দিল দোলার সাঙ্গন ।
হরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥
বরুণের সাজা কুড়া কনক আকুড়া ।
হীরামুখী নামে যার চন্দনের পড়া ॥
উপরে ছাউনী দিল পাটের পাছড়া ।
চারিদিকে নামে গজ-মুক্তার ঝারা ॥
ময়ূরের পাখা তায় লেগেছে ছিটনি ।
বিনোদ পাটের থোপ রসের দাপনি ॥
দোলার উপরে সদাগর হেলে গা ।
ডানি বামে লাগে শ্বেত চামরের বা ॥
নানা দ্রব্য লৈয়া ভেট করিল গমন ।
আগে পাছে ধায় পাইক শত শত জন ॥
বাজার সভায় গিয়া হৈল উপনীত ।
প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥
বাম দিকে রাখে সাধু বদলের সাজ ।
পরিচয় চাহেন নৃপতি মহারাজ ॥

কর অবগতি, শুন নরপতি,
গৌড়দেশে মোর বাস ।
বিক্রমকেশরী, সাজি সাত তরী,
পাঠাল তোমার পাশ ॥
গন্ধবেণে জাতি, উজাবনী স্থিতি,
দন্তকূলে উতপতি ।
অজয়ের তটে, গঙ্গাব নিকটে,
নিবসি নাম শ্রীপতি ॥
চামর চন্দন, শঙ্খ আদি ধন,
নাহিক রাজ-ভাণ্ডারে ।
রাজ-আজ্ঞা লয়ে, আইলুঁ সিদ্ধ বেয়ে,
তোমার এই সফরে ॥
নৃপ মহাশয়, চাপে ধনঞ্জয়,
প্রজার পালনে রাম ।
প্রসাদে শঙ্কর, দণ্ডে দণ্ডধর,
চোরখণ্ডে সবে বাম ॥
সমরে সাহসী, রূপে যেন শশী,
নারদ-সমান গানে ।
স্মৃতি সুস্থির, সত্যে যুধিষ্ঠির
সুরতরু-সম দানে ॥
পবিত্র নির্মল, যেন গঙ্গাজল,
সদাই কৃষ্ণ ধেয়ান ।
পুরাণ ভারত, শুনে অবিরত,
দ্বিজে দেই হেম দান ॥
পণ্ডিত সংকবি, তেজে যেন রবি,
রাম-সম দয়াবান্ ।
প্রতাপে নিঃসীম, মল্লৈ যেন ভীম,
ধনে কুবের সমান ॥

বিদ্যা-বিশারদ, অতুল সম্পদ,
 অশ্বের শিক্ষায় নহ ।
 প্রজ্ঞা সব সুখী, নাহি কেহ দুঃখী,
 রাজ্যে নাহি তার ছল ॥
 সাধুর ভারতী, শুনি নরপতি,
 দ্রব্যের জিজ্ঞাসে কথা ।
 পাঁচালি প্রবন্ধ, গাইল মুকুন্দ,
 অম্বিকা-মঙ্গল-গাথা ॥

বাণিজ্য-বিনিময় ।

বদল আশে নানা ধন এনেছি সিংহলে ।
 যা দিলে যা বদল হবে শুনহ কুতূহলে ॥
 কুরঙ্গ বদলে, তুরঙ্গ দিবে,
 নারিকেল বদলে শঙ্খ ।
 বিড়ঙ্গ বদলে, লবঙ্গ দিবে,
 শুঁঠের বদলে টঙ্ক ॥
 প্রবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ দিবে,
 পায়রার বদলে গুয়া ।
 গাছফল বদলে, জায়ফল দিবে,
 বয়ড়ার বদলে গুয়া ॥
 সিন্দূর বদলে, হিঙ্গুল দিবে,
 গুঞ্জার বদলে পলা ।
 পাটশণ বদলে, ধবল চামর,
 কাচের বদলে নীলা ॥
 লবণ বদলে, সৈন্ধব দিবে,
 সুলফার বদলে জীরা ।
 আকন্দ বদলে, মাকন্দ দিবে,
 হরিতাল বদলে হীরা ॥
 চইয়ের বদলে, চন্দন দিবে,
 পাগের বদলে গড়া ।
 শুকতার বদলে, মুকুতা দিবে,
 ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥

চিনির বদলে, দানা কর্পূর,
 আলতার বদলে লাটী ।
 সগল্লাদ বদলে, পামরী দিবে,
 কষল বদলে পাটী ॥
 হলুদ বদলে, গোবোচনা দিবে,
 কুসুমতার বদলে সানা ।
 সরিষার বদলে, পাবা দিবে,
 রাস্ততার বদলে সোণা ॥
 মাস মসুরী, তগুল ধূসরী,
 বববটি বাটুলা চিনা ।
 বদল শকটে, তৈল ঘৃত ঘটে,
 বহুতর এনেছি কিন্তা ॥
 গোধূম যব, আর্দ্রক সর্ষপ,
 মুগ তিল মাড়ুয়া ছোলা ।
 কিনিয়া সদাগর, এনেছে বহুতর,
 লবণে তিয়া গোলা ॥
 জগবদতংসে, পালধি বংশে,
 নৃপতি শ্রীরঘুরাম ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
 অভয়া পূর তার কাম ॥

রাজপুৰোহিতের আগমন ।

বদলের সজ্জা রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
 পঞ্চাশ কাঁহন দিল রন্ধন ব্যভার ॥
 সাধুকে তুষিল রাজা মধুর বচনে ।
 বিদায় মাগিল সাধু রন্ধন ভোজনে ॥
 অগ্নিশর্মা নামে দ্বিজ রাজ-পুৰোহিত ।
 রাজার সভায় আসি হৈল উপনীত ॥
 আশীর্বাদ করি দ্বিজ বসিল কক্ষলে ।
 হাস্ত পরিহাস কথা কহে কুতূহলে ॥
 চৌদিকেতে দেখিয়া ভেটের আয়োজন ।
 সহাস্তবদনে কথা নৃপে জিজ্ঞাসেন ॥

কুতূহা—বীশেন তৈয়ারি খুব বড় কুড়ি । সানা—কাপড় বুনিবার তাঁতের অংশ বিশেষ—বাহার মধ্য দিয়া, স্বত্র অল্পপ্রতি
 রাখিয়া তাহাদিগকে নিয়মিত রাখা যায় ।

আজি কেন ভেট দ্রব্য দেখি চারি ভিতে ।
 মনোহর নানা দ্রব্য আইল কোথা হৈতে ॥
 গোড় হৈতে আইল সাধু নামেতে শ্রীপতি ।
 নানা দ্রব্য ভেট দিয়া করিল প্রণতি ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা বলে অতি রোষে ।
 ব্রাহ্মণ বসতি কেন করে এই দেশে ॥
 বিধি ব্যবস্থার বেলা আমি প্রতিদিন ।
 কার্য্য করণের বেলা আমি উদাসীন ॥
 আমি কেবল বঞ্চিত সবার কোলে ভেট ।
 পাত্র মিত্র সহ রাজা মাথা কৈল হেঁট ॥
 এত শুনি অগ্নিশর্মা যায় সভা ছাড়ি ।
 মিনতি করয়ে পাত্র তার পায়ে পড়ি ॥
 নৃপতির আজ্ঞা পুনঃ কালুদণ্ড পায় ।
 পুনর্ব্বার আনে সাধু রাজার সভায় ॥
 পণ্ডিত জিজ্ঞাসে তারে পথের বারতা ।
 কিবা নায়ে তটে আইলে কহ সাধু কথা ॥
 অঞ্জলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাত্রিদিন বাহি নায়, উপনীত মগরায়,
 ঝড় বৃষ্টি হৈল বহুতর ।
 চণ্ডিকা-ব্রতের ফলে, স্মরণ করিয়া জলে,
 ভাগ্যে রক্ষা পাইল মধুকর ॥
 জাহ্নবী-সাগর সঙ্গ, পর্ব্বত প্রমাণ ভঙ্গ,
 বাহিলুঁ পরাণ করি হাতে ।
 ডানি ভাগে নীলগিরি, সিদ্ধতটে অবতরি,
 দেখিলাম প্রভু জগন্নাথে ॥
 কেবল ছুঁখের পথ, বাহিলাম নানা মত,
 উপনীত হৈলাম সিংহলে ।
 সুধনু সিংহল দেশ, কালীদহে পরবেশ,
 জল আচ্ছাদিল শতদলে ॥
 কালীদহের জলে, কুমারী কমল-দলে,
 গজ গিলি উগারে অঙ্গনা ।
 অতি কৃশোদরী বালা, মাতঙ্গ জিনিয়া লীলা,
 শশিমুখী খঞ্জন-নয়না ॥
 সাধুর বচন শুনি, রোষযুক্ত নৃপমণি,
 চান মহাপাত্রের বদন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 শুনিয়া হাসেন সর্ব্বজন ॥

সমুদ্রে-যাত্রার বিবরণ ।

রাজার আদেশ পাইয়ে, সঙ্গে সাত তরী লৈয়ে,
 নদ নদী সিদ্ধ জলাশয় ।
 অবধান কর ভূপ, যে দেখিলুঁ অপরূপ,
 কহিতে পরাণে বাসি ভয় ॥
 সঙ্গে সাত তরী লৈয়ে, আইলুঁ অঙ্গয় বেয়ে,
 উপনীত ইন্দ্রাণীর ঘাটে ।
 ধৌত হরিপদদ্বন্দ্বা, বাহিলুঁ অলকনন্দা,
 কুতূহলে গাইলুঁ গীত নাটে ॥
 ডানি বামে যত গ্রাম, তার কত লব নাম,
 উপনীত ত্রিবেণীর তীরে ।
 প্রভাতে করিয়া স্নান, যথাবিধি পিণ্ড দান,
 ঘটে পুরি লইলুঁ গঙ্গা-নীরে ॥

রাজা ও শ্রীমন্তের প্রতিজ্ঞা ।

সাধুর বচনে শালবান রাজা হাসে ।
 রাজার ইঙ্গিতে পাত্র উপহাসে ভাষে ॥
 বিদেশে আসিয়া সাধুর লেগেছে তরাস ।
 কি ভাগ্যে তোমার নৌকা না কৈল গরাস
 সাধু বলে স্থান গুণে কর উপালম্ব ।
 গজ কণ্ঠা বান্ধি আনি করহ বিলম্ব ॥
 শ্রীমুখের আজ্ঞা যদি কর নৃপবর ।
 কমল কুমুদে পারি ছেয়ে দিতে ঘর ॥
 বান্ধি আনিভাঁম করী কমলে কামিনী ।
 করিলুঁ তোমারে ভয়-নৃপচূড়ামণি ॥

এমন শুনিয়া রাজা সাধুর ভারতী ।
 রোষযুত হয়ে কিছু বলে নরপতি ।
 রাজসভা-যোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।
 ধর্ম শাস্ত্র-বিচারে উচিত হয় দণ্ড ॥
 সাধু বলে যদি মিথ্যা আমার বচন ।
 লুটিয়া লইবে সাত বহিত্রের ধন ॥
 দক্ষিণ মশানে মোর বধিহ জীবন ।
 অবধানে শুন রাজা মোর নিবেদন ॥
 রাজা বলে যদি সত্য তোমার বচন ।
 অর্দ্ধ রাজ্য দিব আর অর্দ্ধ সিংহাসন ॥
 সুশীলাকে দিব দান ইথে নাহি আন ।
 প্রতিজ্ঞা করিল রাজা সভা বিদ্যমান ॥
 রাজা সাধু মিলি কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 মসী পত্রে লিখিত করিল সভাজ্ঞন ॥
 সাজ সাজ বলি রাজা দিলেক ঘোষণা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান করিয়া ভাবনা ॥

যবন কিরাত শক, আগুদলে উজ্জবক,
 খোঁরাসানি মোগল পাঠান ॥
 আপনার দল নিজ, লয়ে তুরঙ্গম গজ,
 ভূঞা রাজা করিল পয়াণ ।
 লৈয়া আপনার সেনা, আগুদলে ধানাদান,
 ঘন শিক্কা টমক নিশান ॥
 সাজ বলি পড়ে রা, সাজিল রাজার মা,
 কালীদহে দেখিতে কমল ।
 দাস-দাসী করি সঙ্গে, চলিল পরম রঙ্গে,
 পদভরে মহী টলমল ॥
 সঙ্গে নব লক্ষ দলে, উত্তরিল নদীকূলে,
 নাবিক যোগায় নোকাচয় ।
 নৃপতি চড়িল নায়, কমল দেখিতে যায়,
 উপনীত হৈল কালীদয় ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিকঙ্কণ হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সিংহলরাজের কালীদহে গমন ।

অপরূপ কথা শুনি, শালবান নৃপমণি,
 সাজ বলি দিলেক ঘোষণা ।
 কমলে কামিনী বৈসে, কুঞ্জর উগারি গ্রাসে,
 শুনি পুরে ধায় সর্বজন ॥
 শিক্কা শঙ্খ উতরোল, কত বাজে ঢাক ঢোল,
 কাড়া পড়া মৃদঙ্গ করতাল ।
 ডম্ব মহুরি বাজে, বীরকালী তায় সাজে,
 নানা বাজ বাজয়ে বিশাল ॥
 গজপৃষ্ঠে বাজে দামা, সাজিল রাজার মামা,
 আড়ম্বরে পুরিল গগন ।
 ধবল চামর ছটা, উরুমালা ঘাঘর ঘটা,
 গণ্ডস্থলে সিঁদূর মণ্ডন ॥
 করিপৃষ্ঠে নরপতি, মাথায় ধবল ছাতি,
 চারিদিকে পাত্রে প্রয়াণ ।

শ্রীমন্তের প্রতি রাজার ক্রোধ ।

কালীদহে উপনীত হৈলা নরপতি ।
 চারিদিকে মহাপাত্র করিয়া সংহতি ॥
 শ্রীমন্ত সাধুরে কিছু বলে নৃপবর ।
 দেখাও কমলে সাধু কামিনী কুঞ্জর ॥
 ভাবিয়া সিদ্ধান্ত করে কুমার শ্রীপতি ।
 ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহামতি ॥
 দেখিলুঁ যতক আমি এক মিথ্যা নয় ।
 আছিল কমল বন চাকে তব নায় ॥
 জোয়ার ভাটিয়া যাক টুটি যাক জল ।
 দিন দুই চারি থাক দেখাব কমল ॥
 সক্রোধ হইল রাজা সাধুর বচনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

ভূঞা রাজা—ভূমি-ভোগী রাজা, সামন্ত রাজা । ভাটিয়া—শেষ হইয়া যাওয়া ।

শ্রীমন্তের বিনয় ।

রায় হে, অকারণে কর মোরে রোষ ।
বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা'কি বুঝাব আমি,
সাধু জনের নাহি কিছু দোষ ॥
দেখিতে এ অন্ন কাজ, আপনি সিংহলরাজ,
আসিয়াছ নব লক্ষ দলে ।
শশিমুখী লাজ ভয়ে, লুকাইলা কালীদয়ে,
কুঞ্জর প্রবেশে বনতলে ॥
কেরোয়ালের টানাটানি, উদ্ধ'হৈল তল পানী,
ছিঁড়িল কমল-ডাঁটা পাতা ।
বিষম জলের রয়, তৃণ ছই খান হয়,
ভেসে গেল ডাঁটা পাতা কোথা ॥
ছিল যেই সরসিজ্জে, সরোজ খাইল গজে,
অলিগণ উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
আমি ত বিদেশী সাধু, তুমি অকলঙ্ক বিধু,
ছলে নাহি পাড়িহ বিপাকে ॥
তোমার মাতঙ্গ বল, আচ্ছাদন কৈল জল,
কবলিত কৈল পদ্ম শুণ্ডে ।
রাজবল নবলক্ষ, কেহ নহে মোর পক্ষ,
আমারে না বল রাজা ভণ্ডে ॥
সিংহলে যতেক দেখি, সকলি তোমার সাক্ষী,
মোর সবে জন ছই চারি ।
শিখী সর্পে বিসম্বাদ, হৈল বড় পরমাদ,
শুন অকিঞ্চনব গোহারি ॥
সাধুর বচন শুনি, রাজা পাত্র মনে গণি,
কর্ণধারে মানিল প্রমাণ ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কর্ণধারের সাক্ষ্য গ্রহণ ।

আইস কর্ণধার সত্য বলরে সবারে ।
তুমি কি দেখেছ কমল কামিনী কুঞ্জরে ॥

ছাপাইল—আত্মপোষন করিল; গোহারি—গোহাই; প্রার্থনা । অকিঞ্চন—ছায়া । গছায় গচ্ছিত করিয়া দেখ ।

সত্য বাক্যে স্বর্গে যায় মিথ্যা বাক্যে ক্ষয় ।
হেন মিথ্যা হেতু বাছা ক'রো কিছু ভয় ॥
তীর্থ যজ্ঞ দানে হয় পিতার উদ্ধার ।
মিথ্যা বাক্যে নরকে নাহিক প্রতিকার ॥
পড়িয়া শুনিয়া পুত্র হয় সুপুরুষ ।
গয়ায় পিণ্ড দান করে করে ধরি কুশ ॥
সেই ফল পায় যেবা কহে সত্যবাণী ।
কহিলা পুরাণে ইহা ব্যাস মহামুনি ॥
সত্যবাণীসম ধর্ম নাহি ত্রিভুবনে ।
মিথ্যার সমান পাপ না শুনি পুরাণে ॥
অবনী বলেন আমি সবাকারে বহি ।
মিথ্যা যেই বলে তাব ভাব নাহি সহি ॥
সর্বজীবসম নূপে যেই জন ভাণ্ডে ।
পরিণামে জানিবে বিধাতা তাবে দণ্ডে ॥
মিথ্যা বল ফলাফল হইবে তোমার ।
নরকে পচিবে যাবৎ চন্দ্র দিবাকর ॥
রাজার বচন শুনি বলে কর্ণধার ।
আমি নাহি দেখি হেথা কামিনী কুঞ্জর ॥
যেই ক্ষণে আইলাম দক্ষিণ পাটনে ।
চক্ষে নাহি দেখি রায় শুনেছি শ্রবণে ॥
রাজা বলে সাক্ষী হৈও ধর্মাধিকারিণী ।
আপন সাক্ষীতে বেটা হারিল আপনি ॥
সবা সাক্ষী করি রাজা বান্ধে সদাগরে ।
রাজ বাক্যে নিশীথর লুটে মধুকরে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সদ্বীত ॥

শ্রীমন্তের বন্ধন ও ডিঙা লুট ।

আনিয়া নায়ের দড়া, সাধু বান্ধে পিছু মাড়া,
কোটাঙ্গে গছায় নূপবর ।
তাজ্জিদগু কেরোয়ালে, ঝাঁপ দিয়া পড়ে জ্বলে,
নায়ে-পাইক পরাণে কাতর ॥

লোকে, ভাঙারে কাইলু লেখে,
 লিখে শকটে লয় ধন ॥
 যে জন পলায়ে যায়, তাড়াতাড়ি ধরে তায়,
 বলে লয় বসন ভূষণ ।
 ধরিয়া সাধুর সঙ্গী লোকের কাঁকালি ভাজি,
 ঢেঁকা দিয়া কেড়ে লয় ধন ॥
 গোরব করিয়া দূর, কাড়ি লৈল কর্ণপুর,
 কান্দিতে লাগিল সদাগর ।
 অঙ্গুরী অঙ্গদ বালা, কলধৌত-কণ্ঠমালা
 নানাধন লুটে নিশীথর ॥
 দিবস ছপুরে ডাকা, সদাগরে মারে ঢেঁকা
 লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে ।
 পরাণ রক্ষার আশে, সাধু কহে প্রিয়ভাষে,
 সবিনয়ে নুপতি-চরণে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বাক্সার প্রতি শ্রীমন্তের স্তুতি ।

ধরি তুয়া পায়, দোষ ক্ষম রায়,
 সবগুণে দেহ মন ।
 আমি শিশু অতি, তুমি মহামতি,
 ধর্মধাম যশোধন ॥
 প্রাণ ধন লয়ে, আইলুঁ সিদ্ধ বেয়ে,
 শুনিয়া তোমার যশ ।
 কীন্তি সনাতনী, রাখ নুপমগি,
 না হও কোপের বশ ॥
 জয় পরাজয়, দৈব-দোষে হয়,
 হেতু তাহে ভগবান ।

সেই মহাশয়, সর্ব জীবময়,
 যার মনে সমস্তান ॥
 অল্প অপরাধ, এত পরমাদ,
 তোমার উচিত নয় ।
 হইয়া কিঙ্কর, ঢুলাব চামর
 দয়া কর কৃপাময় ॥
 তোমার চরণে, লইলুঁ শরণে,
 তুমি বড় পুণ্যবান ।
 দূর কর রোষ, ক্ষম মোর দোষ,
 দেহ দাসে প্রাণদান ॥
 এই কলেবর, মৃত্যু সহচর,
 আয়ু শত সমা শেষে ।
 ক্ষম অপবাদ, করহ প্রসাদ,
 প্রাণদান দেহ দাসে ॥
 শুনিয়া বিনয়, না হৈল সদয়,
 নুপতি দৈবের দোষে ।
 কেশে কোতোয়াল, ধরে যেন কাল,
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে ॥

নাটকদিগের রোদন ।

কান্দেদের বাঙ্গাল সব বাফোই বাফোই ।
 কুক্ষণে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হারাই ॥
 পলায় বাঙ্গাল ভাই ফেলাইয়া সোলা ।
 হেঁট মাথা করি তোলে কাঁথতলির মলা ॥
 আর বাঙ্গাল বলে বাই মিছে কৈলুঁ দ্বন্দ্ব ।
 পুরুষ সাতের মুই হারালুঁ কাসন্দ ॥
 আর বাঙ্গাল বলে মুঁঞি লইল অনাথ ।
 হর্বধন গেল মোর জুকুতার পাত ॥
 আর বাঙ্গাল বলে বাই কইতে বাসি লাজ
 অলদি গুড়ি ব্যাসা গেল জীবনে কি কাজ ।
 ইসদন্ত হুধাপাতা চিহ্ন নাহি পাই ।
 মজিল হকল ধন কেমনে কুলাই ॥

আর বাঙ্গাল বলে বাই এট ছিল গতি ।
সিংহল পাটনে মৃত্যু লিখেছিল বিধি ॥
জীবন যৌবন পত্নী তাজিলাম বোষে ।
আর বাঙ্গাল বলে দুঃখ পাই গ্রহদোষে ॥
ইষ্টমিত্র কুটুম্বের লাগে মায়া মো ।
আব বাঙ্গাল বলে না দেখিল মাগু পো ॥
এক বাঙ্গাল বলে কান্দে বাপরে বাফোই ।
মোর ঘর এই দেশে হাঁচ সঙ্কেব নই ॥
আর বাঙ্গাল বলে বাই তোব কিবা আইল ।
কালো গুরী ছটা মাগু নিজ দেশে বৈল ॥
আর বাঙ্গাল বলে মোব কি হলো রে বাপ ।
পাস্ত খাবাব তোলা গেল একি মনস্তাপ ॥
শিশুমতি সাধু নাহি ব্রহ্ম চিত্তাচিত্ত ।
রাজার সভায় কহে অতি বিপবীত ॥
বাঙ্গালের বোলে সাধু পিষাদিত্ত মন ।
সজল-লোচনে বলে বিনয় বচন ॥
না মার বাঙ্গালে শুন প্রভু বাহুবতি ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভাবতী ॥

—————

কোটালের কাছে শ্রীমন্তের বিনয় ।

কাঁকালে নায়েব দড়া পিঠে মাবে ঢেকা ।
দিবস ছপুর্নে হৈল সাত নায়ে ডাকা ॥
সবিনয়ে বলে সাধু কোটালের পদে ।
খানিক পরাণ রাখ বিষম বিপদে ॥
শ্রীমন্তেব ছিল কিছু গুণ্ডভাবে ধন ।
ঘুষ দিয়া কোটালের তুলিলেক মন ॥
ধন পেয়ে কালুদণ্ড সরস বদন ।
শ্রীমন্ত তাহারে কিছু কবে নিবেদন ॥
মর্ত্যের ছল্লাভ দেখ মনুষ্য-জনম ।
অল্পকালে মোরে ভাই ডাকা দিল যম ॥
স্নান দান করি যদি দেহ অনুমতি ।
তোমার প্রসাদে হয় পরলোকে গতি ॥

হাসিয়া ইঙ্গিত তবে কৈল নিশাপতি ।
চৌদিকে বেড়িয়া রহে যত সেনাপতি ॥
সবাবর বেড়ি রহে পাইকের ঘটা ।
স্নান করি করে গঙ্গা-মুক্তিকাব ফোঁটা ॥
যব তিল কুশ নিল কবেতে তুলসী ।
তর্পণে করিল তুষ্ট দেব পিতৃ ঋষি ॥
তর্পণেব জল লহ পিতা ধনপতি ।
মশানে বহিল প্রাণ বিড়ম্ব পাক্ষতী ॥
তর্পণেব জল লহ খুলনা জননী ।
এ জনমেব মত ছিবা মাগিল মেলানি ॥
তর্পণেব জল লহ খেলাবাব ভাই ।
উজানী নগরে দেখা আর হবে নাই ॥
তর্পণেব জল লহ ছুরলা পোষিণী ।
তব হস্তে সমর্পণ করি জুননী ॥
তর্পণেব জল লহ জননীব মা ।
উজানী নগরে আমি আব যাব না ॥
তর্পণেব জল লহ লহনা বিমাতা ।
তব আশীর্বাদে মোব কাটা যায় মাথা ॥
সবাকারে সমর্পিলু আপন জননী ।
এ জনমেব মত ছিবা মাগিল মেলানি ॥
ঘন ঘন ডাকে তাবে নিশির ঈশ্বর ।
অরিতে হানিব তোবে বিলম্ব না কর ॥
ডাকিয়া কোটাল বলে নিদারুণ কথা ।
এখনি মবিবি হুই কি করে দেবতা ॥
স্নান করি সদাগর উঠিলেন কুলে ।
অষ্ট তুণ্ড দূর তথা পাইল আঁচলে ॥
জননীর কথা তখন হইল শ্রবণ ।
পুনরপি কোটালের ধরিল চরণ ॥
কাটিহ আমারে একদণ্ড বিলম্বনে ।
তোমার প্রসাদে করি মন্ত্র স্মরণে ॥
কোটাল সাধুব বোলে দিল অনুমতি ।
হৃদয়ে ভাবিয়া সাধু পূজেন পার্বতী ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মশানে শ্রীমন্তের চণ্ডীর স্মরণ

ও স্তব ।

পুনঃ স্নান করি সাধু হৈল শুদ্ধমতি ।
 শ্রীবিষ্ণু স্মরণে শুচি হইল শ্রীপতি ॥
 ভূতশুদ্ধি অঙ্গস্থাস শরীর-শোধন ।
 দূর্বাক্ষত শিরে মুখে মন্ত্র উচ্চারণ ॥
 স্থির কলেবর সাধু হৈয়া একমতি ।
 একভাবে সদাগর চিস্তেন পার্বতী ॥
 দুর্গভিনাশিনী দুর্গা জগতের মাতা ।
 শৈলেশনন্দিনী শিবে দেবের দেবতা ॥
 দেবশত্রু নাশিয়া অমরে কৈলে দয়া ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্র হইয়া মাতা তব পদছায়া ॥
 নিজ ভুজবলে গো বধিলে দৈত্যরাজে ।
 লভিলে বিপুল যশ দেবের সমাজে ॥
 ব্যাধকে সদয় হয়ে উরিলে কলিঙ্গে ।
 রাষ্ট্রখণ্ড লয়ে রাজা পুজিল ষড়ঙ্গে ॥
 বলি ভক্ষি নৃপতির বিঘ্ন কৈলে নাশ ।
 বিজ্ঞ বনে পশুগণে হৈলে সুপ্রকাশ ॥
 সাক্ষাৎ হইয়া পশুগণে দিলে বর ।
 গোধিকা হইয়া গেলে আখোটীর ঘর ॥
 ধন দিয়া উরিলে বীরের গুজরাটে ।
 রাজস্থানে মহাবীরে রাখিলে সঙ্কটে ॥
 ছেলি-উপাখ্যানে মোর মায়ে কৈলে দয়া ।
 দাসীর নন্দনে রাখ দিয়া পদছায়া ॥
 পঞ্চমাস আছিলুঁ মায়ের গর্ভবাসে ।
 দিগন্তুর গেল বাপ দীর্ঘ পরবাসে ॥
 সে সব ছাড়িয়া মোর লভিল স্ত্রেয়ান ।
 গুরুর বচনে মোর বাড়ে অভিমান ॥
 আতপত্র অঙ্গুরী বাপের নিদর্শন ।
 তোমারে স্মরিয়া আইলুঁ দক্ষিণ পাটন ॥
 মগরায় বহুত হইল ঝড় বৃষ্টি ।
 খণ্ডিল সকল দুঃখ তব কৃপাদৃষ্টি ॥
 সমুদ্রে বাহিলাম নৌকা বড় গীতি আশে ।
 দেশান্তরী হৈল ছিরা পিতার উদ্দেশে ॥

পিতা পুত্রে সিংহলে নহিল পরিচয় ।

ধন রক্ষি গেল আর জীবন সংশয় ॥

কালীদহে কুমারী গজ দেখিলুঁ কমলে ।

পুনরপি দৈবযোগে লুকাইল জলে ॥

বিধি শ্রতিকূল মা নৃপতি করে বল ।

তব নাম অনুপাম বিপদে কুশল ॥

মরিতে স্মরণ করে সাধুর বালক ।

কৈলাসেতে ভগবতীব কপালে টনক ।

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

চৌত্রিংশ অঙ্কে স্তব ।

কালী কপালিনী, কৈলাসবাসিনী,

শ্রীমন্তের হইয়া পক্ষ ।

কোন কোপে মার, কাতর কিঙ্কর,

কৃপা করি পুত্রে রক্ষ ॥

খড়া করে ধরি, খল অরি মারি,

খণ্ডাহ মোর দুর্গতি ।

গণেশ-জননী, গগন-বাসিনী,

গোকুল-রক্ষণ-গতি ॥

ঘোর দৈত্যানাশী, ঘোর পত্নী শশী,

ঘোবরুপা ঘোর রণে ।

চণ্ডরূপা চণ্ডী, চণ্ডমুণ্ড-দণ্ডী,

চপলে রাখ চরণে ॥

ছেছ শ্রিয়পতি, ছলে বলে অতি,

ছল ধরে নিশাপতি ।

জয়ঙ্করী জয়া, জীবন রাখিয়া,

জননী খণ্ড দুর্গতি ॥

ঝগড়া ঘুচাইয়া, ঝাট কর দয়া,

ঝটিতি রাখ জীবন ।

টঙ্ক টাঙ্গি ধর, টাল অরি মার,

টল টল করে মন ॥

ঠাকুরাণী উর, ঠগ নিশাচর,
 ঠগ হানিবাব তরে ।
 ডাকিনী হাকিনী, ডম্বরুবাদিনী,
 ডরে ছিরা মরে ঘোরে ॥
 ঢঙ্গ ঢাঙ্গাতি, ঢোল করে অতি,
 ঢাক ঢোল পিছে বায় ।
 তাপিত-তারিণী, তপস্যা-কারিণী,
 ত্রাণ করহ ত্রায় ॥
 থর থর কবি, থাপি বাজ অরি,
 থির করি থাপ মোবে ।
 দক্ষমখতরা, দুর্গা পরাংপরা,
 দুঃখ খণ্ডাত আমাবে ॥
 ধবণী-ধারিণী, ধাত্রিকা-কারিণী,
 ধরিলে অসুর বলে ।
 নগের নন্দিনী, নন্দসুতারাণী,
 দাসে রাখ পদতলে ॥
 পদ্মাবতী প্রিয়া, পশুপতি-জায়া,
 পার্বতী পর্বতসুতা ।
 ফেরে ফেরে মতি, ফাঁফেরে শ্রীপতি,
 ফল হৈল এই মাতা ॥
 বুদ্ধি-প্রদায়িনী, বন্ধন-নাশিনী,
 বাধা দূর কর মাতা ।
 ভবানী ভারতী, ভব-প্রিয়া ভূতি,
 ভৈরবী ভবপূজিতা ॥
 মন্তকমালিনী, মুকুটধারিণী,
 মোহিনী মুণ্ড-নাশিনী ।
 যমুনা যামিনী, যাদব-ভগিনী,
 যমের ভয়হারিণী ॥
 বঙ্গিণী রমণী, যদি ভববাণী,
 রক্ষ রক্ষ রাজস্থানে ।
 লোলমতি রূপা, লক্ষে কব রূপা,
 লইলুঁ চরণ স্রবণে ॥
 বিধি বিষ্ণুপ্রিয়া, বর্ণময়ী মায়া,
 বিশ্বমাতা শৈলসুতা ।

শঙ্খিনী শূলিনী, শঙ্কর-গৃহিণী,
 শিবা শৈলসম্ভূতা ॥
 শশাঙ্কধারিণী, ষড়ঙ্গরূপিণী,
 শতভুজা শতাক্ষবী ।
 সতী সনাতনী, সংসার-নাশিনী,
 সেবকে যাহ উদ্ধারি ॥
 হরি হর বিধি, হইয়া অবধি,
 হৈমবতী সবে সেবে ।
 ক্ষিতিভার হরি, খল অরি মারি,
 ক্ষণে মশানে উবিবে ॥
 সাধু শ্রিয়পতি, কৈল এত স্তুতি,
 ভবানী ভবের পাশে ।
 চঞ্চল আসন, উৎকণ্ঠিত মন,
 পাণ মুখ হৈতে খসে ॥
 বাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
 বসিক মাঝে সূজন ।
 তাঁব সভাসদ, রচি চারুপদ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

শ্রীমন্ত কৰ্ভুক পুনঃ স্তুতি ।

উর চণ্ডী রক্ষিতে কিঙ্করে ।
 তোমারে পূজিয়া ঘটে, আইলাম বিসঙ্কটে,
 নদ নদী বাহি রক্তাকরে ॥
 বিবুধ-কুলেব গর্বে, দৈবকী অষ্টমগর্ভে,
 হৈলা শেষে ক্ষিতিভার নাশে ।
 হরিতে কংসের ভীতি, যোগনিদ্রা ভগবতী,
 খুইলা রোহিণী-গর্ভবাসে ॥
 ভোজরাজ অবতংসে, শ্রীহরি করিয়া অংসে,
 বসুদেব গেলা নন্দাগার ।
 অগাধ যমুনা জল, মায়া করি কৈল স্থল,
 শিবারূপে নদী কৈলে পার ॥
 উরিয়া নন্দের ঘরে, দাক্ষণ কংসের ডরে,
 ক্রোধের করিলা ভয় দূর ।

দৈবকীর কোল হতে, তোমা ধরি পায়ে হাতে,
বধিতে লইল কংসাসুর ॥
ছাড়িয়ে কংসের হাতে, চড়িয়া আলোক-বথে,
গগনে হইল। অষ্টভুজা ।
নাম থুইল বনমালী, কুমুদ কণিকা কালী,
অষ্টলোকপাল কৈল পূজা ॥
হইয়া ত যজ্ঞবংশে, কপটে ভাঙিয়ে কংসে,
হৈলে বশুদেবের শবণ ।
বিপদে সুরয়ে দাস, পূর চণ্ডী অভিলাষ,
দূর কর অকালমরণ ॥
যশোদা-নন্দিনী জয়া, শিব দুর্গা মহামায়া,
শশাঙ্কশেখরী শিবদুতী ।
মহিষ রাক্ষস জম্বু, সবার হবিলে দম্বু,
ত্রিদিবে স্থাপিলে সুবপতি ॥
কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজঃ তুমি সত্ত্ব,
বেদমাতা গায়ত্রীকপিণী ।
অজ্ঞ আত্মা মহামায়া, শঙ্করী শঙ্কর-জায়া,
আমি শিশু কি বলিতে জানি ॥
সাধু কৈল এত স্তুতি, কৈলাসেতে ভগবতী,
আসন কবয়ে টল টল ।
মুখে হৈতে খসে পাণ, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
দ্বিজরাজ প্রকাশে মঙ্গল ॥

শ্রীমন্তকর্তৃক ভগবতীর চৌদ্বিংশত্বে স্তব ।

কহে শ্রিয়পতি মাতা বক্ষা কর মোরে ।
কৈলাস ত্যজিয়ে উর সিংহল নগরে ॥
কলিকালে ছিয়ার কলুব কর নাশ ।
সিংহলেতে উরিয়া রাখহ নিজ দাস ॥
কালী কপালিনী কান্তি কপালকুণ্ডলা ।
কালরাত্রি কুরঙ্গাক্ষী কত জান কলা ॥
খরতর রাজা গো যেমন ক্ষুরধার ।
খণ্ড খণ্ড কলেবর করিবে আমার ॥

খেদ-খণ্ডন করি খল কর নাশ ।
খণ্ডিয়া সকল ভুংখ রাখ নিজ দাস ॥
গিবিজা গণেশমাতা গতি সবাকার ।
গোকুল বাণিতে গোপকুলে অবতার ॥
গহন নিবিড়ে মাতা দগধে শবীৰ ।
গলিত কবাহ গোবী গলাব জিঞ্জিৰ ॥
ঘোবকপা ঘোবতনা ঘোব যে ভবন ।
ঘোব রব কৈলে ঘন ঘটাব বাজন ॥
ঘন শ্বাস বহে মুখে বারি হয় ঘাম ।
ঘবের সেবক যে স্নাবে তব নাম ॥
চঞ্চলচেতন মাতা চল্লিশ বন্ধনে ।
চোবের চবিত্র হইল আমার জীবনে ॥
চড় চাপড়ে মাতা চণ্ড কব চুব ।
চরাচরগতি মা বন্ধন কব দূব ॥
ছল ধবি ছত্রপাতী বধে যে পরাণে ।
ছাগলেব প্রায় ছেদে দক্ষিণ মশানে ॥
ছেদন করয়ে বাজা তব পদ ছলে ।
ছায়া দিয়া রাখ নিজ চরণ-কমলে ॥
জগৎজননী মাতা জীবের জীবনী ।
জন্ম-জবা-মৃত্যুরা জয়ন্তী-জননী ॥
জটাজূটবতী জনার্দন-সহায়িনী ।
জীবের জীবন যে যাত্রিকা শিরোমণি ॥
ঝটিতে করাহ মাতা ঝগড়া বিমোচন ।
ঝরঝরাদিনী মোব রাখহ জীবন ॥
টানাটানি কবে চুলে ধরিয়া কোটাল ।
টঙ্গ টাঙ্গি হানে কেহ হানে করবাল ॥
টিটকারী টেক্কেবে হইলু পরাজয়ী ।
টঙ্কারিয়া রক্ষা মোরে কর কৃপাময়ী ॥
ঠগ নহি ঠাকুরাণী নহি ঠগ-সুত ।
ঠাকুরাণী রাখহ ঠগেরে করি হত ॥
ঠন ঠন কবিয়া বাজাব ঠাট বিন্ধে ।
ঠাই দেহ ঠাকুরাণী চরণারবিন্দে ॥
ডাকিনী হাকিনী গো ডমরুনিদানী ।
ডর মোর নিবারণ করহ আপনি ॥

ডাকা নাহি দিই, নহি ডাকাতেৰ সাথী ।
 ডাডুকা চবণে কেন ছ-তাতৈ চামাতি ॥
 ঢঙ্গ ঢাঙ্গাতি নহি গন্ধবেণে জাতি ।
 ঢোল নাহি কৰি মাতা পবেৰ যুবতী ॥
 ঢেকা মারে একেবারে শত শত জন ।
 ঢালিলু তোমাব পদে আপন জীবন ॥
 ত্রিশক্তিৰূপিণী তুমি ভবঙ্গ-নাশিনী ॥
 ছৰিতে তাৰিয়া তোল তাপিত তনয় ।
 ত্রাণকত্ৰী তোমা বিনা অহা কেহ নয
 থৰ থৰ করে প্রাণ কোটাল-তজ্জনে ।
 স্থিৰ নাহি হয় মাতা তুষা পদ বিনে ॥
 থাকিয়া বাজাব আগে মৃত্যু কর দূর ।
 স্থিৰ কব আসিয়া শ্রীমন্ত সদাগব ॥
 ছুৰ্গা ছুৰ্গা পবা তুমি দক্ষের ছুতিতা ।
 দম্বজদলনী দয়াবতী বেদমাতা ॥
 ছুজ্জয়া দক্ষিণা কালী ছবিতনাশিনী ।
 ছুখী দাসেকুব দয়া ছুখ-বিনাশিনী ॥
 দূব কর ছুৰ্গা মোর অকাল-মবণ ।
 ছুতর সাগরে ছুৰ্গা করহ বক্ষণ ॥
 ধৰণী-ধারিণী মাতা দেৱান-ধারিণী ।
 ধরাধর-সুতা দেবী সংসাবতারিণী ॥
 ধরিয়া কমল-ছলে ধরাপতি বধে ।
 ধরিয়ে বধয়ে প্রাণ বিনা অপবাধে ॥
 নিত্যানন্দ নাৰায়ণী নগেন্দ্রনন্দিনী ।
 নিম্ভুস্তনাশিনী নীলা নীলপতাকিনী ॥
 নিগম নিগূঢ় নিদ্রা তুমি নিত্য সতী ।
 নৃপতি-নিলয়ে ভয় ভাঙ্গ ভগবতী ॥
 নন্দগোপ-সুতা হয়ে বাখিলে গোকুল ।
 নৃপের নিকটে আসি হও অমুকুল ॥
 পশুপতি প্রজাপতি পুরুষ প্রধান ।
 পাদপদ্ম ছাড়িয়া না ভাবে কভু আন ॥
 প্রতিদিন পূজে তোমা প্রকৃতিরূপিণী ।
 পশুসম শিশু আমি কি বলিতে জানি ॥

প্রণতবৎসলা তুমি পবন মঙ্গলা ।
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সৈকবৎসলা ॥
 ফল জল ফুলে রাম পূজিল কাননে ।
 তাব পূজা নিলে মাতা বাবণ নিধনে ॥
 ফাফব কবিল মোবে মশান ভিতরে ।
 ফেফা বুবা হঠিয়া খল্লনা পাছে ঘবে ॥
 বদ্বিকপা বদ্বিহা সু-সাবতারিণী ।
 বক্ষন স্থানে হও বক্ষনহারিণী ॥
 বিপাকেতে বপু যেন লোণে জলবিন্দু ।
 বারেক করহ বক্ষা জগতের বন্ধ ॥
 ভয়ঙ্গবা ভয়হবা ভৈবনী ভাবতী ।
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গ ভগবতী ॥
 ভদ্রকালী তুমি মানা শিখববাসিনী ।
 ভবভয়হর্য তুমি ভবেশ্বরগী ॥
 মৃগাঙ্গ-মুকুটমণি মস্তকমালিনী ।
 মতিযমদ্বিনী মধুকৈটভঘাতিনী ॥
 যশোদা-নন্দিনী ভয়া যমুনা যোগিনী ।
 যতনে ভজিলু বাঙ্গা চবণ ছুখানি ॥
 যমের যন্ত্রণা যেন যতেক যাতনা ।
 যশ গাই যদি মোব পূবহ কামনা ॥
 বণপ্রিয়া বণজয়া কঙ্কণী বঙ্গিনী ।
 রণ অগ্রে হৈলা বাসুদেবের অগ্রণী ॥
 বঙ্গ বাজা বন কব বক্ষা নাহি আর ।
 বক্ষিণী বক্ষিণী যদি না কর উদ্ধার ॥
 লভাহেতু আইলান তোমা পূজি ঘটে ।
 লক্ষ্য দিয়া রাখ মাতা বিষম সঙ্কটে ॥
 বাসুদেবসুতা দেবী নগেব নন্দিনী ।
 বুদ্ধিহবা বদ্বিকপা বক্ষনহারিণী ॥
 বিসম সঙ্কটে বাসুদেবের শবণ ।
 বিষণবাদিনী বাথ আমাব জীবন ॥
 শঙ্খিনী শূলিনী শিবা তুমিত শঙ্করী ।
 শশিশিরোমণি শক্তিকপা শাক্তরী ॥
 শৰ্ব্বাণী, শৰ্ব্বাণী শৈল-শখর-বাসিনী ।
 শক্তি আদ্যা সনাতনী শিবের ঘরগী ॥

ষড়ঙ্গধারিণী মাতা ষট্পদগায়িনী ।
 ষড়াননমাতা ষষ্ঠী ষড়ঙ্গপূজিনী ॥
 সতী সত্যসনাতনী সংসারসারিণী
 সর্বশুভা মহামায়া সেবকরক্ষিণী ॥
 সর্বলোকে বুলে তোমা সেবকবৎসলা ।
 সেবক তারিতে উব শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 হরিহর হিরণ্যগর্ভেব তুমি মূল ।
 হরিলে নন্দের ভয় রাখিলে গোকুল ॥
 হরজায়া হৈমবতী হেমন্তনন্দিনী ।
 হও অনুকূল মাতা হরের ঘরণী ॥
 ক্ষৌণীর হবিলে ভার দৈত্য কৈলে ক্ষীণ ।
 ক্ষণেক উরিয়া রাখ দাস অতি দীন ॥
 ক্ষমা কবি অপরাধ ক্ষীণ কর অরি ।
 ক্ষমিয়া সকল দোষ রক্ষ ক্ষেমঙ্করি ॥
 ক্ষমা কর মহামায়া অকালমবণ ।
 ক্ষমিয়া সকল দোষ রাখহ জীবন ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি সাধুর নন্দন ।
 কৈলাসেতে ভগবতীর টলিল আসন ॥
 অভয়ার চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান হইবে স্বপক্ষ ॥

শ্রীমন্তেব শুবে চণ্ডার উৎকণ্ঠা ।

পদ্মা, আজি বড় দেখি অমঙ্গল
 মুখে হৈতে খসে পাণ, সচকিত হয় প্রাণ,
 আসন করয়ে টল টল ॥
 আইস পদ্মা প্রিয়সখী, খড়ি পাতি দেখ দেখি,
 মন স্থির নহে কি কারণ ।
 অমব ভুজঙ্গ নব, কে মোরে স্ববণ কবে,
 গণে ঝাট কর নিবেদন ॥
 কপালে টনক পড়ে, অলক ধুতি নাহি উড়ে,
 স্পন্দন করয়ে ডানি আঁখি ।
 হেন মনে অনুমানি, কিবা মোর হয় হানি,
 আজি বড় অমঙ্গল দেখি ॥

ক্ষৌণী—পৃথিবী। বিষম খাই—তাড়াতাড়ি খাইলে অনেক সময় পানীয় তাকতে প্রবেশ করিয়া যে দাক্ষণ বস্তু দেয় তাহার নাম ।

মন উচাটন এবে, খাইতে দন্ত লাগে জিভে,
 চলিতে উছট পদে লাগে ।
 ভোজনে বিষম খাই, মনে বড় হুঃখ পাই,
 কালপেঁচা ডাকে চারিদিকে ॥
 চণ্ডীব বচন শুনি, পদ্মাবতী মনে গণি,
 খড়ি পাতি করেন গণন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি কবিয়া বন্ধ,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খড়ি পাতিয়া পদ্মাবতী ব গণনা ।

বসিলেন পদ্মাবতী ভাবিয়া ঈশ্বরী ।
 দেবযোনি গণে আব দেবতার পুৰী ॥
 প্রথমে গণিল পদ্মা অষ্টলোকপাল ।
 বজ্রনী দিবস খড়ি কবেন বিচার ॥
 দেবতা দানব ভূত প্রেত নিশাচর ।
 পিশাচ গণিল আব যক্ষ কিন্নর ॥
 বতির ঈশ্বর কামদেব বৃষধ্বজ ।
 অনন্তহৃদয়ে অষ্ট গণিল দিগ্‌গজ ॥
 দশ বিশ দেবগণে একাদশ কুত্ৰ ।
 আদিত্য দ্বাদশ সপ্ত গণিল সমুদ্র ॥
 গণে ব্রহ্মা নারায়ণ শিব যমপুর ।
 অষ্টবসুগণে আর ডাকিনী কাউর ॥
 সনকাদি মুনিগণে নারদাদি ঋষি ।
 অরুন্ধতী বশিষ্ঠের যুগল রূপসী ॥
 চন্দ্র তারা গ্রহগণ গগনমণ্ডল ।
 কূর্ম বাসুকি নাগলোক রসাতল ॥
 হান্সব কুম্ভীর মংস্ত্রা কড়ি ঘড়িয়াল ।
 প্রত্যক্ষ গণিল স্বর্গ মর্ত্য রসাতল ॥
 পুণ্ড্য শরীর বলি অশুরের নাথ ।
 প্রত্যক্ষ গণিল পদ্মা যতেক পর্বত ॥
 হরির কিঙ্কব দৈত্য গণিল প্রহ্লাদ ।
 ক্ষিতিতলে তরুতণ পশু নদীনদ ॥

গণিল অনেক লোক দেখিতে না পায় ।
 সভয়েতে পদ্মাবতী-হৃদয় শুকায় ॥
 ধেয়ান করিয়া পুনঃ ব্রহ্মে দিল মন ।
 প্রসন্ন দেখিতে পায় এ তিন ভুবন ॥
 শুন শুন ভগবতী মোর এক বাক্য ।
 জ্ঞানলোচনে আমি দেখিলুঁ ব্রতাক্ষ ॥
 ধনপতি নামে সাধু বসয়ে উজানী ।
 তোমার ব্রতের দাসী তাহার রমণী ॥
 তার পুত্র শ্রিয়পতি বুঝে সর্বকলা ।
 পড়িবারে গেল সে গুরুর পাঠশালা ॥
 অধ্যাপক প্রধান পণ্ডিত জনাধিন ।
 গার্ল দিল দ্বিজ তাবে জারজ অধম ॥
 গুরুর বচনে তার মনে বাড়ে ক্রোধ ।
 উপবাস করি রহে না মানে প্রবোধ ॥
 জননী কহিল মিথ্যা যতেক প্রলাপ ।
 সিংহল নগরে বাছা আছে তোর বাপ ॥
 মায়ের বচনে সাধু বাপেব কাবণ ।
 বহিষ্ঠ সাক্ষিয়া আইল দক্ষিণ পাটন ॥
 কালীদেহে দেখে সাধু কামিনী কুঞ্জরে ।
 প্রতিজ্ঞা করিল গিয়া বাজাব গোচরে ॥
 হারিলেক সেই সাধু সাক্ষীর বচনে ।
 তারে বলি দেয় রাজা দক্ষিণ মশানে ॥
 জীবনে কাতর বড় দাসীর নন্দন ।
 সঙ্কট দেখিয়া করে তোমারে স্মরণ ॥
 ছেলি-উপাধ্যানে তার মায়ে কৈলে দয়া ।
 দাসীর তনয়ে রাখ দিয়া পদছায়া ॥
 কি বোল বলিলি পদ্মা জন্মাইলি দুঃখ ।
 শ্রীমুকুন্দ গান রঘুনাথের কৌতুক ॥

রাজাকে বধিয়া আজি, ছিরাবে ধরাব ছাতি,
 কাট কর সেনার সাজন ॥
 আমার সেবক ত্রমে, যদি লয়ে থাকে যমে,
 বড়াই করিব তার দূর ।
 দিয়া বহুতর ক্রেশ, লুটিব তাহাব দেহ
 পোড়াইব সঞ্জীবনীপুর ॥
 চৌদিকে ছন্দুভি বাজে, চৌষটি যোগিনী সাজে
 আগুদলে চণ্ডীর পয়াণ ।
 রণপটা বাজে ঢাক, ধায় দানা মাথে মাথে,
 ধরি তরু পর্বত পাষাণ ॥
 কবে ধরি অসি খাণ্ডা, ডানিভাগে উগ্রচণ্ডা
 বামদিকে ধায় চণ্ডবতী ।
 পরিয়া লোহিত বৃত্তি, বামদিকে শিবদূতী,
 কৌশিকী কালিকা লঘুগতি ॥
 আইলা চণ্ডী চন্দ্রচূড়া, মহেশ্বরী বৃষাকৃতা,
 ভুজঙ্গবলয়া ত্রিশূলিনী ।
 আইলা রাজহংস-রথে, কপোতাক্ষ শূল হাতে
 ব্রহ্মাণী বাদিনী বিবাদিনী ॥
 বেদ-বিদ্যাগণ সঙ্গে, সমর-প্রসঙ্গ-রঙ্গে,
 আনন্দে নাচয়ে যত সখী ।
 আইলা দেবী বিমানে, কুমারী মধুর-যানে,
 শক্তিধরা করাল। সুমুখী ॥
 বৈষ্ণবী গরুড় রথে, শঙ্কা চক্র গদা হাতে,
 অসি কাল বিবিধ ধারিণী ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 পরিতুষ্টা যাহারে ভবানী ॥

দেবগণের অঙ্গাদি প্রদান ।

চাণ্ডকাব ক্রোধ ও রণসজ্জা ।
 কোপেতে লোহিত অঁাখি, চণ্ডিকা বলেন সখী,
 শুন পদ্মা আমার বচন ।

পদ্মার বচন শুনি, বোষযুত নারায়ণী,
 প্রভাত-অরুণ-বিলোচনা ।
 কালঘাম বহে মুখে, গগনে মুকুট ঠেকে,
 প্রলয় বদন ঘোরাননা ॥

ধরিয়া বামনী মায়া, হৈলা দেবী মহাকায়া,
কপালে তিলক দিনমণি ।

কোপে কম্পমান তনু, ভূকযুগ কাম-ধনু,
গগনে পুরিল ঘোরধ্বনি ॥

শবাক্ষতা মহাতেজা, হৈলা দেবী দশভুজা,
করে লয়ে নানা প্রহরণ ।

নিল ধনু আদি যত, বাণ নিল অসংখ্যাত,
সিফব সফব শরাসন ॥

গায়ে আরোপিল রাঙ্গি, ভূবণী ডাবুস টাঙ্গি,
তবক বেলক চক্রবাণ ।

করে নিল ভিন্দিপাল, টঙ্গ টাঙ্গি করবাল,
জাঠা নিল কামান কুপাণ ॥

চণ্ডী করেন অট্টহাস, দেবগণে লাগে ত্রাস,
নিনাগে পুরিল জিভুবন ।

যেন দৈত্য-রণ-কালে, মিলি যত দিকপালে,
দিল সবে নিজ প্রহরণ ॥

শক্তি দিল জলেধর, শক্তি দিল নিশাচর
নাগপাশ দিল অমুপতি ।

কাম্বুক অক্ষয় গুণ, বাণপূর্ণ ছই তুণ,
চণ্ডিকারে দিল সদাগতি ॥

বজ্র ধ্বজিত গতি, আনি দিল সুরপতি,
কাত্যায়নী ঐরাবত হৈতে ।

কালদণ্ড হৈতে যম, দণ্ড দিল অমুপম,
দক্ষ দিল অক্ষমালা হাতে ॥

অবনত করি মাথা, কমণ্ডলু দিল ধাতা,
লোমকূপে রশ্মি দিবাকর ।

রোষধুক্ত করবাল, সমর্পণ করে কাল,
অবনী লোটায়ে কলেবর ॥

ক্ষীর-সিদ্ধ দিল হার, অক্ষয় অমূল যার,
চূড়ামণি কনক-কুণ্ডল ।

দিল মুকুটের আভা, অর্দ্ধচন্দ্র ইন্দুশোভা,
বাহুযুগে অঙ্গদমণ্ডল ॥

রক্তময় অঙ্গুরী, সকল অঙ্গুলে পুরি,
পদাঙ্গুলে পুষ্পলিরতন ।

মুপূর মরাল-ভাষা, দিল দিব্য কণ্ঠভূষা,
অমুপম রতন ভূষণ ॥

টাঙ্গি দিল বিশ্বকর্ষ, অস্ত্র-অভেজ বর্ষ,
দিল নানাবিধ প্রহরণ ।

দিলেন ভরিয়া গলা, অমল কমল মালা,
উর্ধ্বশীর শিরের ভূষণ ॥

বিমল সভার সন্ন, জলনিধি দিল পদ্ম,
কেশরী বাহন হিমবান ।

দিলেন করিয়া পূজা, চবক বক্ষের রাজা
যাহাতে অক্ষয় সুধা পান ॥

চণ্ডিকার ক্রোধ দেখি, দেবগণ হৈয়া ভুখী,
কোলাহল কৈল সুরপুরে ।

যুক্তি করি দেবরাজ, জানিতে চণ্ডীর কাজ,
পাঠাইল নাবদ মুনিবে ॥

শেষ দিল নাগহার, মহামণি ভূষা যার,
যেই প্রভু ধবিল ধরণী ।

বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালি করিয়া বন্ধ,
প্রকাশে ব্রাহ্মণ নৃপমণি ॥

চণ্ডিকার জরণী দেখাশোনে গমন ।

ইন্দের বচনে মুনি চাপিয়া বিমানে ।

দণ্ডমাত্রে গেল চণ্ডিকার বিত্তমানে ॥

চণ্ডিকারে দেব ঋষি নোয়াইল মাথা ।

আশীষ করিল তারে হেমন্ত-হুহিতা ॥

চণ্ডিকারে জিজ্ঞাসা করেন মহামুনি ।

কহ গো এমন বেশে কোথায় সাজনী ॥

তোমার ক্রোধেতে হয় শ্রলয় সমান ।

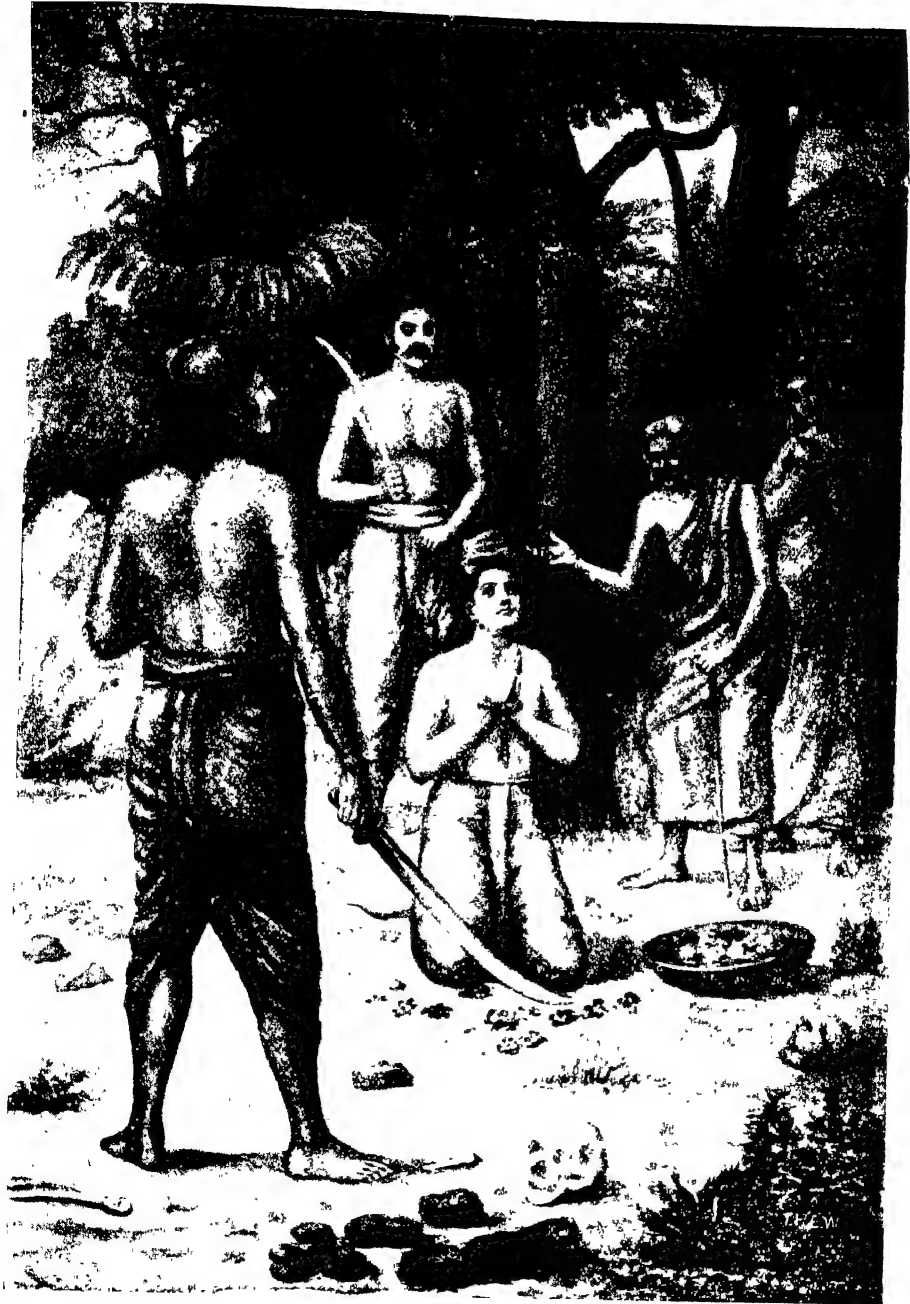
কার তরে হেন বেশে করিছ পয়াণ ॥

এতেক জিজ্ঞাসা যদি কৈল মহামুনি ।

নিজ অয়োজন কথা কহিলা ভবানী ॥

আমার সেবকে লয়ে কাটে শালবান ।

কাটিব তাহার মাথা কহিলু বিধান ॥



জবতীবশে চণ্ডিকাব মশানে আগমন

হাসিয়া নারদ মুনি দিলেন উত্তর ।
তোমাতে উচিত নহে নরের সমব ॥
এতেক সাজন ছাড় নরের কারণে ।
গরুড় সাজয়ে কিবা মুষিকের ঝরণে ॥
তোমার সমরে হরি হরে লাগে ডর ।
সিংহ সনে কিবা যুদ্ধ করিবে গাড়র ॥
কোটালের স্থানে ভিক্ষা মাগহ আপনি ।
ভিক্ষাচ্ছলে সিংহলেতে চলহ ভবানী ॥
যদি নাহি দেয়, যুদ্ধ কর' অবশেষে ।
সাধু বলি নিল নারদের উপদেশে ॥
জরতী ব্রাহ্মণী অস্থিচৰ্ম্ম বিলোলনা ।
মায়া করি ভ্রমে যেন চঞ্চল-পরান ॥
বাতেতে কঁাকালি বেঁকা যান হয়ে টেড়ি ।
উছটের ঘায়ে চণ্ডী যান গড়াগড়ি ॥
বামকক্ষে নিল মাতা রঙ্গীন চুপড়ি ।
সব্যকরে নিল মাতা শিক্ষাবেত্র লড়ি ॥
করে নিল কুম্ভ চন্দন দূর্বাধান ।
বেদমন্ত্রে শ্রীমন্তের করিতে কল্যাণ ॥
সঙ্কেত করিয়া সেনা রাখি এক স্থানে ।
সেই ক্ষণে উরিলেন দক্ষিণ মশানে ॥
নারদের উপদেশে আইলা ভবানী ।
বন্দিয়া ইন্দ্ৰের সভা যান মহামুনি ॥
অধিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কোটালের নিকট চণ্ডিকার গমন ।

কাঁখে ঝুড়ি হাতে লড়ি, উচ্চৈঃস্বরে বেদ পড়ি,
বিনয়ে বলেন ধীরে ধীরে ।
করবুগে করি দর্ভা, কুম্ভ চন্দন দূর্বা,
আরোপিল কোটালের শিরে ॥
কোটাল, আইলাম তোমার সন্নিধান ।
তুমি বড় ভাগ্যবান, এই হেতু মাগি দান,
ব্রাহ্মণীর করহ সম্মান ॥

জরায়ুত হৈল তম্বু, বসিতে ধরিয়ে জাম্বু,
ভূমি ধরি উঠিয়ে যতনে ।
হেনজন নাহি কোলে, হাতেতে ধরিয়ী তোলে,
দোসর আপন বন্ধুজনে ॥
নাভীটি হয়েছি হারা, দেখিলাম তার পারা,
আইলুঁ তোমার সন্নিধান ।
চিনিলুঁ আপন নাতি, কোটাল পাইলে কতি,
বাপের পুণ্যেতে কর দান ॥
শিশুমতি মোর নাতি, নহে ঢঙ্গ ঢাঙ্গাতি,
নহে খণ্ড বাটপাড় চোর ।
রূপণের যেন কড়ি, অন্ধের যেমন লড়ি,
দান দিয়া প্রাণ রাখ মোর ॥
পাইলুঁ অনেক ক্রেশ, ভ্রমিলুঁ অনেক দেশ,
অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ উৎকল ।
ত্রিগুণ আগরা দিল্লী, চাহিয়া অনেক পল্লী,
অবশেষে আইলাম সিংহল ॥
পিতা মোর কূলে বন্দ্য, কূলে শীলে নহে নিন্দ্য,
স্বামী মোর ঘোষাল পঞ্চানন ।
তপস্যা করিয়া আমি, পাইলুঁ দরিত্র স্বামী,
বুড়া বুধ সবে যার ধন ॥
অবনীতে নাহি ঠাই, সমুদ্রে ডুবিল ভাই,
প্রাণনাথ কৈল বিষপান ।
দারুণ দৈবের দোষে, দুই পুত্র নাহি পোষে,
কত দুঃখ করিব ব্যাখ্যান ॥
তুমি হও পুণ্যবান, নৃপতি রাখিবে মান,
বাড়ুক তোমার পরমাই ।
দিশা লাগে পথে যেতে, ছিরা দেহ মোর সাথে,
আশীষ করিয়া ঘরে যাই ॥
শ্রীমন্তের শিরে পাণি, আরোপিলা নারায়ণী
অভয় দিলেন মহামায়া ।
ব্রাহ্মণ ভূমির প্রতি, রঘুনাথ নরপতি,
জয়চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

সব্যকরে—ডাব হাত । কতি—কোথায় । ঢাঙ্গাতি—ছলনা । ঘোষাল—বিখ্যাত । দিশা—দিশ্শত্রম ।

কোটালের প্রতি চণ্ডীর হিতোপদেশ ।

কোটাল, হুঃখ পাই নিজ কৰ্মদোষে ।
 জিনিয়া ইন্দিয়গণ, না সেবিলুঁ নারায়ণ,
 কাহারে না রাখিলুঁ সন্তোষে ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ-কুণ্ডে, বসুধা ব্রাহ্মণ তুণ্ডে,
 সম্প্রদান না কৈলুঁ আহুতি ।
 যত সতীজন প্রতি, না করিলুঁ প্রেমভক্তি,
 এই হেতু এ পঞ্চ দুর্গতি ॥
 আছিল কৈকুণ্ঠপুরী, বৈকুণ্ঠনাথের দ্বারী,
 জয় বিজয় হুই ভাই ।
 হইয়া কৃষ্ণের সঙ্গী, বিরিকিনন্দনে লজ্জি,
 বৈকুণ্ঠেতে না পাইল ঠাই ॥
 দ্বিজ নাহি দিল দান, না কৈল গুরুর মান,
 দিনে দিনে পরমায়ু নাশ ।
 লজ্জিয়া কপিল ঋষি, সূর্য্যবংশ ভস্মরাশি,
 রামায়ণে শুনি ইতিহাস ॥
 পাত্রে নাহি দিল দান, অপাত্রে করিল মান,
 দরিদ্র হইল এই দোষে ।
 জীবে না করিল কৃপা, এই হেতু ক্ষীণতপা,
 ঘরে ঘরে ফিরি ভিক্ষা আশে ॥
 অভয়ার কথা শুনি, কোটালিয়া মনে গগি,
 সঙ্কল্পে করে নিবেদন ।
 দামুণ্ডা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

চণ্ডীর প্রতি কোটালের নিবেদন ।

হাম পরাধীন, অতিবড় হীন,
 বিশেষ রাজার দাস ।
 ধরি তুয়া পায়, ক্ষম এই দায়,
 বধ্য জনের ছাড় আশ ॥
 কর্ণ বলি আদি, যত যশোনিধি,
 আছিল অন্ননীপাল ।

আর ছিল যত, তাহা কব কত,
 সকলি হরিল কাল ॥
 দান কৰ্ম্মফলে, ছিল মহীতলে,
 স্বর্গপার হৈল স্বামী ।
 বিধি সনে দাদ, হৈল পরমাদ,
 সে ভাগ্য না কৈলুঁ আমি ॥
 এই সাধু ভদ্র, রাজা কবে দণ্ড,
 মিথ্যা চচনের দোষে ।
 রাজার বচন, এনেছি মশানে,
 বাক্তি নায়ের পাশে ॥
 রাখি তুয়া মন, যদি কবি দান,
 পরা দণ্ডিবে রাজা ।
 সাধু বিনে গান, মাগ যেই দান,
 কবি তামার পূজা ॥
 একে ত ব্রাহ্মণী, আর অনাথিনী,
 ভিক্ষুক জনের আশা ।
 কহি উপদেশ, শুনহ বিশেষ,
 যদি না হবে নৈরাশা ॥
 রাজা শালবান, কর্ণের সমান,
 যা চাবে তা পাবে দান ।
 কল্পতরু ত্যজি, হীন জনে ভজি,
 সেওড়াতলে সাধ মান ॥
 এই পাপমতি, যদি বটে নাতি,
 করিবে পরাণে রক্ষা ।
 গিয়া রাজ-ধাম, সাধ নিজকাম,
 নৃপবরে মাগ ভিক্ষা ॥
 কোটালের বাণী, শুনি নারায়ণী,
 চাহেন পদ্মার মুখ ।
 বুঝিয়া ইঙ্গিত, পদ্মা কহে হিত,
 যাচুঁগা বড়ই হুঃখ ॥
 রাজ সভা স্থান, লৈতে যাবে দান,
 দেখা দিবে কতজনে ।
 সাধু কোলে করি, বৈস মহেশ্বরী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

শ্রীমন্তকে কোলে করিয়া মশানে
চণ্ডীর স্থিতি ।

শ্রীমন্তকে কোলে করি বসিলা ভবানী ।
শ্যাই সঙ্গে কোটালিয়া কবে কাণাকাণি ॥
সেতা বলে নেতা ভাই দেখি বিপরীত ।
বুঝিতে না পারি এই বুড়ীর চরিত ॥
ব্রাহ্মণীর দেখি কিছু কোপের উদয় ।
সেনা মেলি যুক্তি করে কোটাল সভয় ॥
আচম্বিতে আইল বুড়ী দক্ষিণ মশানে ।
রুধির-নয়নে বুড়ী চাহে ঘনে ঘনে ॥
বয়স অশীতিপরা পবা গুণ-বাস ।
বল বুদ্ধি টুটা ভঙ্গণে অভিলাষ ॥
সকল বচনে বুড়ী ছাড়ে হৃৎকার ।
দিবস ছপুরে দেখি ঘোর অন্ধকার ॥
কেমন দেবতা আইল ধরি বন্ধা বেশ ।
নাহি লক্ষ্যি বুড়ীব লোচনে নিমেষ ॥
চক্ষে নাহি দেখে বুড়ী কর্ণে নাহি শুনে ।
একেলা আইল বুড়ী দক্ষিণ গানে ॥
নাহি দান দিতে বুড়ী সাধু ল কোলে ।
রাজার বিপক্ষ আজি লবে ল ছলে ॥
একেলা আইল বুড়ী তৈল দান জন ।
কোপে ওষ্ঠ কাঁপে বুড়ীর লোহিত লোচন ॥
ব্রাহ্মণীর বোলে যদি ছাড়ি রাজ-অরি ।
সবংশে বধিবে প্রাণ নৃপতি-কেশরী ॥
যদি বা হানিয়া যাই রাজ-পুজন ।
মশানে বুড়ীর ঠাই না রবে জীবন ॥
কোটালে গর্জিয়া বলে নন্দ কোটালিয়া ।
শ্রীমন্তের চূলে ধর ব্রাহ্মণী বসিয়া ॥
কোপে পদ্মাবতী দিল ঘটা নিশান ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

কোটালেব প্রতি শ্রীমন্তের বিনয় ।

কোটাল, খানিক জীবন রাখ ।
ধরি তুয়া পায়, ক্ষম এই দায়,
সুকৃতি-শরণ দেখ ॥
লহ মোর হার, বন্ধ-অলঙ্কার,
অঙ্গুরী অঙ্গদ বালা ।
ছাড়হ কুস্তল, পিয়ে গঙ্গাজল,
দেহ তুলসীর মালা ॥
ঘোব তলোয়ার, দেখি ক্ষুর ধার,
ছিবারে চমক লাগে ।
ধর্ম্যে দেহ মন, করি নিবেদন,
কিছু বলি তুয়া আগে ॥
লোভে ভাবে ছুথ, সাধু পূর্ব মুখ,
বসিল আসন পাতি ।
হানে কোতোয়াল, ভাঙ্গে করবাল,
ছুথ ভাবে নিশাপতি ।
কুজানী এই বুড়ী, কার্যে কৈল দেবী,
ভাঙ্গিল আমার অসি ।
নানা অস্ত্র ধরি, ছুষ্ট সাধু মাঝি,
কিসেব বিলম্বে বসি ॥
রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
রসিক মাঝে সুজন ।
তাঁব সভাসদ, রচি চারুপদ,
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

— — —

শ্রীমন্তের প্রতি কোটালেব অঙ্গ প্রয়োগ ।

পরশিল রে পাইক সাধু বধিবারে ।
পুরিয়া সন্ধান, ছাড়িয়া দিল বাণ,
কেহ নিবারিতে নারে ॥
দশ বিশ বীরবর, লইয়া যমধর,
শ্রীমন্তে করিতে গুণ্ডা ।
ঠেকি সাধু-অঙ্গে, একে একে ভাঙ্গে,
আবাঢ়িয়া যেন অকুণ্ডা ॥

ঢালি পাইক ঢালকি, ধাইল তবকী,
 উভ করি তবকে গুলি ।
 অনলে দিতে ফুঁ, পুড়িল তবকে মু,
 পাছু হয়ে পড়িল গুলি ॥
 দশ বিশ বীরবর, লইয়া যমধর,
 আরোপিল শ্রীমন্ত গায় ।
 শ্রীমন্ত-অঙ্গে, যমধর ভাঙ্গে,
 বীরগণ ফ্যালফ্যাল চায় ॥
 পুরিয়া তবকী, ধাইল ধানুকী,
 ধনুকে সারিয়া কাঁড়া ।
 পুরিয়া সন্ধান, ছাড়িয়া দিতে বাণ,
 ধনুকের ছিঙিল চড়া ॥
 পরিষ ভূষণী, তোমর গণ্ডী,
 ডাবুস ছুরিকা শেল ।
 শ্রীমন্ত-অঙ্গে, একে একে ভাঙ্গে,
 বীরগণ চায় ভেল ভেল ॥
 শ্রীমন্তে বেড়িয়া, রায়বীশ সারিয়া,
 ধাইল পদাতিচয় ।
 ভাঙ্গিল রায়বীশ, পদাতি পায় ত্রাস,
 শ্রীমন্তের হইল জয় ॥
 জগদবতংসে, পালধিবংশে,
 নৃপতি শ্রীরঘুরাম ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
 অভয়া পূর তার কাম ॥

চণ্ডীর প্রতি কোটালের ক্রোধ ।

সাধু হৈল বজ্রকায়, নানা অস্ত্র ভাঙ্গে গায়,
 পাইক কান্দে মাণায় হাত দিয়া ।
 কোটালিয়া কম্পমান, ঘন বলে হান হান,
 দূর কর ব্রাহ্মণী-ঠেলিয়া ॥
 বুড়ি, গৌরব রাখহ আপনার ।

হইল হুপ্রহর বেলা, রাজকার্য্যে হৈল হেলা,
 ষাট মারি বিদেশী কুমার ॥
 মেগে বুল পাড়াপাড়া, পরিধান শতছিঁড়া,
 মানুষ লইতে চাহ দান ।
 কোথাহৈতে আইল বুড়ী, সব কার্য্য হৈল দেরি,
 অষ্টলোকপাল পরমাণ ॥
 শিখিয়া ডাইন কলা, জানিস কতক ছলা,
 আপনা চিনিয়া চল বাস ।
 শেল অসি শব খাঁড়া, পাইকের যত ভাড়া,
 সকল করিলি বুড়ি নাশ ॥
 কাঁখেতে রঙ্গীন বুড়ি, আইল বামনী বুড়ী,
 আসিয়া পাতিল নানা মায়া ।
 শতক বিনয় কহি, ব্রাহ্মণী বলিয়া সহি,
 নাহি যায় মশান ত্যজিয়া ॥
 হাতে পায় কাঁপে বুড়ী, কোথার বড়াইবুড়ী,
 প্রবেশ বচন নাহি শুনে ।
 সব মিথ্যা যত কয়, অকারণে কর ভয়,
 আগু হান বুড়ীকে মশানে ॥
 মোর বোল শুন নেকা, বুড়ীরে মারিয়া ঢেকা,
 মশান হইতে কর দূর ।
 থাকে যদি বুড়ী সঙ্গে, শেল টাঙ্গি খাঁড়া ভাঙ্গে,
 কুজ্জানী এ বুড়ী প্রচুর ॥
 কোটালেরকথা শুনি, নেকা কোটাল মনে গনি,
 অভয়ারে ফেলিল ঠেলিয়া ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 গালি দিল ডাকিনী বলিয়া ॥

কোটালের সঙ্গে যুদ্ধ ।

আইলুঁ ভিক্ষার আশে নাহি দিলে ভিখ ।
 কিসের কারণে বেটা বল শিক্ধিক্ ॥
 ব্রাহ্মণী-লজ্জন করি যাবিরে অল্লাই ।
 পহিলা রণে পড়িবে তোমরা দুই ভাই ॥

ব্রাহ্মণীর তরে যে বলহ কুবচন ।
 অল্পমানে বৃষ্টি তোর নিকট মরণ ॥
 আসিহ বড়ী আমার পিতৃশ্রদ্ধ দিনে ।
 মাগিয়া লইস্ ভিক্ষা যেবা লয় মনে ॥
 দূর কর বিষাদ বৃড়ি মানুষের কথা ।
 সদাগরে দিতে পারে কার ছুটা মাথা ॥
 মশান ছাড়িয়া বড়ী ঝাট চল দূর ।
 গৌরব করিব দূর ধরিয়া চিকুর ॥
 কোপে পদ্মা বাজাইল নিশানুব ঘণ্টা ।
 আইল দানা ছুই ভাই নামে রণঝণ্টা ॥
 নেতা কোটালের ঘাড়ে মারে সাতহাতা ।
 করের প্রহারে তার ছিঁড়ে গেল মাথা ॥
 যুদ্ধয়ে দেবীর দানা কোটালের ঠাটে ।
 রণ-ভেরী শব্দে গগনতল ফাটে ॥
 মার মার করিয়া কোটাল ছাড়ে ডাক ।
 ছুই দলে রণপড়া বাজে জয়ঢাক ॥
 ঝট ঝট করিয়া তবকে পূরে গুলি ।
 রণঝণ্টা শূদ্ধ করে মাথার ভাঙ্গে খুলি ॥
 রণে পদ্মাবতী দিল হৃন্দুভি নিশান ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

যুদ্ধবর্ণন ।

জরতী ব্রাহ্মণীবশে যুদ্ধেন ভবানী ।
 ঘরদল পরদল, বাজয়ে মাদল,
 কেহ কার নাহি শুনে বাণী ॥
 ঞ্জকুটি-কুটিল, পিঙ্গল জটিল,
 পরিহিত চীরবসনা ।
 কড় মড়ি দস্তা, সমর-হরস্তা,
 ভয়দা ভীষণ-বদনা ॥
 কৃত-নরমালা, পলিত জটিল
 অভিনব জলধর-নাদা ।
 শত শত ডাকিনী, সঙ্গে চলে ব্রাহ্মণী,
 ছাড়িয়া কুল-মর্যাদা ॥

লোহিত-লোচনা, লোহিত-বসনা,
 আজ্ঞামূলস্থিত জটী ।
 রণভূমে কালী, বিষম করালী,
 জলধর জিনিয়া ছটা ॥
 বেড়িয়া মশান, পাইকের চাপান,
 ঘন পড়ে দামামা সাড়া ।
 রণে অতি মাতালা, কালী ধায় বেতালা,
 খেতে ধায় মেলিয়া দাড়া ॥
 মুটে মুটে জটাজট, ছুই দলে কাটাকাটি,
 কার কেহ নাহি শুনে বোলে ।
 পাইয়া সমর, নাহি চিনে ঘর পর,
 চটাচটি পড়িল তলে ॥
 খরতর দৃষ্টে, গজবর-পৃষ্ঠে,
 মাহুত মারিল কুস্ত ।
 পরিহরি শুণ্ডী, ধরিয়া চণ্ডী,
 বাড়িয়া ভাঙ্গিল দন্ত ॥
 করিবর শুণ্ডা, ধরিয়া চামুণ্ডা,
 ঘনদেই গগনে পাক ।
 গজবর চাপনে, পড়িল মশানে,
 পদাতিক লাখে লাখ ॥
 বিদ্ধি যমধর, পড়িল বীরবর,
 গদা হাতে পড়িল গাদী ।
 ঢালি পাইক তবকী, পড়িল ধানুকী,
 বেগে ধায় রুধিরের নদী ॥
 সেতাই নেতাই, কোটাল ছুই ভাই,
 পাতিয়া মহিষা চালে ।
 আকাশে কুমুদা, ধাইল মামুদা,
 ধরিয়া পুরিল গালে ॥
 পড়িল সেনাগণ, কোটাল ত্যজে রণ,
 চলিল নুপতি ঠাই ।
 শুকবি মুকুন্দ, রচিল প্রবন্ধ,
 শ্রীকবিচন্দ্রের ভাই ॥

রাজ্যব নিকট কোটালের নিবেদন ।

বাল্লার সময়-সঙ্ক্ৰাম ।

অবধান কর রায়, নিবেদি তোমার পায়,
 প্রাণ লৈয়া পলাও নৃপমণি ।
 তোমারে ত বলি দঢ়, আহড়ে আহড়ে লড়,
 নাহি দেখে যাবৎ ব্রাহ্মণী ॥
 তোমার আদেশ পেয়ে, বিদেশী সাধুরে লয়ে,
 হানিবারে গেলাম মশানে ।
 নাহি দেখি নাহি শুনি, আইল এক ব্রাহ্মণী,
 সাধুকে লইতে চাহে দানে ॥
 তুমি নৃপ-শিরোমণি, অলঙ্ঘ্য তোমাব বাণী,
 ব্রাহ্মণীকে নাহি দিলুঁ দান ।
 লুঙ্ক্য ছাড়িল বুড়ী, যোজনেক পথ জুড়ি,
 তার ঠাটে বেড়িল মশান ॥
 ব্রাহ্মণী দিলেক হানা, পড়িল অনেক সেনা,
 একটি না বহে অবশেষ ।
 তোমারে বারতা দিতে, আছিলাম এক ভিতে
 মড়ায় কবিয়া পববশ ॥
 বুড়ী ধরণী ধরিয়া উঠে, রণে যেন তারা ছুটে,
 একটি নাহিক কাঁচা কেশ ।
 শুনিতে না পায় কাণে, নাহি দেখে বিলোচনে,
 অকস্মাৎ করিল প্রবেশ ॥
 বৈদেশিক সদাগরে, বসাইলাম হানিবারে,
 বুড়ী এড়াইলেক এ রণ ।
 না দেখিলুঁ পরতেখ, না লাগে কৃষ্ণের বেথ,
 কে সহিবে তার প্রহরণ ॥
 কাঁখে ঝুড়ি হাতে লড়ি, আইল ব্রাহ্মণী বুড়ী,
 কোন নৃপতির হৈয়া চর ।
 হেন মোর লয় মনে, কোন রাজা আইল রণে,
 বক্ষিতে শ্রীমন্ত সদাগর ॥
 কোটালের কথা শুনি, রোষযুক্ত নৃপমণি,
 কোপে রাজা পুরিল অন্তর ।
 ঘন পাক দেয় গোঁফে, দশনে অধব চাপে,
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥

কোটালের কথা শুনি কাঁপে সর্ব গা ।
 সাজ সাজ বঁলি দামামায় পড়ে ঘা ॥
 চলিলেন যুবরাজ রাজ্যব আরতি ।
 লেখা জোখা নাহি যত চলে সেনাপতি ॥
 আশ্বে ব্যস্তে তুলিয়া চৌদোল করে কাঁধে ।
 ধবণী কম্পিতা হৈল বাজনীর নাদে ॥
 রায়বীণা গন্ধবীণা বাজে ক্রুদ্ধবীণা ।
 দগড় দোগড়ি বায় শত শত জনা ॥
 হস্তীর গলায় ঘণ্টা বাজে ঠনঠনি ।
 কাংস্থ করতাল বাজ বিপরীত শুনি ॥
 জয়ঢাক বীরঢাক বাফসী বাজনা ।
 প্রলয় সময় যেন পড়ে বনঝনা ॥
 হাতে দামা কান্ধে ঢোল তরল নিশান ।
 দামামা দগড় বাজে বাজে সিন্ধুয়ান ॥
 বিষম তবল আগে আর্বোপিল কাটি ।
 বরুজ কামান হাতে শেলপাট জাতি ॥
 যবনিয়া অশ্বপর যবন সওয়ার ।
 ঘোরকপ যবন সব বলে মার মার ॥
 পার্বতীয়া অশ্বববে সোণাব বিষকা ।
 কঠেতে দিয়াছে হার করে কিকিমিকি ॥
 ঢালি পাইক ধায় রণে হাতে খাণ্ডা ঢাল ।
 ডানি বামে অস্ত্র সাজে বিক্রমে বিশাল ॥
 ধানুকী পাইক ধায় হাতে ধনুঃশর ।
 কটিতে তববার চলিল সত্বর ॥
 চৌকনিয়া পাইক চৌকন শোভে করে ।
 হাড়িয়া চামব বান্ধে বাঁশের উপরে ॥
 বিচিত্র পামবী, গলে পারিজাত মালা ।
 বৈরভাবে ধায় নানা জানে যুদ্ধকলা ॥
 ভৌমার্জুন কোটাল ধাইল ছুঁর্বীর ।
 ভিড়নে চলিল সঙ্গে বাইশ হাজার ॥
 রাজপুত্র যুবরাজ চলে আগুয়ান ।
 শকটে তুলিয়া নিল বিচিত্র কামান ॥

বারুই বরজে যেন ঘন পাড়ে কাটি ।
 খোজা মিঞা সাজিল হাতেতে রান্ধা লাঠি ॥
 লহ লহ করে যত হস্তীকেব শুণ্ড ।
 পিপীলিকার সারি যেন পাইকের মুণ্ড ॥
 বারুই বরজে যেন বেছে তোলে পাণ ।
 পাথবিয় ঘোড়া সাজে কাহনে কাহন ॥
 ডানিদিকে কোটাল চলিল ভীমমল্ল ।
 রাজার জামাতা চলে নামে বীরশল্য ॥
 সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 আগুদলে সাজে গজ পাথরিয়া ঘোড়া ॥
 তবক বেলক কাছে কামান কুপাণ ।
 পৃষ্ঠদেশে তুণেতে পুণিত কৈল বাণ ॥
 রণসিংহ রণভীম ধায় রণঝাঁটা ।
 তিন ভাই তীব বিদ্রো দিয়া চূণের ফোঁটা ॥
 পাইকের প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
 বাণবৃষ্টি করে যেন মেঘে ফেলে জল ॥
 পথে যাইতে বিভাগ করিয়া নিল ঠাট ।
 রণমুখে সেনাপতি আগুলিল বাট ॥
 দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ।
 মশান বেড়িয়া রহে রাজ-সেনাগণ ॥
 দেখিয়া ফাঁফব হৈল কুমার শ্রীপতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভাবতী ॥

দেখিয়া লাগয়ে ধাঁধা, হুবজে তবক বাঁধা,
 আসোয়ার কবচমণ্ডিত ।
 কোড়ব ভাঙব সাথে, কামান কুপাণ হাতে,
 কত আইসে সমবে পণ্ডিত ॥
 মাথায় সুরঙ্গ ডালী, তবকী বেলকী ঢালী,
 পাঠক আইসে পণে পণে ।
 পবাণ করিয়া পণ, আইসে করিবারে রণ,
 সাহস করহ অকাবণে ।
 কালে সিদ্ধুব ফোঁটা, আইসে মাতঙ্গ ঘটা,
 সাজি আইসে যেন কাদম্বিনী ।
 গজপৃষ্ঠে দামা ঘটা, দেখি লাগে উৎকণ্ঠা,
 কেমনে বুঝিবে একাকিনী ॥
 মাথায় ধবল ছাতি, গজপৃষ্ঠে নবপতি,
 বাব শত আইসে সেনাপতি ।
 চৌদিগে বেড়িল বথ, পলাইতে নাহি পথ,
 জীবনে নাহিক অব্যাহতি ॥
 শ্রীমন্তের শুনি কথা, বলেন শিখবি-সুতা,
 দূর কব মনেব বিমাদ ।
 আইসে বাজা শালবান, তোবে দিতে কণ্ঠা-দান
 অকারণ গণহ প্রমাদ ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্রের তাত,
 কবিন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মশানে চণ্ডীর প্রতি শ্রীমন্তের
 করুণা বাক্য ।

অভয়া, ঝাট চল ত্যজিয়া মশান ।
 তুমিগো অবলা জাতি, আমি নহি রণে কৃতী
 কেন মাতা হারাবে পরাণ ॥
 আট দিকে আগু দলে, পড়ে বজ্রসার শিলে,
 ধূমে আচ্ছাদিত দিনমণি ।
 মেঘের গর্জন জিনি, কামানের শব্দ শুনি,
 সেনাভরে কাঁপয়ে মেদিনী ॥

পদ্মাবতীর নিকটে দানাদিগের মহলা ।

বচন বলিতে মাত্র হইল বিলম্ব ।
 ভগবতীর দানা আসি করে মহাদম্ব ॥
 চণ্ডিকারে প্রণাম করয়ে আট গোলা ।
 পদ্মার নিকটে দেয় আপন মহলা ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে ধূয়ার্পাশ ।
 পোটা চালের ভাত করে এক গ্রাস ॥

মহলা করয়ে দানা নামে তালজংঘ ।
 বার মাস রণ করে নাহি দেয় ভঙ্গ ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে রণঘাটু ।
 সমুদ্রের মাঝে যার জল এক হাঁটু ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে বাঘমুয়া ।
 নিশ্বাস ছাড়িতে যার নিকলয়ে ধূয়া ॥
 চিকিমিকি করে দানা নামে আচাভুয়া ।
 নরমাথা খায় যেন সরসিয়া গুয়া ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে মহাকাল ।
 হাতী ঘোড়া দাঁতে বিধ্বং যেন পাকাতাল ॥
 মহলা করয়ে দানা আউটি বেতাল ।
 দন্তগুলি মেলে যেন পাটুয়া কোদাল ॥
 যেই দেবসুরে রণ হৈল সত্যযুগে ।
 মাংস খেয়ে উদর পূরিল তিন ভাগে ॥
 যেই কালে শ্রীরাম রাবণে হৈল রণ ।
 মাংস খেয়ে উদর পূরিল দুই কোণ ॥
 দ্বাপরে হইল কুরুপাণ্ডবের রণ ।
 মাংস খেয়ে উদর পূরিল এক কোণ ॥
 উপবাসী আছি গো কলির কটা দিন ।
 রণ না পাইয়া মাতা হৈয়া গেছি ক্ষীণ ॥
 হাসিয়া অভয়া সবাকারে দিল পাণ ।
 সংগ্রাম করহ সবে মোর বিজ্ঞমান ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকথিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

শিলাতরু করে ধরি ফেলে মারে দানা ।
 ঢেকানে ঠেলিয়া ফেলে নৃপতির সেনা ॥
 দুই দলে হাতাহাতি বেড়িল মশান ।
 মাহুত উপরে ডাক ছাড়ে হান হান ॥
 রণতলে উপনীত হৈল যেই দণ্ডে ।
 করের চাপড় মারি ছিঁড়ে ফেলে মুণ্ডে ॥
 সিংহজোড়া নামে দানা উঠিল গগনে ।
 কর হৈতে কেড়ে নিল সবার কামানে ॥
 আগু হৈল ফরিকাল ঢালে মাথা পুতে ।
 সিংহ বাঘা দুই ভাই রহে দুই ভিতে ॥
 মেঘে যেন বরিষায় বরিষয়ে বাণ ।
 কাড়িয়া লইল দানা ধমু দুইখান ॥
 কামানিয়া কামান পাতিল থরে থরে ।
 তালফল সম গোলা পূরিল ভিতরে ॥
 গুরু সুরিয়া তাহে ভেজায় অনলে ।
 পাছু হয়ে পড়ে গোলা নৃপতির দলে ॥
 নৃপতির ঠাটগুলি খেয়ে বুলে তালি ।
 হাসেন চণ্ডিকা দেখি ঠাটের আউলী ॥
 পুড়ে মরে সেনা দেখি পুরোধা ব্রাহ্মণ ।
 বরুণের মন্ত্র ওঝা করিল স্মরণ ॥
 মন্ত্র-চিন্তন-ফলে শ্রোতে বহে জল ।
 রাজার সৈন্যের দলে নিভায় অনল ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকথিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

দানাদিগের যুদ্ধ ।

দেবীগণের যুদ্ধে আগমন ।

পাইকে পাইকে দেখাদেখি হৈল যথা ।
 আগে মৈল ফরিকাল ঢালে পুঁতি মাথা ॥
 তবকী ছাড়য়ে গুলি বড়ই ছুঁশীল ।
 চৈত্রমাসে মেঘে যেন বরিষয়ে শিল ॥
 রাজ-সেনা দেবী-সেনা দৌহে বাজে রণ ।
 দুই দলে কাটাকাটি শুনি ঝনঝন ॥

চণ্ডিনাদ চণ্ডিকা ছাড়েন চণ্ড রণে ।
 তিনলোকে চমৎকার কিছুই না শুনে ॥
 রত্নের কুণ্ডল কর্ণে করে ঝিলিমিলি ।
 রাকা সুধাকরে যেন অচল বিজুলি ॥
 পলিত ভুরুষ ঘটা নব শশিকলা ।
 আজানুলস্বিত গলে দোলে মুণ্ডমালা ॥

চারি মুখে ব্রাহ্মণী পূরেন শঙ্খবনি ।
 বারাহী খেটকধরা ঘর্ষরনাদিনী ॥
 অশনি-উজ্জল-করা ধাইল ইন্দ্রাণী ।
 কোমরী বিষমজিতা ময়ূরবাহিনী ॥
 রণস্থলে পাঞ্চজন্ম বাজান বৈষ্ণবী ।
 সমরে বিষম শিক্ষা বাজয়ে তুন্দুভি ॥
 রণস্থলে নারসিংহী ছাড়ে ভূঙ্কার ।
 দিবস ছপুরে দেখি ঘোর অন্ধকার ॥
 আত্মা সনাতনী মাতা কাল অবতার ।
 ত্রিশূল পটিশ অসি শেল যমধার ॥
 ধাইতে চরণ ছুটা পড়ে ক্রোশে ক্রোশে ।
 মাতৃগণ সঙ্গে ধায় ব্রাহ্মণীর বেশে ॥
 রণে হৈলা চণ্ডী বদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশ ।
 ধবল চামর জিনি লম্বমান কেশ ॥
 রুচির বদন তনু জলধর জিনি ।
 সিন্দূর তিলক যেন শোভে দিনমণি ॥
 বাহন ছাড়িয়া সবে ধায় মহীতলে ।
 যুগান্ত প্রলয়ঝড় উবিল সিংহলে ॥
 যোগিনী-সমব নাহি সহে রাজসেনা ।
 আগে পিছে পথ আগুলিল সব দানা ॥
 মশানে ফিরয়ে দানা অতি বড় দীন ।
 পুকুর গাবালে যেন মড়া হৈল মীন ॥*
 সঘনে যোগিনীগণ ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সিংহল নগরে হৈল বড় পরমাদ ॥
 পশ্চাতে আইল তবে রাজা শালবান ।
 পঞ্চপাত্র সঙ্গে ভূঞা পাইক প্রধান ॥
 হয় বল গজের রাজা বেড়িল মশান ।
 হেমময় দণ্ডছাতা চামর নিশান ॥
 যোগিনীর বোলে দানা রুঘিল সঘনে ।
 ভুঙ্ক পড়িল যেন গরুড়ের রণে ॥
 আজ্ঞা দিল দানাগণে হাসিয়া অভয়া ।
 পঞ্চপাত্র মহীপালে রাখ করি দয়া ॥
 আমার ত্রতের হেতু রাজা শালবান ।
 যতনে রাখিবে সবে উহার পরাণ ॥

সঘনে লোফয়ে দানা তাড়িপত্র খাঁড়া ।
 যারে হানে মশানেতে সেই হয় গুঁড়া ॥
 ঘরদল পরদল কেহ নাহি চিনে ।
 মশানের ধূলা লাগে সবার নয়নে ॥
 ঘোড়ায় ঘোড়ায় রণ চরণে চরণে ।
 দশনে দশনে যুঝে মাতঙ্গমগণে ॥
 কাঁড়েতে পাইক যুঝে কেহ ঢাল মাথে ।
 ঠেলাঠেলি করি কেহ যায় যমপথে ॥
 রুধিরের নদীতে সাতারে ঘোড়া হাতী ।
 স্থল নাহি পায় অশ্ব ডুবে মরে তথি ॥
 কলিকালে রণ নাহি পেয়েছিল দানা ।
 উলটি পালটি রণতলে দেয় হানা ॥
 গজদন্ত-গদাপাণি ফিরে দানাগণ ।
 মারিয়া গদার বাড়ি হরিল জীবন ॥
 জীয়ন্ত মানুষ তারা গিলে বাছে বাছ ।
 কৃষাণ যেমন ধবে উজানের মাছ ॥
 গজ পৃষ্ঠে তুলিল শ্রীমন্ত সদাগরে ।
 ধবল চামর ছাতা ধরাইল শিরে ॥
 শালবানের চিহ্নেতে লাগিল বড় ধঙ্ক ।
 অশ্বিকামঙ্গল গীত গাইল মুকুন্দ ॥

শোণিতের নদী ।

অকালে বরিষা হৈল দক্ষিণ মশানে ।
 শোণিতের খালিজুলি, ভরিয়া বহে কুলি,
 সিংহল ভরিল বানে ॥
 রুঘিয়া সমরে, উরিলা অশ্বরে,
 কালিকা কাদম্বিনী ।
 দামামা ডম্বুর, ভরিল অশ্বর,
 কেহ কার নাহি শুনে বাণী ॥
 খরতর নথরে, হয় গজ বিদরে,
 নৃসিংহরূপিণী শিবানী ।
 শোণিতের নীরে, ভাসি ভাসি ফিরে,
 দেখিয়া হাসেন ভবানী ॥

গাবালে—ঘাঁটালে । * পুকুরের জল খুব ঘাঁটাইয়া দিলে মাছগুলি মৃতপ্রায় হয় । তাড়িপত্র—তালপত্র । গজদন্ত-গদাপাণি—
 হাতীর দাঁতের পত্র হাতে । বাছে বাছ—ধলে দল ।

শোণিতের উপরে, ভাসে পঙ্কবরে, মাংসপিঠা রসপানা, কিনয়ে সকল দানা,
 দেখিয়া লাগয়ে ধন্ধ । ঘটে রক্ত মদের পসার ।
 চণ্ডী রণস্থলে, কাটেন কুতূহলে, কোন পিশাচের বি, মনুষ্যমাথার ঘি,
 দানবের বাড়য়ে রঙ্গ ॥ কিনয়ে বেচয়ে ভারে ভার ॥
 ধরিয়া খাণ্ডা, কাটেন চামুণ্ডা, হাড়ের ঘটি বাটি, হাঁটুর চাকি রুটা,
 সিংহল নৃপতির দল । অঙ্গুলি হয় কলার পসার ।
 রুধিরের পানা, পান করে দানা, কোন পিশাচের বেটা, মাথা নিয়ে খেলে ভাঁটা,
 মনেতে বড় কুতূহল ॥ জোড়ে জোড়ে বেচয়ে কুমার ॥
 দেখিয়া বলবান, নৃপতি ত্যজে মান, পিশাচী পসারীগুলি, বেচে গজদন্ত-মূল্য,
 ধায় যত পদাতিক শিক । কুড়ি দরে নখ পানীফুল ।
 রুধিরের জলাশয়, দেখিয়া লাগে ভয়, কেহ কিনেকাঁচা রাক্ষা, কেহ কিনেদিয়ে জোন্দা,
 ফুটিল যেন পুণ্ডরীক ॥ মাংসভক্ষ্য নানা উপচার ॥
 সঘনে ছাড়ে গুলি, শ্রবণে লাগে তালি, উত্তরী উটের নাড়ী, কুঞ্জর চর্মের শাড়ী,
 মেঘে যেন বরিষয়ে শিল । চর্ম হয় পাটের পসার ।
 রুধিরের নীরে, ভাসি ভাসি ফিরে, পটুকা ঘোড়ার নাড়ী, মাপে জুখে লয় কড়ি,
 দানাগণ তিমিজিল ॥ প্রেত তাঁতি করয়ে ব্যাপার ॥
 জগদবতংসে, পালধি বংশে, মশানে ভীষণববা, হোয়া হোয়া করে শিবা,
 নৃপতি রঘুরাম । বাসি মড়া করে টানটানি ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ, করে নিবেদন, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ,
 অভয়া পুর তার কাম ॥ পরিতুষ্টা যাহাবে ভবানী ॥

মশানে পিশাচদিগের মাংসের বাজার ।

জুড়িয়া ক্রোশেক বাট, বসিল প্রেতের হাট,
 মুনসিব সর্বমঙ্গলা ।
 জোড়া শিঙ্গা বাজে কালী, বাজনা বাজায় ঢুলী
 চৌদিকে লম্বিত মুণ্ডমালা ॥

অপরূপ প্রেতের বাজার ।

কেহ কাটে কেহ কোটে, কেহ জুখি ভাগ বাঁটে,
 কোন প্রেত হয় খরিদার ॥
 ফুলধরা ওড়ফুল, মালার লঙ্কেক মূল,
 দস্ত গাঁধি করে কুন্দমালা ।
 মালা গাঁধে নানা ধারা, লোচনপঙ্কজতারা,
 পিশাচ মালিনী মহাবলা ॥

রাজসৈন্তের রণভঙ্গ ।

কাটা স্কন্ধে লুকাইল যত ছিল বৃড়া ।
 মরা ছলে পড়ে রহে নৃপতির খুড়া ॥
 ফেলিয়া চামর ছাতা যান কাশীরাজ ।
 শাল্যরাজ্য পলাইল পেয়ে বড় লাজ ॥
 অমুশাল্য পলাইল শাল্যের সোদর ।
 ফেলি নবদণ্ড ছাতা যান পুরন্দর ॥
 পাত্র হরিহরে কিছু জিজ্ঞাসিল রায় ।
 বিষম সঙ্কটে করি কেমন উপায় ॥
 প্রাণভয়ে পলাইতে চাহে যত সেনা ।
 আগু পাছু আগুলিয়া পথে মারে দানা ॥
 পড়িল অনেক সেনা পর্বতের চূড়া ।
 নবলক্ষ দল মৈল আর বৃদ্ধ খুড়া ॥

পিতা পুত্র খুড়াকে না দেখে নরপতি ।
ভাসিয়া লোচনজলে করে আত্মঘাতী ॥
রাজার রোদন শুনি হিত চিন্তি মনে ।
প্রণতি করিয়া বলে নৃপতিচরণে ॥
এ জন মনুষ্য নহে হেন অনুমানি ।
অবলা করয়ে রণ কোথাও না শুনি ॥
আমর বচনে রায় হিত চিন্তি মনে ।
অভয়া আসিল কিবা দক্ষিণ মশানে ॥
পরিহার করহ কুঠার থাকি গলে ।
বিনয় করহ ব্রাহ্মণীর পদতলে ॥
পাত্রে বচনে রাজা হিত চিন্তি মনে ।
ডাক দিয়া আনাইল পুরোধা ব্রাহ্মণে ॥
শালবান করি গলে কুঠার বন্ধন ।
ব্রাহ্মণের হাতে দিল কুসুম চন্দন ॥
সকরুণ হয়ে রাজা করিল গমন ।
দক্ষিণমশানে গিয়া দিল দরশন ॥
বিনয় করিয়া রাজা বলে ধরে ধীরে ।
গাইল পাঁচালি শ্রীমুকুন্দ কবিবরে ॥

চণ্ডীর প্রতি শালবানের স্তুতি ।

জুড়িয়া উভয় পাণি, শালবান নৃপমণি,
সকরুণে করে নিবেদন ।
আমি অতি হীনতপা, এই হেতু নাহি কৃপা,
মায়া রূপে কৈলা আগমন ॥
ধরিয়া ব্রাহ্মণী বেশ, আইলা সিংহল দেশ,
রাখিতে কিঙ্কর শ্রিয়পতি ।
না জানিয়া কৈলুঁ দোষ, দূর কর অভিযোগ,
তুয়া বিনে অণু নাহি গতি ॥
কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজঃ তম সত্ত্ব,
বিধি ধ্যানের অগোচর ।
হরি হর প্রজাপতি, না পায় তোমার মতি,
দৈত্য বধি রাখিলা অমর ॥

যতেক আমার সৃষ্টি, সকলি তোমার দৃষ্টি,
কৃপা করি দিলে নারায়ণী ।
আমি অতি হীন তপা, যদি না করিবে কৃপা,
পদতলে ত্যজিব পরাণি ॥
দুরিতদলনৌ নাম, তিন লোকে অল্পপাম,
কেহ কহে সেবকবৎসলা ।
নিজমায়া করি দূর, পবিত্র করহ পুর,
কৃপা কর শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
শুন মাগো মহামায়া, জানিলুঁ তোমার দয়া,
বড় নিদারুণ হৈলা তুমি ।
আপন সেবক জনে, কেন এত বিড়ম্বনে,
কত দোষ কবিলাম আমি ॥
সিংহল পাটন যবে, লোকশৃঙ্খল ছিল তবে,
কবিলাম সেকালে স্মরণ ।
দিয়া মোবে পদছায়া, আপনি করিলে দয়া,
বলাইলা সিংহল পাটন ॥
আমি মাতা শালবান, লহ মোরে বলিদান,
পুরুক তোমার অভিলাষ ।
দেখিয়া রাজার মুখ, মনে চণ্ডী ভাবে হুঃখ
ভগবতী অটু অটু হাস ॥
নৃপবরে ভগবতী, হইলা সদয় মতি,
কহিলা তোমার নাহি দোষ ।
শ্রীমন্তে করহ মান, স্মৃশীল করিয়া দান,
তবে মোর হবে পরিতোষ ॥
সেবক সাধুর পো, দেখে লাগে মায়া মো,
রঞ্জে আইল দীর্ঘ পরবাস ।
আসিয়া তোমার পুরী, কিবা দিল ডাকা চুরি,
তার কেন ধনে প্রাণে নাশ ॥
তুমি বেড়াইতে পথে, দ্বগুণ্ডা না ছিল হাতে,
পরধন লৈতে কর মন ।
যত আইসে সদাগর, রাখ তারে বন্দিঘর,
লুণ্ঠ করি লহ যত ধন ॥
দূর কর অভিমান, শুন রাজা শালবান,
অকপটে দিলুঁ পরিচয় ।

খতিয়া তোমার ত্রাস, রাখিলুঁ আপন দাস,
 আর মনে না করিহ ভয় ॥
 আমি সৃষ্টি আমি স্থিতি, সকলি আমার কীর্ত্তি,
 ত্রয়ী বিজ্ঞা অনাদি বাসনা ।
 মহাযোগ কালরাত্রি, গায়ত্রী ভুবন-ধাত্রী,
 ক্রিয়া শক্তি সংসািবাসনা ॥
 পাষণ্ডজনার পক্ষ, বিরিক্ষি-তনয় দক্ষ,
 তার আমি হইলুঁ ছুতি ।
 তথা নাম হৈল সতী, বিভা কৈলুঁ পশুপতি,
 সুরলোকে তৈলাম মোহিতা ॥
 মেনকা উদরে জাতা, হইলুঁ শিখরিসুতা,
 তপস্যা করিলুঁ হরহেতু ।
 মোর বিবাহের তবে, ইন্দ্র পাঠাইল স্নরে,
 হরকোপে মৈল মীনকেতু ॥
 তোমার বিনয়ে রায়, ক্ষমিলুঁ সকল দায়,
 মোর দাসে দেহ কছাদান ।
 চণ্ডীর বচন শুনি, রাজা কহে জোড়পাণি,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

শালবান বাজার উক্তি ।

আমি যদি জানিতাম এমন বিচার ।
 করিতাম তোমার দাসের পুরস্কার ॥
 সভাতে তোমার দাস হৈল পরাজয়ী ।
 পণ্ডিতে জিজ্ঞাস মাতা যে বলিল ওই ॥
 না মাগিল পরাজয় করিয়া অঞ্জলি ।
 কহা দিতে বল মাতা তব ঠাকুরালী ॥
 সাক্ষী নাহি দেয় তার কাণ্ডার বুলন ।
 এখন জানিলুঁ তব দাসীর নন্দন ॥
 এখন জানিলুঁ মাতা এমত যুক্তি ।
 কামিনী কমল করী তুমি ভগবতী ॥
 আমি ক্ষত্রী বণিকেরে বল কহা দিতে ।
 জাতি নাশ করিতে তোমার লয় চিতে ॥

আমার বচন রাজা না করিলে দড় ।
 মোর বাক্য অল্প হইল জাতি হৈল বড় ॥
 আমার বচন শুন ছাড় অভিমান ।
 শ্রীমন্ত সাধুকৈ তুমি কর কছাদান ॥
 যদি সে কমল করী পারে দেখাবারে ।
 তবেত সুশীলা দিবে শ্রীমন্ত সাধুরে ॥
 এমত শুনিয়া রাজা চণ্ডীর ভারতী ।
 করপুটে প্রতিজ্ঞা করিল নরপতি ॥
 ভুবন-মোহন-বেশ ধরিল পার্শ্বতী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভাবতী ॥

শালবান বাজার কমলে কামিনী দর্শন ।

মায়াময় হৈল নদ, তথি বহে কালীহুদ,
 হুকুল হানিয়া বহে জল ।
 ভুবন-মোহিনী নারী, উগারিয়া গিলে করী,
 অধিষ্ঠান হইল কমল ॥

দেখ রায় কালীদহ-জল !

কমল-কানন তায়, চঞ্চল দক্ষিণ-বায়,
 অলিকূলে করে কোলাহল ॥
 কনক-কমল-রুচি, স্বাস্থ্য স্বধা কিবা শচা,
 মদনসুন্দরী কলাবতী ।
 সরস্বতী কিবা রমা, রতি রম্ভা তিলোত্তমা,
 চিত্রলেখা কিবা অরুন্ধতী ॥
 কলাপি-কলাপ-কেশ, ভুবন-মোহন বেশ,
 পায়ে শোভে সোণার নূপুর ।
 প্রভাতে ভাস্কর ছটা, কপালে সিন্দূর-কোঁট,
 রবির কিরণ করে দ্বব ॥
 বালা অতি ক্রশোদরী, ভার ছুই কুচগিরি,
 নিবিড় নিতম্ব দেশ তার ।
 বদন ঈষদ মেলে, কুঞ্জর উগারে গিলে,
 জাগরণে স্বপন প্রকার ॥

রামার ঈষদ হাসে, গগনমণ্ডল ভাসে,
দম্ভপীতি বিজিত বিজুলি ।
বদন-কমল-গন্ধে, পরিহরি মকরন্দে,
কত শত তথি ধায় অলি ॥
পদ্মপাতে করি ভর, গিলে রামা করিবর,
দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।
পাত্র মিত্র পুরোহিত, সবে হৈল চমকিত,
শ্রীমন্তে করিল পুরস্কার ॥
হৈয়া রাজা সবিস্ময়, মেগে নিল পরাজয়,
কুঠারি বন্ধন করি গলে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
ব্রাহ্মণ রাজাব কুতূহলে ॥

বাজার কতাদানে অঙ্গীকার ও খেদ ।

তোমার আদেশ মাথে, লৈলু আমি জোড় হাতে
বিলম্বে করিব কতাদান ।
বেদের উচিত কৰ্ম, আদেশ করহ ধৰ্ম,
তুমি সৰ্ব জীবের পরাণ ॥
দেহগো অভয়া পাণ, সুশীলা করিব দান,
যেবা ছিল কপালে লিখন ।
কমল-কুঞ্জর-বালা, সকলি তোমাব লীলা,
তুমি কৈলে এত বিড়ম্বন ॥
মজ্জি আমি শোক-সিন্ধু মরিস অনেক বন্ধু,
খুড়া জ্যোষ্ঠা তনয় সোদর ।
জ্ঞাতি বন্ধু মৈল যত, নির্ণয় করিব কত,
তাতে শুকাইল কলেবর ॥
কি কহিব মনস্তাপ, রণে মৈল বৃদ্ধ বাপ,
ষাবৎ না করি সপিওন ।
বৎসরেক যবে যায়, তবে শুচি মোর কায়,
বিলম্বে করিব কতাদান ॥
যত মৈল বন্ধুলোক, কত নিবারিব শোক,
প্রবোধ না মানে মোর মন ।

বঞ্চিল আমাবে বিধি, চিতা শত জ্বালি যদি
ছয়মাসে পোড়ে বন্ধুজন ॥
বলে কর অবধান, দিব আমি কতাদান
বিভা দিব বৎসরেক বই ।
সম্ভাপ করিয়া দূর, পবিত্র করহ পুণ্ড
অধিষ্ঠান হও কৃপাময়ী ॥*
রাজাব শুনিয়া কথা, অভয়ারে লাগে ব্যথা
শ্রীমন্তেবে বলেন বচন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দেবী প্রতি শ্রীমন্তেব উক্তি ।

রাজাব বচন শুনি বলেন পার্শ্ববতী ।
বৎসবেক সিংহলেতে রহিবে শ্রীপতি ॥
সুশীলা করিয়া বিভা চলিবে উজানী ।
প্রকাশ করিবে মোর ব্রতের কাহিনী ॥
চণ্ডীর বচন শুনি বলেন শ্রীপতি ।
অভয়ার পদে সাধু করিয়া প্রণতি ॥
কৈলাস-গমনে মাতা যদি কর স্বরা ।
যাইবে আমারে পার করিয়া মগরা ॥
রাজা অবিচারী, পাত্র বড়ই নিষ্ঠুর ।
সভার পণ্ডিত যেন ছুতে কাটে ক্ষুর ॥
আশুনের কণা গো ফোটাল কালুদণ্ড ।
তুমি গেলে মোরে না রাখিবে একদণ্ড ॥
এমন শুনিয়া তবে বলে পদ্মাবতী ।
লোক জীয়াও প্রতাপ দেখুক নরপতি ॥
এতেক শুনিয়া মাতা স্মরে হনুমান ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

রাজসেনার প্রাণদান ।

হনুমান, ঝাট আন বিশল্যকরণী ।
তোমারে সহায় করি, সমর-সাগরে ভরি,
সীতা উদ্ধারিল রঘুমণি ॥

পূর্বস্বর—পূজা, সম্মান, আদর । কুতূহলে—আমাদের জন্ত । * ‘কৃপাময়ী’র সঙ্গে ‘বই’ এর মিলনের জন্ত মরীচক মই পড়িতে
হইবে । জীয়াও—বাঁচাও । বিশল্যকরণী—শেল-বাখা-নাশিনী ঔষধ-লতা-বিশেষ ।

শুন পুত্র হনুমান, লহরে আমার পাণ,
 যাহ ঝাট গন্ধমাদনে ।
 বিশল্যাকরণী আদি, আন নানা মহৌষধি,
 প্রাণদান দেহ সেনাগণে ॥
 অস্থিসঞ্চারিণী নাম, আছে তথা অমুপাম
 ভাঙ্গা অস্থি যাতে জোড়া যায় ।
 ক্রোধ করিবেন হর, অবিলম্বে যাব ঘর,
 হও পুত্র বারেক সহায় ॥
 রাবণ পুত্রের শোকে, লক্ষ্মণ বীরের বৃকে,
 শেলাঘাতে হরিল জীবন ।
 রামের সাধিতে মান, লক্ষ্মণের প্রাণদান,
 আনি দিলে গন্ধমাদন ॥
 কুবেরের অনুচর, আছে তথা যক্ষবর,
 ঔষধের করিয়া রক্ষণ ।
 তোমা বিনে অগুবীর, সমরে নহিবে স্থির,
 বিলম্ব করহ অকারণ ॥
 চণ্ডীর আদেশ পায়, পবননন্দন ধায়,
 এক লাফে দ্বাদশ যোজন ।
 আনি বীর গিরিরাজ, সাধিল চণ্ডীর কাজ,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মৃত সেনাগণের জীবনগাত ।

হনুমান আনি দিল বিশল্যাকরণী ।
 অস্থি-সঞ্চারিণী আর মৃত-সঞ্জীবনী ॥
 আজ্ঞা দিল বাটিবারে চণ্ডী কৃপানিধি ।
 জয়া বিজয়া পদ্মা বাটেন মহৌষধি ॥
 তিন মহৌষধি থুইল নূতন কলসে ।
 জীয়ে মৃত সেনা সব ঔষধের বাসে ॥
 প্রথমে দিলেন জয়া যুবরাজের গায় ।
 ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী বলে কুমার প্লায় ॥
 যে জনার অঙ্গে লাগে ঔষধের বাস ।
 অঙ্গ মোড়া দিয়া উঠে উলটিয়া পাশ ॥

ঔষধ পরশে উঠে নৃপতির বাপ ।
 সিংহলের লোকের ঘুচিল মনস্তাপ ॥
 জলবিন্দু দিল চণ্ডী গজরাজ মুণ্ডে ।
 সারিয়া উঠিল গজ উর্দ্ধ করি শুণ্ডে ॥
 রণে কাটা গিয়াছিল যত যত ঘোড়া ।
 ঔষধি পরশে স্বন্ধে মুণ্ড লাগে জোড়া ॥
 যেইজনে মহারণে গিলিল রাক্ষসী ।
 ঔষধ-পরশে আইসে মুখ হৈছে খসি ॥
 গৃধ্রিনী শকুনি যার খাইল লোচন ।
 ঔষধ পরশে তার হইল নূতন ॥
 নিজ দলে জীয়ে উঠে নৃপতির মামা ।
 সব সেনা জীয়ে উঠে জোড়া বাজে দামা ॥
 ছত্র নবদণ্ড মাথে বাজার কুমার ।
 উঠিল বাজার ভাই বীর পুরন্দর ॥
 জীয়ে উঠে ঔষধ পরশে দিক্‌পালা ।
 বিদর্ভ নৃপতি উঠে নৃপতির শালা ॥
 ঔষধ পরশে উঠে নৃপতির দলে ।
 সমস্ত উঠিল আর মল্ল কুতূহলে ॥
 নয় কাহন বাগদী জীয়ে কাঁড়ে তারা যম ।
 বার কাহন হাড়ী জীয়ে তের কাহন ডোম ॥
 পদাতিক উঠিল ধরিয়া অসি ঢাল ।
 সবে নাহি জীয়ে উঠে নেব কোতোয়াল ॥
 পূর্বে ব্রাহ্মণীকে দিয়াছিল পাকনাড়া ।
 এই হেতু নেব কোটাল হৈল বাসীমড়া ॥
 নেব কোটাল নাহি জীয়ে রাজা ছুঃখমতি ।
 চণ্ডিকারে রাজা পুনঃ করিল প্রণতি ॥
 নেব কোটাল হয় মোর জ্ঞাতির প্রধান ।
 কেমনে অশুচি হৈয়া কত্মা দিব দান ॥
 চণ্ডীর আদেশ ধরি কুমার শ্রীপতি ।
 নেব কোটালের ঘাড়ে মারে তিন লাখি ॥
 আখি কচালিয়া উঠে নেব কোতোয়াল ।
 কুস্তল বাঁধিয়া উঠে ধরি অসি ঢাল ॥
 কোপে নেব কোটাল বলয়ে কটুবাণী ।
 আগেতে হানিয়া ফেল জরতী ব্রাহ্মণী ॥

নেব কোটালের শির ধরি দণ্ডরায় ।
সমর্পণ কৈল লয়ে অভয়ার পায় ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিলা বদ
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বিবাহের লগ্ননির্ণয় ।

শালবান হৃদয় ভগবতীর স্তব ।

কিরীটিনী কুণ্ডলিনী, কালী কান্তি কপালিনী,
কুমুদা কর্ণিকা কামেশ্বরী ।
খড়্গিনী খেটকধরা, খল দৈত্য-কুলহরা,
খগেন্দ্রবাহনা সহচরী ॥
গয়া গঙ্গা গোদাবরী, গণমাতা গণেশ্বরী,
গোপকন্যা গায়ত্রী গান্ধারী ।
ঘোরঘণ্টা নিনাদিনী, ঘর্ঘরায়া পতাকিনী,
ঘণাময়ী তুমি ঘনেশ্বরী ॥
প্রচণ্ডা চামুণ্ডা চণ্ডী, প্রচণ্ড-দানব-দণ্ডী,
চণ্ডবতী চরাচরগতি ।
ছত্রের জননী জয়া, ছলদৈত্য মহামায়া,
ছত্রহরা তুমি ছত্রবতী ॥
জয়ঙ্করী তুমি জয়া, জানিলা তোমার মায়া,
জয়কারী জয়পতাকিনী ।
ঝটিতি করিয়া কাজ, রাখিলে সিংহলরাজ,
মহারণে ঝর্ঝরবাদিনী ॥
টঙ্কার করিয়া চাপে, টানিয়া টনক রূপে,
টলমল করালে অশুরে ।
ঠক দৈত্যকুলে হানি, ঠাই দিলে ঠাকুরানী,
ঠেল তব কে সহিতে পারে ॥
সুশীলা আমার কন্যা, এতদিনে হৈল ধন্যা,
তোমাতে কবিলু সমর্পণ ।
বিবাহ করাহ তার, সকলি তোমার ভার,
শুভদিন করি শুভকরণ ॥
রাজার বচন শুনি, ভগবতী মনে গণি,
চান চণ্ডী পদ্মার বদন ।

চণ্ডিকার আদেশে বসিল পদ্মাবতী ।
ডানকরে নিল খড়্গ বাম করে পুংখি ॥
সপ্তশলাকা আদি কবিল বিচার ।
বিবাহের লগ্ন পদ্মা কৈল সারোদ্ধর ॥
নক্ষত্র রেবতী শুভযোগ রবিবার ।
এই বই বিবাহের দিন নাহি আর ॥
পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করিয়া যুক্তি ।
নৃপবরে বিবাহের দিল অনুমতি ॥
ইষ্টমিত্র বন্ধুজনে কৈল নিমন্ত্রণ ।
প্রতি দ্বারে রজ্ঞাতরু কৈল আরোপণ ॥
সুশীলার বিভা হেতু পড়িল ঘোষণা ।
ঘরে ঘরে গীত নাট বিয়াল্লিশ বাঁজনা ॥
অভয়া বলেন শুন কুমার শ্রীপতি ।
কালি বিভা করিবে সুশীলা রূপবতী ॥
নিরামিষ করি আজ থাকিবে নিয়মে ।
বিবাহ করায়ে কালি যাব নিজ ধামে ॥
এতেক বচন যদি বলিল পার্বতী ।
অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে শ্রিয়পতি ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পিতার অশ্রু শ্রীমন্তের খেদ ।

অভয়া, বিবাহের না কর যতন ।
বাপের চরণ দেখি, তবে আমি হই সুখী,
তোমা বিনে কে মোর শরণ ॥

সেবক বলিয়া যদি, কৃপা কব কৃপানিধি,
 রাখ মোর বাপের জীবন ।
 কহগো উপায় কথা, কেমনে দেখিব পিতা,
 আপনি করহ অঘেষণ ॥
 'বাপের উদ্দেশে তরা, সাত নায়ে দিয়ে ভরা,
 জীবন মরণ নাহি জানি ।
 শোকে জর-জর হিয়া, কেমনে করিব বিয়া,
 কেমনে বা যাইব উজানী ॥
 অনেক বৎসর হৈল, নিরুদ্দেশে পিতা গেল,
 ভাল মন্দ না পাই বারতা ।
 মায়ের আয়াত হাতে, ভোজন আমিষ্ট্য পাতে,
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল কথা ॥
 বাপের উদ্দেশ-আশে, এলাম সিংহল দেশে,
 না পাই পিতার অঘেষণ ।
 গুরু বচন শাল, গলে দিব করবাল,
 পিতা বিনে বিফল জীবন ॥
 একে একে দ্বীপ সাত, ভ্রমিয়া খুঁজিব তাত,
 অবশেষে প্রবেশিব লঙ্কা ।
 বিচারিয়া নানা তন্ত্র, লইব রামের মন্ত্র,
 নিশাচরে না করিব শঙ্কা ॥
 নিরুদ্দেশে গেল বাপ, নিরন্তর পাই তাপ,
 নহে শুচি আমার জননী ।
 দেখিয়া দাসীর পো, না করিলে মায়া মো,
 কেমনে লইবে পুষ্প পানী ॥
 গণকে কহিল মোরে, পিতা তোর কারাগারে,
 আজি হৈতে দ্বাদশ বৎসর ।
 পিতা করে নান্দীমুখ, তবে বিবাহের সুখ,
 পদতলে রাখহ কিঙ্কর ॥
 শ্রীমন্তের শুনি কথা, চণ্ডিকার লাগে ব্যথা,
 চান দেবী পদ্মার বদন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কারাগার হইতে বন্দা মুক্তি ।

শ্রীমন্তের বোলে চণ্ডী ভাবেন বিষাদ ।
 ধাত্য-দূর্ব্বা দিয়া নূপে কৈলা আশীর্ব্বাদ ॥
 চিরজীবী হও রায় পরম কল্যাণ ।
 আমার বচনে দেহ বন্দিঘর দান ॥
 হাসিয়া নূপতি দিল সাতঘর বন্দী ।
 শ্রীমন্ত দেখিয়া হৈল হৃদয়ে আনন্দী ॥
 পোতামাঝি আনি দেয় বন্দী শয় শয় ।
 একে একে সাধু তার লয় পরিচয় ॥
 শতেক কামার বৈসে সাধুর নিকটে ।
 বন্দীর ডাড়া কা তারা ছেয়ানিতে কাটে ॥
 দাড়ি চুল নথ তার মুড়ায় নাপিত ।
 নানাধনে বন্দিগণে করেন ভূষিত ॥
 নাম গ্রাম তাহার জিজ্ঞাসে বারে বার ।
 সকল বন্দীরে সাধু কৈল পুরস্কার ॥
 পথের সম্মল হাঁড়ি চাল করে দান ।
 কাহনেক কড়ি দেয় ধুতি এক থান ॥
 মস্তকের পাগ দেয় গায়ের পাছড়া
 ব্রাহ্মণ বন্দীরে সাধু দিল খাসা জোড়া ॥
 সাতঘর বন্দী গেল করি আশীর্ব্বাদ ।
 আঁধার কোণে ধনপতি ভাবেন বিষাদ ॥
 সকল বন্দীর সাধু ঘুচাল ডাড়া কা ।
 মোরে বলি দিয়া বৃষ্টি পূজিবে চণ্ডিকা ॥
 এমন বিষাদ সাধু ভাবে মনে মনে ।
 মূষার মাটি গায়ে মাখে আঁধারিয়া কোণে ॥
 প্রাণভয়ে লঘু লঘু ছাড়িয়ে নিশ্বাস ।
 মুখে ধূলা উড়ে তার হৃদয়ে তরাস ॥
 না পাইয়া বন্দি-ঘরে পিতৃদরশন ।
 সবামাঝে শ্রিয়পতি করয়ে রোদন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কাণ্ডার নিকটে শ্রীমন্তের বিলাপ ।

কাণ্ডার ভাই, আর না যাইব উজাবনী ।
ধরি হে তোমায় পায়, কহিবৈ আমার মায়,
শ্রীমন্তের ডুবিল তবণী ॥
ধূলায় লোটায়ে কান্দে, কেশ পাশ নাচি বান্ধে,
বাপ বলি ডাকে উভবায় ।
না দেখিয়া তুয়া মুখ, হৃদয়ে রহিল দুঃখ,
না বসিব বেণের সভায় ॥
খণ্ডিয়া সকল রাজ্য, সাগরে কবির কার্য্য,
পূজা করি সঙ্কেতমাধব ।
ভূঞ্জিব সংসার-সুখ, দেখিব বাপের মুখ,
পুনরপি হইয়া মানব ॥
যত ছিল কুলদর্প, তথি হৈল কালসর্প,
কপট-পণ্ডিত জনাঙ্গিন ।
জাতি হিংসা পবিবাদ, দৈবে কৈল পরমাদ,
কে করিবে কলঙ্ক-ভঞ্জন ॥
সাধুর রোদন, শুনি, পোতামাঝি মনে গণি,
দেউটি ধবিয়া বাম করে ।
দশ বিশ মাঝি মেলি, উকটে ইন্দুর-বুলি,
প্রবেশিয়া আন্ধারিয়া ঘরে ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কারাগার হইতে ধনপাতকে আনয়ন ।

দশ বিশ পোতামাঝি হয়ে একমেলি ।
হয় বন্দিশালে তোরা উকটিল ধুলি ॥
অবশেষে প্রবেশিল আন্ধারিয়া ঘরে ।
সওয়া ক্রোশ ঘরখান একটি ছুয়ারে ॥
আহল বাহল চাহে আন্ধারিয়া কোণে ।
কিচ মিচ করে কত ছুঁচা পণে পণে ॥

খণ্ডিয়া—ভাগ্য করিয়া । উকটে—বোঁলে । আহল বাহল—আড়ালে ও সামনে । নড়া—হাত । ধুকড়ি—ছেঁড়া কাপড় ।
চাম—পটল ।

খুঁজিতে খুঁজিতে বন্দীর বৃকে লাগে পা ।
অন্নকণ্ঠে বন্দী ছাড়ে বিপরীত রা ॥
ক্রোধে পোতামাঝি তার ধরিলেক চুলি ।
অনেক প্রকারে তারে দেয় গালাগালি ॥
দারুণ প্রহার তায় উদরেব জ্বালা ।
ঘনশ্বাস বহে তার কাণে লাগে তালা ॥
ছুই পোতামাঝি তার ধবি ছুই নড়া ।
শ্রীমন্তের আগে লয়ে ফেলে যেন মড়া ॥
অতি লম্বা দাড়ি আচ্ছাদয়ে নাভিদেশ ।
বিঘত প্রমাণ নথ জটীভার কেশ ॥
তৈল বিবর্জিত তার গায়ে উড়ে খড়ি ।
সদাগর আচ্ছাদন না ছাড়ে ধুকড়ি ॥
তিন চারি ডাকে দেয় একটা উত্তর ।
বন্দী দেখি সদাগর চিস্তেন অন্তর ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —

শ্রীমন্তের পিতৃদর্শন ।

অরিয়া মায়েব কথা, ত্যজে ছিবা মনোব্যথা,
অনিমিষ লোচনযুগল ।
তাজিয়া অগ্র প্রসঙ্গ, নেহালে বন্দীর অঙ্গ,
আনন্দে লোচনে বহে জল ॥
দেখিয়া বন্দীর ঠাম, সাধু করে অমুমান,
হেন বুঝি এই মোর বাপ ।
যাত্রায় শৃগাল বাম, পুরিল মনের কাম,
ঘুচিল মনের পরিতাপ ॥
জননী বলেছে মোর, জনক কনক-গৌর,
বাম নাসার উপরে আঁচিল ।
দীর্ঘ যেন তালশাখী, বিকচ কমল আঁখি,
হৃদয়ে আছয়ে সাত তিল ॥
শিবপূজা প্রতিদিন, কপালে প্রণাম চিন,
বামদন্ত ঈষৎ উজ্জল ।

বিহঙ্গম জিনি নাসা, কোকিল জিনিয়া ভাষা,
 ঞ্জতশালী গমনে চকল ॥
 কুটিল কুন্তল নীল, ভালে আছে সাত তিল
 কণ্ঠমূলে আছে তিন রেখা ।
 চণ্ডীর হয়েছে ক্রোধ, এই হেতু পায়ে গোদ,
 বন্দিশালে পাবে তার দেখা ॥
 জরুড় দক্ষিণ করে, কুন্তল সকল শিরে,
 সদাই রুদ্রাক্ষমালা গলে ।
 বিন্দরে বিলম্বে দেখি, ধনপতি হয়ে হুঃখী,
 অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতির বিনয় ।

ধনপতি বলে রায় কর অবধান ।
 পৃথিবী ভিতরে নাহি তোমার সমান ॥
 ধর্ম্মঅবতার তুমি রাজার জামাতা ।
 উদ্ধারিলে বন্দিগণে হয়ে তুমি পিতা ॥
 গুণের সাগর তুমি দয়ার নিধান ।
 পূর্ব-কর্ম্ম-ফলে হৈল তোমা দরশন ॥
 তুমি শিশু আমি বয়োধিক শূদ্র জাতি ।
 এই হেতু রায় তোমা না কৈলু প্রণতি ॥
 তোমা হৈতে দূর হৈল আমার বিষাদ ।
 শিবপূজা করিয়া করিব আশীর্ব্বাদ ॥
 অবিচ্ছেদে কর রাজ্য দীর্ঘ পরমাই ।
 মাতা পিতা সুখে থাকুক হও সাত ভাই ॥
 চিরদিন রায় আমি আছিলাম বন্দী ।
 কোথা গেল হুই জায়া হৈয়া নিরানন্দী ॥
 দেহ এক খানি ধুতি পথের সম্বল ।
 মহাদেব পূজা করি চিন্তিব মঙ্গল ॥
 ঝটিতি বিদায় দেহ পথ বহু দূর ।
 বন্দিশালে হুঃখ আমি পেয়েছি প্রচুর ॥

বিদায় বিলম্বে মোর মনে লাগে ধন্দ ।
 শিবের কৃপায় মোর দূর কর বন্ধ ॥
 এতেক বচন যদি বলিলেক বন্দী ।
 শ্রীমন্ত জিজ্ঞাসে তারে হৃদয় সানন্দী ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পিতাপুত্রে কথোপকথন ।

কহ কহ ওহে বন্দী তুমি কোন্ জাতি ।
 কি নাম তোমার কোন্ দেশে অবস্থিতি ॥
 কোন্ কুলে উৎপত্তি বাস কোন্ গ্রাম ।
 তোমার রাজ্যের রাজা তার কিবা নাম ॥
 দেহ পরিচয় বন্দী, দেহ পরিচয় ।
 পুরস্কার করি তোমা করিব বিদায় ॥
 গন্ধবণিক জাতি দেশ গৌড় নাম ।
 সাকিন মঙ্গলকোট উজাবনী গ্রাম ॥
 দন্তকুলে উৎপত্তি নাম ধনপতি ।
 বিক্রমকেশরী মহীপালের খেয়াতি ॥
 হুঃখ পাইলু হুঃখ পাইলু বন্দিশালে ।
 বিধির লিখন হুঃখ আছিল কপালে ॥
 পিতা পিতামহের বন্দী কহ তব নাম ।
 কতেক দিবস বন্দী ছাড়িয়াছ গ্রাম ।
 কোন্ গোত্র বন্দী তব মাতা কার ঝি ॥
 কহ তব মাতামহের গোত্র কুল কি ॥
 তোমাবে দেখিয়া মোর বড় লাগে দয়া ।
 পরিচয় দেহ বন্দী কপট তাজিয়া ॥
 রঘুপতি পিতামহ পিতা জয়পতি ।
 ভুবনে বিদিত উজাবনী অবস্থিতি ॥
 গোত্র দুর্বা ঋষি মোর মাতা চন্দ্রমুখী ।
 মাতামহ সোমচন্দ্র গোত্রেতে সৌনকী ॥
 শুন রাজার জামাই, শুন রাজার জামাই ।
 কথা শেষ হৈল মোর আর কিছু নাই ॥
 পাণিগ্রহণ কৈলে কোন্ বণিকের ঝি ।
 কোন্ দেশে ঘর তার কুল বটে কি ॥

কয় জায়া তোমার জায়ার কিবা নাম ।
কপট তাজিয়া বন্দী কহ সাবধান ॥
ছুঃখ পাইলে প্রচুর, ছুঃখ পাইলে প্রচুর ।
হেথা হৈতে উজানী নগর কত দূর ॥

শ্বশুর আমার বটে নিধি লক্ষপতি ।
ইছানীনগরে ছুই ভাৰ্য্যার বসতি ॥
গোত্রে কাশ্যপ তারা দন্তকুলে স্থান ।
ছুই জায়া লহনা খুল্লনা অভিধান ॥
বন্দী দ্বাদশ বৎসর, বন্দী দ্বাদশ বৎসর ।
এ তিন মাসের পথ উজানী নগর ॥

উজানী নগর নত দিবসের পথ ।
সিংহল আইলে বন্দী কোন মনোরথ ॥
অকপটে কহ বন্দী নিজ অভিসন্ধি ।
কি কারণে দ্বাদশ বৎসর হৈল বন্দী ॥
কহ আপন বারতা, কহ আপন বারতা ।
ছুঃখ লাগে শুনিয়া তোমার ছুঃখ কথা ॥

রাজ্য ভাণ্ডাবে নাহি চামর চন্দন ।
তেকারণে আইলাম দক্ষিণ পাটন ॥
কালীদেহ দেখিলাম কমলের বন ।
কহিলুঁ রাজ্য ঠাই প্রতিজ্ঞা-বচন ॥
প্রতিজ্ঞায় পরাজয়ে নিগড় বন্ধন ।
রাজ্য লুণ্ঠ করিলেক বহিষের ধন ॥

যদি বন্দী হৈলে তুমি দৈবের ঘটনে ।
পুত্র তব উদ্দেশ না করে কি কারণে ॥
শ্বশুর মাতুল বন্ধু নাহি করে দয়া ।
কেমনে উদরে অন্ন দেয় ছুই জায়া ॥
কহনা স্বরূপ বন্দী, কহনা স্বরূপ ।
কি কারণে অন্বেষণ নাহি করে ভূপ ॥

ভাগ্য নাহি করি রায় কোথা পাব পো ।
শ্বশুর মাতুল বন্ধু নাহি করে মো ॥
কি করিবে সহজে অবলা ছুই জায়া ।
এহদোষে নরপতি নাহি করে দয়া ॥
কি জিজ্ঞাস মহাশয়, কি জিজ্ঞাস মহাশয় ।
শ্বশুর মাতুল বন্ধু তুমি কৃপাময় ॥

যদি পুত্র নাহি তোমার নাহিক দুহিতা ।
অপেক্ষণ বিনে আছে কেমনে বনিতা ॥
ছাড়িলে মন্দির বন্দী কেমন সাহসে ।
কেমনে যুবতী জায়া বৈসে শূণ্যবাসে ॥
কহনা বিশেষ বন্দী, কহনা বিশেষ ।
সিংহলে আসিতে কেন নিলে নৃপাদেশ ॥

পুত্র কহা নাহি মোর প্রথম যুবতী ।
কনিষ্ঠা বনিতা মোর ছিল গর্ভবতী ॥
যখন তাহার গর্ভ হৈল ছয়মাস ।
হেনকালে নৃপাদেশে আসি পরবাস ॥
পুত্র কহা হৈল তার একই না জানি ।
কহিতে কহিতে বন্দীর চক্ষে পড়ে পানী ॥
ঘরে সবাই অবলা, ঘরে সবাই অবলা ।
পুরাতন চেড়ী মাত্র আছেয়ে দুর্ধ্বলা ॥
নানা ধন দিয়া বন্দিগণে কৈলে দয়া ।
আমারে বিদায় কর দিয়া পদছায়া ॥
দেহ ধূতি একখানি, দেহ ধূতি একখানি ।
ভিক্ষা করি খেয়ে রায় যাইব উজানী ॥

এতেক শুনিয়া বলে সাধুর নন্দন ।
আমার রস্নয়ে আজি করিবে ভোজন ॥
প্রভাতে সংহতি করি দিব যে তোমারে ।
দিন চারি পাচে যাবে উজানী নগরে ॥
গন্ধবণিক জাতি গোড়দেশে ঘর ।
পরিচয় নাহিক কেমন দ্বিজবর ॥
যখন করিলে আজ্ঞা করিব ভোজন ।
এক মুষ্টি চালু দেহ পথের জলপান ॥
উজানী নগরে হৈলুঁ রাজ্যের চাকর ।
তরগী সাজায়ে আ'ল এই ত সফর ॥
মাধবআচার্য্য-সুত আমার সংহতি ।
চিন দেখি যদি বটে উজাবনী স্থিতি ॥
মহাকুল বন্দ্যাবাটী উত্তম ব্রাহ্মণ ।
বন্দিশালে নাহি দোষ করহ ভোজন ॥
ইঙ্গিত বুঝিয়া সাধু দিল অমুমতি ।
পুনর্ব্বার সাধু বলে করিয়া মিনতি ॥

দ্বাদশ বৎসর শিবপূজা নাহি করি।
এই হেতু যত দুঃখ দিল ত্রিপুরারি ॥
শিবপূজা আয়োজন যদি দেহ মোরে।
তোমার প্রসাদে পূজি মুক্তিকাশঙ্করে ॥
দিব দিব বলি সায় দিল শ্রিয়পতি।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব ভারতী ॥

— — —

ধনপতিব প্রতিজ্ঞা পত্র পাঠ।

পিতৃ-পরিচয়ে সাধু হৈল আমোদিত।
দাড়ি নখ কেশ তার মুড়ায় নাপিত ॥
কেহ শিরে তৈল দিয়া আঁচড়ে চিকুর।
কুঙ্কুম চন্দনে কেহ মলা করে দূর ॥
নারায়ণ তৈল অঙ্গে দেয় কোন জন।
প্রসাধনী লয়ে করে জটোর বর্জ্জন ॥
কেহ জল ভরিয়া আনয়ে ভারে ভারে।
স্নান করে সদাগর জল ঢালে শিরে ॥
পরিধান কোন জন জোগায় বসন।
কেহ সজ্জা করি দেয় পূজা-আয়োজন ॥
মালাকার পুষ্প আনে সাধুর গোচর।
মনের আনন্দে পূজা করে সদাগর ॥
ভূতশুদ্ধি অঙ্গত্যাগ করি সদাগর।
জীবন্ত্যাস দিয়া পূজে মুক্তিকাশঙ্কর ॥
শিব শিব নাম মন্ত্রে করিল পূজন।
মুখবাণ করে নৃত্য ঘণ্টার বাদন ॥
ক্ষমস্ব বলিয়া সাধু দিল বিসর্জন।
পূজা সাঙ্গ করি সাধু ভাবে মনে মন ॥
আমারে রাখিয়া কেন করিল সম্মান।
না জানি চণ্ডীর কাছে দেয় বলিদান ॥
শ্রীপতি সময় বুঝি ভাবি মনে মন।
ভোজন করিবে বলি করে নিবেদন ॥
সাধু বলে উদর পূরিয়া অন্ন খাই।
অদৃষ্টের ফলে পিছে যা করে গোসাই ॥

কিঙ্করে পাতিয়া দিল গাস্তারী আসনে।
একস্থানে ছুইজনে বসিল ভোজনে ॥
শিব স্মরিয়া দৌহে কৈল আচমন।
হেমথালে দ্বিজবর জোগায় ওদন ॥
ভোজনের কালে সাধু করে অনুমান।
ব্যঞ্জন ছাড়িয়া অন্ন অমৃত সমান ॥
অন্ন কষ্ট পাই আগি দ্বাদশ বৎসর।
আজি কুপা করি অন্ন দিল মহেশ্বর ॥
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন রান্ধয়ে ব্রাহ্মণ।
পিতা পুত্রে ছুইজনে করিল ভোজন ॥
ভোজন করিয়া দৌহে বৈসে একস্থল।
কর্পূর তাম্বুল খায় হাসে খল খল ॥
হেনকালে শ্রিয়পতি করিল উত্তর।
পড়িবারে জানি কিছু বাঙ্গালা অক্ষর ॥
সাধুব বচন শুনি বন্দী কহে বাণী।
নাগবী বাঙ্গালা বায় পড়িবারে জানি ॥
শ্রীমন্ত বচনে বন্দী পত্র লয়ে করে।
ছাব উতারিয়া পত্র পড়ে ধীরে ধীরে ॥
স্বস্তি আগে পড়িয়া পড়িল ধনপতি।
অশেষ-মঙ্গল-ধাম খুল্লনা যুবতী ॥
তোবে আশীর্ব্বাদ প্রিয়ে পরম পীরিত।
সন্দেহ-ভঞ্জন-পত্র করিলুঁ লিখিত ॥
যখন তোমাব গর্ভ হৈল ছয় মাস।
সেইকালে রাজাদেশে যাই পরবাস ॥
যদি কন্যা হয় নাম শশিকলা থুয়ো।
দেখিয়া উত্তম পাত্র কন্যা বিভা দিও ॥
যদি পুত্র হয় নাম থুটুও শ্রীপতি।
পড়িয়ে শুনায়ে তারে করিবা স্মৃতি ॥
দ্বাদশ বৎসর যদি না হয় আগমন।
পিতার উদ্দেশে যাবে সিংহল পাটন ॥
পত্র পড়ি সদাগর কান্দে উচ্চৈঃস্বরে।
কেমনে আইল পত্র হুর্জয় সফরে ॥
এ তিন মাসের পথ পুরী উজাবনী।
অনেক দিবসে আসি সাজিয়া তরণী ॥

না জানি আইল পত্র কেমন বিপাকে ।
 আরোহণ করে মন কুমারেব চাকে ॥
 কার তরে সঞ্চয় করিলু ঘর বাড়ী ।
 কোঁথা গেল লহনা খুলনা ছই নারী ॥
 দাক্ষণ কর্শেব ফলে দেব মোরে দণ্ডী ।
 ধনপতি জীতে ছই জায়া হৈল রাণ্ডী ॥
 পত্রে নিদর্শন ছিল মাণিক্য অঙ্গুবী ।
 রাজা লুঠ কৈল কিবা উজাবনী পুরী ॥
 সঘনে নিখাস ছাড়ে শিরে দিয়া হাত ।
 স্বায়ে শঙ্কর ত্রিলোচন বিশ্বনাথ ॥
 বাপের ক্রন্দনে কান্দে কুমার শ্রীপতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভাবতী ॥

— — —

শ্রীমন্তেব পরিচয় দান ।

না কান্দ না কান্দ বাপ, দূর কর মনস্তাপ,
 আমি যে তোমার বংশধর ।
 তোমার উদ্দেশ আশে, আইলু সিংহল দেশে,
 আজি মোর প্রসন্ন বাসর ॥
 করি শুভক্ষণ বেলা, পায়রা উড়াতে গেলা,
 নগরিয়া মেলি কুতূহলে ।
 ইছানীনগর পথে, বেগে ধায় ব্যোমপথে,
 পড়ে পায়রা খুলনা-অঞ্চলে ॥
 বিভা হেতু কৈলে মন, সঙ্গে ওবা জনাঙ্গিন,
 গেলা লক্ষপতির ভবনে ।
 খুলনা বিবাহ করি, আইলে তুমি নিজ পুরী,
 পিছে গেলে রাজসম্ভাষণে ॥
 রাজা পাইল সারী গুয়া, তোমারে দিলেন গুয়া,
 আনিবারে সুবর্ণ-পিঞ্জর ।
 সপ্তমায়ের পায়, সমপিয়া মোর মায়,
 গেলা বাপ গউড় নগর ॥
 বৎসর বিলম্ব তথা, ছাগল রাখিল মাতা,
 কাননে চণ্ডিকা দিলা বর ।

কেবল চণ্ডীর দয়া, আইলে পিঞ্জর লৈয়া,
 কতকাল সুখে কৈলে ঘর ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল, নাহি খায় অন্ন জল,
 পরীকায় মাতা শুদ্ধ সতী ।
 শঙ্খ চন্দ্রনেব তরে, সাজি সাত তরিবরে,
 বাজা দিল বিষম আরতি ॥
 তুমি যাও পববাস, মাতা বৈল আদাস,
 নিদর্শন দিলে জয়পাঁতি ।
 মাতা পূজে ভদ্রকালী, তাঁর ঘট পায়ে ঠেলি,
 সিংহলে আইলে লঘুগতি ॥
 ঘট লঙ্ঘনের ফলে, বাঁধা ছিলে বন্দিশালে,
 আমার হইল উৎপত্তি ।
 পোষেন পালেন মাতা, শুনান তোমার কথা,
 যতনে পড়ান নানা পুঁথি ॥
 গুরু সনে হৈল দ্বন্দ্ব, গুরু মোরে বৈল মন্দ,
 গালি দিল ব্রাহ্মণ সভায় ।
 তোমার উদ্দেশ তত্ত্বে, লইয়া রাজার বিস্তে,
 ভরা দিয়া আইলু সাত নায় ॥
 উপনীত মগরায়, বড় বৃষ্টি হৈল তায়,
 কালীদহে হৈলু উপনীত ।
 বিকচ কমলদলে, কথা হয়ে গজ গিলে
 পুনঃ উগারয়ে বিপরীত ॥
 প্রতিজ্ঞা রাজার স্থানে, হারি সভা বিজ্ঞমানে,
 মশানে কোটাল বধে প্রাণ ।
 বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে, উরিয়া মশান দেশে,
 চণ্ডী রক্ষা করিলা পরাণ ॥
 নৃপতি করিল মান, নিজ কথা দিবে দান,
 বন্দিঘর মাগি লৈলু দান ।
 দেখিয়া তোমার মুখ, পাসরিলু সব ছুখ,
 বিভা করি যাব নিজ স্থান ॥
 শ্রীমন্তের কথা শুনি, ধনপতি বলে বাণী,
 না বলিহ এমন বচন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ,
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির নিবেদন ।

তোরে আমি বলি দড়, সিংহলিয়া ঠগ বড়,
ইহার দয়ার নাহি লেশ ।

বিবাহে নাহিক কাজ, সভাতে পাইবে লাজ,
অবিলম্বে চল যাই দেশ ॥

নৃপতি অধর্মশীল, দয়া নাই এক তিল,
নিষ্ঠুর সভার যত লোক ।

রূপণ দারুণ ভণ্ড, লবুদোষে গুরুদণ্ড,
পরধন খেতে যেন জেঁক ॥

বচন বিধের কণা, সভামাঝে শুচিপনা,
মহাপাত্র যমের সমান ।

না দেখি এমন পুরী, দেখিতে দেখিতে চুরি,
কায়স্থের কি কব ব্যাখ্যান ॥

বেদ পড়ি ছয় অঙ্গ, সভাতে পণ্ডিত ঢঙ্গ,
অধর্ম-ধর্মের-অধিকারী ।

নিত্য দিয়া গরে ছুঃখ, ইচ্ছে আপনার সুখ,
অপরাধ বিনে হয় অরি ॥

কোটালিয়া দেয় ফাঁস, রাজা ভাতে পোতে বাঁশ
পরধন খায় ঢেঁষা দিয়া ।

স্থাপ্যধন প্রজা হরে, এ ছুঃখ কহিব কারে,
কত ছুঃখ সহে পাপ হিয়া ॥

ধর্ম্যাধর্ম্য নাহি শঙ্কা, লুঠ কৈল লক্ষ তঙ্কা,
অন্নবস্ত্র বঞ্চিত আমারে ।

বারমাস ভিক্ষা করি, পোতামাঝি তাহে অরি,
মজ্জিলাম বিপদ সাগরে ॥

সিংহলের ভোগ যত, বিশেষ কহিব কত,
ভোগ কৈলে আপনি মশানে ।

তোর পরমায়ু বলে, মোর শিব-পূজা ফলে,
জীয়ে আছ পরম কল্যাণে ॥

গোত্রে আমি দুর্বাখ্যি, মোর কুল সবে বোঝি
দেশে গিয়া দিব সাত বিয়া ।

সিংহলিয়া ছরাচার, ভারত-ভূমির পার,
চারি মাস দৃঢ় কর হিয়া ॥

যত দোষ দেয় তাত, শ্রীমন্ত জুড়িয়া হাত,
মেগে লয় পিতার চরণে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

শ্রীমন্তের বিবাহ অধিবাস ।

নৃপতি শালবান, সুশীলা দিতে দান,
করিল শুভক্ষণ বেলা ।

আরোপি হেমকুম্ভ, করিল কার্ধ্যারম্ভ
বিচিত্র বান্ধিল ছাঁদলা ॥

নৃপতির অভিলাষে, কণ্ঠার অধিবাসে,
করিল বেদের বিধান ।

কপাল জুড়ি ফোঁটা, চৌদিকে দ্বিজঘটা,
সঘনে বেদ উচ্চারণ ॥

সুশীলা কপবতী, হরিদ্রাযুত ধুতি,
পরিয়া বসিল আসনে ।

চৌদিকে দ্বিজমণি, করেন বেদধ্বনি,
কণ্ঠার গন্ধাধিবাসনে ॥

মহী গন্ধ শিলা, দুর্বা পুষ্পমালা,
ধান্য ঘূত ফল দধি ।

স্বস্তিক সিন্দূর, কজ্জল কর্ণপূর,
শঙ্খ দিল যথাবিধি ॥

বাঁধিল করে সূত্র, প্রশস্ত দীপপাত্র,
মস্তকে করিল বন্দনা ।

সুবর্ণ-সোঁপি শিরে, অঙ্গুরী দিল করে,
করিল আশীষ যোজনা ॥

রজত দর্পণ, তাত্র গোরোচন,
সিদ্ধার্থ চামর পবনে ।

মোদক দিয়া লাজ, পূজিল চৈদিরাজ,
কণ্ঠার গন্ধাধিবাসনে ॥

নৈবেদ্য দিয়া ভুরি, মাতৃকা পূজা করি,
দিলেন বসুধারা দান ।

বসুর পূজা করি, নৃপতিকেশরী,
করে নান্দীমুখের বিধান ॥
কাঁখে হেম ঝারি, রাজার সুন্দরী,
জল সহে ঘরে ঘরে ।
যত এয়ো মেলি, দেয় হলাহলি,
তগুল মঙ্গল করে ॥
অধিবাস আদি, শ্রীমন্ত যথাবিধি,
করে বেদের বিধানে ।
করিয়া সুছন্দ, সুকবি মুকুন্দ,
অস্থিকা-মঙ্গল ভণে ॥

শ্রীমন্তের বিবাহ ।

রাজা করে কন্যাদান, দ্বিজগণে বেদগান,
গায় নাচে যত বিদ্যধরী ।
সপ্তস্বর শঙ্খধ্বনি, পটহ হুন্সুভি বেণী,
আনন্দিত নৃপতিকেশরী ॥
পাটে চড়ে রূপবতী, প্রদক্ষিণ করে পতি,
শুভক্ষণে ছুজনে চাওনি ।
দিল স্ত্রী পতির গলে, আপনার কণ্ঠমালা,
রামাগণে দিল জয়ধ্বনি ॥
অভয়া-কৃপার ফলে, করে কুশে গঞ্জাজলে,
নরপতি করে কন্যাদান ।
রথ গজ ঘোড়া দোলা, কলধোত-কণ্ঠমালা,
দিয়া জামাতার কৈল মান ॥
বাজায় মৃদঙ্গ পড়া, দ্বিজে বান্ধে গ্রন্থিছড়া,
বরকন্যা দেখে অরুণ্ধতী ।
বন্দিয়া রোহিণীসোম, লাজাহুতি কৈল হোম,
দৌহে কৈল অনলে প্রণতি ।
দৌহে প্রবেশিয়া ঘরে, ক্ষীরখণ্ড ভোগ করে,
রাত্রি গেল কুসুম-শয্যায়া ।
রচিয়া ত্রিপদীছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গায় ॥

শ্রীমন্ত ছলনার্থে পদ্মার সহিত
চণ্ডীর যন্ত্রণা ।

শ্রীমন্তের রাজা যদি কৈল কন্যাদান ।
নানা ধন দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥
ভোজন করিল সাধু ক্ষীরখণ্ড খোলে ।
ফুলঘরে শুইল সাধু রাজকন্যা কোলে ॥
মনে মনে বিচার করেন ভগবতী ।
পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করেন যুক্তি ॥
খুল্লনা ছুঃখিনী মোর হয় ত্রতদাসী ।
পতিপুত্র হৈল তার সিংহলপ্রবাসী ॥
কি বুদ্ধি করিব পদ্মা বল গো উপায় ।
কেমন প্রকারে সাধু নিজদেশে যায় ॥
পদ্মাবতী বলে মাতা শুন ভগবতী ।
কপট করিয়া ধর খুল্লনা-আকৃতি ॥
মায়া পাতি বৈস মাতা সাধুর ফুলঘরে ।
স্বপন কহনা বসি সাধুর শিয়রে ॥
এমত শুনিয়া মাতা পদ্মার ভারতী ।
সেইক্ষণে ধরিলেন খুল্লনা-মুরতি ॥
অবিলম্বে পশিল সাধুর ফুলঘরে ।
শিয়রে বসিয়া কথা কন ধীরে ধীরে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

চণ্ডীর স্বপ্ন প্রদান ।

চিয়ো পুত্র স্রয়ে জননী ।
রাজভোগে পড়ি ভোলে, কামিনী পাইয়া কোলে
পাসরিলে অভাগী জননী ॥
দশদিন দশমাস, তোরে দিলা গর্ভ-বাস,
পুষিলাম বড় মনোরথে ।
পড়াইলুঁ দিয়া বিস্ত, জানিলে বিস্তার তত্ত্ব,
তুচ্ছ তব হৈল ধর্মপথে ॥

বাপের উদ্দেশে তুরা, সাত নায়ে দিয়ে ভরা,
 সিংহলে ঘাইলে লঘুগতি ।
 বিলম্ব দেখিয়া তোর, নুপতি করিল জোর,
 লুঠে নিল সকল বসতি ॥
 রাজা নিল বাড়ী ঘর, আশ্রয় করিলুঁ পব,
 ছ-সতিনে সূতা বেচি হাটে ।
 পরের ভানিয়া ধান, ছ-সতিনে রাখি প্রাণ,
 তুমি নিজা যাও হেম খাটে ॥
 বাপ তোর গুণপূর্ণ; আমার অষ্টাঙ্গ শীর্ণ,
 বামহাতে আয়তি লোহার ।
 উদরে অগ্নির জ্বালা, কর্ণেতে লাগয়ে তাল,
 তৈল বিনে কেশ জটাভার ॥
 মজি আমি শোকসিদ্ধ, ভূপতি তোমাব বন্ধু,
 শাশুড়ী তোমার পাটরাণী ।
 শালা তোর যুবরাজ, সাধিলে আপন কাজ,
 পাসরিলে অভাগী জননী ॥
 হেম খাটে যাও ঘুম, যেমন রোহিণী সোম,
 ছইজনে আছ কুতূহলী ।
 আমি যে করিলুঁ ইচ্ছা, সকলি হইল মিছা,
 স্মরি মোরে দিহ জলাঞ্জলি ॥
 কি কব ছুংখের কথা, হের দেখ রুধু মাথা.
 শত ছেঁড়া কানি পরিধান ।
 যোবনে হইলুঁ বুড়ী, গায়েতে উড়য়ে খড়ি
 শত শির দেখ বিচরমান ॥
 মায়ের রুগণবাণী, শ্রীপতি স্বপনে শুনি,
 উঠে সাধু ত্যজিয়া শয়ন ।
 ছুতলে লোটায়ে কান্দে, গান মনোহর ছন্দে,
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

— — —

স্বপ্নদর্শনে শ্রীমন্তেব বোদন ।

কান্দয়ে শ্রীমন্ত সাধু জননীর মোহে ।
 বসন ভিজিয়া গেল লোচনের মোহে ॥

এখনি আছিলে মাতা শিয়রে বসিয়া ।
 ক্রোধযুক্ত হয়ে গেলে মোরে না বলিয়া ॥
 দেখিলুঁ স্বপনে যত সকলি স্বরূপ ।
 আমার বিলম্বে ঘর লুঠ কৈল ভূপ ॥
 কেন বা চণ্ডিকা মোরে রাখিলে মশানে ।
 জলে ঝাঁপ দিয়া আমি ত্যজিব জীবনে ॥
 ত্যজে সাধু অঙ্গদ কঙ্কণ কর্ণপুর ।
 অঙ্গুরী অঙ্গদ কণ্ঠমালা করে দূর ॥
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে শিরে মাঝে ঘা ।
 গদগদ ভাষে বলে কোথা গেলে মা ॥
 জাগিল সুশীলা রামা স্বামীর ক্রন্দনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

— — —

শ্রীমন্তেব প্রতি সুশীলার প্রবোধ ।

স্বামীর ক্রন্দন ধ্বনি, শুনি রাজনন্দিনী,
 উঠে রামা আকুল কুন্তলে ।
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে, স্বামীর চরণে পড়ে,
 সকরণ ভাষে কিছু বলে ॥
 প্রভু, কি কারণে কবহ ক্রন্দন ।
 রাজার জামাতা তুমি, বিশেষ আমার স্বামী,
 কেন ছুংখ ভাব অকারণ ॥
 প্রিয়ে, মায়ের মলিন মূর্তি, আপনার অপকীর্তি
 স্বপন দেখিলুঁ সুবিশাল ।
 দেখিলুঁ অদ্ভুত যত, তাহা বা কহিব কত,
 কহিতে হৃদয়ে বাজে শাল ॥
 তুমি বাপঘরে থাক লো রূপসী ।
 মায়ের হাব্যাসে মরি, স্বরায় সাজায়ে তরী
 দেখিব মায়ের মুখশশী ॥
 প্রভু, স্বপন স্বরূপ নয়, অকাণ্ণে কর ভয়,
 শুন নাথ আমার বচন ।
 কলধৌত কর দান, সাধহ দ্বিজের মান,
 আজি শুন গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥

জ্ঞানতি—সধবা ছিল । হাব্যাসে—অদর্শন ছুংখ । গজেন্দ্রমোক্ষণ—হুজীর-কবলিত হস্তা একমনে ভগবানকে স্মরণ করিলে
 পৃথককল্পাশ্রয়ধারী ভগবান আবির্ভূত হইয়া তাহার সেই বিপদ দূর করিয়া ছিলেন ।—(জগদগত)

দান দিব যথাশক্তি, শুনিব গজেন্দ্র-মুক্তি,
প্রতিকারে অবশ্য কল্যাণ।
'মরমে পরম ব্যথা, তবে ঘুচে মন-কথা,
যদি মাতা দেখি বিপ্তমান ॥

অকারণে কেন ভাব ছুঃখ।
বিভারাতি সুমঙ্গল, নয়নে না আন জল,
ভুঞ্জাবে পাখাল চাঁদমুখ ॥
তোমার বদন-চাঁদা, মোর মন-মৃগ বাস্কা,
তিল অঙ্ক না দেখিলে মরি।
দেয়াব বারতা আনি, সপ্তদিনে উজাবনী,
পাঠাইয়া চানুর কেশরী ॥
জায়ার বচন শুনি, বলে সাধু গুণমণি,
শুন প্রিয়ে আমার বচন।
মনেতে জন্মিল ছুঃখ, দেখিব মায়েব মুখ,
কত কব ছুঃখের সূচন ॥
আমার অস্থির মন, পাঠাইবে অগ্ন জন,
ইথে নহে আমার প্রতীতি।
যদি যাবে মোর সনে, বিচার করিয়া মনে,
ঝাট মোরে দেহ অনুমতি ॥
হয়ে শৌরে কুপানিধি, বিলম্ব করহ যদি,
সিংহলে থাকহ বারমাস।
সিংহলের ভোগ যত, তাহা বা কহিব কত,
এ দাসীর রাখহে আদাস ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন।
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল ঐকবিকল্প ॥

সুশীলার বারমাতা বর্ণন।

বৈশাখে বসন্ত ঋতু সুখের সময়।
প্রচণ্ড তপন-তাপে তলু নাহি সয় ॥

চন্দনাদি তৈল দিব সুশীতল বারি।
শ্যামলি গামছা দিব সুগন্ধি কস্তুরি ॥
পূণ্য বৈশাখ মাস, পূণ্য বৈশাখ মাস।
দান দিয়া দ্বিজের পূরিব অভিলাষ ॥
নিদাক্ষণ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন।
পথ পোড়ে খরতর রবির কিরণ ॥
শীতল চন্দন দিব চামরের বায়।
বিনোদ মন্দিরে থাক না চলিহ রায় ॥
নিদাঘ জ্যৈষ্ঠমাসে, নিদাঘ জ্যৈষ্ঠমাসে।
পূরিবে উদর নাথ পাকা আশ্রয়ে ॥
আষাঢ়ে গর্জ্জয়ে মেঘ নাচয়ে ময়ূর।
নব জলে মদমত্ত ডাকয়ে দাতুর ॥
আমার মন্দিরে থাক না চলিহ দূর।
শালি অন্ন দধিখণ্ড ভুঞ্জাব প্রচুর ॥
আষাঢ় সুখের হেতু, আষাঢ় সুখের হেতু।
নিদাঘ বরিষা হিম একে তিন ঋতু ॥
সঙ্কট সময় বড় ধারার শ্রাবণ ॥
সাধ লাগে অঙ্গে দিতে রবির কিরণ ॥
জলধারা বরিষয়ে আটদিকে ধায়।
বিনোদ মন্দিরে থাক না চলিহ রায় ॥
পূরাব অভিলাষ, পূরাব অভিলাষ।
মনোহর ঘরে নাথ করাইব বাস ॥
ভাদ্রপদ মাসে ঝড় ছরন্ত বাদল।
নদ নদী একাকার আট দিকে জল ॥
মশা নিবারিতে দিব পাটের মশারী।
চামর বাতাস দিব হয়ে সহচরী ॥
মধু ঘরে প্রাণনাথ করাইব বাস।
আর না করিহ প্রভু উজাবনী আশ ॥
আশ্বিনে অধিকাপূজা করিবে হরষে।
ঘোড়শোপচারে অজা গাড়র মহিষে ॥
তত ধন দিব আমি যত দেহ দান।
সিংহলের লোক যত করিবে সম্মান ॥
আমি কহিয়া রাজায়, আমি কহিয়া রাজায়
আনাইব তোমাব জননী সংমায় ॥

বৃষ্টি টুটিয়া আইলে কার্তিকের মাসে ।
 দিবসে দিবসে ক্রমে হিম পরকাশে ॥
 তুলী পাড়ি, পাছুড়ি করাব নিয়োজিত ।
 অর্দ্ধরাজ্য দিব বাপে করিয়া ইঙ্গিত ॥
 পুণ্য কার্তিক মাস, পুণ্য কার্তিক মাস ।
 দান দিয়া তুষিও দিজে অতিলাষ ॥
 সকল নূতন শস্য অগ্রহায়ণ মাসে ।
 ধান চাল মুগ মাষ পুরিব আওয়াসে ॥
 রাজারে কহিয়া দিব শতেক খামার ।
 কৃপা করি নিবেদন রাখহ আমার ॥
 ধন্য অগ্রহায়ণ মাস ধন্য অগ্রহায়ণ মাস ।
 বিফল জনম যার ঘরে নাহি চাষ ॥
 পৌষে তুলী পাতি তৈল তাম্বুল তপনে ।
 শীত নিবারণ দিব তসর বসনে ॥
 শীত গোড়াইবে নাথ অষ্টম প্রকারে ।
 মংস্ত মাংস মধুপান আদি উপহাবে ॥
 সুখে গোড়াইবে হিম, সুখে গোড়াইবে হিম ।
 উজ্জাবনী নগরে বাসিবে যেন নিম ॥
 মাঘ মাসে প্রভাত সময়ে করি স্নান ।
 সুপাঠক আনি দিব শুনিবে পুরাণ ॥
 মিষ্ট অন্ন পায়স যোগাব প্রতিদিন ।
 আনন্দে করিবে মাঘ মাসে ত্যাগ মীন ॥
 মাঘ ঋতু কুতূহলে, মাঘ ঋতু কুতূহলে ।
 শীতল যোগাব আমি বিহানে বিকালে ॥
 ফাল্গুনে ফুটিবে পুষ্প মোর উপবনে ।
 তথি দোলমঞ্চ আমি করিব রচনে ॥
 হরিজ্ঞা কুঙ্কম চুয়া করিয়া ভূষিত ।
 ফাগু দোল করিয়া গোঁয়াব নিত নিত ॥
 সখী মেলি গাব গীত, সখি মেলি গাব গীত ।
 আনন্দিত হয়ে সবে কৃষ্ণেব চরিত ॥
 মধুমাসে মলয় মারুত বহে মন্দ ।
 মালতীর মধুকর পিয়ে মকরন্দ ॥
 মালতী মল্লিকা চাঁপা বিছাইব খাটে ।
 মধু পানে গোড়াইব সদা গীত নাটে ॥

মোহন মধুমাসে মোহন মধুমাসে ।
 বিনোদ মন্দিরে থাক না যাটহ বাসে ॥
 সুশীলার অভিলাষ শুনি সদাগর ।
 হেঁটমুখ করি তারে দিলেন উত্তর ॥
 সর্ব উপভোগ মোর মায়ের চরণ ।
 বারমাস্তা গীত গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তেব সঙ্গে দাসী বখাবান্তা ।

না লাগিল সুশীলার মোহন প্রবন্ধ ।
 স্বামীর গমনে মনে লাগে বড় ধন্ধ ॥
 সুশীলার খসি পড়ে গাত্র অলঙ্কার ।
 লোচনে নিকলে জল কালিন্দীর ধার ॥
 পতির গমনে রামা পরম আকুল ।
 মায়ে বার্তা দিতে যায় নাহি বান্ধে চুল ॥
 গদ গদ ভাবে বলে স্বামীর গমন ।
 শুনি পাটরাণী হৈল বিরস বদন ॥
 জামাতা রাখিতে বাণী উপায় চিন্তিয়া ।
 সেয়ান নামেতে চেড়ী আনে ডাক দিয়া ॥
 প্রসাদ করিয়া রাণী তাবে দেয় পাণ ।
 নিযুক্ত করিল যেতে জামাতার স্থান ॥
 আমার বচনে তুমি কহ এক কথা ।
 সিংহল ছাড়িয়া যেন না যান জামাতা ॥
 দাসী যায় লঘুগতি, দাসী যায় লঘুগতি ।
 যেইখানে বসি আছে জামাতা শ্রীপতি ॥
 কবে লয়ে আমলা সুগন্ধি তৈলবাটি ।
 সাধুর নিকটে যেয়ে কহে পরিপাটী ॥
 শুন সবিনয়, সাধু শুন সবিনয় ।
 ঘর হৈতে বাহির নহিবে দিন নয় ॥
 যাত্রা করিয়াছি আমি যাইব উজানী ।
 বাহির হবার দোষ কহিলে সে জানি ॥
 আর কি বিলম্ব সহর চড়ি গিয়া নায় ।
 শাস্ত্রীবাঁঠাই ঝাট করাহ বিদায় ॥

আমি যাব নিজ ধাম, আমি যাব নিজ ধাম ।
 শাস্ত্রীরা ঠাঞি ঝাট জানাহ প্রণাম ॥
 শালবাহনের কুলে আছে পরম্পরা ।
 বিভা কবি নয় দিন না লইবে খরা ॥
 না করিবে নয় দিন ভানু দরশন ।
 শাস্ত্রী তোমার তবে করে নিবেদন ॥
 পরম্পর আছে মোর কুলের নিয়ম ।
 ভানু দরশন দিনা না কবি ভোজন ॥
 আছয়ে তোমার যদি ভানু দরশন ।
 শাস্ত্রী তোমার তবে করে নিবেদন ॥
 মোর কুলে পরম্পর আছয়ে আচার ।
 বিভা কবি নয় মাস নহে নদী পাব ॥
 তবে যদি মনে কব যাঠিব দ্বার ।
 বৎসরেক বই পার হইবে মগরা ॥
 মণি মুক্তা প্রবাল দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ।
 চামর চন্দন গীবা মাণিক্য বন্ধ ॥
 পিতা পুত্রে নরপতি পাঠাল সিংহল ।
 বিলম্ব দেখিয়া রাজা যদি করে বল ॥
 কি করিবে নিয়মে, কি করিবে নিয়মে ।
 গুণে কল্পিতর বাজা দোষে হয় যমে ॥
 অনুমতি দেহ যদি এই অনুরোধ ।
 বিক্রমকেশরী রায় না করিবে ক্রোধ ॥
 রাজ-বলে বিলম্ব করাবে একমাস ।
 বিলম্ব দেখিয়া রাজা কবিবে সর্বনাশ ॥
 নুপতি পাঠাল শঙ্খ আনিতে চন্দন ।
 হইল বিষম সঙ্গ সঙ্কট জীবন ॥
 আছে দৈবের প্রহার, আছে দৈবের প্রহার ।
 সিংহলে আসিয়া ছুঃখ পাইলে অপার ॥
 বেঁটে রাজ্য দিব বাপা দ্বিগুণ প্রমাণ ।
 প্রাণসম স্মৃশীলা তোমারে দিলুঁ দান ॥
 পিতা পুত্রে রহিলাম দুর্জয় সিংহলে ।
 ছুই মাতা দাসী বিনে কেহ নাহি ঘরে ॥
 জননীর মোহে মন করে উচাটন ।
 নিষেধ না কর যাব নিজ নিকেতন ॥

আছে রাজ ব্যবহার, আছে রাজ ব্যবহার ।
 মিথ্যা বলি ধন লহ লোকের প্রহার ॥
 হারিলে আপন মুখে কমল কারণে ।
 তেঁই এত ছুঃখ পাইলে দৈবের ঘটনে ॥
 জামাতার মত থাক কত হও চেষ্টা ।
 শ্বশুরের দোষে আর কত দেহ খোঁটা ॥
 জানিলুঁ নিশ্চয়, এবে জানিলুঁ নিশ্চয় ।
 জামাতা ভাগিনা যম • আপনার নয় ॥
 দৈবের ঘটনে বিভা হৈল রাজসুতা ।
 আছিল পবনায়ুবল তেঁই বাঁচে মাথা ॥
 কথাব প্রসঙ্গ তেহু আমবা সে চেষ্টা ।
 সিংহলে সজ্জন নাহি সব লোক শঠা ॥
 চেড়ী ব সহিত সাধু যত কিছু ভণে ।
 কপাটের আড়ে থাকি রাণী সব শুনে ॥
 অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

শ্রাবক-পত্নী সহ শ্রীমন্তের সজ্জাষণ ।

এই কথা আলাপেতে আছেন শ্রিয়পতি ।
 শ্রাবকবিনীত আসি হৈলা উপনীতি ॥
 মোহিতে সাধুর মন কহে প্রিয়ভাষে ।
 অন্তরে তাপিত সাধু নাহি হয় বশে ॥
 শুন রাজার জামাতা, শুন রাজার জামাতা ।
 পণ্ডিত হইয়া কহ অজ্ঞানের কথা ॥
 পুরুষ ভ্রমর মন্ত মধু প্রতি আশে ।
 কুসুম সন্ধানে ফিরে নাহি রহে বাসে ॥
 মালতী মল্লিক্য চাপা এড়ি মধুকর ।
 ধূতুরা কুসুম আশে যায় বনান্তর ॥
 ভাল যে বলিলা রামা গঞ্জিয়া আমারে !
 এক ফুলে মধুপান না কবে ভ্রমরে ॥
 কামিনী পুরুষ ভিন্ন নহে কোন কালে ।
 শরীর চলিতে ছায়া তার সনে চলে ॥

শুন লো অঙ্গনা, হেঁদে শুন লো অঙ্গনা ।
 হেন বুঝি মনে কিছু করহ কামনা ॥
 কহিতে বদনে সাধু লাজ নাহি বাস ।
 ত্যজিয়া আপন নারী অশ্রু কর আশ ॥
 সাধু কহে আপনি কহিলে রূপবতী ।
 পুরুষ ভ্রমর সম সব ফুলে মতি ॥
 হাসিয়া কহেন কথা যুবরাজবধু ।
 নিবাস কুসুমের আগে পান কর মধু ॥
 শ্রীমন্ত কহেন ফুলে ভিন্ন ভিন্ন রস ।
 পরের আছুক কাজ নিজ কর বশ ॥
 যদি পতিভক্তি থাকে যাবে আমা সনে ।
 নহিলে রাখিয়া যাব যুবরাজ স্থানে ॥
 তব দলের ব্যভার, তব দলের ব্যভার ।
 সিংহলে নাহিক সাধু এমত আচার ॥
 সিংহলের নীত রামা আমারে বিদিত ।
 এ দেশে আইলে হয় সকল রহিত ॥
 এবে জানিলু নিশ্চয়, এবে জানিলু নিশ্চয় ।
 কহিল আমার পিতা এক মিথ্যা নয় ॥
 বুঝিয়া সাধুর মন রামা যায় বাসে ।
 রাগীর নিকটে রামা কহিল বিশেষে ॥

শ্রীমন্তের স্বদেশ গমনে রাজার নিষেধ ।

সত্বরে চলিল রাগী রাজ-সন্নিধানে ।
 জামাতা গমন বলে রাজা শালবানে ॥
 সত্বরে আসিয়া রাজা সাধু সন্নিধানে ।
 ধীরে ধীরে কহে রাজা মধুর বচনে ॥
 বৃদ্ধ স্বপুত্রের বাপা পুর অভিলষ ।
 বিলম্ব করিয়া যদি থাক একমাস ॥
 জননী স্মরণে মন করে উচাটন ।
 না কর নিষেধ যাব আপন ভবন ॥
 এ ধন ভাণ্ডার রাজ্য সমপিহু যারে ।
 সে কেন যাইবে রাজ্য উজানী নগরে ॥

তোমার ভাণ্ডারে ধন সম্পদ তোমার ।
 আমার ভাণ্ডারে আছে পরশপাথর ॥
 যাহার ভাণ্ডারে আছে পরশপাথর ।
 সে কেন আসিবে রাজ্য সিংহল নগর ॥
 ধন আশে ত্যাগ দেশে নাহি আসি আমি ।
 বচনেক বলি অবধান কর তুমি ॥
 রাজার ভাণ্ডারে নাহি শঙ্খ আর চন্দন ।
 তরঙ্গী সাজায়ে বাপা আইল পাটন ॥
 এ বার বৎসর হৈল তব নাহি যায় ।
 বাপের উদ্দেশে আমি আইলুঁ হেথায় ॥
 সাধিলুঁ আপন কার্য্য করিব গম্ভীর ॥
 স্বপনে দেখিলুঁ মাতা স্থির নহে মন ॥
 কহিয়ে তোমায় আমি ধর্ম্মেব কাহিনী ।
 আনিব তোমার মাতা খুল্লনা গোণেনী ॥
 আপনারে কহ রায় ধনের ঈশ্বর ।
 আমার রাজ্যের রাজা বিক্রম কেশর ॥
 পাঠাইয়া দিব যে কোটাল হিম কর ।
 নায়ে ভেড়ি আনে যেন উজানী নগর ॥
 সব কোটালের বল দেখেছি মশানে ।
 যে জন যুক্তিতে গেল মৈল সেইক্ষণে ॥
 সিদ্ধান্ত করহ বাপা সকল বচনে ।
 কহিলে না বলে কথা যেরা লয় মনে ॥
 যার মাতা থাকে সেই জন প্রাণ পায় ।
 যার মা না থাকে সে কি পরাণ হারায় ॥
 যাবত কাঁচিয়া থাকে তদবধি আশ ।
 মৈলে মাতা পিতা দেখ কে করে প্রত্যাশ ॥
 এক বলিতে জামাই বলয়ে সাত আট ।
 না দেখি তোমার পারা নগরিয়া ঠাট- ॥
 নিজ দোষ নাহি দেখ লোকে বল ঠাট ।
 ধন বৃত্তি লহ আর বল কাট-কাট ॥
 সুশীলা বলেন বাপা কত পাড় ছটা ।
 পশ্চাতে তোমার বোল হবে মোর খোঁটা ॥
 এ বোল শুনিয়া রাজা কান্দে উভরায় ।
 নিশ্চয় যাইবে দেশে দিলাম বিদায় ॥

নায়ে ভেড়ি-দৌড়ায় চড়াইয় । কাট-কাট-করুণ ।

রাম রাম স্মরণেতে রজনী প্রভাত ।
পশ্চিম আশার কূলে গেল নিশানাথ ॥
নিত্য নিয়মিত কর্ম করি সমাপনে ।
হইল সাধুর হারা উজানী গমনে ॥
বিনয় করিয়া কিছু বলেন ভূপতি ।
পিতার সহিত তাহা শুনেন শ্রীপতি ॥
ধনপতির হাতে ধরি বলে দণ্ডরায় ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গায় ॥

রাজার শুনিয়া কথা, ধনপতি বাজে ব্যাথা,
শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

ধনপতির উক্তি ।

বাজারে করিয়া নতি, বলে সাধু ধনপতি,
তোমার নাহিক অপরাধ ।
বশ নহে নিজলোক, এই-হেতু পাই শোক,
কারাগারে পাইলুঁ বিষাদ ॥
দ্বাদশ বৎসর হৈতে, পূজা করি একচিন্তে,
বংশে বংশে যুক্তিকাশঙ্কর ।
দারুণ আমার জায়া, নিত্য পূজে মহামায়া,
বামাজাতি হয়ে স্বতন্তর ॥
সুরধুনী জলগর্ভা, অষ্ট ততুল দূর্বা,
হেম ঝারি করি আবাহন ।
শনি মঙ্গল বারে, পূজে ষোড়শোপচারে,
ছাগ মেঘ দিয়া বলিদান ॥
সেই মেয়ে-দেবতা, দিলেক এতেক ব্যাথা,
ডুবাইল মোর ছয় নায় ।
দেখাইল হয়ে অরি, কমলে কামিনী করী,
হারিলাম তোমার সভায় ॥
যদি মোর যায় প্রাণ, মহাদেব বিনা আন,
অন্ত দেব না করি পূজন ।
হৈয়ে মোর অর্দ্ধ অঙ্গ, করে মোর ব্রত ভঙ্গ,
জায়া হয়ে হৈল অভাজন ॥
শুনিয়া সাধুর বাণী, শালবান নৃপমণি,
কহেন করিয়া জোড়হাত ।
শুন সাধু মৃতমতি, না পূজিলে ভগবতী,
অসন্তোষ হন বিশ্বনাথ ॥
ভেদ সাধু কর জন্ম, শিব শক্তি একতমু,
ভাবিলে যমের নাহি দায় ।
হরি হর প্রজাপতি, পূজে নিত্য হৈমবতী,
সুরমুনি যাহারে ধৈর্য ॥

ধনপতির প্রতি শালবানের স্তুতি ।

কান্দে রাজা শালবান, শোকে হইয়া অজ্ঞান,
বেহায়ে ধরিয়া চরণ ।
জুড়িয়া উভয় পাণি, বলে সবিনয় বাণী,
মোহে রাজা অশ্রুত লোচন ॥
সম্পদ করিলে নষ্ট, পাইলে অনেক কষ্ট,
তৈল ঘিনে কেশে হৈল জটা ।
বেহাই হইবে তুমি, কেমনে জানিব আমি,
সুশীলা ঝিয়ের হৈল খোঁটা ॥
তুমি বন্দী উপবাসী, আমি ভোগ-অভিলাষী,
কেবল করিলু বিষপান ।
তুমি শিব-পরায়ণ, আমি অন্ধ পশুজন,
না করিল মোবে অভিমান ॥
দ্বাদশ বৎসব বন্দী, করি তোমা নিরানন্দী,
এবে গণি হৃদয়ে বিষাদ ।
ছুঃখ পাইলে বহুকাল, হৃদয়ে রহিল শাল,
করিলুঁ অনেক অপরাধ ॥
হয়ে তুমি নিরাতঙ্ক, চামর চন্দন শঙ্খ,
যত ইচ্ছা ভরা দেহ নায় ।
লিখন আছিল ভালে, ছুঃখ পাইলে বন্দিশালে,
না কহিও রাজার সভায় ॥
বুঠ গেল যত ধন, লহ তার সাতশত,
নিজ পূজি করিয়া প্রমাণ ।

সংসার-মাগর পার, করিতে নাহিক আর,
 বিনা দুর্গা পতিতোদ্ধারিণী ।
 আমার শপথ তোরে, আর যদি কহ কারে,
 ধীর হয়ে অজ্ঞানের বাণী ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিল্প হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তকে বাজাব পূবস্বাব ।

হইল সাধুর হরা উজানী গমনে ।
 পুরস্কার করে রাজা দিয়া নানা ধনে ॥
 মাথায় মুকুট দিয়া বসিল দম্পতী ।
 কোতুকে যৌতুক দিল যতেক যুবতী ॥
 মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া বাজে জোড়া শঙ্খ ।
 থমক ঠমক শিঙ্গা সানি জগন্ম্প ॥
 মৃদঙ্গ মুহুরি বীণা বাজে বীরকালী ।
 দোসরী মুহুরী বাজে কাংস করতালি ॥
 কোতুকে যৌতুক দিল যত বন্ধুজন ।
 রজত কাঞ্চন হার নানা আভরণ ॥
 নানা ধনে জামাতারে কৈল পুরস্কার ।
 দিলেন দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ দশভার ॥
 কেহ শ্বেত কেহ নেত কেহ পাটশাড়ী ।
 কুঙ্কুম চন্দন দুর্বা বাটা ভরি কড়ি ॥
 বিদায় হইয়া বর কণ্ঠা চাপে দোলা ।
 পঞ্চরত্ন হাতে দিল রাজার মহিলা ॥
 হাঁসা ঘোড়া খাসাজোড়া সোনালিয়া জিন ।
 রাজহংস পারাবত খাসি জোড়া তিন ॥
 দশ সহচরী দিল সুশীলার সাথে ।
 নানাধন যৌতুক দিলেন নরনাথে ॥
 শয়ন ভোজন পান নির্ণয় করিয়া ।
 দিলেন কনকপাত্র ভাণ্ডারী আনিয়া ॥

দ্বিগুণ করিয়া ডিঙ্গা দিলেন ভূপতি ।
 করে কুশে স্বস্তি বলি দিলেন শ্রীপতি ॥
 শিরে তুলি জামাতারে দিল দুর্বাধান ।
 আশীষ করিল দৌহে থাকিহ কল্যাণ ॥
 জামাতার হাতে কৈল কণ্ঠাসমর্পণ ।
 শিশুমতি সুশীলার করিহ পালন ॥
 কিস্করে করিয়া দিল দোলার সাজন ।
 বিদায় হইয়া কৈল সুশীলা গমন ॥
 সুশীলার সঙ্গেতে বাঘব দ্বিজবর ।
 ধনপতি নরপতি গজের উপর ॥
 অনুব্রজী গেল রাজা বত্তমালার তীরে ।
 শ্রীমন্ত চড়িয়া চলে তুরঙ্গ উপরে ॥
 দাণ্ডায়ে রহিল লোক রত্তমালার ঘাটে ।
 সুশীলা চাপিল গিয়া গান্তাবের পাটে ॥
 সবাকারে শ্রীমন্ত করিল সম্ভাষণ ।
 ধনপতির করে সবে চরণ বন্দন ॥
 কেহ লয় পদধূলি কেহ দেয় কোল ।
 নমস্কার আশীর্বাদে হৈল গগুগোল ॥
 বিদায় হইয়া সবে চাপিলেন নায় ।
 পিতা মাতা পদে শীলা মাগিল বিদায় ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সুশীলাব গমনে রাণীর রোদন ।

সুশীলা হইয়া কোলে, ভাসিল নয়ন-জনে,
 রাজরাণী কান্দে উভরায় ।
 পদ্মিনী সমান ধন্থা, কারে দান দিলু কণ্ঠা,
 কে তোমারে কোথা লয়ে যায় ॥
 তোমার বিহনে মোর, এ ঘর হইল ঘোর,
 মোহেতে বিদরে মোর বুক ।
 পুষিয়া পালিয়া বালা, কারে সাজি দিলু ডালা,
 আর না দেখিব চাঁদমুখ ॥

আন্ধার ঘরের মণি, যাবে মোর উজাবনী,
আর না হইবে দরশন ।
ক্ষিতিলে ঢালি গা, ললাটে হানয়ে ঘা,
কোশপাশ না করে বন্ধন ॥
রাণীর ক্রন্দন শুনি, যত পুরনিতস্থিনী,
ধরণী লোটায়ে সবে কান্দে ।
আকুল যতেক রামা, ক্রন্দনে নাহিক সীমা,
ধৈর্য্য হয়ে বুক নাহি বান্ধে ।
উপদেশ কহে লোক, নিব্বারে রাণীর শোক,
শুভক্বে শীল চড়ে নায় ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ,
হৈমরতী যাহার সহায় ॥

— - —

ধনপতির স্বদেশ যাত্রা ।

সুশীলা বলেন মা কাঁদিয়া কেন মর ।
মনেতে ভাবিয়া দেখ কাব ঘর কর ॥
রই ঘর চাপিয়া বসিল সদাগর ।
হাতে দণ্ড কেরোয়াল বসিল গাবর ॥
কার হাতে বাঁশ কার হাতে কেরোয়াল ।
বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন বৃহিতাল ॥
এক বাঁক দুই বাঁক তিন বাঁক যায় ।
নেতের আঁচলে শীল জননী ফিরায় ॥
ক্রন্দন করয়ে সবে সুশীলার মোহে ।
বসন ভিজিয়া গেল লোচনের বোহে ॥
কোথা হৈতে আইল বিদেশী সদাগর ।
জিনিয়া চলিল রাজ্য সিংহলনগর ॥
রত্নমালা বাহি ডিঙ্গা গেল বহু দূর ।
নেউটিয়া গেল লোক আপনার পুরু ॥
পিতা পুত্রে উপনীত কালোদহের জলে ।
তাহারে গঞ্জিয়া ধনপতি কিছু বলে ॥
জানিলাম তোমারে কপট মায়ানদ ।
বিপদ করালে তুমি দেখায়ে সম্পদ ॥

অগস্ত্যমুনির যদি দরশন পাই ।
তঁাহারে সহায় করি তোমারে শুকাই ॥
নিজ প্রয়োজন-কথা কহিল শ্রীপতি ।
অবধানে পুত্রমুখে শুনে ধনপতি ॥
শ্রীপতি বলেন কেন দোষ রত্নাকর ।
জননী ভবানীপদে মেগে লহ বর ॥
দক্ষিণ পাটনে যবে করিলে গমন ।
সতাই-বচনে ঘট করিলে লজ্জন ॥
সেইকালে অরিষ্ট হইল বহুতর ।
জননী ভবানী-পদে মেগে লহ বর ॥
ভকত-বৎসলা দেবী দেখি মাঝ মুখ ।
প্রাণে না মারিল তোমা দিল বহু ভুঞ্খ ॥
শ্রীমন্তের বচনে হাসেন ধনপতি ।
ডিঙ্গা মেলি সদাগর চলে ক্রতগতি ॥
চক্ষু কুট পর্বত খান যক্ষ রাজার দেশ ।
সে ঘাটে সাধুব ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ॥
মোহানে সাতাখালি প্রবেশে হাঁড়খাল ।
এড়াইল সেতুবন্ধ রামের জাঙ্গাল ॥
প্রকার প্রবন্ধে হাথিদহ হৈলা পার ।
ডাঠিনে সুমেক্ষণ লঙ্কার ছয়ার ॥
মনোহর দ্বীপখান রহিল দক্ষিণে ।
ডিঙ্গা মেলি সদাগর চলে রাত্রি দিনে ॥
চিত্রভঙ্গ দ্বীপখান সাধু কৈল বাম ।
শঙ্খদহে দুই দণ্ড করিল বিশ্রাম ॥
পুতিয়া রাখিয়াছিল গর্ভের ভিতর ।
তুলিয়া লইল শঙ্খ নৌকার উপর ॥
কড়িয়াদহেতে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
উপাড়িয়া কড়ি লয়ে করিল গমন ॥
ফিরাক্সির দেশ খান বাহে কর্ণধারে ।
রাত্রি দিন বেয়ে যায় হারামদের ভরে ॥
মগধ মল্লদ্বীপখান বাহিল স্বরিত ।
জলোকার দহে ডিঙ্গা হৈল উপনীত ॥
সর্পদহ কুস্তোরদহ বাহে কর্ণধার ।
বেলা অবসানেতে কাঁকড়াদহ পার ॥

চিকিড়ির দহ বাহে পরম হরিষে ।
 বিশ্রাম করিল আসি আবিড়য়ে দেশে ॥
 এক দুই দিন নৌকা জলের মাঝে ভাসে ।
 উৎকলের কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥
 বালিঘাটা রামপুৰ বাহিল স্বরিত ।
 চুলভাঙ্গা চিলিকায় হৈল উপনীত ॥
 কোথায় রন্ধন কোথায় চিঁড়াখণ্ড দধি ।
 রাত্রিদিন বাহে সাধু লবণ-জলধি ।
 বামভাগে বন্দনা করিয়া নীলাচলে ।
 উপনীত সদাগর সমুদ্রের কূলে ॥
 সেই স্থানে রহি করে প্রসাদ ভোজন ।
 দেউল নিছিয়া দিল পঞ্চমরতন ॥
 লোচন ভরিয়া সবে দেখে জগন্নাথ ।
 প্রসাদ ব্যঞ্জন সবে কিনে খায় ভাত ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 হাতে দণ্ড কেরোয়াল বসিদ্ধ গাবর ॥
 অঙ্গারপুতের খাল পশ্চাৎ করিয়া ।
 বাহিলেন কলাহাটি ধূলিগ্রাম দিয়া ॥
 দক্ষিণে মেদিনীমল্ল বামে বীরখানা ।
 কেরোয়ালের ঝম ঝম নদী জুড়ে ফেনা ॥
 ধনপতি বলিল নিকট হৈল দেশ ।
 সঙ্কেতমাধবে দেখে সোণার মহেশ ॥
 প্রণমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিঙ্গা মেলি সদাগর চলে রাত্র দিন ॥
 দূরে শুনি মগরার জলের নিঃস্বন ।
 আষাঢ়ের মেঘ যেন করয়ে গর্জ্জন ॥
 বাহ বাহ বলি কর্ণধার ঘন বলে ।
 আসিয়া ঠেকিল ডিঙ্গা মগরার জলে ॥
 মগরার জলে আসি বলে ধনপতি ।
 এই স্থানে ছয় ডিঙ্গা নিল পশুপতি ॥
 শিব শিব ব'লে সাধু জুড়িল ক্রন্দন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

মগরা দর্শনে ধনপতির খেদ ।
 মগরা, তরগী আমারে দেহ দান ।
 আমি নাহি করি দোষ, কেন কর অভিরোধ,
 করিলে অনেক অপমান ॥
 ভাসিয়া তোমার জলে, সবে যায় কুতূহলে,
 আমারে করিলে বিপরীত ।
 নায়ের নফর যত, সকল করিলে হত,
 ডুবাইলে এ ছয় বৃহিত ॥
 আমি যাব নিজ ধাম, শুনিয়া আমার নাম,
 আসিবে সবার পরিজন ।
 যে জনার মৈল স্বামী, তারে কি বলিব আমি,
 কি বলি করিব প্রবোধন ॥
 নানা রঙ্গ নানা রসে, আইলু লভ্যের আশে,
 বিনাশ করিলে মোর মূল ।
 বিদেশে মারিয়া পর, ঘর আইল সদাগর,
 ঘোষণা রহিবে বুক শূল ॥
 কারে লয়ে ঘরে ঘাই, মৈল সোমদত্ত ভাই,
 এক নায়ে আঠার ভাঙ্গিনা ।
 পুত্র তুমি যাহ ঘরে, আমি প্রবেশিব নীরে,
 বিধি দিল দাক্ষণ যন্ত্রণা ॥
 মৈল ছয় ভাই পো, তারে বড় মায়া মো,
 কত মৈল কাণ্ডার বাঙ্গাল ।
 কাণ্ডার বাঙ্গাল যত, সকলি হইল হত,
 রহিল হৃদয়ে শোক শাল ॥
 শুন পুত্র বলি বাণী, তুমি যাহ উজাবনী,
 আমি আর না যাইব দেশ ।
 লহনা খুল্লনা জনে, দেশে আছে দুই জনে,
 সমভাবে দেখিবে বিশেষ ॥
 লহনা খুল্লনা কাছে, পুরাতন চেড়ী আছে,
 দুর্বলা রাখিহ গৃহকাজে ।
 সম্ভাষা করিহ রাজা, শিবের করিহ পূজা,
 খ্যাতি হবে উজানী সমাজে ॥
 শুন পুত্র বলি আর, সবিনয়ে পরিহার,
 জানাইল নৃপতির পায় ।

বিধি প্রতিকূল সাথে, আসিতে আসিতে পাথে,
 পিতা মোর মৈল মগরায় ॥
 শুনিয়া বাপের কথা, শ্রীপতির লাগে ব্যথা,
 অভয়াবে করেন স্মরণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতিব বিনষ্ট ধনাদি প্রাপ্তি ।
 এত বলি সদাগর কবে আশ্রয়প্রার্থী ।
 মগরার জলে ঝাঁপ দিল ধনপতি ॥
 যেইক্ষণে সদাগর ঝাঁপ দিল নীবে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে শ্রীমন্তেব শিরে ॥
 মহামায়া গগনে হাসেন খল খল ।
 চণ্ডীর রূপায় হৈল এক হাঁটু জল ॥
 একান্তে শ্রীমন্ত ভাবে চণ্ডী চরণ ।
 বিষম সঙ্কটে রাখ বাপের জীবন ॥
 মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার স্মরণ ।
 ছুঁর্বাসার শাপে ছুঁথ পাঠিল দেবগণ ॥
 বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাত্যায়নী ।
 গিরিজা গণেশমাতা হরের ঘরনী ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি বেণেব নন্দন ।
 বরুণে ডাকিয়া মাতা বলিল তখন ॥
 চণ্ডী বিজ্ঞমানে সিদ্ধু শিরে ধরি পাণ ।
 ডুবা ডিঙ্গা তুলিয়া দিলেন ছয় খান ॥
 যতেক কাণ্ডার ছিল সুখের শয়নে ।
 যোগনিদ্রা ত্যজি সবে পাইল চেতনে ॥
 কাণ্ডার বুলন বলে ধনপতি ভাই ।
 ঝড় বৃষ্টি দূরে গেল চল ডিঙ্গা বাই ॥
 নিজপ্রয়োজনকথা বলে ধনপতি ।
 আমারে করিলা দয়া দেব পশুপতি ॥
 শ্রীমন্ত চিন্তিল তথা চণ্ডীর চরণ ।
 এতেক সঙ্কটে মাতা করিলে রক্ষণ ॥
 ছুঁর্গতিনাশিনী মাতা মোরে করি দয়া ।
 ডুবান তরণী মাতা দিলা উদ্ধারিয়া ॥

পিতারে বুঝায়ে সাধু করে নিবেদন ।
 উদ্দেশে চণ্ডীর পদ করহ স্মরণ ॥
 অসাধ্য সাধন দেখ চণ্ডীর চরণ ।
 মরিলে জীবন পায় হারাইল ধন ॥
 সঙ্কট-তারিণী মাতা সাধিলা সম্মান ।
 মরিল রাজার সেনা দিলা প্রাণদান ॥
 বিবাদ কবিয়া ডিঙ্গা ডুবাইলা জলে ।
 বরুণের গোচরে রাখিলা সেই কালে ॥
 রূপা কবি ভগবতী দিলা পুনর্ব্বার ।
 সেই মত আছে যত নায়ের নফর ॥
 সঙ্কটতারিণী মাতা বিপদকুশল ।
 সেবকবৎসলা মাতা পরম মঙ্গল ॥
 উজানীতে গেলে দিব শতেক ছাগল ।
 কর্ণধাবে আচ্ছা দিল ডিঙ্গা বেয়ে চল ॥
 অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ভাগীরথীর তটবর্ণন ।

ধনপতি বলে ভায়া, হরিত চলহ বাইয়া,
 বাহ ডিঙ্গা হয়ে একমন ।
 চিরদিন পরবাসে, হরিতে চলহ দেশে,
 উদ্ধার করিল পঞ্চানন ॥
 বাহ বাহ কর্ণধারে, ঘন ডাকে উচ্চৈঃস্বরে,
 দেশের হাবেশে ধনপতি ।
 দিন যায় কল্প কল্প, কটক সমান তল্ল,
 তরণী চলায় লঘুগতি ॥
 এড়াইয়া মগবায়, রাত্রি দিন ডিঙ্গা বায়,
 দূর পথ ক্রণেকে নিয়ড় ।
 বাজায় ঠমক শিঙ্গা, রাত্রি দিন বায় ডিঙ্গা,
 উত্তরিল সাধু হেতেগড় ॥
 কালীপাড়া মহাস্থান, কলিকাতা কুচিনান,
 ছুঁইকূলে বসাইল হাট ।

পাষণে রচিত ঘাট, ছকুলে যাত্রীব ঠাট,
 কিস্করে বসায় নানা নাট ॥
 বায় ডিঙ্গা নিরন্তর, ডাহিনে হালিসহর,
 ত্রিবেণী তীর্থে চূড়ামণি ।
 বিশ্রাম করিয়া তথি, স্নান করে ধনপতি,
 ডিঙ্গা পূরে নানা ধন কিনি ॥
 কোঙর নগর নাম, বেয়ে যায় অবিশ্রাম,
 বামে কোদালিয়া গুপ্তিপাড়া ।
 অম্বিকা সহর দিয়া, সদাগর যায় বাইয়া,
 বাহ বাহ বলি পড়ে সাড়া ॥
 ডানি বামে যত গ্রাম, তার কত লব নাম,
 বায়বেগে চালায় তরণী ।
 গাবরে তরণী বায়, অজয় বাহিয়া যায়,
 যোজনে ক রতিল উজানী ॥
 বুঝিয়া কার্যের তত্ত্ব, বলে ধনপতি দত্ত,
 কর্ণধার যাত মনপুরে ।
 লহনা খুল্লনা যথা, জানাও কুশল তথা,
 পুত্রবধূ বরণেব তবে ॥
 দিবানিশি ভুয়া সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,
 নূতন মঙ্গল অভিলাষে ।
 উরগো কবির কামে, কৃপা কর শিবরামে,
 চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

ধনপতির নিজালয়ে দূতপ্রেরণ ।

আদেশিল ধনপতি যদি কর্ণধাবে ।
 দণ্ডমাত্রে কর্ণধার গেল নিজপুরে ॥
 বেগে ধায় কর্ণধার সাধুর আবাস ।
 নাহি জিজ্ঞাসিতে বাস্তবী কহে স্পষ্ট ভাষ ॥
 সহাস্র বদনে কহে সাধুর বারতা ।
 আইল শ্রীপতি দত্ত উদ্ধারিয়া পিতা ॥
 স্মৃতি তোমার পুত্র ভূবনে বিদিত ।
 এখনি দেখিবে তারে বধুর সহিত ॥

পুত্রের বারতা পেয়ে হৈল আনন্দিত ।
 উঠানে টাঙ্গায় চান্দা রজু চারিভিত ॥
 ছর্ব্বলা ডাকিয়া আনে এয়ো সপ্তজন ।
 ডিঙ্গা মঙ্গলিতে রামা করিল গমন ॥
 দূর হইতে জননীবে দেখিয়া শ্রীপতি ।
 সম্মুখে উঠিয়া তাঁর পায়ে করে নতি ॥
 সত্বরে খুল্লনা রামা পুত্র করি কোলে ।
 অভিষেক কৈল ছই লোচনের জলে ॥
 ভ্রমরার কুলে আসি এয়ো সাতজন ।
 উত্তরিয়া পুত্রবধূ নিল নিকেতন ॥
 নিছিয়া ফেলিল বামা ডিঙ্গা মধুকর ।
 নানাধন লয়ে ধনপতি আইল ঘর ॥
 এযোগে সদাগর দিলেন ভূষণ ।
 বিদায় হইয়া সবে গেল নিকেতন ॥
 অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বর-কন্যার গৃহে গমন ।

ডিঙ্গা ছাড়িচাপে দোলা, সঙ্গে রাজকন্যা শীলা,
 শিরে স্বর্ণ-মুকুট ভূষণ ।
 বাজায় মঙ্গল পড়া, জগৎস্প দম্প কাড়া,
 আগে পাছে বাজায় বাজন ॥
 গায় সুমঙ্গল গীত, সবে হৈল আনন্দিত,
 বৃদ্ধ যুবা তনয়া তনয় ।
 উজানীব যত লোক, সবার ঘুচিল শোক,
 বর-কন্যা দেখিবারে ধায় ॥
 আকুল কুশলভার, না জানে পড়িল হার,
 একপদে আরোপি নূপুর ।
 কার বা নূপুর হাতে, বসন নাহিক মাথে,
 কেহ বলে আইসে কত দূর ॥
 এক কর্ণে অবতংস, উপরে বসন অংশ,
 নাহি জানে কোন রামাগণ ।

ধায় কোন শশিমুখী, অঞ্জনিয়া এক অঁাখি,
 এক করে অঞ্চলবসন ॥
 অবরোধে কোন নারী, বারি হৈতে নাহি পারি,
 গবাক্ষে করয়ে সচকিত ।
 গবাক্ষে আরোপি মুখ দেখিয়া পরম সুখ,
 বর-কণা রূপেতে উদিত ॥
 নগরে খেলার ভাই, শ্রীমন্তের মুখ চাই,
 প্রেমযুত-পূর্ণিত-লোচন ।
 পুলকে পূর্ণিতকায়, কেহ নাচে কেহ গায়,
 কেহ কেহ দেয় আলিঙ্গন ॥
 বন্দিয়া ত গুরুজন, সাধু আইল নিকেতন,
 মাতা আইল তারে মঙ্গলিতে ।
 শিরে দিয়া দূর্কীধান নিছিয়া ফেলিল পাণ,
 পুত্রবধু আনিল গৃহেতে ॥
 পাছে ধনপতি দত্ত, সিংহলের যত বিত্ত,
 বলদে শকটে আনে ঘরে ।
 লহনা খুল্লনা তথা, জিজ্ঞাসে স্বামীর কথা,
 নিজপুতি চিনিতে না পাবে ॥
 গুণরাজ মিশ্রসুত, সঙ্গীত কলায় রত,
 বিচারিল অনেক পুরাণ ।
 গোবিন্দ-পদারবিন্দ, বিগলিত মকরন্দ,
 তাহে অলি শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

জননী ব নিকটে ঐমন্তেব সিংহলেব
 ছুঃখ নিবেদন ।

শুন শুন ওগো মা, পাইলুঁ ছুঃখের ঘা,
 বিশেষ কহি গো সব কথা ।
 রোগশোকছুঃখগুণী, পূজা না করিয়া চণ্ডী,
 তেঁই হৈল পঞ্চম অবস্থা ॥
 চণ্ডীর হয়েছে ক্রোধ, সেই হেতু পায়ে গোদ,
 গায়ে দাদ কেশ নাহি মাথে ।
 অন্ন কষ্টে খায় নীর, তেঁই গায়ে শতশির,
 এত ছুঃখ ধরিয়া বিপথে ॥

বাপের উদ্দেশ্য আশে, গেলাম সিংহল দেশে,
 বান্ধা গেলাম শমনের পাশে ।
 ছন্তর সিদ্ধুর জল, বাহিলুঁ দুর্গম স্থল
 কেবল তোমার উপদেশে ॥
 সম্ভাষিয়া মহীপাল, কহিব উত্তর কাল,
 সিংহলেব যত বিবরণ ।
 যদি হয় পঞ্চমুখ, তবে নিবেদিয়ে ছুঃখ,
 বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পিতাপুত্রের রাজ্য সম্ভাষণে গমন ।

শকটে আরোপি শঙ্খ-চন্দনের ভরা ।
 পিতা পুত্র কৈল রাজ্য সম্ভাষণে দ্বরা ॥
 ভার দশ দধি খণ্ড কলা মর্দমান ।
 দোখণ্ড সুরস গুয়া বিড়া বান্ধা পাণ ॥
 গাছ বান্ধি নিল ভেট ঘৃত দশ ঘড়া ।
 পার্শ্বত্যা টাঙ্গন নিল সফরিয়া ভেড়া ॥
 কান্দি বান্ধি লইল রাঙা নারিকেল ।
 ঘড়ায় ভরিয়া নিল লাড়ু গঙ্গাজল ॥
 রাজহংস পারাবত নিল জোড়া জোড়া ।
 খান দশ সগল্লাদ খান দশ গড়া ॥
 কিস্করে করিয়া দিল দোলার সাজন ।
 আগে পাছে লয়ে ধায় শত শত জন ॥
 রাজার সভায় সাধু হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥
 রাজা বলে কহ সাধু সিংহলের কথা ।
 বড় কার্য্য কৈলে তুমি উদ্ধারিলে পিতা ।
 বলে সাধু শ্রিয়পতি রাজার ইঙ্গিতে ।
 রাত্রি দিন দুই মাস যাই নৌকা পথে ॥
 জল বিনা বিশ্রাম করিতে নাহি স্থল ।
 কত দিনে গিয়া রায় পাইলুঁ সিংহল ॥
 কালীদহ নামে তথ্য আছে এক হ্রদ ।
 তাহে ফুটে কমল কুমুদ কোকনদ ॥

কমলের উপরে বসিয়া বরনারী ।
 ক্ষণে গ্রাস করে ক্ষণে উগারয়ে করী ॥
 জাগরণে স্বপন প্রকার অপরূপ ।
 প্রতিজ্ঞা করিল শূনি সিংহলের ভূপ ॥
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয়ি রাজা নিল ধন ।
 মশানে কোটাল নিল বধিতে জীবন ॥
 বিষম সঙ্কটে পূজা কৈলু ভগবতী ।
 চণ্ডিকা আইল তথা ব্রাহ্মণী জরতী ॥
 আমারে মাগিল চণ্ডী না দিল কোটাল ।
 এই হেতু চণ্ডী রণ করিল বিশাল ॥
 পরাজয়ে রাজা কৈল কণা অঙ্গীকার ।
 বন্দিদান লয়ে কৈলু পিতার উদ্ধার ॥
 এতেক বচন যদি বলিল শ্রীপতি ।
 খল খল হাসে পাত্র মিত্র নরপতি ॥
 পাত্র বলে হেন কথা কোথাও না শূনি ।
 মল্লয্যের হেতু রণ করেন ভবানী ॥
 বিরিকি মাধব প্রজ্ঞাপতি পুরন্দর ।
 ধ্যানেতে চরণ ঝাঁর না পায় অন্তর ॥
 সওদা করি বুল বেটা পাটনে পাটনে ।
 তোমারে চণ্ডিকা দেখা দিল কোন গুণে ॥
 আছিল রাজার পাত্র নামে ফুটভাষী ।
 সাধুর বচনে তার উপজিল হাসি ॥
 তুমি যে চণ্ডীর দাস দেখি সর্বজনে ।
 এক্ষণে দেখাও যদি কামিনী বারণে ॥
 শূনিয়া পাত্রের বাক্য বলে নরপতি ।
 এই যদি সত্য হয় দিব জয়াবতী ॥
 এই যদি সত্য নহে বেণের নন্দনে ।
 আমি বলি দিব তোরে উত্তর মশানে ॥
 রাজা সাধু দৌহে কৈল প্রতিজ্ঞা-পূরণ ।
 মসীপত্রে লিখন করিল সভাজন ॥
 হাসে সর্বজন মুখে আরোপি বসন ।
 শ্রীমন্তের বোলে না প্রত্যয়ে কোনজন ॥
 ফুটভাষী পাত্র বলে শুনহ গৌসাই ।
 বিদেশে চণ্ডীর কৃপা দেশ কেন নাই ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

উত্তর মশানে শ্রীমন্তের প্রতি
 চণ্ডীর দয়া ।

ক্রোধিত হইল রাজা সাধুর বচনে ।
 মিথ্যা কথা কহ বেটা আমার সদনে ॥
 উত্তর মশানে বলি দিব রে শ্রীপতি ।
 নহে হেথা কমলে দেখাও গজপতি ॥
 একে কোটালিয়া তাহে বাজ-আজ্ঞা পায় ।
 করে ধরি সদাগরে সভাতে উঠায় ॥
 ঢেকা মারি লৈয়া যায় উত্তর-মশানে ।
 সাধু বলে নরপতি এত ক্রোধ কেনে ॥
 তোমার ভরসা কবি বিদেশীর ঠাই ।
 দৈবদোষে স্বদেশে তোমার কৃপা নাই ॥
 শ্রীমন্ত বলেন রক্ষা কর মহামায়া ।
 উজানীতে আসিয়া বারেক কর দয়া ॥
 বিক্রমকেশরী হৈল সিংহলের রাজা ।
 উজানীতে আসিয়া বারেক লহ পূজা ॥
 তোমা বিনা কে মোব কবিবে প্রতিকার ।
 সেবক বলিয়া মাতা করহ উদ্ধার ॥
 ছুর্কাসার শাপে ছুঃখী হৈল সুরপতি ।
 বলে জিনি অরি তার নিল ধন ক্ষিতি ॥
 সুরলোকে সুস্থির করিলে সুরবায় ।
 প্রথমে সম্মান পাইলে ইন্দ্ৰের সভায় ॥
 রাবণের বধ হেতু মিলিয়া দেবতা ।
 তোমারে বোধন কৈল অকালে বিধাতা ॥
 ঘোড়শোপচারেতে পূজিল রঘুনাথ ।
 তবে ত রাবণ হৈল সবংশে নিপাত ॥
 হৈল মধুকৈটভ হরির কর্ণমলে ।
 ব্রহ্মারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥
 নাভিপদ্মে বিধাতা পূজিল ভগবতী ।
 ছুই অশুরের বধ নারায়ণে মতি ॥

বিক্রমকেশরীর কমলে কামিনী দর্শন ।

সদাগর স্তবন করয়ে এক চিতে ।
 হেনকালে অভয়া আছিল ইলাবতে ।
 স্ততিমাত্রে গগনে উরিল ভগবতী ।
 সাধুকে হানিতে যথা নিল নিশাপতি ॥
 কোটালিয়া শ্রীপতির কাটিবারে তোলে ।
 চণ্ডিকা কোটালে ঠেলি সাধু কৈলা কোলে ॥
 দেবীকে প্রহার কবে কোটালের সেনা ।
 দেবীর ইঙ্গিতে ধায় ষোলকোটি দানা ।
 দানাকে প্রহার কবে কোটালের গণে ।
 আঁকড়ি করিয়া লয়ে পুরিছে বদনে ॥
 পড়িল সকল সেনা হয়ে গাদাগাদি ।
 উত্তর-মশানে বহে রুধিরের নদী ॥
 শত শত জনে পাতিলেক অসি ঢাল ।
 একে একে ধরি দানা লয়ে পূরে গাল ॥
 ভগ্নপাইক কহে গিয়া নৃপের সদনে ।
 উত্তর-মশানে মৈল যত সেনাগণে ॥
 তোমাব আজ্ঞায় সাধু নিলাম মশানে ।
 এক বড়ী আসি সব কবিল নিধনে ॥
 শুনিয়া ধাইল রাজা বিক্রমকেশরী ।
 পাত্র মিত্র সঙ্গে লয়ে ধর্ম-অধিকারী ॥
 শ্রীমন্ত বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ।
 গলায় কুঠার বান্ধি পড়ে পদতলে ॥
 জীয়াইয়া দেহ মোর মৃত সেনাগণ ।
 তবে জয়াবতী আমি কবি সমর্পণ ॥
 এতেক শুনিয়া চণ্ডী হইল ব্রাহ্মণী ।
 কমণ্ডলু জল দিয়া জীয়ায় বাহিনী ॥
 রাজা বলে দেখাইলে কমলের বন ।
 অর্দ্ধরাজ্য দিয়া কণ্যা করি সমর্পণ ॥
 এতেক বচন যদি শুনিল ভবানী ।
 মায়াময় হৈল নদ দেখে নৃপমণি ॥
 মায়া পাতিলেন গৌরী হবের বনিতা ।
 চৌষটি যোগিনী হৈল কমলের পাতা ॥
 অমলা কমল হৈল পদ্মা কবিবর ।
 হাসিতে লাগিল শতদলের উপর ॥

মায়াময় হৈল নদ দেখে নরপতি ।
 জানিল মনুষ্য নয় সাধু শ্রিয়পতি ॥
 ভ্রমরাতে ভবানী পাতিল অবতার ।
 মুকুন্দ রচিল গৌরীমঙ্গলের সার ॥

বিক্রমকেশরীর কমলে কামিনী দর্শন ।

মায়াময় হৈল নদ, তথি হৈল কালীহৃদ,
 ছুকুল হানিয়া বহে জল ।
 কমল কানন তায়, চঞ্চল দক্ষিণ বায়,
 অলিকুল করে কোলাহল ।

দেখে রাজা ভ্রমরার জলে ।
 ভুবনমোহিনী নারী, উগারিয়া গিলে করী,
 অধিষ্ঠান করিয়া কমলে ॥
 শ্বেত-রক্ত-নীল-পীত, শতদল বিকশিত,
 কঙ্কর কুমুদ কোকনদ ।
 এমন সবার জ্ঞান, দেবতার এ উদ্ভান,
 দেখি বহু কুসুম সম্পদ ॥
 কনক কমল রুচি, স্বাস্থ্য স্বধা কিবা শচী,
 মদনমঞ্জরী কলাবতী ।
 সরস্বতী কিবা উমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,
 সত্যভামা রম্ভা অরুন্ধতী ॥
 কলাপি-কলাপ কেশ, ভুবনমোহন বেশ,
 পায়ে শোভে কনক নৃপুর ।
 বিমল অঙ্গের আভা, নান্দ্র অলঙ্কারে শোভা,
 রবির কিরণ করে দূর ॥
 বালা অতি কুশোদরী, তার ছই কুচগিরি,
 নিবিড় নিতম্ব অতি ভার ।
 বদন ঈষদ মেলে, কুঞ্জর উগারি গিলে,
 জাগরণে স্বপন প্রকার ॥
 ছই করে শোভে শঙ্খ, ভুবন মোহন রক্ত,
 মণিময় মুকুট কুণ্ডল ।

ভূকযুগ কামধনু, ললাটে প্রভাত-ভানু,
কটাক্ষে টলায় ভূমণ্ডল ॥

বামার ঈষদ হাসে, কুঞ্জর উগারি গ্রাসে,
দন্তপাঁতি বিজিত বিজুলি ।

বদন-কমল গন্ধে, পরিহরি মকরন্দে,
কত কত শত ধায় অলি ॥

পদ্মপাতে করি ভব, গিলে রামা করিবর,
দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।

পাত্র মিত্র পুরোহিত, দেখে সবে আনন্দিত,
শ্রীমন্তেরে করে পুরস্কার ॥

দেখি বাজা সবিস্ময়, মেগে নিল পরাজয়,
কুঠার বন্ধন করি গলে ।

শ্রীমন্তে করিল মান, নিজ কন্যা দিতে দান,
উমা গেলা গগনমণ্ডলে ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয়-মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

— — —

জয়াবতীর বিবাহ ।

নৃপতি পুণ্যবান, জয়াকে দিতে দান,
করিল বেলা শুভক্ষণ ।

আরোপি হেমঘটে, যুগল করপুটে,
গণেশ করিল আবাহন ॥

নৃপতি অভিনাষ, কন্যার অধিবাস,
করিল বেদের বিধান ।

কপাল জুড়ি ফোঁটা, বসিল দ্বিজ-ঘটা,
সভায় বেদ উচ্চারণ ॥

জয়া রূপবতী, হরিত্রায়ুত ধুতি,
পরিয় বসিল আসনে ।

যতেক বিপ্রমুনি, করে বেদধ্বনি,
কন্যার গন্ধাধিবাসনে ॥

স্বস্তিক সিন্দূর, কজ্জল কপূর,
শঙ্খ দিল যথাবিধি ।

মহী গন্ধ শিলা, দুর্বা পুষ্পমালা,
দাখ ফুল খুঁত দধি ॥

বাঙ্কিল করে সূত্র, প্রশস্ত দীপ পাত্র,
মস্তকে করিল বন্দনা ।

সুবর্ণ সিংখি শিরে, অঙ্গুরী দিয়া করে,
করিল আশীষ যোজনা ॥

রজত দর্পণ, তাম্র গোরোচন,
সিদ্ধার্থ চামর চন্দন ।

মোদক দিয়া লাজ, পুজিল চেদিরাজ,
করেন গন্ধাধিবাসন ॥

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি, মাতৃকা পূজা করি,
দিলেন বসুধারা দান ।

বসুর পূজা আদি, করিল যথাবিধি,
নান্দীমুখের বিধান ॥

কক্ষে হেমঝারি, রাজার সুন্দরী,
জল সহে ঘরে ঘরে ।

যতেক এয়ো মেলি, দেয় হলুহলি,
মঙ্গল আচার করে ॥

অধিবাস আদি, সাধু যথাবিধি,
করিল বেদের বিধানে ।

করিয়া নানা ছন্দ, সুকবি মুকুন্দ,
অভয়া-মঙ্গল ভণে ॥

— — —

রাজা করে কন্যাদান, দ্বিজগণে বেদ গান,
নাচে গায় রঙ্গে বিদ্বাদরী ।

সপ্তস্বর শঙ্খধ্বনি, পটহ হুন্সুভি বেলী,
আনন্দিত নৃপতি কেশরী ॥

পাটে চড়ে রূপবতী, প্রদক্ষিণ করে পতি,
শুভক্ষণে ছুজনে চাহনি ।

দিলেন পতির গলে, আপনার কণ্ঠমালে,
রামাগণে দেয় জয়ধ্বনি ॥

অভয়ার অশুকুলে, করে কুশ গঙ্গাজলে,
 নৃপতি করেন কন্যাদান ।
 রথ গজ ঘোড়া দৌলা, কলধৌত-কণ্ঠমালা,
 দিয়া জামাতার কৈল মান ॥
 মৃদঙ্গ বাজয়ে পড়া, দ্বিজে বান্ধে গ্রন্থিছড়া,
 বরকন্যা দেখে অরুন্ধতী ।
 বলিয়া রোহিণী সোম, লাজাহতি কৈল হোম,
 দৌহে কৈল অনলে ঽণতি ॥
 দৌহে প্রবেশিয়া ঘরে, ক্ষীরখণ্ড ভোগ কবে,
 রাত্রি গেল কুসুমশয্যায়া ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গায় ॥

ধনপতির হর-গাওী দর্শন ।

শ্রীমন্তকে রাজা যদি করে কন্যাদান ।
 নানাধন দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥
 ভোজন করিল সাধু ক্ষীরখণ্ড বোলে ।
 শয়ন করিল রাজকন্যা করি কোলে ॥
 রাম রাম স্মরণেতে রজনী প্রভাত ।
 পশ্চিম আশার কূলে গেল নিশানাথ ॥
 কুসুম-শয্যায়া সাধু ছিল নিদ্রাভোলে ।
 নিদ্রা ত্যজি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ॥
 মাথায় মুকুট দিয়া বসিল দম্পতী ।
 কোতুকে যৌতুক দেয় যতেক যুবতী ॥
 মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া বাজে জোড়া শঙ্খ ।
 খমক ঠমক শিঙ্গা সানি জগবান্দ ॥
 কোতুকে যৌতুক দেয় যত বন্ধুজন ।
 বসন কাঞ্চন-হার বিবিধ ভূষণ ॥
 কেহ খেত কেহ নেত কেহ পাটশাড়ী ।
 কুসুম চন্দন দূর্বা বাটা ভরি কড়ি ॥
 বিদায় হইয়া বরকন্যা চাপে দৌলা ।
 পঞ্চরত্ন হাতে দিল রাজার মহিলা ॥

রাজ পাথে যায় সাধু নগরে নগরে ।
 ধনপতি লয়ে কিছু শুনহ উত্তরে ॥
 ধ্যানে ধনপতি পূজে যুক্তিকা-শঙ্কর ।
 পার্শ্বতী হইল তাঁর অর্ধ কলেবর ॥
 বামভাগে সিংহ রহে দক্ষিণেতে বৃষ ।
 বামভাগে চণ্ডী রহে দক্ষিণে মহেশ ॥
 বিভূতি-ভূষণ-হর ফটিক বরণ ।
 বাম ভাগে হৈলা গৌরী বরণ কাঞ্চন ॥
 অর্ধ ফোঁটা হরিতাল অর্ধেক সিন্দূর ।
 ডানি কর্ণে অহি রহে বামে কর্ণপূর ॥
 বামকবে শঙ্খ সবে্যে ভূজঙ্গ বলয় ।
 কেবল ভাবিতে হর ধ্যান নাহি রয় ॥
 অর্ধ অঙ্গে শিব শিবা রহেন ধ্যানে ।
 বিপরীত দেখি সাধু করে অনুর্ভানে ॥
 দুই জনে একতনু মহেশ-পার্বতী ।
 না জানিয়া এত দুঃখ হৈল মূঢ়মতি ॥
 চক্ষুচক্ষে তোমা আমি না চিনিমু মা ।
 এহি হেতু আমাব ডুবিল ছয় না ॥
 না জানিয়া তোমা সহ হইলাম দ্বন্দ্বী ।
 এই হেতু দ্বাদশ বৎসর হৈলু বন্দী ॥
 দোষ ক্ষমা করি মোর লহ পুস্পজল ।
 অমৃতকালে চরণ-কমলে দিও স্থল ॥
 পূজা সাঙ্গ করিয়া দিলেন বিসর্জন ।
 শুভক্ষণে বরকন্যা আইল নিকেতন ॥
 উত্থানের ডালা সজ্জা করিল লহনা ।
 জয় দিয়া পুত্রবধু করিল উত্থনা ॥
 শ্রীমন্তে স্থলী কিছু করে অভিমান ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

সপত্নী দর্শনে স্থলীর অভিমান ।

কান্দে শালবানের নন্দিনী ।
 এলায়ে কুম্ভলভার, তাজি নানা অলঙ্কার,
 স্বামীকে গঞ্জিয়া বলে বাণী ॥

জন্ম হৈল সুখ স্থলে, ছিলাম মায়ের কোলে,
না জানিলাম ছুঃখের বারতা ।

অলপ বয়সে ছুঃখ, ধরণে না যায় বুক,
কোন দোষে দিলে মোরে সতা ॥

ভাই বন্ধু মাতা পিতা, ত্যজিয়া আইলাম এথা,
তোমারে করিলুঁ আমি সার ।

তুমি যদি হৈলা বাম, জীয়া মোর কিবা কাম,
ছুই কুলে রহিল খাখার ॥

খলের বচন কিবা, যেমন কুর্শের গ্রীবা,
প্রবেশয়ে ভিতর বাহিরে ।

সুকৃতি জনের অন্ত, যেমন কুঞ্জব দন্ত,
বারি হৈলে না যায় অন্তরে ॥

চিরকাল থাক জীয়া, আর কর সাত বিয়া,
শীলা মাঙ্গে সিংহল-বিদায় ।

শুন প্রভু বলি কাম, অন্তরে না হবে বাম,
সাজন করিয়া দেহ নায় ॥

শীলা ভাষে কোপানলে, ত্রীপতি করণ বোলে,
না বলিহ মোরে মিথ্যাভাষী ।

রাজা করে কণ্ঠাদান, আমি কি বলিব আন,
সতা নহে জয়া তোমার দাসী ॥

ভাই বন্ধু মাতা পিতা, যে মোর আছয়ে যথা,
সব ত্যজি পাইলুঁ তোমারে ।

আমি তোকে বলি ক্ষেম, তুমি না করিলে প্রেম
ছুই কুল বহিল শীলা রে ॥

আনি ভ্রাতার বারি, পাখালে খুল্লনা নারী,
প্রেমবতী বধুর বদন ।

রঁচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ,
চক্রবর্তী ত্রীকবিকঙ্কণ ॥

চণ্ডীর জরতীবশে শ্রীমন্তকে
যৌতুক দান ।

মাথায় চণ্ডীর বারি, লইয়া খুল্লনা নারী,
নানারঙ্গ বিলায় ভাঙারে ।

মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া, শঙ্খ বাজে জোড়া জোড়া,
ঘন দেয় জয় জয়াকারে ॥

ছুই জায়া ছুই পাশে, শ্রীমন্ত বসিল বাসে,
যৌতুক দেয় যত বন্ধুগণ ।

বসন কাঞ্চন-হার, দিয়া করে ব্যবহার,
কেহ দেয় বিবিধ-ভূষণ ॥

হীরা নীলা মতি পলা, ভরিয়া কনক-থালী,
কুসুম চন্দন দূর্বা ধান ।

জরতী ব্রাহ্মণী বেশে, উরিলা সাধুর বাসে,
আইলা যৌতুক দিতে দান ॥

চতুর সাধুর বালী, বুঝিয়া চণ্ডীর ছলা,
দণ্ডবতে পড়িল চরণে ।

মায়েরে কহিল বাণী, এইরূপে নারায়ণী,
মোরে রক্ষা করিল মশানে ॥

শুনিয়া পুত্রের কথা, খুল্লনা পুলকযুতা,
বসাইল কনক আসনে ।

দেয় রামা হাত সান, ধনপতি ত্যজি মান,
দণ্ডবতে পড়িল চরণে ॥

ক্রোধে ভাষে ভগবতী, উঠ উঠ ধনপতি,
এমত মিনতি কি কারণে ।

কত কৈলে তিরস্কার, এবে কর নমস্কার,
সে সব নাহিক তোর মনে ॥

অরিয়া পূর্বের দৌষ, অভয়া করিল রোষ,
গর্জিয়া বলেন নারায়ণী ।

তুমি পুরুষের রাজা, মেয়ের করিবে পূজা,
তোর ঘরে কেবা থাকে পানী ॥

মেয়ে দেব পূজা করি, হইবে শিবের অরি,
কেন তুমি পূজ নারায়ণী ।

তোরে আমি বলি বাণী, না পূজহ নারায়ণী,
পূজন করহ শূলপাণি ॥

দেখিয়া চণ্ডীর রোষ, করিবারে পরিতোষ,
মায়ে পোয়ে পড়ে পদতলে ।

এই সাধু মৃৎসমা, যদি না করিবে ক্ষমা,
মায়ে পোয়ে কাতি দিব গলে ॥

অমুকুল দৌহা প্রতি, হইলা সদয় মতি,
কোপ দূর করিলেন মনে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

অষ্টমঙ্গলা ।

শ্রবণ-মঙ্গল-কথা, দেবীর পূজার গাথা,
শুনিলে বিপদ-প্রতিকার ।
এই ব্রত ইতিহাস, শুনিলে কলুষ নাশ,
কলিযুগে হইল প্রচার ॥
নাহি ছিল ত্রিভুবন, একা ছিল নারায়ণ,
অন্ধকারে ভাবে ভগবান ।
পেয়ে তাঁর কৃপাদৃষ্টি, বিধাতা করিল সৃষ্টি,
ত্রিভুবন করিল নির্মাণ ॥ ১ ॥
পাষণ্ড জনেব পক্ষ, বিরিক্তি তনয় দক্ষ,
তার আমি হইলুঁ হুহিতা ।
তথা নাম হৈল সতী, বিভা কৈল পশুপতি,
সুরলোকে হইলুঁ পূজিতা ॥
পিতৃমুখে পতিকুংসা, দেহ ত্যাগে কৈলুঁ ইচ্ছা,
পিতৃলোকে বিপদদায়িনী ।
হরে তার সেই অঙ্গ, কৈলুঁ তার মখভঙ্গ,
দক্ষযজ্ঞ-বিনাশ-কারিণী ॥ ২ ॥
মেনকা উদরে জাতা, হইলুঁ শিখরি-সুতা,
তপস্বী করিলুঁ হর হেতু ।
মোর বিবাহের তরে, ইচ্ছা পাঠাইল স্নরে,
হরকোপে মৈল মীনকেতু ॥ ৩ ॥
কংস নদীর কূলে, তমাল তরুর মূলে,
বিশ্বকর্মা দেহারী নির্মাণ ।
হয়ে অলঙ্কিত রূপে, স্বপন কহিয়া ভূপে,
পূজা লৈলুঁ নৃপতির স্থান ॥ ৪ ॥
পূজা লয়ে যাই বাস, পশু কৈল আদাস,
তার পূজা লৈলুঁ বিজুবনে ।
লইয়া পশুর পূজা, সিংহেরে করিয়া রাজা,
স্থাপিলাম দণ্ডক কাননে ॥
বাসব পূজেন হর, ফুল জোগায় নীলাম্বর,
ছলে নিলুঁ ব্যাধের ভবনে ।
নাম হৈল কালকেতু, সম্বল উপায় হেতু,
প্রতিদিন বধে পশুগণে ॥ ৫ ॥

চণ্ডীর ববে ধনপতির স্তম্ভবরূপ প্রাপ্তি ।

লজ্জা খণ্ডি কহি আমি আপন মরম ।
তুমি কি না জান পতিব্রতের ধরম ॥
সতী মানে পতি নারায়ণ-সমতুল ।
পরের পুরুষ যেন সিমুলের ফুল ॥
যবে ছিল ওগো মাতা স্বামী মোর কোলে ।
পরশ হইলে অঙ্গ হইত শীতলে ॥
পূর্বে ছিল মোর স্বামী হেম-কলেবর ।
এখন পরশে অঙ্গ হয় জর-জর ॥
লোণা পানী খেয়ে সাধুর লাউ পানা পেট ।
স্বাস কাশ মাথাব্যথা শির করে হেঁট ॥
খুলনারে কৃপাময়ী সদয় হইয়া ।
কিঙ্করীর সম্বন্ধে লাধুকে কৈল দয়া ॥
যেইক্ষণে সদাগর নিবারিল ক্রোধ ।
সেইক্ষণে ঘুচাইল পদযুগে গোদ ॥
যেইক্ষণে কৃপাদৃষ্টি করিল ভবানী ।
সেইক্ষণে লোচনের ঘুচাইল ছানি ॥
অভয়া সাধুরে যদি চান কৃপাদৃষ্টি ।
সেইক্ষণে কুঁজভার ঘুচাইল পৃষ্ঠে ॥
চণ্ডীর পায়ের ধূলা গায়ে মাখে সাধু ।
সেইক্ষণে ঘুচিল গায়ের ব্যথা দাছ ॥
অভয়া করিল যদি কৃপাবলোকন ।
সদাগর হৈল যেন অভিন্ন মদন ॥

নানাবিধ স্তববাণী, পশুর গোহারি শুনি,
 অভয় দিলাম সেই বনে ।
 আপনি গোধিকা বেশে, অবতরি বনদেশে,
 মহাবীরে দিলুঁ দরশনে ॥
 আইলাম দিতে বর, দরিদ্র ব্যাধের ঘর
 কোপে বান্ধি দিল চারি পদ ।
 লইল আপন বাসে, ধরি আমি নিজ বেশে,
 খণ্ডাইলুঁ বীরের বিপদ ॥
 মোর বাক্যে দিয়া মন, কাটিল গহনবন,
 বসায় নগর গুজরাট ।
 নগর চত্বর মাঠে, নাট গীত গুজরাটে,
 চৌরাশী বাজার গোলাহাটে ॥
 দূর গেল শাপ-কাল, বন্দী কৈল ক্ষিতিপাল,
 স্বপন কহিলুঁ নৃপবরে ।
 বসাইয়া নিজ পাটে, রাজা কৈলুঁ গুজরাটে,
 মোরে পূজে গেল স্বর্গপুরে ॥ ৬ ॥
 ইন্দ্ৰের নর্তকী বালা, নাম তার রত্নমালা,
 তাল ভঞ্জে আনিলাম ক্ষিতি ।
 কৈলুঁ তার অভিধান, খুলনা হইল নাম,
 মাত্রা রত্না পিতা লক্ষপতি ॥
 দ্বাদশ বৎসর বেলা, সখীসঙ্গে করে খেলা,
 পায়রা উড়ায় ধনপতি ।
 সঞ্চানেতে দিল হানা, নিজ গৃহে যাইতে কাণা,
 তোমার আঁচলে কৈল স্থিতি ॥
 তোমা দেখি ধনপতি, পাঠাইল দ্বিজ তথি,
 সম্বন্ধ করিল বিচারিয়া ।
 দ্বিজ আইল উজ্জাবনী, কহিল সকল বাণী,
 ধনপতি তোমা কৈল বিয়া ॥
 রাজা সারী শুয়া পায়, পিঞ্জর আনিতে তায়,
 গেল সাধু গোড় পাটনে ।
 ছাগল রাখিতে বনে, অসন্তোষ পাও মনে,
 আনি দিলুঁ স্বামী নিকেতনে ॥ ৭ ॥
 ছলিয়া আনিলুঁ পূর্বে, জন্মাইলুঁ তোর গর্ভে,
 মালাধর গন্ধর্ব-নন্দন ।

ছাগল রক্ষণ তরে, জ্ঞাতি বন্ধু ছল ধরে,
 প্রতিকার করিলুঁ তখন ॥
 নাহি লয় নিমন্ত্রণ, সাধু অসন্তোষ মন,
 তুমি মোরে করিলে স্মরণ ।
 নানাবিধ স্ততি শুনি, আসি পুরী উজ্জাবনী,
 তোমারে দিলাম দরশন ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল, নাহি খায় অন্ন জল,
 পরীক্ষায় কৈলুঁ শুদ্ধমতি ।
 শঙ্খ চন্দনের তরে, ধনপতি সদাগরে,
 রাজা দিল সিংহলে আরতি ॥
 সিংহলে চলিল পতি, তুমি আছ গর্ভবতী,
 উত্তম বিচাব করি মনে ।
 দৈবদোষে ধনপতি, মোর ঘটে মারে লাথি,
 তোমা দেখি কৈলুঁ পরিত্রাণে ॥
 উপনীত মগরায়, ঝড় বৃষ্টি সাত নায়,
 কালীদহে হৈল উপনীত ।
 বিকচ কমল দলে, কণ্ঠা হয়ে গজ গিলে,
 বাজার সভার হৈল ভীত ॥
 গেল সাধু রাজধানী, কহিল সকল বাণী,
 রাজা সাধু আসি কালীদয় ।
 না দেখি কমল বন, নৃপতি ক্রোধিত মন,
 বন্দী করি রাখিল তাহায় ॥
 দ্বাদশ বৎসর বন্দী, করাইলুঁ নিরানন্দী,
 করিলাম বাদের সুসার ।
 ব্রতদাসী তুমি আমা, ছাড়িতে না পারি তোমা,
 দিলুঁ পুত্র শ্রীপতি কুমার ॥
 ব্যয় করি বহুবিস্ত, শিখাইলে বিদ্যাতত্ত্ব,
 যতনে রাখিয়া সুপণ্ডিত ।
 গুরুসনে কৈল দ্বন্দ্ব, গুরু তারে বলে মন্দ
 সিংহলে চলিল আচম্বিত ॥
 উপনীত মগরায়, ঝড় বৃষ্টি সাত নায়,
 বিপদে পাইল অব্যাহতি ।
 কালীদহে অবতরি, কমলে কামিনী করী,
 * দেখিল কুমার শ্রিয়পতি ॥

গেল ছিরা রাজধানী, কহিল কোতুক বাণী,
রাজ্যাসনে আসি কালীদয় ।

না দেখি কমল বন, নৃপতি ক্রোধিত মন,
কাটিবারে নিল তোর পোয়

ছিরা কৈল স্মরণ, আসি আমি ততক্ষণ,
তব পুত্রে করিলাম রক্ষা ।

রাজার সমর তলে, চৌষটি যোগিনী বলে,
যুঝিলাম তোমা বিয়ে দেখ্যা ॥

তব পুত্রে দিতে বর, ভিক্ষা কৈলু বন্দিঘর,
পিতা পুত্রে হৈল পরিচয় ।

ত্রিভুবনে এক ধন্য, বিভা দিলু বাজকন্ঠা,
নানাধন ডিঙ্গার সঞ্চয় ॥

উপনীত মগরায়, তুলে দিলু ছয় নায়,
এনেদিলু স্নাত বধু পতি ।

শুন গো শুন গো কি, অবশেষে আছে কি,
কন্ঠা দিল বিক্রমভূপতি ॥ ৮ ॥

অষ্টমঙ্গলা সায়, শ্রীকবিকঙ্কণ গায়,
অমব সাগর মুনিববে ।

চারি প্রহর বাতি, জালিয়া ঘূতের বাতি,
পাইলেন প্রসাদ আদরে ॥

চণ্ডী কর্তৃক কলির মাহাত্ম্যকথন ।

নারদী পুরাণ মত, কলির চবিত্র যত,
শুন বিয়ে খুল্লনা সুন্দরী ।

তুমি গো পরম শুচি, ত্যজ ভোগ-অভিকচি,
অবিলম্বে চল সুরপুরী ॥

মহা ঘোর কলিকাল, নীচ হবে মহীপাল,
সর্বভোগ নীচের সাধন ।

সঙ্গদোষে পাবে ছুখ, ধর্মপথ পরাজুখ,
কলিকালে বেদের নিন্দন ॥

অধমে করিয়া পূজা, বিশেষ হইবে রাজা,
সম্ভাষ ছাড়িবে গুরুজনে ।

কৃতঘ্ন হইবে নর, প্রাণি-পীড়া নিরন্তর;
বেদ নিন্দা করিবে ব্রাহ্মণে ॥

ধর্ম নাহি পাবে স্থান, অধর্মে সবার মান,
ষোড়শ বৎসরে হৈবে জরা ।

বিভায় না দিয়া মতি, সবে যাবে অধোগতি;
কুলবধু হবে স্বতন্তরা ॥

গুরু নিন্দা কবি দ্বিজ, পরিহরি ধর্ম নিজ;
সবে হবে শূদ্রের সমান ।

বাড়িবেক কাম কোপ, অহুদিন ধর্ম লোপ,
টুটিবেক জপ তপ দান ॥

ব্রথা মাংসে অভিকচি, ব্রাহ্মণ নহিবে শুচি,
ধার্মিকে করিবে উপহাস ।

লোভে অতি পাপমতি, অকর্মে সবার মতি,
পবারে সবার অভিলাষ ॥

যতেক ব্রাহ্মণগণ, অধর্মে করিবে মন,
অযাজ্য করিবে যজমান ।

সতত কহিবে মিছা, না কবিবে শাস্ত্র-ইচ্ছা,
লুপ্ত হইবে হরিনাম ॥

নহিবে ব্রাহ্মণ ভব্য, লাহা লোহা লোণ গব্য,
বিক্রয়ে সঞ্চিবে বহু ধন ।

অধাশ্রিক হবে নর, ছু-তিন জাতিতে ঘর,
যাব ধন সেই কুলজন ॥

কবিবে অধর্ম পথ, পিতৃ হিংসিবেক স্নাত,
গুরু হিংসিবেক ছাত্রগণ ।

দাক্ষণ কলির গতি, বনিতা নিন্দিবে পতি,
এই হেতু অকাল মরণ ॥

শুন বিয়ে উপদেশ, বিষম কলির শেষ,
পঞ্চবর্ষে নারী গর্ভবতী ।

বিষম কলির কাজ, সঙ্গদোষে পাবে লাজ,
শেষে হবে অনেক দুর্গতি ॥

যত হবে কলি বৃদ্ধি, নহিবে বেদের শুদ্ধি,
হরিভক্তি হীন হবে নব ।

বিষম কলির কথা, শুনিতে লাগয়ে ব্যথা,
অনাবৃষ্টি শতেক বৎসর ॥

তুনিয়া চণ্ডীর কথা, খুল্লনা পাইল ব্যথা,
 পুনরপি করে জিজ্ঞাসন ।
 কহিলে কলির দোষ, না কহিলে গুণলেশ,
 ইহা আমি ভাবি অনুক্ষণ ॥
 পিতা মাতা জ্ঞাতি তাজি, জায়ার কুটুম্ব ভজি,
 পরম ছলভ হবে নারী ।
 দিয়া অনেকের ছুখ, করিবে আপন সুখ,
 স্থাপ্য ধন করিবেক চুরি ॥
 বধুজন যবে বলী, শাশুড়ীর ধরি চুলি,
 ঋণের করিবে অপমান ।
 অতিথি দেখিয়া লোক, মনেতে করিবে শোক,
 শুন ঝিয়ে কলির বাখান ॥
 না মানিয়া পর্ক দিশ, পরিহরি নিরামিষ,
 দ্বিজে গাভী করিবে দোহন ।
 ক্ষিতি হবে হীনফলা, প্রজা পাবে করজালা,
 রাজা হয়ে হবে অভাজন ॥
 আপনার প্রশংসা, অশ্রুব করিবে হিংসা,
 নিরবধি হবে কু-ভোজন ।
 পাপমতি নর মাঝে, দেবকথা নাহি সাজে,
 বিলম্ব করহ অকারণ ॥
 মহামিষ্ট জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল ঐকবিকল্পণ ॥

কলির গুণ-কীৰ্ত্তন ।

আগম পুরাণে যত আছে কলিগুণ ।
 কহি ঝিয়ে সব কথা সাবধানে শুন ॥
 যেই ধর্ম হয় সত্যে দ্বাদশ বৎসরে ।
 ত্রেতাযুগে এক অঙ্কে কহিলুঁ তোমারে ॥
 ছাপরে ত সেই ধর্ম হয় এক মাসে ।
 কলিতে সে ধর্ম হয় রজনী দিবসে ॥

ধ্যান করি হরিপদ পায় সত্যযুগে ।
 ত্রেতাযুগে হরিপদ পায় দানযোগে ॥
 ছাপরে বৈকুণ্ঠ চলে পূজিয়া গোপালে ।
 হরিসংকীৰ্ত্তনে পদ পায় কলিকালে ॥
 কলির চরিত্র যত বিষম গণন ।
 ইহাতে ঐষধ কিছু আছেয়ে কারণ ॥
 কলিকাল-গরলে ঐষধ নারায়ণ ।
 বদনে করিলে পান না দেখে শমন ॥
 বোর কলিকালে যেবা হবিনাম লয় ।
 জরা রোগ মৃত্যু শোক যমে নাহি ভয় ॥
 নারায়ণপদে যেবা কবে নমস্কার ।
 কলি নাহি বাধে তারে না বাধে সংসার ॥
 শিবপূজা করে যেবা দেবীপরায়ণে ।
 আপনি রাখেন তারে লক্ষ্মীনাভায়ণে ॥
 খুল্লনারে কৃপাময়ী সদয় হৃদয়া ।
 কর গো করুণাময়ি শিবরামে দয়া ॥

হবিনামের মহাত্ম্য কথন ।

হরির নামের কথা কলুষনাশিনী ।
 শুনিল চণ্ডীর মুখে বেণের নন্দিনী ॥
 লোচনে শ্রবণে দূর ছয় মাসের পথ ।
 দেখিয়াছি আমি হরিনামের মহত্ত্ব ॥
 অভয়া বলেন ঝিয়ে শুন ইতিহাস ।
 হরিনাম গুণ দেখাইল কৃষ্ণিবাস ॥
 একদিন ভিক্ষাছলে দেব পঞ্চানন ।
 বৈকুণ্ঠে মাগিতে ভিক্ষা করিল গমন ॥
 একে একে ভিক্ষা কৈল সবার ভবনে ।
 অবশেষে গেল যথা প্রভু নারায়ণে ॥
 নানা কথা আলাপে তুজনে কুতূহলে ।
 নানারত্ন ভিক্ষা দিল মহেশের থালে ॥
 পারিজাত মালা দিল ক্ষীরোদক-বাস ।
 বিদায় হইয়া হর আইল কৈলাস ॥

ঘন শিক্ষা বাজে ঘন বাজয়ে ডম্বরু ।
 গুহ গজানন বলে আইলা দেবগুরু ॥
 মালা গলে দেখি গুহ বলে শুন বাপা ।
 এই মালা মোরে দিবে যদি থাকে কৃপা ॥
 গণেশ ডাকিয়া দেয় মাথার শপথ ।
 এই মালা মোরে দিয়া পূর মনোরথ ॥
 মালা হেতু তুই ভাই বাজিল কন্দল ।
 বাঁটিয়া না লয় দৌহে চাহেন সকল ॥
 এই মালা সীমন্তিনী শিরে ধবে যেনা ।
 স্বামীর সৌভাগ্য হয়, না হয় বিধবা ॥
 হরয়ে পলিত জরা অকাল-মরণ ।
 আধি ব্যাধি নাহি হয় সর্পের দংশন ॥
 এইত মালাব গুণ আমি ভাল জানি ।
 সহস্র বৎসরে মালা নহে পুরাতনী ॥
 শিশুর কন্দল হর ভাঙ্গিতে নাবিয়া ।
 প্রবোধ করেন তায় উপায় স্বজিয়া ॥
 সর্বতীর্থ কবি যেনা আইসে এক দিনে ।
 অথো নাহি পায় মালা সেইজন বিনে ॥
 ইহা শুনি কান্তিকের বাড়ে অনুরাগ ।
 ময়ূর চড়িয়া গেল দক্ষিণ প্রয়াগ ॥
 ত্রিবেণী পাইয়া পূজা কৈল সপ্তঋষি ।
 সাগর সঙ্গম কৈল হয়ে উপবাসী ॥
 বায়ুবেগে ময়ূর চলিল নীলাচলে ।
 নীলাচল দেখি গেল সমুদ্রের কূলে ॥
 সেতুবন্ধ প্রয়াগ পশ্চিমে বারানসী ।
 হিঙ্গুলাজ হরিদ্বার যত তীর্থরাশি ॥
 অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী বৃন্দাবন ।
 নানা তীর্থ করিয়া বেড়ায় যড়ানন ॥
 মুষিকবাহন মনে করিয়া ভাবনা ।
 লইল কৃষ্ণের নাম হয়ে দৃঢ়মনা ॥
 সর্পতীর্থে স্নানসম হরিসংকীর্ত্তন ।
 নিশ্চয় জানিয়া গেল যথা পঞ্চানন ॥
 মহেশ বলেন বাছা তমু তোর ছোট ।
 কেমনে এতেক তীর্থ করি আইলে ঝাট ॥

গজানন বলে প্রভু শুন পঞ্চানন ।
 সর্বতীর্থ হরিনাম দৃঢ় কৈলু মন ॥
 যেখানে করয়ে ভক্ত গোবিন্দের গান ।
 সেইখানে সর্বতীর্থ হয় অধিষ্ঠান ॥
 হরিকথা প্রেমালোকে দৌহে কুতূহলে ।
 কৃপা করি দিল মালা গণেশের গলে ॥
 বেলা অসমান হৈল আইল যড়ানন ।
 মালা গলে দেখে হৈল চমকিত-মন ॥
 প্রকাশ কবির বাবা ভাঙিলে আমারে ।
 বিনাতীর্থে মালা দিলে দেব লঙ্ঘ্যদরে ॥
 বিচারে হাবিল শেষে দেব যড়ানন ।
 তবিনামেব মহিমা এই সাবধানে শুন ॥
 খুলনা বলেন মাতা যাব তব সনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

খুলনা ও সঙ্গীক শ্রীমন্তের স্বর্গে গমন ।

স্বর্গে যাবে খুলনা উঠিল ঘোষণা ।
 ঘবে ঘবে উজানীতে উঠিল ক্রন্দনা ॥
 বাপের চরণে ছিরা করিল প্রণতি ।
 কোলে করি তাহাবে বলেন ধনপতি ॥
 খুলনা প্রণাম করে পতির চরণে ।
 চরণে ধরিয়া রামা করে নিবেদনে ॥
 অনুমতি দেন নাথ যাই সুরপুরী ।
 ইন্দ্রের নর্ত্তকী আমি রহিতে না পারি ॥
 এত শুনি ধনপতি কান্দে উভরায় ।
 যাইবে ছাড়িয়া আমি না দিব বিদায় ॥
 এই বড় গজনা রহিল মোর মনে ।
 সিংহলেতে পশুপতি রাখিল বা কেনে ॥
 সেইখানে প্রাণ যদি যেত বাজস্থানে ।
 তবে কেন এত আমি দেখিব নয়ানে ॥
 খুলনা বলেন বৃথা ভাব সদাগর ।
 অভয়ার বরে তোমার হবে বংশধর ॥

পলিত—বার্দ্ধক্য হেতু কেশাধির শুষ্কতা । আধি—মনঃপীড়া, বিপদ । হিঙ্গুলাজ—করাচী হইতে উত্তরে প্রায় ১০ মাইল দূরে তীর্থ বিশেষ ।

নিজপতি স্থানে রামা হইল বিদায় ।
 লঘুগতি চারিজন্য পুষ্পরথে যায় ॥
 হয় জুড়ি মাতলি আনিল পুষ্পযান ।
 তাহে উঠে মালাধর দ্বিজে দেয় দান ॥
 হেনকালে ধনপতি বলে সবিনয় ।
 শৃণু করি লয়ে যাবে আমার নিলয় ॥
 পুত্রবধু জায়া স্বর্গে যায় তোমা সনে ।
 কি কার্য্য করিব মাতা বিফল জীবনে ॥
 জ্ঞান কহে অভয়া সাধুরে প্রিয়ভাষে ।
 মোর মোর বলিতে অবনী শুনি হাসে ॥
 এ মহীমণ্ডলে ছিল যত মহীপাল ।
 তনু ধন ভূমি তার সংহারিল কাল ॥
 প্রিয়ব্রত আদি করি এ মহীর মাঝ ।
 বেণে সিদ্ধ যযাতি শাস্তনু মহারাজ ॥
 অর্জুন খট্টাক্ষ রঘু মাঙ্কাতা ভরত ।
 নমুচি সগর রাম নৃপ ভগীরথ ॥
 ক্ষিতিতে উৎপত্তি এই ক্ষিতিতে নিবৃত্তি ।
 বিশেষ কহিব কত শুনি ধনপতি ॥
 লহনার গর্ভে হবে বংশের সঞ্চার ।
 তাহে লয়ে সুখে সাধু করহ সংহার ॥
 জ্ঞান পেয়ে সদাগর রহিলেন ঘরে ।
 বায়ুবেগে রথ খান উঠিল অস্থরে ॥
 মন্দাকিনী-জলে চারিজনে করি স্নান ।
 পূর্বমূর্ত্তি পেয়ে সবে গেল নিজস্থান ॥
 শুভবাস্তৱী পেয়ে শচী হয়ে আনন্দিত ।
 পাটের চান্দোয়া টাঙ্গাইল চারি ভিত ॥
 আরোপিল দধি বিভূষিত পূর্ণঘটে ।
 রোপিল কদলী তরু নৃত্য করে নটে ॥
 - সূত বধু নিছিয়া ফেলিল শচী পাণ ।
 পুত্রবধু লয়ে গৃহে করিল পয়াণ ॥
 মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া বাজে জোড়া শঙ্খ ।
 খমক টমক শিঙ্গা সানি জগৎসম্প ॥
 দোসরী মহরী বেণী বাজে করতাল ।
 সুরপুরে হইল আনন্দ-কোলাহল ॥

মালাধর হৈতে হৈল পূজার প্রকাশ ।
 সাক্ষ হৈল দেবীর পূজার ইতিহাস ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

হবগৌরী ব কথোপকথন ।

অবতরি বসুমতী, পূজা লয়ে ভগবতী,
 বসিলেন হর-সন্নিধানে ।
 কৈল তাঁরে প্রণিপাত, বর দিল ভূতনাথ,
 জিজ্ঞাসিল তাঁহার কল্যাণে ॥
 শুনিয়া শিবের বাণী, জুড়িয়া উভয় পাণি,
 নিবেদয়ে শিখবি-দুহিতা ।
 তুমি যাব পরিত্রাতা, তাব অকুশল কোথা,
 এবে আমি ভুবন-পূজিতা ॥
 ছাড়িয়া কৈলাস গিরি, গেলাম মহেন্দ্র পুরী,
 পাইলাম অতুল সম্মান ।
 পূজা পাই যে যে দেশে, নিবেদিব সবিশেষে,
 একদণ্ড কর অবধান ॥
 সহস্রাঙ্গ নৃপমণি, সকল পুবাণে জানি,
 আগে তারে নিলু জনপদ ।
 সুকবি পণ্ডিত সভা, দেশের পরম শোভা,
 নিকটে আছয়ে কংসনদ ॥
 সুরম্য দেখিয়া স্থান, হৈলু তথা অধিষ্ঠান,
 বিশ্বকর্মা দেহার্য্য নির্মাণ ।
 স্বপনে বুঝায়ে রাজা, নিলাম তাহাব পূজা,
 মতিষ ছাগল বলিদান ॥
 জয়া বিজয়া সাথে, পূজা লয়ে যাই পথে,
 পশুগণ পায় দরশন ।
 লোটায়ে চরণে ধরি, করিলেক গোহারি,
 তার ভয় কৈলু নিবারণ ॥
 পাইয়া উত্তম বাস, পশুগণ হৈল দাস,
 প্রণাম করিল সবিনয় ।

বনে বনে ভ্রমি তুলি, বিকঙ্কত সেয়াকুলি,
 আম জাম দিল শয় শয় ॥
 দিলে তুমি অনুমতি, নীলাশ্বরে নিলুঁ ক্ষিতি,
 জন্ম কৈলুঁ ব্যাধের ভবনে ।
 নাম হৈল কালকেতু, দিনের সম্বল হেতু,
 প্রতিদিন বধে পশুগণে ॥
 পশুর নিস্তার-বীজ, ধন তারে দিলুঁ নিজ,
 কার্টাইল গহন কানন ।
 বসাইল গুজরাট, জুড়িল চৌকোশ বাট,
 কৈল বীর আমার পূজন ॥
 বীরের প্রতাপ শুনি, সাজিলেন নৃপমণি,
 রণে জিনি নিল কারাগারে ।
 নিগড় বন্ধনে বীর, হয়ে বড় অস্থির,
 একভাবে স্রয়ে আমাবে ॥
 কারাগারে অবতরি, তাব বন্ধন দূর করি,
 স্বপনে তাড়িলু নৃপবরে ।
 বীরের সম্মান করি, রাজা পাঠাইল পুৰী,
 আমা পূজি গেল স্বর্গপুরে ॥
 ইন্দ্রের নর্তকী বালী, নাম তাব রত্নমালা,
 তালভঞ্জে লইলাম ক্ষিতি ।
 হৈল গন্ধবেণে জাতি, খুল্লনা লইল খ্যাতি,
 মাতা রম্ভা পিতা লক্ষপতি ॥
 মধ্যে রাজ্য উজাবনী, তথি বেণে বৈসে ধনী,
 তোমার সেবক ধনপতি ।
 লহনা তাহার নারী, সাধু নিবসয়ে পুরী,
 বিভা কৈল খুল্লনা যুবতী ॥
 রাজা পায় সারী গুয়া, গোড় যাইতে গুয়া,
 সোণা দিল পিঞ্জর গড়াতে ।
 নিয়োজিল স্বতন্তর, বাঁঝি হৈল ছরন্তর,
 সতা দিল ছাগল রাখিতে ॥
 ছাগল হারায়ে বনে, পঞ্চ বিভাধরী সনে,
 খুল্লনা পূজিল পুষ্পজলে ।
 আমি দিলুঁ বরদান, লহনা সাধিল মান,
 সাধু বরে আইল পূজাকলে ॥

স্বামীর সৌভাগ্যবতী, রঞ্জেতে ভুঞ্জিল অতি,
 হৈল তার গর্ভের সঞ্চার ।
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল, হয়ে আমি অনুবল,
 পরীক্ষায় করিলুঁ উদ্ধার ॥
 কুঙ্কম কস্তুরী পঞ্চ, চামব চন্দন শঙ্খ,
 নাহি ছিল রাজার ভবনে ।
 রাজার আদেশ পায়, ভরা দিয়া সাত নায়,
 চলে সাধু দক্ষিণ পাটনে ॥
 সাধু রহে নদীতটে, খুল্লনা পূজয়ে ঘটে,
 আমারে কবিয়া আবাহনে ।
 পাপিষ্ঠ বাঁঝির বোলে, কোপে ধনপতি জ্বলে,
 মোর ঘট লজ্জিল চরণে ॥
 ঝড় বৃষ্টি পথে কবি, মগরায় অবতরি,
 ডুবাইলুঁ ছয় ডিঙ্গা জলে ।
 বাড়িবে তোমার ক্রোধ, সেবে তব অনুরোধ,
 তেঁই প্রাণ রাখি ভালে ভালে ॥
 কালীদেহের জলে, কুমারী কমলদলে,
 গজ গিলে উগাবে অঙ্গনা ।
 সাধু ধনপতি দেখে, মসীপত্র আনি লিখে,
 অণু নাহি দেখে কোন জনা ॥
 গিয়া নৃপতির স্থান, সভা-জন বিভ্রম্যন,
 করে সাধু প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 প্রতিজ্ঞায় সাধু হারে, রহে বন্দী কারাগারে,
 নিল রাজা যত ছিল ধন ॥
 শুনিয়া চণ্ডীর বাণী, রোষযুত শূলপাণি,
 কটুভাষে বলেন বচন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

গৌরীর প্রতি শিব-উক্তি ।

গৌরি, কত বা সহিব বারে বারে ।
 যে জন সেবক মোর, সে জন বিপক্ষ তোর,
 যুগে যুগে বিড়ম্ব আমারে ॥

জন্তু দানব সূত, মোর অতি প্রিয়ভক্ত,
মহিষ আছিল মোর দাস ।

রাখিলে অমরনাথ, তাদের করিলে পাত,
আমার করিলে কার্যনাশ ॥

মহাপরাক্রম দম্ভ, শুভ আর নিশুভ,
চণ্ডমুণ্ড আর ধূম্রলোচন ।

পূজিত সেবক নিজ, মহাবীৰ রক্তবীজ,
তারে কৈলে রণে নিপাতন ॥

লঙ্কার রাবণ রাজা, কবিত্ব আমার পূজা,
তার তুমি বিপদের মূল ।

হইয়া রামের পক্ষ, বধিলে সেবক মুখ্য,
হৃদয়ে রহিল বড় শূল ॥

রাবণের অপরাধ, এই হেতু পরমাদ,
শুনি আমি না করিলুঁ রোষ ।

উদ্ধারি রামের জায়া, বারণে করিয়া দয়া,
কেন না করিলে সমঞ্জস ॥

ছিল বেণে ধনপতি, তার কৈলে দুর্গতি,
বিশ্রাম করিতে নাহি ঠাই ।

যথা বেণে ধনপতি, তথায় আমার স্থিতি,
সিংহল নগরে আমি যাই ॥

করিব সিংহলপতি, ধরাব ধবল ছাতি,
উদ্ধারিব ধনপতি দত্তে ।

বন্দী কৈলে মোর দাস, আমার মহিমা নাশ,
কত ছুঃখ নিবারণ চিন্তে ॥

শিক্ষা ডম্বর মাল, শূল হাতে বাঘছাল,
বলদে করিল আরোহণে ।

রোষযুত দেখি হরৈ, জুড়িয়া উভয় করে,
চণ্ডী তার পড়িল চরণে ॥

করিয়া প্রণতি স্তুতি, কহিলেন ভগবতী,
মোর কিছু শুন নিবেদন ।

খালাস করেছি তারে, কেন রোষ কর মোরে,
তার হেতু না কর চিন্তন ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
নিরবধি পূজিয়া গোপাল ।

আজ্ঞা পেয়ে নিরস্তুর, মন্ত্র জপি দশাক্ষর,
মীন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥

— — —

শিবপ্রতি গৌরা-উক্তি ।

আগে ধনপতি দত্ত কৈল নিজ দোষ ।
চিরকাল তারে না খুইলুঁ অভিৰোষ ॥

অপুত্রক ধনপতি কৈলুঁ পুত্রবান ।
বন্দী দান লয়ে কৈলুঁ সাধুর ছোড়ান ॥

এতেক বচন যদি বলিলা পার্বতী ।
হাসিয়া জিজ্ঞাসে তারে দেব পশুপতি ॥

কহ প্রিয়ে কেমনে আছেন ধনপতি ।
তাহাব গৌরব কৈলে আমার পীরিতি ॥

অতঃপব কহ চণ্ডী পূজার বারতা ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মঙ্গলের গাথা ॥

— — —

শিবের আদেশে চণ্ডীৰ অর্চাত্ত
সংবাদ কথন ।

পঞ্চমাস গর্ভবতী, খুল্লনা উত্তমমতি,
সাধু বন্দী রহিল বিদেশে ।

খুল্লনার গর্ভবাসে, দেব মালাধর বৈসে,
প্রসব হইল দশমাসে ॥

নাম হৈল শ্রীপতি, নানা বিদ্যা ধীর মতি,
গুরু সনে করিল কন্দল ।

গুরু দিল পরিবাদ, হৈল বড় পরমাদ,
কারণ পিতার স্মরণ ॥

রাজা যে বিদায় করি, ভরা দিয়া সাত তরী,
গেল পুত্র পিতার উদ্দেশে ।

বুঝিতে তাহার মন, কৈলুঁ ঝড় বরিষণ,
মগরাতে উন্মত্ত বেশে ॥

কালীদহের জলে, কামিনী কমলদলে,
গজ গিলি উগারি বারণ ।

সাধু শ্রীপতি দেখে, মসীপত্র আনি লিখে,
 অগ্নে নাহি দেখে কোন জন ॥
 গিয়া নৃপতির স্থান, সভাকার বিত্তমান,
 সাধু কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 রাজারে দেখাতে নারে, প্রতিজ্ঞায় সাধু হারে,
 নিল রাজা যত ছিল ধন ॥
 কোমরে নায়ের কাছি, লয়ে অষ্ট দূর্বা গাছি,
 মষ্টতগুলযুত করি ।
 স্নান করি সরোবরে, সত্বরে কুসুমনীরে,
 পূজা কৈল আমারে স্তম্ভরি ॥
 বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে, গেলাম সিংহল দেশে,
 যথা বসে কোটাল শ্রীপতি ।
 করি তারে কল্যাণ, শ্রীমন্ত মাগিলু দান,
 না দিল কোটাল হৃষ্টমতি ॥
 লয়ে চতুরঙ্গ দল, আচ্ছাদিয়া মহীতল,
 যুঝিতে আইলা নৃপমণি ।
 দারুণ দানার চড়ে, নব লক্ষ দল পড়ে,
 উরিলাম সমরে আপনি ॥
 বুঝিয়া আমার কাজ, নৃপতি পাইল লাজ,
 রাজাকে দিলাম পরিচয় ।
 মৃত-সেনা পায় প্রাণ, সুশীলা করয়ে দান,
 আমার সেবকে সবিনয় ॥
 দান লয়ে কারাগার, পিতা কৈল উদ্ধার,
 ছোড়ান করিল ধনপতি ।
 লুঠ গেল যত ধন, দিল তার সাত গুণ,
 খণ্ডাইল সকল দুর্গতি ॥
 রাজার বিদায় পেয়ে, যায় সাধু তরী বেয়ে,
 মগরায় দিল দরশন ।
 তথা আমি অবতরি, তুলে দিলু ছয় তরী,
 দিলাম সকল ধনজন ॥
 হয়ে বড় অভিলাষী, সদাগর দেশে আসি,
 গেলাম রাজার সম্ভাষণে ।
 শুনিয়া সাধুর কথা, নৃপতি পুলকযুতা,
 শ্রীমন্তে করিল কণ্ঠাদানে ॥

ত্রিসঙ্খ্য পূজয়ে চর, গৌরী গুহ লম্বোদর,
 খণ্ডিলা সকল দুর্গতি ।
 তোমাব সেবক জনা, কৈল মোর অর্চনা,
 ভুবনে বিদিত হইল গতি ॥
 কবি আমি প্রণিপাত, ত্যজ কোপ ভূতনাথ,
 শ্রবণমঙ্গল গুণধাম ।
 তোমার সেবক জন, মোব কৈল আরাধন,
 তুবনে বিদিত হৈল নাম ॥
 হর গৌরী প্রিয়ভাবে, বসিলেন কৈলাসে,
 চামর ঢুলায় পদ্মাবতী ।
 সমাপ্ত হইল গীত, জগজনে পায় শ্রীত,
 মুকুন্দ রচিল শুদ্ধমতি ॥

গ্রন্থ শ্রবণের ফল ।

শাকে রস রস বেদ শশাঙ্কগণিতা । ●
 কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥
 অভয়া-মঙ্গল গীত গাইল মুকুন্দ ।
 আসোর সহিত মাতা হইবে সানন্দ ॥
 কলিকালে চণ্ডিকার হইল প্রকাশ ।
 যার যে বা মনোরথ পূরে তার আশ ॥
 ব্রাহ্মণ শুনিলে ধর্মশাস্ত্রের ভাজন ।
 যুদ্ধেতে পারগ যে শুনিবে ক্ষত্রিগণ ॥
 বৈশ্যেতে শুনিলে হয় বাণিজ্যেতে মতি ।
 শূদ্রেতে শুনিলে সুখ মোক্ষ পায় গতি ॥
 সর্বলোক হরি বল হয়ে আনন্দিত ।
 সমাপ্ত হইল এই অভয়ার গীত ॥
 আসোর সহিত মাতা হবে বরদায় ।
 যে জন শুনায় আর সেই জন গায় ॥
 সঙ্কল্প করিয়া আর যে জন গাওয়ায় ।
 একান্ত হইয়া মাতা তারে বরদায় ॥
 এই গীত যেই জন করিবে শ্রবণ ।
 বিপদে রাখিবে দুর্গা আর পঞ্চানন ॥
 সমাপ্ত হইল এই ষোল পালা গান ।
 অভয়া-চরণে ভণে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* শাকে রস রস বেদ শশাঙ্ক-গণিতা—১৪৩৬ শাক অর্থাৎ ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দ । বঙ্গভাষা ও নাট্য প্রণেতা শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে ১৪২২ শাক অর্থাৎ ১৫২৭ খৃঃ । রস নয় প্রকার বলিয়াও নির্দিষ্ট আছে, একমাত্র এরূপ ধরা হইয়াছে । আর এরূপ ধরা না হইলে তৎকালে দানসিংহের অধিকার কাল হইয়া উঠে না ।

কবির ক্ষমা প্রার্থনা

ক্ষম গো অভয়া, দাসে কর দয়া, পশু-মৃগ-ব্যাধে, তোমা'রে আরাধে,
গচ্ছ গচ্ছ নিজ ধাম । যেই স্নান জানে এই ।
দোষ করি ক্ষমা, আশীষ মা সমা, অতি আমি অন্ধ, দূর কর ধন্ধ,
সব্বগুণে মোক্ষ কাম ॥ মূৰ্খ জানি কৃপামই ॥
দিন নিশা আট, শুনি গীত নাট, জনমে জনমে, তোমার চরণে,
ভাল মন্দ হৈল যে যা । মজুক আমার চিত ।
দোষ নাহি লবে, গুণ আদরিবে, দিবে বল স্বর, মাঙ্গি এই বর,
করি দণ্ডবত সেবা ॥ যেন গাই তব গীত ॥
ত্রেপাস্তুরা বিলে, আক্সা মোবে দিলে, যে বা শুনেনরে, যে যা ইচ্ছা করে,
গীত হৈল নিরমাণ । তার পূর্ণ কর আশ ।
কাব্য নব রসে, যশ জপযশে, নায়ক বসতি, লক্ষ্মী উপস্থিতি,
আপনি তুমি প্রমাণ ॥ অন্তে নিবে নিজ পাশ ॥
পাইয়া ইঙ্গিত, করিলু সঙ্গীত, গায়নে বায়নে, নায়ক সজ্জনে,
কৈলু আত্মসমর্পণ । কৃপা কর মহামায়া ।
দোষ গুণ তারি, তুমি মহেশ্বরী, শ্রীকবিকঙ্কণে, রাখিবে চরণে,
এই মোর নিবেদন ॥ দোষ ক্ষম সর্বজয়া ॥
মদ্রতঙ্গহীন, পূজা অষ্ট দিন, রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
যে বা হৈল মোর জ্ঞানে । রসিক মাঝে সৃজন ।
করিয়া অঞ্জলি, হবি হরি বলি, তার সভাসদ, রচি চারুপদ,
দোষের নাশ নিদানে ॥ শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥



পারিশিষ্ট (ক)

পাদটীকায় অনুলিখিত শব্দগুলির অর্থ।

পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ	পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ
১।	দ্বীপী—ব্যাঘ্র।	২৪।	ওকড়া—এক বকম পাঁচন।
৩।	লালমডোর—পইতা।	২৫।	গেঁদ্র—দেঁদ্রা। পট—কাপড়।
৬।	ত্রয়ীবিজ্ঞা ত্রিবেদাজ্ঞিকা। শ্রবণ-মলে—কাণের ময়লায়।	২৭।	গোঁড়াও—কাটাও।
৭।	বচন-গোচর—বর্ণনায়।	২৮।	খোটা—কৃতকাৰ্য্যের উল্লেখে দোষ দেখান। উদ্রানভাটা—(এখানে) এদিক ওদিক।
৯।	তমালশ্রামলা—তমালবৃক্ষে শ্রামবর্ণা।		কেট—জাতি বিশেষ।
	প্রবল-চপল-ভঙ্গ—অত্যন্ত বেগবতী।	৩৯।	সন্তোলিয়া—সাতলাইয়া।
১০।	দিকপাল—পূর্বাদি দশদিকেব বক্ষক, ইন্দ্র, অগ্নি, বম, নৈঋত বরুণ, বায়ু, কুবের, শিব, ত্রক্ষা ও অনন্ত। হুমঙ্গল সূত্র—হাতে সূতায়—অণাং বিবাহেব সময় হাতে যে সূতা বাধা হয় তাহা লইয়া অৰ্থাৎ বিবাহেব পবেই।	৩১।	জুয়াখ—উচিত হয়।
১৪।	ধাওয়াধায়ি—হাঁপাইতে হাপাইতে। বিচেতা—চেতন্ত্বহীন।	৩১।	বন্দ—গৃহ-পতনের হিসাববিশেষ। জগতি—সিংহাসন। কৃষ্ণবক—ঝাঁটিফুল।
১৫।	জিউ—প্রাণ। পসলা—বারংবার বদল।	৩৮।	বাকিনা—বকগূল।
১৬।	উপজীব—বাঁচিবে। কৈন্দা—ব্যাঘ্রবিশেষ। সঞ্চে সঞ্চে—যথাযোগ্য স্থানে; মিল অল্পমারে।		বশিকাব—দোঁদালিফুল।
১৭।	হুড়—মাথা। তথি—তাহাতে।	৩৯।	শ্রীকলকটক—বেগ কাটা।
১৯।	অমুচরী—সহচরী (পত্নী ইত্যে অভিনাযিণী)। ঝারি—জলপাত্র বিশেষ।	৪৩।	কাঞ্চি—আমানি। ইচলি—চিংড়ি মাছ।
২১।	পিঙ্গ—হরিদ্রাবর্ণ।	৬৭।	চাদমা—যে স্থানে বিবাহ অধিবাস হয়।
২২।	অণিমা—স্বীয় শরীরকে উচ্ছ্রামত হৃদয় কবা। লঘিমা—স্বীয় শরীরকে ইচ্ছামত লঘু কবা।	৪৮।	সজ্জ—সাজ (তরকাবী প্রভৃতি)।
২৩।	মাতৃকা—গোবী, পদ্মা, শচা মেধা, সারিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, ভূষ্টি, আশ্বদেবতা ও কুনদেবতা। নান্দীমুখ—বিবাহাদিতে গুরুত্ব পাশ্বেশ্রদ্ধ	৪৯।	গচায়—দেয়।
২৪।	গন্ধেড়—সর্প-ভয় নাশক মণিবিশেষ। কোয়াজর—বাতশিরার অব।		নগবচা তব—সহরের নিকটস্থ ফাঁকা জায়গা পাখবা—ভোজন-পাত্র।
		৫০।	সাবকচু—মানকচু।
		৫৩।	গবখ—পশু বিশেষ। জঙ্ঘুকী—শৃগালী।
		৫৪।	শোভরি—মনে করিয়া।
			শবড—অষ্টপাদ মৃগ বিশেষ।
			কবচ—হস্তিশাবক।
		৫৬।	বাগুড়া—জাল।
			আঙলি—বন্ধ ববিয়া।
			গোঁকে তোলা—গোঁকে চেঁচড়।
			চন্দ্রাবত—গোলাকণ্ঠে ভ্রমণ।
		৬১।	পসার—বিহীন দ্রব্য ভাব।
			কাঠা—শস্ত্র মাপিবার পাত্র।

পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ
৬১।	কাক্কা—(কক্কা) হাড়গিলে পাখী। ঘড়াল—কুস্তীর। গোনস—বোড়া সাপ।
৬৬।	লোকবাদ—লোক-নিন্দা।
৬৯।	দোপাটা—ওয়াড়; চাদর। খরা—রোদ।
৭১।	চোরখণ্ডা—চোরছেঁচোড়।
৭৩।	পুরোধা—পুরোহিত।
৭৪।	তরাঙ্কু—নিক্তি (কাঁটা)। বেঙ্কা পিতল—সাধাবণ পিতল অপেক্ষা অধিকতর হরিদ্রাবর্ণ পিতল বিশেষ। সেয়ানা—চালাক।
৭৫।	আন—অন্না। কুড়া—কুটীর। তুলিচা—আসন বিশেষ। দিশপাশ—দিকের শেষ অর্থাৎ খুব বেশি।
৭৬।	উটকিয়া—তুলিয়া তুলিয়া।
৭৮।	থৈকর—রাজমিস্ত্রি।
৭৯।	ঝাঙ্কি—মালা। বাউটি—গোলাকার খিলানের মত। হালা—মুষ্টিপরিমিত শস্তস্তম্ব। আয়ুমান—তিথি নক্ষত্রের যোগবিশেষ। আওয়াস—ঘর। দুর্গামেলা—দেবীপূজা গৃহ।
৮০।	দলিঙ্ক—মুসলমানের বৈঠকখানা।
৮২।	দোলমাল—শ্রোতোজলে ভাসমান।
৮৩।	বাহুদা—মহানদী।
৮৪।	ইনাম—পুরস্কার। জট—চুল।
৮৫।	বই—বাদে। পঞ্চক—শুভ। পুঁড়া—খড়ে বোনা মোটা দড়ির বেঁটনে তৈয়ারি একপ্রকার ধাতাদি বীজ রাখিবার উপায়। (পশ্চিম বঙ্গে ইহা খুব প্রচলিত) ভানা—ঢাল তৈয়ারি কবা।
৮৬।	নাগা—আটক। দাগা—কষ্ট। কাচা—ছোট কাপড়। খয়রাত—দান। পাঁচবেরি—যাহা পাঁচবার করিতে হয়। মোকামে—আস্তানায়। শিরণি—নৈবেদ্য। নিকা—বিবাহ (বিধবা বিবাহ বা অপরের পরিভ্রান্ত স্ত্রীর গ্রহণ)।

পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ
৮৭।	কলন্দর—মুণ্ডিত-কেশ মুসলমান সন্ন্যাসী। হুধার সারি—সুন্দর শ্রেণীবদ্ধ। আওয়ারি—দল। পডুয়া—বিচার্থী। বোচকা—পুঁটুলি।
৮৮।	মাসরা—মাসহারা (মাসিক দেয়)। ঝুপড়ি—ছোট ঘর। চাপগারি—একরকম ব্যায়াম। আখড়া—কৃতি করিবার জায়গা। দৌপিকা ভাষতি—রাশিচক্রের সংস্থান।
৮৯।	ঘনা—বাহারা ঘানী চালায়। আন্ধারখি—লোহাস্তবিশেষ।
৯০।	বাটা—পানের মসলাদি রাখিবার পাত্র। মাছুয়া—জেলে।
৯১।	পানই—ছত। টোকা—ধুচনি। লেটা—ফ্যাসাদ। ঠাকুরাল—প্রভুত্ব।
৯৩।	লুণ—উপকাব।
৯৪।	রাকাপতি—পূর্ণচন্দ্র। কলুরা—পেটী-ঘড়ি।
৯৭।	চোখগিয়া—সমচতুষ্কোণ।
৯৮।	মালসাট—মালকোঁচা; স্পর্ধা প্রকাশক নৃসিং উড়াপাক—বেমুখ দেওয়া।
৯৯।	ছজাকার—চারিদিকে ছড়াইয়া পড়া; ছত্রভঙ্গ।
১০০।	নখর-রঞ্জিত—নখের শোভাসম্পাদনকারী। ঋষ্যমুক—পূর্বঘাট ও নীলগিরির মধ্যস্থ পর্বত। জায়গিরি—জায়গির; পুরস্কার স্বরূপে রাজা- কর্তৃক প্রদত্ত ভূমি। চতুরঙ্গবল—হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক।
১০৩।	স্বতন্তর—স্বাধীন।
১০৫।	কপোলকুস্তলা—বাহার চুলগুলি আলুধার্ন হইয়া কপোলে ঝাঁপিয়া পড়িয়াছে। কঙ্কমুখী—পদ্মাননা। ছায়া—আশ্রয়। চকলচেতন—অস্থিরচিত্ত।
১০৬।	ঝনঝনা—বিপদ। ফাঁপর—বিপন্ন। যোষা—স্ত্রী। যুগন্ধর—যুগন্ধর নামক পর্বতে বাহীর বাস

পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ	পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ
১০২।	বিধান—সম্মতি। চৌধুরী—চৌকি।	১১১।	উত্তরোল—উচ্চৈঃশব্দ।
১১০।	সঞ্জীবনী—জীবনদায়িনী ঔষধবিশেষ। মত্তিত—মত্ত-পূত।	১১২।	টিটকারী—বিজ্ঞপ; ঠাট্টা। বেড়াবাড়ি—সকলে মিলিয়া লাঠি দ্বারা প্রহার। কালহাঁড়ি—ছুতো হাঁড়ি, রক্তনাশি ঝারা যাহা অন্তি হইয়াছে।
১১১।	ছরক্ষর—মন্দকথা। খারিজ—আলাদা।		
১১৬।	আয়তি—আদেশ। তাওব—নৃত্য।	১২৬।	স্বরঙ্গ—খুব ভাল লাল রং। চিনির গাছ—জালাবন্দী চিনি। বাকুড়া অঞ্চলে এক জালা কোন জিনিষকে এক গাছ বলে।
১১৭।	স্বরঙ্গ—হলোহিত। স্বর্ধর্মসভা—দেবসভা।	১২৭।	বহুধারা—আত্মাদায়িক আত্মের পূর্বে দেওয়ালে চেদি রাঙের উদ্দেশ্যে যে মুতধারা দেওয়া যায়। দোছটি—হুই ফেরা। পুনর্কল্প—ফোঁটা; তিলক? পাকড়ি—পাকুড়। আকুল কুন্তল—এলো চুল। আটুলি—জীবদেহস্থ এক প্রকার উপজীব।
১১৮।	করঞ্জা—অন্নরসবিশিষ্ট ফল বিশেষ। কাড়িয়া—টানিয়া। দিয়ালা—শিশুদের নিত্রাবস্থায় হাসি-কান্না প্রকাশক মুখভঙ্গী।	১২৮।	সমঞ্জস—মিটমাট।
১১৯।	ডুকার—গাছ। টানচর—কুঞ্চিত। চিকুর—চুল। গুরুয়া—বুল।	১৩০।	দোখণ্ডি সরস গুয়া—ছ-টুকুরো চিকি সুপারি। খগাস্তক—পক্ষি-শিকারী ব্যাধ। মুগাস্তক—পশু-শিকারী ব্যাধ। কলবিক—চড়াই পাখী। কামী—চক্রবাক। কুরুর—ঈগল পাখী। কর্কট—করকটা। কুলিক—ফিঙা। কালকঠ—ময়ূর। কান্দধ—রাজহংস। কারগুব—বালিহংস। কপিঞ্জল—তিস্তির। তাম্রচূড়—মোরগ।
১২০।	পগার—সীমান্তের উচ্চ আইল। রামা—সুবতী স্ত্রী।	১৩১।	পক্ষ—পাখী।
১২১।	অভিরোধে—রাগ করে। পুন্ডিতা—অতুন্নতী। অজিয়ারাম—সুন্দর; প্রিয়দর্শন।	১৩২।	নতিমান—প্রণত।
১২৩।	বহু—ধন। দোজবেরে—যে পুরুষের দ্বিতীয়বার বিবাহ হয়। পাখালে ধোয়। নেহালে—দেখে।	১৩৩।	বিষ্ণুপদ—আকাশ। বন—বল। বর্ণ—অক্ষর।
১২৪।	ওদন—খাত্তাব্য। পরোশে—পরিবেষণ করে।	১৩৪।	পুরুষকার—পুরুষ।
১২৫।	কপট-প্রবীণ—অত্যন্ত শঠ। শিশির—শীতকাল। পল—৪ তোলা।		
১২৬।	মৌবাম—দ্বিতীয় প্রহর। প্রেমবন্ধ—অলবাসার বান্দন।		

পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ	পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ
১৩৪।	কোদণ্ড—ধনুক।	১৬১।	ব্যাঘ্র—ফাও।
১৩৫।	কামে—ইচ্ছায়।	১৬২।	পঙ্খি—পাঁজি।
১৩৬।	পাড়ি—খুঁটির উপরিস্থ কাঠ। বলঘ—সাঁওরন। ইঁচার নিকটস্থ চালের সর্বনিম্নস্থ কাঠ। কুটী—বাঁকা; গোলাকার।		মীনরাশির কল্যাণ—বসন্ত-মঙ্গল। হোঁচা—লোভী, নিলজ্জ। বোঁচা—কানকাটা।
১৩৭।	সোন্মায়ী—স্বামী। কলাপী—ময়ূর। মাছিতা—ব্রণ। গাছা—৫ টার এক গাছ।	১৬৩।	কচা—ডাঁটা।
১৩৮।	টুটা—কম।	১৬৪।	ফেণী—বড় বাতাস; কলার স্তবক। পধ্যায়—সমানার্থবোধক। মদলেখা—কামোদ্দীপক। গুপ্ত প্রকার—গুপ্তভাবে।
১৩৯।	পত্রিকা কলাগাছ—পাতকলার গাছ। ক্ষীরা—শশা। কবর-বিছাতি—গোরের উপরিস্থ বিচুটি। উপরাগ—চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ।	১৬৬।	ভাত্র চতুর্থীর চন্দ্রলেখা—নষ্টচন্দ্র। কানড়—স্ত্রীলোকের কেশ বিব্রাস বিশেষ।— প্রথমে চুলগুলি ১৬ গুচ্ছ করিয়া পরে চার চার গুচ্ছে এক একটা বিননী পাকাইয়া চাব বিননী দ্বারা যে কুণ্ডলাকৃতি খোঁপা বাঁধা হইত তাহার নাম কানড় খোঁপা। ঝাপা—শিবোভূষণ বিশেষ।
১৪০।	মুখটী—শাঁখের ভিতবের নিবেট অংশ। জোমা—জোড়া।	১৬৮।	জায়া-ব্যবহার—পত্নীর মত আচরণ।
১৪১।	ঠোনা—আঙুল বাঁকাইয়া গালে মারা। দোহাই—দিব্য। আয়াত—সধবা চিহ্ন।	১৭০।	রতিরঙ্গ—কামাতুব।
১৪৭।	অপেক্ষণ—দেখা। গ্রামঘাজী—পুরোহিত।	১৭২।	দ্বন্দ্বরস—ঝগড়ার আয়োদ। চৌসার—কৈতাবন্দী; (দক্ষতার সতি পাশার চাল করা)।
১৪৮।	ধাতকী—ধাইফুল। ঘটপদী—ভ্রমরী।	১৭৪।	সুয়া—সৌভাগ্যশালিনী।
১৪৯।	মাতয়াল—উন্নত।	১৭৫।	বেজক—ভয়কম্পিত।
১৫০।	উছট—হোঁচট।		মুরল—বাঁশের পিচকারী। বায়—বাজায়।
১৫২।	পুষ্পপাণি—হাতে ফুলযুক্ত। মতিমত—ধেমন কাজ করিয়াছে তত্পরযুক্ত।	১৭৬।	কটোরা—খুরি, বাটা।
১৫৬।	গোঁয়াও—কাটাও। সুজিন—উত্তম হাওদাযুক্ত। ফাঁসুড়ে—দস্যু।	১৭৭।	ডাবর—জলপাত্র। গুঞ্জামালা—কুঁচের মালা।
১৫৮।	ঝাঁপিয়া—ঢাকিয়া।	১৮০।	কুশবটু—কুশময় ব্রাহ্মণ।
১৫৯।	দোহারী—ঘিঙণ।	১৮১।	চোপা—কলার খোসা।
১৬০।	ভুঞ্জাই—খাওয়াই।	১৮৪।	খেদাড়িয়া—তাড়িয়া। ঠেক—অসমর্থ হও।
১৬১।	উভমুখে—উর্দ্ধমুখে। ধাই—দাসী। খাম আলু—চুবড়ী আলু। জুখে—মাপিয়া; ওজন করিয়া।	১৮৬।	কটাকিয়া—কটাক করিয়া। দুরক্ষর—দুষ্টকথ।
		১৮৭।	অষ্টনায়িকা—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী, কোমারী।

পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ	পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ
১৮৭।	ধক্ষ—ধাঁধা।	২০৪।	গুফুতা—গুফা।
১৮৮।	আড়া—কড়ি ; সাঙ্গ। পেলা—চালকাটের সহিত সংলগ্ন বক্রকাঠ। যাহা দেওয়ালে আটকান থাকে। সাঁড়ক-চালের রো গুলি যাহাতে বাঁধা থাকে। ছাটনি—চালের ছাউনি ভিতর দিকে বাহির হইয়া না পড়ে এজ্ঞা চালের উপর যে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বাথারি বিছাইয়া দেওয়া যায়। পাট—ছুর।	২০৫।	গুড়চাউলী—গুড়মিশ্রিত চাউল। তেয়াগন—পবিত্র্যাগ। বাড়—জাল। মোজা—আবরণ। নিশানি—চিহ্ন ; চিনিবার উপায়।
১৮৯।	নমহ—প্রণাম কবি। কটুতৈল—সবিষাব তেল। সায়বাণী—বহুমূল্য, ধনীদেব ব্যবহারোপযুক্ত। রসান—স্বর্ণাদি ধাতুমাৰ্জ্জনোপযোগী প্রস্তর বিং	২০৬।	বিষক—বীধুলি ফুল। শিখিবাণ—অগ্নিবাণ। দিনকৃতি—দিনের কাজ। ভরা—নৌকা। পাত্যারা—প্রত্যয়, বিশ্বাস।
১৯৫।	পাটন—সহব।	২১০।	হরিপদদ্বন্দ্বা—হরির চরণদ্বয়।
১৯৬।	ঋক্ষ—নক্ষত্র। রিক্তা—চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী তিথি। খড়ি—কাজ। সন্ধি—অনুসন্ধান। ষোড়শোপচার—(শক্তিপূজায় ষোড়শোপচার এই) পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমন, মণ্ড, তাহুল, তর্পণ ও নতি। (অগ্ন্যপূজায়) -আসন, স্বাগত পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নান, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও চন্দন। বারি—ঘট। দীঘল—লম্বা।	২১১।	উজবক—(উজবেগ) আফগান সৈন্য। খোরসানি—পারস্ত দেশের সেনা। খানখানা—প্রধান সৈন্যচালক।
১৯৭।	আম্র—চাউল। মোদক—মিষ্টান্ন। বেড়ি—প্রদক্ষিণ।	২১২।	বাকোই—বাপুরে। যাহুয়া—মায়ারী।
১৯৯।	বদল আশে—বিনিময়েব ইচ্ছায়। টক—সোহাগা, টাকা।	২১৩।	পুনি—আবার। দৃঢ়াণ—সত্য। ব্রতদাসী—ব্রত-পরায়ণা। ডগডগি—কচি কচি।
২০০।	কন্দ—গুল ; কর্পুর। মাকন্দ—চন্দন। চাপান—উপস্থিত।	২১৪।	পূপ—পিঠা।
২০১।	নিমাই তীর্থে ঘাট—বৈষ্ণবাতীর নিকট।	২১৫।	ইন্দ্রহুতা—মালাধর। আউড়ি—স্মৃতিকা গৃহের অগ্নি ?
২০২।	চুঁষাচুঁষি—পরস্পরে ঘাত প্রতিঘাত। কাতি—কাত ; এক পাশ্ হইয়া যাওয়া।	২১৬।	ধরগীহুত—মঙ্গল। রাশে—রাশিতে। ছণ্ড—খারাপ। ভাণ্ডার—বৃক্ষ বিশেষ। চিকা—একপ্রকার খেলা। সপ্তশতী—চণ্ডী। ঋতি—বেদ। আগম—আগতঃ শিববক্ত্রে ভ্যোগতক্ গিরিজা ঋতৌ। মতক বাহুদেবত তন্মদাগম মুচ্যতে।
		২২২।	হাপুতী—সন্তানবিহীনা, অপুত্রী। লাগ—মিলন, দেখা। বুলি—বেড়াইয়া। হুত অহুগারে—ছেলের জন্ত।
		২২৩।	পুতস্তী—পুত্রবতী। ছাওয়াল—ছেলে।
		২২৬।	বাসি—ছুতারদের তীক্ষ্ণধার কুঠার। বাতশির—গোদ।
		২২৭।	ডহ—ডেও মাঝার।

পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ	পত্রাঙ্ক	শব্দ ও অর্থ
২১৭।	মুড়েলা—দেওয়ালের সর্বোচ্চ স্তরক।	২৬১।	ত্রিগুণাস্থিক—সম্ব, রজঃ, তম গুণবিশিষ্ট।
২২২।	যুবরিয়—লড়ায়ে।		রক্বীগী—ক্রীড়াশীল।
	আকুড়া—মাছ ধরার কাঁটার মত বক্রমুখ	২৬২।	কোণী—পৃথিবী।
	কাঠ খণ্ড। সাধারণতঃ এখন কৃষিকার্যে	২৬৭।	পারাবার-পারে—সমুদ্র পারে।
	ঐ আকারের লৌহখণ্ড ব্যবহৃত হয়।		স্মৃতি-শরণ—পুণ্যবানের অশ্রয়।
	পাছড়া—কাপড়।	২৬৯।	জুটু-কুটলা—ক্রান্তি-পরায়ণ।
	ছিটুনি—ঝালরে লম্বিত সুদৃশ্য বস্তু সকল।		পিঙ্গল জটিল—হরিত্রা বর্ণ জটায়ুজ।
২৩০।	তরলীধ্বজ—নৌকার ধ্বজা।		সমর ছরজা—রশোম্মাদিনো।
	ভরা - বোঝাই।		মাতালা—উন্নত।
২৩২।	রইঘর—নৌকার মধ্যস্থ ঘর।		বেতালা—বিশৃঙ্খল গতিশীল।
২৩৬।	লা—নৌকা। রয়—বেগ।	২৭২।	ঢেকানে—ধাকায়।
২৩৭।	আবর্তশালী—তরঙ্গযুক্ত।	২৭৩।	উজানের মাছ—বর্ষাকালে পুকুরে জল ঢুকিতে
	গরযুক্ত—বিষযুক্ত।		থাকিলে পুকুরের যে মাছগুলি সেই জল
২৩৯।	দৃঢ়ত্ব—উগ্রতাপ।		বাহিয়া বাহির হয়।
২৪০।	তামী—কোষা প্রভৃতি পূজোপকরণ।	২৭৬।	বই—বানে।
২৪২।	চাকি—আবাদ করিয়া।	২৭৭।	পাকনাড়া—হাতে ধরিয়া টানা।
	স্বাদুপানা—মিষ্ট। কাপড়ি—কপট।		কচালিয়া—রগড়াইয়া।
	বাইতি—বাণ্যকর। নিষ্ঠ—মনোযোগ দিয়া।	২৮১।	বিঘত—অর্ধহস্ত।
২৪৩।	চান্দ্র—সর্ববিধ নিবারক ঔষধ বিশেষ।	২৮৩।	রস্ময়ে—রাশ্মায়।
২৪৪।	ছাপাইল—লুকাইল।	২৮৮।	রুখু—শৈলহীন।
	ধর্মাদিকারিণী—দেবী।	২৮৯।	শ্যামলি গামছা—শ্যামল বর্ণের গামছা।
	পিছুমোড়া—হাত দুখানি পিঠের মিকে লইয়া		দাহুর—বেঙ।
	যাইয়া বাধা। নায়ে-পাইক—মাঝি।	২৯২।	পরশ-পাথর—স্পর্শমণি; যাহার স্পর্শে লৌহ
২৪৬।	সোলা—লঘুকাঠ নির্মিত সস্তরণের উপায়।		সোনা হয়।
	বাসা—ভাসিয়া। হর্ষধন—সমস্ত ধন।	২৯৩।	নিরানন্দী—বিমর্ষ।
	হকল—সকল। হকুতা—ওকতা।	২৯৬।	পঞ্চম রতন—হীরা, মুক্তা, নীলকান্ত, পদ্মরাগ
২৪৮।	বড়ল—হস্তযন্ত্র, পদদ্বয়, কটি ও মস্তক এই ছয়		ও-বিক্রম।
	অঙ্গ ভূমি স্পর্শ দ্বারা প্রণাম।	৩০০।	সুটভাবী—স্পষ্ট-বক্তা
	ছেত—বধা।	৩০৩।	একতরু—একাক্ষ।
২৫২।	ঠগ—ছট। বড়লকপিণী—বিভালকপিণী।		উখানের ডালা—বরণডালা।
২৬০।	টেকর—কুংসা; নিম্ন।	৩০৪।	মুচসমা—অজ্ঞানপ্রায়।

পরিশিষ্ট (খ)

কবি কঙ্কণ চণ্ডীতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়।

(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩২৭। তৃতীয় সংখ্যা)

লেখক—শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন।

১৪২২ শকাব্দ অর্থাৎ ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকঙ্কণ তাঁহার চণ্ডীকাব্য রচনা শেষ করেন। এই কাব্যে তাৎকালিক বাঙ্গালা জাতির গৃহস্থালীর কথা, সমাজ-বিজ্ঞাসের কথা, সামাজিক আচার-ব্যবহারের কথা, ধর্ম ও কর্মজীবনের কথা এরূপ সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে—পারিপার্শ্বিক জগতের চিত্র এরূপ নিখুঁত ভাবে এই কাব্যে অঙ্কিত হইয়াছে যে, ইহা পাঠ করিতে করিতে সত্য সত্যই আমাদের কাছে বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইয়া পড়িতে হয়। কবিকঙ্কণ চণ্ডী খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর বাঙ্গালী জাতির দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের একখানি অপূর্ণ আলোক্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই কাব্যখানি পাঠ করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, তখনকার বাঙ্গালী জাতির গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবন সুনিয়ন্ত্রিত ও ধর্মপ্রবণ ছিল। বড় লোকদের বাড়ীতে বিষ্ণুমন্দির, শিবমন্দির, অনাথশালা ও অতিথিশালা স্থাপিত থাকিত।^১ প্রবাসীদের ব্যবহারের জন্য ‘দীঘল মন্দির’ থাকিত।^২ নিষ্ঠাবান

গৃহস্থগণ ইষ্টদেবের পূজা না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না।^৩ এ কালের ছায় সে কালেও ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈজ্ঞাতি বাঙ্গালী হিন্দুসমাজের চূড়ামণি ছিল।^৪ তৎকালেও রাতীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মুখুটি, চাটুতি, বন্দ্য, কাঞ্জিলাল, ঘোষাল, গাঙ্গুলি, পুতিতুণ্ড, গুড় প্রভৃতি উপাধির প্রচলন ছিল, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণকে ‘গাঁই নাই গোত্র আছে’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে; মূর্খ ব্রাহ্মণেরা নগরে যাজন করিত এবং চন্দন-তিলক পরিয়া ঘবে-ঘবে দেবপূজা ও শ্রাদ্ধ করিয়া বেড়াইত; ঘটক ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করিলে তাহারা ‘কুলপঞ্জী’ বিচাৰ কবিতা ঘৃণা গালাগালি করিত; নগরের এক পাশে গ্রহবিপ্রগণ বাস করিত ও ‘দীপিকা ভাষ্য’ ধরিয়া জাত বালকের ঠিকুজি কুষ্ঠা রচনা করিত; বর্ণ-বিজ্ঞগণ মঠপতি ছিল; সন্ন্যাসী ও কপালী গায়ে নানা তীর্থের চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত; বৈষ্ণবেরা কাঁথা, কদল, লাঠী লইয়া, গলায় তুলসীমালা পরিয়া, ‘গীতনাটে’ কালযাপন করিত।^৫

- ১। আওয়ারের পূর্বদেশে, বিচিত্র কলস বৈসে, সারি সারি বিষ্ণুর দেউল। ৭৯পৃঃ
নগর চাতর মাঝে, শিবের মণ্ডপ সাজে, অনাথনগর ভাতশালা ॥
- ২। বাসাড়ে জনের তরে, দীঘল মন্দির কবে, প্রবাসি-জনের তথি মেলা। ৮০পৃঃ
- ৩। আশ্রয়ি পুকুর আড়া, নৈবেদ্য শালুক নাড়া, পূজা কৈলু কুয়দ প্রস্থনে। ৫পৃঃ
- ৪। কুলে শীলে নিরবচ্ছিন্ন, ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈজ্ঞ, দামুন্ডায় সজ্জনের বাস।
- ৫। কুলে শীলে নহে নিন্দ্য, মুখুটি চাটুতি বন্দ্য, কাঞ্জিলাল গাঙ্গুলি ঘোষাল।
পুতিতুণ্ড বৈসে হড়, রাইগাঁই কেশরি গুড় ঘটেস্বরী বৈসে কুলিলাল ॥
পারীঘাতী পীতিতুণ্ডি, ঝিকরারী মালখণ্ডী, ব্রাহ্মণ বড়াল কুলমালা।
চোটচণ্ডী পলসাই দীর্ঘাড়া কুসুম গাঁই সাঁই-গাঁই কুলতি পড়্যাল ॥
কড়িয়াল কুলমালা সিমলাল কুড়িলাল পিপলাই বৈসে পূরু গাঁই।
ধনে মানে অতি চণ্ড বাপুলি বিশাল-মুণ্ড করাল নিবসে সিমলাই ॥

গুপ্ত, সেন, দাস, দত্ত, কর প্রভৃতি উপাধিধারী শোভাস্বরূপ ছিল, ভাল বাড়িতে বাস করিত এবং বৈষ্ণবগণ প্রভাতে উঠিয়া, কপালে 'উর্দ্ধফোটা' ভূসম্পত্তিশালী ছিল; মাহেশ্বরের ঘোষ কুলে-নীলে কাটিয়া, শিরে বসন বাধিয়া, জর্জর ধৃতি দোষহীন ছিল, বহু মিত্র কুলের প্রধান ছিল; পাল, পরিয়া, কাঁধে পুথি লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত; পালিত, নন্দী, সিংহ, সেন, দেব, দত্ত, দাস, কর, তাহাদের পাশে 'অগ্রদানী' ব্রাহ্মণেরা প্রত্যহ নাগসোম, চন্দ্র, ভঙ্গ, বিষ্ণু, রাহা, বিন্দ প্রভৃতি রোগীর সন্ধান লইত।^১ কায়স্থগণ সকলেই উপাধি কায়স্থ জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল।^২ লেখাপড়া জানিত; ইহারা মহাজন, ভব্য ও নগরের বণিক ও গোপগণ শাস্ত্র শিষ্ট ছিল ও কৃষিকাধ্য

পালখি হিজল গাঁই মাসচটক ডিঙ্গসাই কাঞ্জারী সাহরি ভুরিঠাল ।
 বটগ্রামী নন্দী গাঁই ভাটাতি সিদ্ধলদায়ী, নায়েবী কোয়ারী মতিগাল ॥
 গাঁই নাই গোত্র আছে বসিল বীরের কাছে, বাবেস্ত্র ব্রাহ্মণ সাত শত ।
 ব্যবহারে বড় ঋজু নিত্য পড়ে বেদ যজু বেদবিদ্যা পড়ে অবরিত ॥
 কোন দ্বিজ অধিষ্ঠাতা কোন দ্বিজ কহে কথা কেহ পড়ে ভারত পুরাণ ।
 ...মুখ বিপ্র বৈসে পুরে নগরে যাজন করে শিখয়ে পূজার অধিষ্ঠান ।
 চন্দন তিলক পরে দেব পূজে ঘরে ঘরে চাউলের বোচকা বাঁধে টান ॥
 ময়রা ঘরে পায় খণ্ড, গোপঘরে দধিভাণ্ড তেলিঘরে তৈল কুপী ভরি ।
 কোথাও মাসরা কড়ি কেহ দেয় দালি বড়ি গ্রামযাজী আনন্দে সাতরি ॥
 নাগরিয়া শ্রদ্ধ করে গ্রামযাজী হয় অধিষ্ঠান ।
 সাজ করি দ্বিজ কয় কাহন দক্ষিণা'হয় হাতে কুশে দক্ষিণা ফুরাণ ॥
 গালি দিয়া লণ্ডভণ্ডে ঘটক ব্রাহ্মণ দণ্ডে কুলপাজী করিয়া বিচার ।
 যে নাহি গৌরব করে সভায় বিড়ম্বা তারে ঘাণ না পায় পুরস্কার ॥
 এক পাশে গ্রহবিপ্রগণ বৈসে বর্ণ-দ্বিজগণ মঠপতি ।
 দীপিকা ভাস্বতী ধরে শাস্ত্র বিচার করে বালকের লেখে জন্মপাতি ॥
 মাথায় পিজল জটা সন্ন্যাসী কাপালী ঘটা কুপড়ি বাধিয়া একপাশে ।
 গায়ে নানা তীর্থ চিন্ ভিক্ষা করি অন্নদিন একপাশে তারা সব বৈসে ॥
 সদা লয় হরিনাম ভূমি পাইয়া ইনাম বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে ।
 কাঁথা কষল লাঠি গলায় তুলসী কাঁঠি সদাই গোড়ায় গীত নাটে ॥ ৮৭।৮৮পৃঃ

- ১। বৈষ্ণব জনের তত্ত্ব গুপ্ত সেন দাস দত্ত কর আদি বৈসে কুলস্থান ।
 বটকায় কার যশ কেহ প্রয়োগের বশ নানা উদ্ভব করয়ে বাখান ॥
 উঠিয়া প্রভাত কালে, উর্দ্ধফোটা করে ভালে বসন মণ্ডিত করি শিরে ।
 পরিয়া জর্জর ধৃতি কাঁধে করি নানা পুঁথি গুজরাটে বৈষ্ণবগণ করে ॥
 বৈষ্ণব জনের পাশে অগ্রদানীগণ বসে নিত্য করে রোগীর সন্ধান ৮০।৮১পৃঃ

২। কায়স্থ আইল মহাজন ।...

...প্রসন্ন সবরে বাণী, লেখা পড়া সবে জানি, সর্বজন নগরের শোভা ।
 ...কুলে নীলে নাহি দোষ কেহ মাহেশ্বরের ঘোষ বহু মিত্র কুলের প্রধান ।

করিত।^১ তেলিরা কেহ চাষ করিত, কেহ তেল
বেচিত, কেহ ঘানি পাড়িত।^২ কামারেরা কোদাল
প্রভৃতি লৌহস্ত্র নির্মাণ করিত।^৩ তাহুলী পানের
বীড়া বিক্রয় করিত।^৪ কুস্তকাব্রেরা মৃত্তিকা দ্বারা
হাঁড়ি, কুঁড়ি, মৃদঙ্গ, দগড়, কাড়া প্রভৃতি প্রস্তুত
করিত।^৫ তক্তবায় ভুনীধুতি ও জোড়গড়া বুনিত।^৬
মালীরা ফুলের মালা ও সাজি লইয়া, ফিরিত।^৭
বাকুই বরজ দ্বারা জীবিকা অর্জন করিত।^৮
নাপিত 'কক্ষতলে কাতি কবিয়া', 'রসাল দর্পণ করে'
লইয়া বেড়াইত।^৯ মোদকেরা চিনির কারখানা
করিত ও খণ্ড নাড়ু প্রস্তুত কবিত এবং শিরে

পসরা লইয়া নগরে নগরে শিশুদিগের নিকট
বিক্রয় করিত।^{১০} 'সরাকেরা' নিরামিষভোজী
ছিল ও নেতবস্ত্র ও পাটশাড়ী বুনিত।^{১১}
গন্ধবণিক, শঙ্খবণিক, মণিবণিক, কাংস্তবণিক বহু
ছিল; কাংস্য-বণিকেরা ঝারি, খুরি, খাল, বাটা,
খোবা, হাঁড়ি, সীপ, সাঁপুড়ি, চূণাতি, বাটা, ঘাঘর,
ঘণ্টা, সিংহাসন, পঞ্চপ্রদীপ প্রস্তুত করিত।^{১২}
গন্ধবণিকদের মধ্যে 'ছুর্বাসা ঋষি' প্রভৃতি গোত্র
ছিল এবং বর্দ্ধমান, উজ্জানী, মহাহান প্রভৃতি গ্রামে
তাহাদের সমাজস্থান ছিল।^{১৩} সুবর্ণ-বণিকগণ রত্নত,
কাঞ্চন বিক্রয় করিত এবং কৌশলে সকলের ধনরত্ন

তব গুণে হয়ে বন্দী পাল পালিত নন্দী সিংহ সেন দেব দত্ত দাস।

কর নাগ সোম চন্দ ভঞ্জ বিষ্ণু রাহা বিন্দ এক স্থানে করিব নিবাস।

...বিচার করিয়া তুমি দিবে ভাল বাড়ীভূমি শুনি বীর হৃদয়ে উল্লাস ॥ ৮২পৃঃ

১। নিবসে বণিক গোপ না জানে কপট কোপ ক্ষেতে উপজায় নানা ধন। ৮২পৃঃ

২। তেলি বৈসে শতজন কেহ চাষী কেহ ঘনা কিনিয়া বেচয়ে কেহ তেল। ৮২পৃঃ

৩। কামার পাতিয়া শাল কোদালী কুড়ালি ফাল, গড়ে টাকী আন্ধারখি শেল। ৮২পৃঃ

৪। লইয়া গুবাক পাণ বসিল তাহুলীজন মহাবীরে নিত্য দেয় বীড়া। ৮২পৃঃ

৫। কুস্তকার গুজরাটে হাঁড়ি কুড়ি গড়ে পেটে মৃদঙ্গ দগড় কাড়া পড়া। ২০পৃঃ

৬। শত শত একজায় গুজরাটে তক্তবায় ভুনী ধুতি বুনে জোড় গড়া। ২০পৃঃ

৭। মালী বৈসে গুজরাটে মালঞ্চ সদাই খাটে মালা মোড় গড়ে ফুলঘর। ২০পৃঃ

৮। বাকুই নিবসে পুরে বরজ নির্মাণ করে মহাবীরে নিত্য দেয় পাণ। ২০পৃঃ

৯। নাপিত নিবসে তথা কক্ষতলে করি কাতা করে ধরি রসাল দর্পণ। ২০পৃঃ

১০। মোদক প্রধান জনা করে চিনি-কারখানা খণ্ড নাড়ু করয়ে নির্মাণ।
পসরা করিয়া শিরে নগরে নগরে ফিরে শিশুগণে করয়ে যোগান ॥ ২০পৃঃ

১১। সরাক বসে গুজরাটে জীবজন্ত নাহি কাটে সর্বকাল করে নিরামিষ।
পাইয়া ইনাম বাড়ী বুনে নেত পাটশাড়ি দেখি বড় বীরের হরিষ ॥ ২০পৃঃ

১২। পুরে বসে গন্ধবেণ্যা গন্ধ বেচে ধূপ ধূনা পসরা সাজিয়ে চলে হাটে।
শঙ্খবেণে কাটে শঙ্খ কেহ করে নবরঙ্গ মণিবেণে বসে গুজরাটে। ২০পৃঃ
কাসারি পাতিয়া শাল গড়ে ঝারি খুরি খাল ঘটা বাটা বড় হাঁড়ী সীপ। ২০পৃঃ
ডাবর চূণাতি বাটা সাঁপুড়া ঘাঘর ঘণ্টা সিংহাসন গড়ে পঞ্চপ্রদীপ। ২০পৃঃ

১৩। গোত্র ছুর্বাসা ঋষি কুলে দত্ত বেণ্যা। ফতেপুর, বোড়শূল গ্রাম মহাহান
ইত্যাদি—

নুঠন করিত।^১ পল্লব গোপেরা 'বাথান' রাখিত
ও কান্ধে ভার লইয়া দধি বিক্রয় করিত।^২ মৎস্য-
জীবী ও চাষী, এই দুই শ্রেণীর বৈবর্ত ছিল।^৩ কলু,
বাইতি, বাগদি, মাছুয়া, কোচ, ধোবা ও দরজী, এই
সকল ইতর জাতি নিজ নিজ ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা
অর্জন করিত।^৪ সিউলীবা খেজুরের রসেব গুড়
করিত।^৫ ছুতারেরা চিড়া কুটিত, খই ভাজিত এবং
শকট ইত্যাদি কাঠজব্য তৈয়ার করিত।^৬ পাটনী
পারাপার করিত।^৭ ভাটেরা ভিক্ষা করিত।^৮
চৌহলি, চুণারী, মাঝি, কোবাদা, ভরদ্বাজী ও
মালেরা নগরের বাহিরে বাস করিত।^৯ চণ্ডালেবা

লবণ, পানিফল ও কেশুর বিক্রয় করিত।^{১০} গোহাল্যা
গীত গাইয়া বেড়াইত; কোয়ালি ও মারাঠারা
নগরের এক দিকে বাস করিত; শোলঙ্গেরা গ্ৰীহা
ভাল করিত ও চক্ষুর ছানি কাটিত; কোলেরা
হাটে ঢোল বাজাইত; জাযাজীবী ও কোয়াল্য
পুর্বাস্তে বাস করিত; হাড়িরা ঘাস কাটিয়া বেচিত
ও শুঁড়ীর আঙ্গিনায় মত্ত পান করিত; চামারেরা
মোজা, পানই, জিন প্রস্তুত করিত; বয়নীরা চালুনী
ঝাঁটা প্রস্তুত করিত, ডোমেবা টোকা, ছাতা তৈয়ার
করিত, নগরের এক পার্শ্বে বেঙ্গালা বাস করিত।^{১১}
ব্রাহ্মণেবা 'বল্লান-সেত্কা' অর্থাৎ বল্লালী কোলীজ-

- ১। স্বর্ণবণিক্ বসে বজ্রত কাঞ্চন কসে পোড়ে ফোড়ে হইলে শংখ্য।
দেখিতে দেখিতে জন হবয়ে সবাব ধন হাত বদলিতে ভাল জানে। ২০ পৃঃ
- ২। পল্লব গোপ বসে পুরে কান্ধে ভার বিকি কবে বনভাগে বসায় বাথানে। ২০ পৃঃ
- ৩। মৎস্ত বেচে চষে চাষ বসে দুই জাতি দাস। ২০ পৃঃ
- ৪। ...কলুবা নগরে পাতে ঘানী। ২০ পৃঃ
- বাইতি নিবসে পুরে নানাবিধ বাজ কবে নগরে মাজুবী বিকিকিনি॥ ২০ পৃঃ
- বাগদী নিবসে পুরে নানা অস্ত্র ধরি করে দশ বিশ পাইক কবি সঙ্গে।
- মাছুয়া নিবসে পুরে জাল বুনে মৎস্ত ধবে কোচগণ বসে লীলা রঙ্গে॥
- নগর করিয়া শোভা বসিল অনেক ধোবা দড়ায় শুকায় নানা বাস।
- দরজী কাপড় দিয়ে বেতন করিয়া জীয়ে গুজবাটে বসে একপাশে॥ ২০ পৃঃ
- ৫। সিউলি নগরে বসে খেজুরের কাটি বসে, গুড় করে বিবিধ বিধান॥ ২০ পৃঃ
- ৬। ছুতার হাটের মাঝে চিড়া কোটে থৈ ভাজে কেহ করে চিত্র নিরমাণ॥ ২১ পৃঃ
- ৭। পাটনি নগরে বসে রাত্রিদিন জলে ভাসে পার কবি লয় রাজকর। ২১ পৃঃ
- ৮। ...বসে তথি রাজ ভাটি ভিক্ষা মাগি বুলে ঘর ঘর॥ ২১ পৃঃ
- ৯। চৌহলি চুণারী মাঝি, কোবাদা ভরদ্বাজী মাল বসে পুরের বাহিরে। ২১ পৃঃ
- ১০। চণ্ডাল নিবসে পুরে লবণ বিক্রয় করে পানীফল কেশুর পসারে॥ ২১ পৃঃ
- ১১। গোহাল্যা গাইয়া গীত কোয়ালি ফিবয়ে নিত এক ভিতে বসিল মারাঠা।
... ... শোলঙ্গে পীলিহা কাটে ছানি কাটে দিয়া চক্ষে কাঁটা॥
কুলিঙ্গ ক্রিয়াত কোল হাটেতে বাজায় ঢোল জাযাজীবী বসিল কেওলা।
বেহারী বসিল হাড়ি ঘাস কাটি লয় কড়ি শুঁড়ির অঙ্গনে যার মেলা॥
মোজা পানই আর জীন নিবময়ে প্রতিনি চামার বসিল এক ভিতে।
বিউনী চালুনী ঝাঁটা ডোম গড়ে টোকা ছাতা জীবিকার হেতু একচিত্রে।
নগরের একপাশে বারবধু জন বসে... .." ২১ পৃঃ

বিশিষ্ট ছিলেন।^১ মুসলমানদের মধ্যে গোলা, জোলা, ব্যতীত আর সকলে দাড়ি রাখিত; মাথায় মুকেরি, পীঠারি, কাবারি, গয়সাল, কাল, সানাকর, টুপি দিত, ইজার পরিত, আহা করিয়া তীরকর, পটিয়া, কাগতি, কলন্দর, রঙ্গরেজ, হাজাম, কাপড়ে হাত মুছিত, নিকা করিত, মুরগী ও বকরি কসাই, দরজি, বেনটা, সৈয়দ, মোগল, পাঠান প্রভৃতি জাতিভেদ ছিল।^২ তাহারা প্রাতঃকালে লাল পাটি বিছাইয়া নমাজ পড়িত, পীর পয়গম্বরের আবোধনা করিত, কৌরাণ পড়িত, পীরের শিরগি দিত, রস্ত, বিবাহ, আন্ধ প্রভৃতি সংস্কারগুলি যথাযোগ্য মাথায় কেশ রাখিত না। কাবারি জাতি শাস্ত্রানুসারে এবং আড়ম্বর ও পান-ভোজনের সহিত

১। “ব্রাহ্মণের পাবা নাহি জাতি বল্লল-সেনিয়া।”

২২১ পৃঃ

২। রোজা নমাজ করি কেহ হৈল গোলা। তাসন করিয়া নাম বলাইল জোলা।
বলদ বাহিয়া কেহ বলায় মুকেরি। পিঠা বেচিয়া নাম কেহ বলায় পিঠারি।
মংস্ত বেচি নাম কেহ ধরাল কাবারি। নিবস্তুর মিথ্যা কেহ নাহি রাখে দাড়ি।
হিন্দু হয়ে মুসলমান হয় গয়সাল। নিশাকালে মাগে ভিক্ষা নাম ধরে কাল।
সানা বান্ধি নাম বলাইল সানাকর। জীবন উপায় তার পেয়ে তাঁতি ঘর।
পট পড়িয়া বলে কেহ নগরে নগর। তীরকর হয়ে কেহ নিরমায় শর।
কাগজ কুটিয়া নাম ধরায় কাগতি। কলন্দব হয়ে কেহ ফিরে দিবারাতি।
বসন রঙ্গায়ে কেহ ধরে রঙ্গরেজ। * * * স্তম্ভত করিয়া নাম বলায় হাজাম।
* * * গোমাংস বেচিয়া নাম বোলায় কসাই।
...কাটিয়া কাপড় জোড়ে দরজিব ঘটা।

নেয়াল বুনিয়া নাম বলায় বেনটা।

৮৭ পৃঃ

৩। ‘আইসে চড়িয়া তাজি সৈয়দ মোগল কাজি খয়রাতে বাব দিল বাড়ী।
* * * ফজর সময়ে উঠি, বিছায়ে লোহিত পাটি পাঁচ বেরি করয়ে নমাজ।
সোলেমানি মালা ধরে জপে পীর পয়গম্বরে পীরের মোকামে দেই সাঁজ।
দশ বিশ বেরাদরে বসিয়া বিচার কবে অল্পদিন পড়য়ে কৌরাণ।
সাঁঝে ডালা দেই হাটে পীরের শিরগি বাঁটে সাঁঝে বাজে দগড় নিশান।
বড়ই দানিশবন্দ কারো নাহি কবে চন্দ্র প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি।
ধরয়ে কছোজ বেশ মাথে নাহি রাখে কেশ বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি।
না ছাড়ে আপন পথে দশরেখা টুপি মাথে ইজার পরয়ে দৃঢ় নায়ী।
...আপন টোপব নিয়া বসিলা অনেক মিঞা ভূঞ্জিয়া কাপড়ে পৌছে হাত।
সাবানি লোহানি আর লোদানি হুরয়ানি চার পাঠান বসিল নানা জাত।
.....মোলা পড়ায়ে নিকা, দান পায় সিকা সিকা দোয়া করে কলমা পড়িয়া।
করে ধরি খর ছুরি মুরগী জবাই করি দান পায় কড়ি ছয় বড়ি
বকরি জবাই যথা মোল্লারে দেয় মাথা * * *
যত শিশু মুসলমান তুলিল মস্তব স্থান মখদম পড়ায় পঠন।

৮৬ পৃঃ

অহুষ্ঠিত হইত।^১ সন্ধান প্রসবের পর চালের খড়
দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইত; স্মৃতিকা-ঘরের দ্বারে
গোমুণ্ডে যষ্টিমুক্তি স্থাপন করা হইত ও হলুদধনি দ্বারা
নাড়ি ছেদন করা হইত।^২ স্মৃতিকাগারের দুয়ারে
জাল, বেত্র ও উপানদ্বারা বন্ধ দেওয়া হইত।^৩
প্রসবের তৃতীয় দিবসে প্রসূতিকে পাঁচন খাওয়ান
হইত।^৪ ছয় দিনে রাত্রি জাগরণপূর্বক যষ্টিপূজা,
সপ্তম দিনে সপ্তঋষির অর্চনা, অষ্টম দিনে অষ্টকলাই,
নবম দিনে নস্তা, একুশ দিনে যষ্টিপূজা করা হইত।^৫
শিশুকে ঘুম পাড়াইবার নিমিত্ত এখনকার ন্যায়

তখনও ছড়াগান প্রচলিত ছিল।^৬ স্ত্রীলোকেরা
দোহুটি করিয়া বার হাত শাড়ী পরিত।^৭ মাঘ মাসে
প্রাতঃস্নান করিয়া ধনশালী গৃহস্থেরা স্থপাঠকের মুখে
পুবাণ পাঠ শ্রবণ করিতেন।^৮ ব্রাহ্মণসঙ্কলনেরা খড়গ
নিশ্চিত কোষায় তর্পণ করিতেন।^৯ মেঘেরা ‘শুভা-
মুটি’ নামক এক প্রকাব খোঁপা বাঁধিত ও দর্পণে
মুখ দেখিত।^{১০} পুরুষেরা মাথায় পাগড়ী ও গায়ে
পাছড়া ব্যবহার করিত।^{১১} মেঘডুমুর নামক শাড়ী
ও কাঁচুলী ধনী স্ত্রীলোকদিগের পোষাক ছিল।^{১২}
তাহারা ‘কজ্জল’ পরিত, পিঠালী ও হলুদ মাখিয়া

- ১। “সকল দোষহীন বিচার করিল দিন প্রথম গর্ভের সঞ্চার।
• • অরিয়া পুরহর দম্পতী জুড়ি কর মিহিরে কৈল অর্ঘ্য দান ১৭৬ পৃঃ
“নিদয়ার সাধ হেতু ঘরে ঘরে ধর্মকেতু চাহিয়া আনিলা আয়োজন।” ৪৪ পৃঃ
চারি পাঁচ মাস গেল ছয়েতে প্রবেশ। • • • গণক আনিয়া নাম থইল কালকেতু।
• • পঞ্চম বরষে কৈল শ্রবণ বেধন। ৪৫ ও ২১২ পৃঃ
শুনি বাক্য খুলনার দ্বিজ কৈল অঙ্গীকার হাতে খড়ি দিল শুভক্ষণে। ২২০ পৃঃ
• রবিবার ত্রয়োদশী নক্ষত্র রেবতী। বিবাহে সঞ্চয়কেতু দিল অহুমতি ॥ ৪৭ পৃঃ
ধনপতির পিতৃশ্রাদ্ধেব আয়োজন, কুটুম্বসমাগম, শ্রাদ্ধ সমাপন, দ্রষ্টব্য।
১৭৯—১৮০ পৃঃ
- ২। “কাড়িয়া চালের খড় জালিল আউড়ি। দুয়ারে পূজেন যষ্টি স্থাপিয়া গোমুড়ী ॥
২১৫ পৃঃ
“হুলাহুলি দিয়া কৈল নাভির ছেদন। ১১৮ পৃঃ
- ৩। “দুয়ারে বাঁধিল জাল বেত্রে উপানৎ।” ২১৫ পৃঃ
- ৪। তিন দিনে কৈল তার স্থপথ্য পাচন। ২১৫ পৃঃ
- ৫। ছয় দিনে কৈল যষ্টি পূজা জাগরণ। সপ্তম দিনে সপ্ত ঋষি করিল অর্চন।
অষ্ট দিনে অষ্ট কলাই করিল লহন। নয় দিনে নস্তা করিল মনের হরিষে।
যষ্টি পূজা কৈল তার একুশ দিবসে ॥ ২১৫ পৃঃ
- ৬। খুল্লনাকৃত স্ত্রীমন্তের সোহাগ দ্রষ্টব্য। ২১৬ পৃঃ
- ৭। দোহুটি করিয়া পরে বার হাত শাড়ী। ১৫২ পৃঃ
- ৮। মাঘ মাসে প্রভাত সময়ে করি স্নান। স্থপাঠক আনি দিব শুনিবে পূরণ ॥ ২২০ পৃঃ
- ৯। ফুল্লরা বেচয়ে খড়গ দরে এক পণ। ব্রাহ্মণ সঙ্কলন লয় করিতে তর্পণ ॥ ৪৯ পৃঃ
- ১০। কবরী বাঁধিল রামা নামে শুয়ার্ঠি। দর্পণে নিহালে রামা যেন শুয়ার্ঠি ॥ ১৫২ পৃঃ
- ১১। মস্তকে পাগ দিল গায়েতে পাছড়া। ২৮০ পৃঃ
- ১২। বাছিয়া পরয়ে মেঘডুমুর কাপড়। ১৫২ পৃঃ
স্বদয়ে কাঁচুলী আচ্ছাদন ॥ ৬২ পৃঃ

গায়ের ময়লা পবিত্র কবিত, কুলুপিয়া ও 'শ্রীধাম লক্ষণ' নামক শঙ্খ পরিধান কবিত।^১ গরীবেরা 'আমানি' ভক্ষণ কবিত।^২ বিবাহের সময় স্ত্রী-আচার হইত এবং বরযাত্রী ও কন্যাস্বামিগণ মধ্যে দ্বন্দ্ব চলিত।^৩ স্ত্রীআচারকালে কাপাসের ক্ষেত হইতে গোমুণ্ড আনিয়া তত্পরি বরকে দাড় কবাইয়া বাগার নিয়ম ছিল।^৪ যুবতীরা 'স্বামীব সন্তোগচাঁদ' এবং সহিত 'বাঘতেল' মিশাইয়া, তাহা মুখে মাখিয়া 'স্বামি-বশীকরণের' চেষ্টা করিত।^৫ স্ত্রীলোকেরা রক্তবস্ত্র পরিয়া, মাথার চুল এলাইয়া, মঙ্গলবাবে, অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা কবিত এবং চণ্ডীর ঘট মাথায় করিয়া নাচিয়া বেড়াইত।^৬ চণ্ডীর নিকট শূকর, (এমন কি, চূপে চূপে) নরবলি পর্যন্ত দেওয়া হইত; মহিষ ছাগ, মেঘ, মোহিত ও রাজহংস বলি হইত এবং সময়ে সময়ে পূজক নিজের অঙ্গ কাটিয়া ঋধির উৎসর্গ করিতেন।^৭ লম্বাচাঘোরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া পাঁজি শুনাইয়া ও কুশাই ওঝারা কাঁধে কুশের বোঝা লইয়া, বেদমন্ত্র পড়িয়া লোকের নিকট কড়ি আদায় করিত।^৮ বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক ও মাঘমাসে নিরামিষ ভক্ষণ

- ১ 'কজ্জল গবল বিশিখ প্রবল ধবসি কিবা কারণে ॥ ৬৫ পৃঃ
পিঠালী হরিদ্রা লয়ে, খল্লনা বে বুলি চেয়ে, করিতে অপের মলা দূর। ১৬০ পৃঃ
হুই পরে কুলুপিয়া শঙ্খ। ১৬৫ পৃঃ
'কেমতে পুড়িল শঙ্খ শ্রীধাম লক্ষণ।' ১২১ পৃঃ
- ২ 'আনানি স্বাবাব গর্ত দেখে বিতমান ॥ ৬৯ পৃঃ
পাথরে আমানী ভাঁর দিল সজ্জয়েব নাথী। ৪৮ পৃঃ
- ৩ রক্তাবতী স্ত্রী-আচার কবে যথাবিধি। পায়ে পাণ্ড শিরে অর্ঘ্য ঢালি দিল দধি ॥
স্বতা দিয়া মাপে রক্তা ববের অধর। তেন মত মাপে আর দুইখানি কর ॥
আনিল এঘোর স্বতা নাটাই সহিত।
সাত ফের কেরাইয়া করিয়া বেষ্টিত ॥ ১২৮—১২৯ পৃঃ
জুড়িয়া ক্রোশেক বাট চলে বরাতির ঠাট চমকিত ইছানি নগর।
হুই দলে ঠেলাঠেলি চুলাচুলি গলাগলি বরাতি দেউড়ি নাহি ছাড়ে ॥" ১২৮ পৃঃ
- ৪ কাপাসের ক্ষেত হইতে আনিল গোমুণ্ড। দাঙাইয়া সাধু তায় রবে দুই দণ্ড।
খল্লনা করিবে যদি সাধুব অপমান। যোনে রহিবে সাধু গোমুণ্ড সমান ॥ ১২৮ পৃঃ
- ৫ স্বামীর সন্তোগচান্দ রাখিবে যতনে।
বাঘতেল সনে বামা মাখিবে বদনে ॥ ১৪০ পৃঃ
- ৬ পরিয়া লোহিত বাস, আকুল কুন্তলপাশ, বেড়ি ফিরে দিয়া জলাহুলি।
দেখেছি আপন চক্ষে কাঙরী কামাখ্যা মুখে দেয় ওড় পুষ্পের অঞ্জলি ॥
যদি পায় গুণবতী মঙ্গল অষ্টমী তিথি যদি বা নবমী চতুর্দশী।
পাইলে এমন তিথি পূজন করয়ে নিতি উপবাসী থাকে দিবা নিশি ॥ ১২৭ পৃঃ
- ৭ মহিষ ছাগ মেঘ রোহিত রাজহংস লক্ষেক দিল বলিদান। ৩৩ পৃঃ
তুমি নীচ পশু নাহি ছাড় বরা। ৮১ পৃঃ
মোরে কিবা বলি দিয়া পূজিবে চণ্ডিকা ॥ ২৮০ পৃঃ
- ৮ প্রবেশিতে হাট মাঝে আসি হরি মহারাজে তাকে মীন রাশির কল্যাণ।
আসিয়া তোমারে গঞ্জি শ্রবণ করাইল পঞ্জী, দিলুঁ তায়ে কাহ্নেক দান ॥

ও উপবাস করিবার প্রথা ছিল এবং ঐ সকল মাস পুণ্যমাস বলিয়া বিবেচিত হইত, বৈশাখ মাসে ব্রাহ্মণকে দান করা এবং মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান ও দান করা, সুপাঠক আনিয়া পুরাণ পাঠ শ্রবণ করা, পিষ্টক ও পায়স ভোজন করার রীতি ছিল।^১ মাদুলিক কার্ণে 'কৃষ্ণচরিত্র' গান করিবার এবং ভাগবত ও ভারত পুরাণ পাঠ করিবার প্রথা ছিল।^২ আশ্বিন মাসে অম্বিকাপূজা ও ফাল্গুনে দোলযাত্রা উৎসব হইত।^৩

দোলযাত্রা উৎসবে হরিত্রা ও কুক্কুমের পিচকারী দেওয়া হইত।^৪ বণিকেরা গন্ধেশ্বরীর পূজা করিত।^৫ শীতকালে তুলী, তসর বসন, পাছুড়ী ও নেহালী নামক শীতবস্ত্র ব্যবহার করিত।^৬ গরীবেরা 'আগুন ও রোদ্দ' পোহাইত এবং 'খোসলা' নামক শীতবস্ত্র দ্বারা শীত নিবারণ করিত।^৭ 'শ্রামলী গামছা' নামক এক প্রকার গামছার প্রচলন ছিল।^৮ বিলাসীবা কাণে স্বর্ণালঙ্কার ধারণ করিত, গায়ে

কাজেতে কুশের বোঝা, নগরে কুশাই ওঝা, বেদ পড়ি কবিল আশীষ ।

ইচ্ছিয়া তোমার যশ, দিলুঁ তারে পণ দশ ... ১৬২পৃঃ

- ১। পুণ্য বৈশাখ মাস পুণ্য বৈশাখ মাস । দান দিয়া-দ্বিজের পূরিবে অভিলাষ ॥
পুণ্য কাষ্ঠিক মাস পুণ্য কাষ্ঠিক মাস । দান দিয়া তুষিও দ্বিজের অভিলাষ ॥
মাঘ মাসে প্রভাত সময়ে করি স্নান । সুপাঠক আনি দিব শুনিবে পূবাণ ॥
পিষ্টক পায়স যোগাইব প্রতিদিন ।
- আনন্দে করিবে মাঘ মাসে ত্যাগ মীন । ২৮২পৃঃ
বৈশাখ হইল বিঘ বৈশাখ হইল বিঘ ।
মাংস নাহি খায় লোকে করে নিরামিষ ॥ ৬৮পৃঃ
- ২। এথাই নরক স্বর্গ বলে ভাগবতে ॥
দুর্ক্সলা কিস্করী গায় কৃষ্ণের চরিত । ২১৭পৃঃ
কেহ পড়ে ভারত পূবাণ ॥ ৮৭পৃঃ
- ৩। আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করে জগজ্জনে । ৬২পৃঃ
আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করিবে হরিষে । ঘোড়শোপচাবে অজ্ঞা গাড়াই মহিষে ॥
ফাগুনে ফুটিবে পুষ্প মোর উপবনে ।
তথি দোলমঞ্চ আমি করিব রচনে ॥ ২৮২পৃঃ
- ৪। হরিত্রা কুক্কুম চুয়া করিয়া ভূষিত ।
ফাগুদোল করিয়া গোড়াব নিতনিত ॥ ২৮২পৃঃ
- ৫। বলে সাধু ধনপতি, দিল গন্ধেশ্বরীর দোহাই । ১৮৪পৃঃ
- ৬। পোষে তুলী-পাতি তৈল তাধূল তপনে ।
শীতনিবারণ দিব তসর বসনে । ২৯০পৃঃ
নেয়াল বুনিয়া নাম বলায় বেনটা । ৮৭পৃঃ
- ৭। হরিণ বদলে পাইলুঁ পুরাণ খোসলা । উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা ।
কাছ ভাছ কুশাছ শীতের পরিজাণ ॥ ৩২পৃঃ
- ৮। শ্রামলী গামছা দিব সুপঙ্কি কস্তুরী । ২৮২

চন্দন মাখিত এবং মুখে গুয়া ও হাতে পাণ লইয়া, তসরের কাপড় পরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত।^১ 'উপানং' বা জুতার প্রচলন ছিল; লোকে শয়নের পূর্বে পা ধুইয়া পাছকা ব্যবহার করিত।^২ মাস্তুলিক কার্ঘ্যে কদলীবৃক্ষ রোপণ, নাট্যগীত ও বিয়াল্লিশ বাজনা হইত।^৩ লোকেরা মস্তকে পাগড়ী, পরিধানে ধুতি, গায়ে 'পাছড়া', 'খাসাজোড়া' 'ধোকড়ি', 'খুঞা', 'খোসলা' প্রভৃতি বস্ত্র ব্যবহার করিত।^৪ বাঙ্গালী পাইক খাঁড়া, ফলা, বিজুলী, রেজা, রায়বাণ, লেজা প্রভৃতি অস্ত্রচালনায় নিপুণ ছিল।^৫ বাউরীরা দোলা বহন করিত।^৬ তাম্বু, আতপত্র, ভোটকঞ্চল, ময়ূরপাখা, গন্ধাজলি পাটি প্রভৃতির প্রচলন ছিল।^৭ লোকে হাঁচি জ্যোতির বাধা মানিত।^৮ 'মসীপত্রে চুক্তি লেখা হইত।^৯ বিদেশ যাত্রাকালে যাত্রীরা রাস্তায় কখন 'রন্ধন করিয়া' আহার করিত, কখন 'চিড়া কলা' ভোজন করিত।^{১০} পুরুষের একাধিক বিবাহ করিবার প্রথা ছিল।^{১১} মাধায় ও শরীরে তেল মাখিবার প্রথা ছিল।^{১২} পাঠশালায় সাধারণতঃ

১। নগরে নাগর জনা কানে লসমান সোনা বদনে গুবাক হাতে পাণ ।

চন্দনে চর্চিত তহু হেন দেখি যেন ভাহু তসর বসন পরিধান ॥ ২৫পৃঃ

২। দুয়ারে বাঙ্গিল জাল, বেত্র, উপানং । ২১পৃঃ

চরণে পাছকা দিয়া করিল গমন । পদনাত স্মরি সাধু করিল শয়ন । ১৬৫পৃঃ

৩। প্রতিদ্বারে রস্তাতরু কৈল আরোপণ । ঘরে ঘরে গীত নাট বিয়াল্লিশ বাজনা ॥

৪। কাহ্নেক কড়ি দিল ধুতি একখান ॥ মস্তকের পাগ দিল গায়ের পাছড়া ।

ব্রাহ্মণ বন্দীরে সাধু দিল খাসাজোড়া ॥ ২৮০পৃঃ

সওদাগর আচ্ছাদন না ছাড়ে ধোকড়ি । ২৮১পৃঃ

কাষ্ঠালে তুলিয়া বান্ধি খুঞা ধুতিখানি । ১৮২পৃঃ

লহনা প্রসাদ কৈল পুরাণ খোসলা ১৭০পৃঃ

৫। খেলে পাইক বাঙ্গালী খাণ্ডা ফলা বিজুলী কেহ বিজে পুতিয়া রেজা ।

মণ্ডলী করিয়া ধায় রায়বাণিয়া কেহ ধায় ফিরিয়ে লেজা ॥ ২০৭।২০৮পৃঃ

৬। গমনের শুভবেলা, বাউরী যোগায় দোলা । ৪৭পৃঃ

৭। টাঙ্গিয়া তাম্বুঘর বসিলা সদাগর । ২০৮পৃঃ

শিখিপুচ্ছে বিরচিত মণিমুক্তা উপনীত আতপত্রে শোভে রাজা ডাটি ।

একশত পঞ্চাশ ভোটকঞ্চল গড়াবাস, ময়ূর পাখার গন্ধাজলী পাটি ॥ ২০৯পৃঃ

৮। সদাগর পাছে নড়ে হাঁচি জ্যোতি বাধা পড়ে । ২০৯পৃঃ

৯। মসীপত্রে লিখন করিল সভাজন । ২৫৪পৃঃ

১০। কোথাও রন্ধন কোথা চিড়াখণ্ড কলা ॥ ২৯পৃঃ

১১। সাত সতা গৃহে বাস বিষম জঞ্জাল ।

কপূর তাম্বুল লয়ে দু সতীনে থাকে শুভ ১৩০পৃঃ

১২। তৈল বিহনে তার গায়ে উড়ে খড়্গি । ২৮১পৃঃ

ক খ গ, আঠার ফলা, রক্তিত পঞ্জিকা, টীকা, ভ্রায়, 'গুবাক ও সম্বেশ' পাঠাইয়া নিমন্ত্রণ করা হইত।^১
 কোষ, গণবৃত্তি, দণ্ডী, পিকল, ভারবি, মাঘ, জয়দেব
 প্রভৃতির গ্রন্থ, ব্যাসের জৈমিনি ভারত, কালিদাসের
 মেঘদূত ও কুমারসম্ভব, নৈষধচরিত, রাঘব পাণ্ডবী,
 সপ্তশতী, মৃত্যারাক্ষস, মালতীমাধব, হিতোপদেশ
 বাসবদত্তা, কামলকীয় নীতিশাস্ত্র, দীপিকা,
 ভাষতী, কাব্যপ্রকাশ, রত্নাবলী, সাহিত্যদর্পণ,
 বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, প্রভৃতি পড়ান হইত।^২
 সত্য প্রেষ্ঠ ব্যক্তির চরণে জল, কপালে চন্দন
 ও গলায় মালা দিয়া সম্মান করা হইত।^৩ ভদ্রলোকেরা 'লম্বা কোঁচা' করিয়া কাপড় পড়িত।^৪

- ১। পড়য়ে সাধুর বালা ক খ গ আঠার ফলা
 রক্তিত পঞ্জিকা টীকা ভ্রায় কোষ নাটিকা গণবৃত্তি আর ব্যাকরণ ॥
 পড়িল কখন দণ্ডী করিতে কবিত্ত খণ্ডী নানা ছন্দ পড়িল পিকল ॥
 করি দৃঢ় অহুরাগে পড়িল ভারবি মাঘে বন্ধুজনে বাড়ে কুতূহল ॥
 জৈমিনি ভারতামৃত ব্যাস পড়ে মেঘদূত নৈষধ কুমারসম্ভব ॥
 দিবানিশি নাহি জানি পড়ে রঘু খেত মুনি রাঘব পাণ্ডবী জয়দেব ॥
 অব্যাহত বুদ্ধিগতি পড়ে দুই সপ্তশতী পড়ে মৃত্যু মুরারি মালতী ॥
 হিত উপদেশ কথা পড়িল বাসবদত্তা কামলকীয় দীপিকা ভাষতী ॥
 কাব্যপ্রকাশ পড়ি অভ্যাস করিল খড়ি, রত্নাবলী সাহিত্যদর্পণে ॥
 ...বৈদ্যক জ্যোতিষ যত বিশেষ বলিব কত একে একে পড়িল শ্রীপতি ॥ ২২০পৃঃ
- ২। আগে জল দিল চাঁদ বেণের চরণে ॥
 কপালে চন্দন দিয়া মালা দিল গলে ॥ ১৮০পৃঃ
- ৩। ব্যবহার সম্বেশ গুবাকে নিমন্ত্রণ ॥ ১৭২পৃঃ
- ৪। খটায় পাড়িয়া তুলী টাঙ্গায় মশারি আলি ॥ ১৩৬পৃঃ
- ৫। খেলে কড়ি চিকা দাঁড়া ভাটা ॥ ২১২পৃঃ
 পাশাতে হইয়া বশ ডাকে সদা দশ দশ বিপঞ্জিকা খেলায় শকটী ॥
 পাতি খেলে বাঘচালি, জুয়া খেলে কুলিকুলি সামকল শুনাইতে কথা ॥ ২১৯পৃঃ
 "জোড়া জোড়া খাসি নিল যুঝিয়া ভেড়া ॥" ২২২পৃঃ
- ৬। হীরা নীলা মতি পলা কলধোত কণ্ঠমালা কুণ্ডল কিনিল স্বর্ণচুড়ি ॥
 পুরাতে জায়ার সাধ কিনিল পাটের জাদ মণিময় মুকুতার বেড়ি ॥ ১৫ পৃঃ
 বিচিত্র কপাল তটি গলায় স্বর্ণ-কাঁঠি ১৬ পৃঃ
 কটিতেটে শোভে আর কনকশিকলি ॥ পদযুগে মল বাঁকি করে ঝলমলি ॥
 "স্বর্ণ কঙ্কণী সাজে," "রক্ত পাশলি ছটি", "সর্বাঙ্গে চন্দন পঙ্ক, অজদ
 বলয়া শঙ্খ," মণিকের অঙ্গুরী, মণিময় কাঞ্চন নুপুর ॥
- ৭। স্বর্গীয় বসন পরি কুমে লম্বা কোঁচা ॥ ২২ পৃঃ

জীলোকেরা শিরে তৈল দিয়া কবরী বান্ধিত ও
নয়স সিন্দূর কপালে পরিত।^১ তাহার পরস্পর
দেখা হইলে মাথার 'উকুণী' তলাইয়া লইত।^২ কড়ি
দিয়া লোকে বেসাতি করিত।^৩ দরিদ্রেরা কাঁচড়া
'খুদে' জাউ, লবণ, কলমি ও পুতি শাক খাইয়া
জীবনধারণ করিত ও চিড়া খই মুড়ি' জলযোগ
করিত।^৪ এ কালের স্নায় সে কালেও 'বাঙ্গালোরাই'
মান্নির কার্খো পটু ছিল।^৫ শঙ্খ, ঘণ্টা, ডম্ফ, মৃদঙ্গ,
অগবম্প, ডব্বক বিবাণ প্রভৃতি বাস্তবস্ত ছিল।^৬
কাঁট ও জল দিয়া ভোজনের ঠাই করিত।^৭
পা খুইয়া ও জল দিয়া মুখ প্রক্ষালন করিয়া ভোজনে
বসিত।^৮ জনাঙ্গি স্বরণ করিয়া, গণ্ডু করিয়া
ভোজনে বসিত।^৯ মুকুন্দরাম তৎকালের বড়
লোকদের শয্যারচনা ও রন্ধন-প্রণালীর জীবন্ত
চিত্র রাখিয়া গিয়াছেন। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত
হইল,—

দুর্কালের শয্যারচনা ।

“সাধুর আদেশ ধরে” প্রবেশি শয়ন-ঘরে
খট্টা করে চন্দনে ভূষিত ।
স্বগন্ধি কুহুমদাম আমোদিত করে ধাম
লহনার উচাটন চিত ॥
দুর্কলা সানন্দমন। করে আয়োজন নানা
করিলেক বিবোধ আসন ।
চৌদিকে উন্নত স্থলে মণিময় দীপ জলে
যেন দেখি ইজের ভবন ॥
ধবল চামর বান্ধা উপরে টাঙ্গায় চান্দা
প্রতিচালে মুকুতার ঝারা ।
পাটের মশারি বেড় ভূমে নামে গজ দেড়
মাঝে মাঝে লাল পাট ভোরা ॥
দুই দিকে আলবাটী জলপুরা গাড়ু ছটা
দুই দিকে রাখে দুই পাখা ।
বাটা ভরি বোড়াগুয়া কুহুম কস্তুরী চুয়া
স্বগন্ধি চন্দন মদলেখা ॥

- ১। “শিরে তৈল দিয়া তাব বাঁধিল কবরী ।
“নয়স সিন্দূর ভালে দিল সহচরী ॥” ৬১ পৃঃ
- ২। মোর মাথার গোটা কত দেখহ উকুণী ॥ ৬১ পৃঃ
- ৩। “কাহণ পঞ্চাশ কড়ি লয়ে চলহ বাজার ॥
কাঁচড়া ক্ষুদের জাউ রাখিহ যতনে । ৬১ পৃঃ
- ৪। রাঁধিবে নালিতা শাক হাঁড়ি দুই তিন ॥
লবণের তরে চারি কড়া কর ঋণ ॥” ৬১ পৃঃ
ঝুড়ি দুই তিন রাখি কলমী কাঁচড়া ॥
আঁচল ভরিয়া সই দিল খই মুড়ি । ৬১ পৃঃ
ছুতার নগর মাঝে চিড়া কোটে খই ভাজে । ২১ পৃঃ
- ৫। কাঁদে রে বাঙ্গাল ভাই বাফোই বাফোই ।
কুহুণে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হারাই ॥
আর বাঙ্গাল কান্দে শোকে শিরে দিয়া হাত ।
হলদী গুঁড়া হারাইল শুকুতার পাত ॥ ২০৪ পৃঃ
- ৬। শঙ্খ ঘণ্টা ডম্ফ মৃদঙ্গ অগবম্প বাজয়ে ডব্বক বিবাণ ।
ছায়ামণ্ডপ মাঝে ঢেমচা দগড় বাজে” । “মৃদঙ্গ বন্দিতা বার
- ৭। কাঁটিজল দিয়া কৈল ভোজনের স্থল ”
- ৮। পা পাখালিয়া বীর জল দিল মুখে ।
ভোজন করিতে বীর বসিলা কোতুকে ॥ ৪২ পৃঃ
- ৯। সোণরিল অনাৰ্দ্দন প্রধান পুরুষ ।
স্বরনদী জলে সাধু করিল গণ্ডুষ ॥

শয্যা বিছাইয়া দাসী ধরিতে না পারে হাসি
বার চারি গড়াগড়ি যায় ।”

খুলনার রন্ধন ।

“প্রভুর আদেশ ধরি রান্ধয়ে খুলনা নারী
স্মরিয়া সর্বমঙ্গলা ।

তল ঘি লবণ ঝাল আদি নানা বস্ত্রজাল
সহচরী বোঁগায় দুর্বলা ॥

বার্ত্তাকু কুমুড়া কচা তাহে দিয়া কলা মোঁচা
বেশার পিঠালি ঘন কাঠি ।

স্বতে সস্তোলন তথি হিঙ্গু জীরা দিয়া মেথি
স্বক্তার রন্ধন পরিপাটি ॥

স্বতে ভাজে পলাকড়ি নটে শাকে ফুলবড়ি
চিঙ্গড়ি কাঁটাল-বোঁচি দিয়া ।

স্বতে নালিতার শাক তৈলেতে বেথুয়া পাক
খণ্ডে বড়ি ফেলিল ভাজিয়া ॥

ছন্ধে লাউ দিয়া খণ্ড জাল দিল দুই দণ্ড
সস্তোলিল মউরির বাসে ।

মুগ স্থপে ইক্ষুরস কই ভাজে গণ্ডা দশ
মরিচ গুঁড়িয়া আদারসে ॥

মসুরী মিশ্রিত মাস স্থপ রান্ধে রস বাস
হিঙ্গু জীরা বাসে সুবাসিত ।

ভাজে চিতলের কোল রোহিতমৎস্তের ঝোল-
মানকচু মরিচভূষিত ॥

বোদালি হিলকাশাক কাটিয়া করিল পাক
ঘন বৈশার সস্তোলন তৈলে ॥

কিছু ভাজে রাই খাড়া চিঙ্গড়ীর তোলে বড়া
ধরহুলা ভাজি কিছু তোলে ॥

করিয়া কণ্টকহীন আত্মযোগে শোল মীন
ধর লোণ ঘন দিয়া কাঠি ॥

রাঙ্কিল পাকাল রাধ দিয়া তেঁতুলের রস
ক্ষীর রান্ধে জাল করি ভাটি ॥

কলাবড়া মুগসাউলি ক্ষীরমোননা ক্ষীরপুলি
নানা পিঠা রান্ধে অবশেষে ।

অন্ন রান্ধে সব শেষে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে
পণ্ডিত রন্ধন-উপদেশে ॥”

এই সময় যাত্রাকালে উচোট লাগা, আঁচলে কাঁটা ফোটা, ভোমচিল মাথার উপরে উড়া, কাঠুরিয়া কাঠ-ভার লইয়া আসা, শুকান ডালে কাউয়া ডাকা, যোগিনীর ভিক্ষা মাগা, খণ্ডিত লাউ দেখা, কমঠ লইয়া ধীবর চলিয়া যাওয়া, তেলির ‘তৈল লবে, তৈল লবে’ বলিয়া চাৎকার করা, বামে ভুজঙ্গ ও দক্ষিণে শৃগাল দর্শন অন্ততচিহ্ন বলিয়া পরিগণিত হইত ।’

১। “পথে ঘাইতে সদাগর হৈল লাগিল উচোটা । নেতের আঁচলে লাগে সোঁয়াকুল কাঁটা ॥

যাত্রার সময় ভোমচিল উড়ে মাথে । কাঠুরে কাঠের ভার লয়ে যায় পথে ॥

শুকানো ডালেতে বসি কু-বোলয় কাউ । যোগিনী মাগয়ে ভিক্ষা আধখানা লাউ ॥

কচ্ছপ লইয়া পথে ধীবর চলি যায় । তৈল লবে তৈল লবে তেলিরা বোলয় ॥

চলিলেক সদাগর মনে কুতূহলী । বাঁমদিকে ভুজঙ্গম দক্ষিণে শৃগালী ॥২০০ পৃঃ

পল্লিশিষ্ট (গ)

কবিকঙ্কণ চণ্ডীর মূলানুসন্ধান

“ভারতবর্ষ”-সম্পাদক মহাশয়ের অহমতি অহুসারে উদ্ধৃত।

লেখক—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন বি এল, বিদ্যাভূষণ।

কবি লোক-শিক্ষক। মুকুলবাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র প্রভৃতিবিশ্রাস্ত্র্য কেবল শিক্ষিত সমাজেব জন্তু তাঁহার কাব্য রচনা করেন নাই। নিরক্ষর জনসাধারণের জন্তুও তিনি তাঁহার কাব্য বচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি দীন-হীন কাল্পালের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার চণ্ডী-কাব্য রচনার উদ্দেশ্য নিরক্ষর জনসাধারণের নিকট ধর্মপ্রচার,—তাঁহাদিগকে হিন্দুধর্মের মূল তত্ত্বগুলি শিক্ষা দেওয়া। তাই তিনি সমুদায় শাস্ত্র হইতে তিল তিল করিয়া সৌন্দর্য্য সংগ্রহ কবিয়া তাঁহার এই কাব্য-তিলোত্তমার সৃষ্টি কবিয়াছিলেন। এই কাব্যে তিনি কতদূর-সফলতা লাভ করিয়াছিলেন তাহা বঙ্গের আবাল বৃদ্ধ-বনিতা কাহারও অবিদিত নাই। আমরা বোধ হয়, তাঁহার চণ্ডীকাব্যের মধ্যে কেবল মৌলিকতার অল্পসন্ধান কবেন, তাঁহাও কবির গৌরবের হানি করেন। ধবিতে গেলে, তাঁহার কাব্যে বিরাট হিন্দুধর্মের সাবাংশ অতি সরলভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে। ইহাতে বেদ আছে, উপনিষদ আছে, দর্শন আছে, পুরাণ আছে, ইতিহাস আছে, স্মৃতিশাস্ত্র আছে, এমন কি, তন্ত্র-শাস্ত্রের মারণ-বশীকরণের পর্য্যন্ত অভাব নাই। তিনি নিজে বলিয়াছেন,—

“গুণি রাজা মিশ্র স্তুত সঙ্গীত কলায় রত,
বিচারিয়া অনেক পুরাণ।
দামুন্যা নগর বাসী সঙ্গীতের অভিনাথী
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥”

এই অনেক পুরাণের মধ্যে, কোন্ স্থান হইতে তাঁহার কাব্যের কোন্ অংশ সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয়ের চেষ্টার জন্তুই এই সম্রাট প্রসঙ্গের অবতারণা। এইরূপ প্রবন্ধ সঙ্কলনের উপযুক্ত শক্তি, শিক্ষা, বিদ্যা, বুদ্ধি আমার কিছুই নাই; স্মৃতির পদে পদে অক্ষমতা লক্ষিত হইবে। তবে

ইহা কবিকঙ্কণ চণ্ডী সম্পাদনরূপ বিরাট ব্যাপারে কাষ্টমার্জ্জারের সামান্য সহায়তা বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে, এইমাত্র ভরসা।

“ব্রহ্মাব মানস পুত্র হইল চারিজন” হইতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টি-প্রকরণ রচনায় কবিকঙ্কণ শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্কন্ধের সৃষ্টিবর্ণন নামক দ্বাদশ অধ্যায়ের সাহায্য লইয়াছেন। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত স্থলগুলি তুলনায় সমালোচনার যোগ্য—

ব্রহ্মাব মানস পুত্র হইল চারিজন।

সনৎকুমার আর সনক সনাতন ॥

সনন্দ হইল তথা চারির পূরণ।

ইহার মূল—

“ভগবন্ধান পুতেন মনসাত্মাং স্ততোহিস্রজঃ ॥
সনকশ্চ সনন্দশ্চ সনাতন মামাস্মভূ ॥

সনৎকুমারঞ্চ মুনীন্ নিষ্ক্রিয়ান্ কুরেতসঃ ॥ ৪ ॥

চারি পুত্র ত্যজে যদি পিতৃ অহুরোধ।

বিধাতার হৃদয়ে জন্মিল বড় ক্রোধ ॥

সেই ক্রোধে ভ্রূভঙ্গি হইল বিধাতার।

তাঁহাতে জন্মিল নীললোহিত কুমার ॥

শিশু ভাবে মহাদেব করেন রোদন।

নাম ধাম জায়া মোর কর নিয়োজন ॥

ইহার মূল—

দোহবধ্যাতঃ সৃষ্টৈরেবং প্রত্যাখ্যাতোহহুশাসনৈঃ ॥

ক্রোধঃ দৃষ্টিবহং জ্ঞাতং নিয়ন্তৃমুপচক্রমে ॥ ৬

ধিয়া নিগৃহ মাণোহপি ভবোর্মধ্যাং প্রজাপতেঃ ॥

সন্তোহজায়ত তন্নয়ঃ কুমারো নীললোহিতঃ ॥ ৭ ॥

সবৈরুণোদ দেবান্যং পূর্কজো ভগবান্ ভবঃ ॥

নামানি কুরুমে ধাতঃ স্থানানিচ জগদগুরে ॥ ৮ ॥

আপনার তত্ত্ব ধাতা কৈল দুইধান।

বাম দিকে হইল নারী দক্ষিণে পুমান্ ॥

শতরূপা নামে নারী মদন্যুর তনু।

পুরুষ হইল স্বায়ত্ত্ব নামে মনু ॥

ইহার মূল—

এবং যুক্তরূপমতদৈবকা বেক্ততন্তরা ।
কন্তরূপমতুদ্ভিধা যৎ কায় মভিচক্তে ॥ ৫১ ॥
তাভ্যাং রূপবিভাগাভ্যাং মিথুনং সমুপভ্যতঃ ॥ ৫২ ॥
যন্ত তত্র পূমান্ সোহত্ময়হু স্বায়জুর্বঃ স্বরাট্ ।
জীয়াসৌচ্ছত রূপাখ্যা মহিব্যস্ত মহাস্থনঃ ॥ ৫৩ ॥
গুণ ভেদে এক দেব হইলা তিন জন ।
রজোগুণে পিতামহ মরালবাহন ।
সত্ত্বগুণে বিষ্ণুরূপে করেন পালন ।
তমোগুণে মহাদেব বিনাশকারণ ।
সৃষ্টিপ্রকরণের এইস্থলে মুকুন্দরাম বৃহৎসর্গ-
পুরাণের সাহায্য লইয়াছেন ।

সংক্রান্তায়াং সিন্ধুকায়াং পুরুষে তত্র তাদৃশে ।
শক্তিমান্ পুরুষোহুতুত্ববিধশ্চঃ গুণৈস্ত্রিভিঃ ॥ ৫৬ ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবশ্চাপি রজঃ সত্ত্ব তমোময়াঃ ।
জীনেতান্ পুরুষান্ জাতান্ দদর্শ পরমা জাতা ।
পরমোপাধায়ৌ ভূতাস্তদা তে পুরুষাস্ত্রয় ॥ ২৭ ॥

বৃহৎসর্গ-পুরাণ মধ্যখণ্ড ৬ অধ্যায়
ভগবানের বরাহ-রূপ ধারণ ও জলময়া ধরিত্রীর
উদ্ধার প্রবন্ধ রচনায় কবি শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্কন্ধ
১৩শ অধ্যায়ের সাহায্য লইয়াছেন ।

“মহুর প্রজ্ঞা-সৃষ্টি” শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের
ষাদশ অধ্যায়ের ৫৪, ৫৫ ও ৫৬ শ্লোক অবলম্বনে
রচিত হইয়াছে । শ্লোক তিনটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

তদা মিথুন ধর্ষণে প্রজ্ঞাহেবাং বভূবিবে ॥ ৫৪ ॥
সচাপি শতরূপায়াং পঞ্চাপত্যাজীজনৎ ।
প্রিয়ব্রতোভ্যনপাদৌ তিস্রঃ কস্ত্যচ ভারত ।
আকৃতির্দেবভূতিশ্চ প্রস্থতিরিতি সত্তম ॥ ৫৫ ॥
আকৃতিং ক্রুচয়ে প্রাণং কর্দমাং তু মধ্যমান্ ।
দক্ষায়াদাং প্রস্থতিকৃৎ যত আপুরিতং জগৎ ॥ ৫৬ ॥

“ভৃগু মূনির যজ্ঞ” রচনায় কবিকঙ্কণ শ্রীমদ্ভাগবত
৪র্থ স্কন্ধ দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৪র্থ হইতে ৮ম শ্লোকের
সাহায্য লইয়াছেন । ভাগবতকার যে ঘটনা পাঁচটি
মাত্র শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই সরল ভাষায়
পল্লবিত্ত আকারে এই প্রবন্ধে বর্ণিত হইয়াছে ।

কবি শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২য়
হইতে ১৭শ শ্লোক অবলম্বন করিয়া তাঁহার “দক্ষের
শিব-লিন্দা” রচনা করিয়াছেন । এস্থলেও তিনি
মূল ঘটনা বজ্রায় রাখিয়া বর্ণনা পল্লবিত্ত করিয়াছেন ।

দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ প্রবন্ধের—

“এমন শুনিয়া নন্দী দক্ষের বচন ।

কোপে কম্পমান তহু লোহিতলোচন ॥

দক্ষে শাপ দিতে নন্দী জল নিল হাতে ।

না হইবে দক্ষ তোর গতি মুক্তিপথে ॥

মহাদেবে যেই মুখে বল কুবচন ।

অচিরে হবে তোর ছাগল-বদন ॥

ভাগবতের যে দুইটি শ্লোক অবলম্বন করিয়া এই

অংশ রচিত হইয়াছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

বিজ্ঞায় শাপং গিরিশাহুগা গ্রণী-

নন্দীশ্বরো রোষ কষায় দৃষিতঃ ।

দক্ষায় শাপং বিদদর্জ দাক্ষণং

যে চাষমোদং শুদবাচ্যতাং বিজ্ঞাঃ ॥ ১০

বৃদ্ধা পরাভিধায়িত্বা বিশ্বতাত্মগতিঃ পশুঃ ।

জীকামঃ মোহস্থতিতরাং দক্ষো বন্ত মুখোহচিরায়ং ॥ ২২

শ্রীমদ্ভাগবত, ৪র্থ স্কন্ধ ২য় অধ্যায় ।

“পরম্পর দুইজনে হবে প্রতিকূল ।

জামাতা স্বগরে যেন ভূজদনকূল ॥

হইতে আরম্ভ করিয়া “দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপে”র
অবশিষ্টাংশ এবং “শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা”
শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্থ স্কন্ধের উমাকন্ড সংবাদ নামক
তৃতীয় অধ্যায় অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে ।
কবি এ-স্থলে অনেক পরিবর্তন ও পরিবর্জনাদি
করিয়াছেন । যে-স্থলে ভাগবতকারের সত্য বলিতে-
ছেন, “যদি আপনায় ইচ্ছা হয় তবে চলুন আমরা
সকলেই গমন করি ।” সেই স্থলে মুকুন্দরামের সত্য
দক্ষালয়ে বাইবার অস্ত্র অহুমতি প্রার্থনা করিয়া
কেবলমাত্র বলিতেছেন—

“তুমি আজ্ঞা দিলে আমি বাই পিতৃবাসে ।”

ভাগবতকারের শিব যে-স্থলে বলিয়াছেন, “যদি
আমার বাক্য লক্ষন করিয়া তুমি তথায় গমন কর

তাঁহা হইলে তোমার মঙ্গল হইবে না। সুপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির স্বজন-সন্নিধানে পরাভব সত্তাই মরণের নিমিত্ত কল্পিত হয়।”

যদি ব্রজিষ্মতি হায় মদ্যৈচ।

ভত্রং ভব্যতা ন ততো ভবিষ্যতি।

সস্তাবিতস্ত স্বজনানাং পরাভবো

যদা স সচো মরণায় কল্পতে ॥১৫॥

কবিকঙ্কণের শিব এতদূর অগ্রসর হন নাই, তিনি এক কথায় বলিয়াছেন—

“বাপ-ঘরে যদি চল, তবে না হইবে ভাল,
অবশ্য হইবে বিড়ম্বন।”

কবিকঙ্কণের শিবের কথার মধ্যে আমরা ভাগবত-কারের শিবের কথার স্তায় ভবিষ্যতের আভাষ পাই না।

“গৌরীর দক্ষালয়ে গমন” “দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন” এবং “সতীর দেহত্যাগ” প্রবন্ধের শেষ অংশ, অর্থাৎ

“হৃদয়-সরোজে চিস্তি শিবের চরণ।

দৃঢ় করি ভগবতী পরিলা বসন ॥

যোগেতে ছাড়িলা তহু জগতের মাতা।”

শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধে ৪র্থ অধ্যায় অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। এ-স্থলেও কবি মূল আখ্যায়িকার স্থানে স্থানে পরিবর্তন ও পরিবর্তনাদি করিয়াছেন। ভাগবতকারের সতী শিবের অহুমতি না পাইয়া বন্ধু দর্শন বাসনায় নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া একবার ঘর একবার বাহির এইরূপ করিতে থাকেন এবং রেহবশতঃ রোদন করিতে করিতে অশ্রুধারায় ব্যাকুল হইয়া শিবের প্রতি সৰ্বোপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ছিলেন। কিন্তু কবিকঙ্কণের সতী অহুমতি না পাইয়াই কোপবতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। উক্ত ৪র্থ অধ্যায়ের ৩১ হইতে ৩৪ শ্লোক এবং চতুর্থ স্কন্ধের “দক্ষযজ্ঞ বিধ্বংস” নামক পঞ্চম অধ্যায় অবলম্বন করিয়া মুকুন্দরাম তাঁহার “দক্ষযজ্ঞনাশে শিবদূতের গমন ও “দক্ষ-যজ্ঞ ভঙ্গ” রচনা করিয়াছেন। উভয়ের উপাখ্যান-ভাগ এক হইলেও বর্ণনায় পার্থক্য

আছে। বীরভদ্র কর্তৃক দক্ষের ছিন্ন মূণ্ড লইয়া যজ্ঞকুণ্ডে ফেলিবার কথা উভয় গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। দক্ষের ছাগমুণ্ড, বীরভদ্রের কৈলাস গমন, ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব, দক্ষের জীবন লাভ প্রভৃতি বিষয়গুলি ভাগবতকারের পরিকল্পিত হইলেও, উহার বর্ণনাভঙ্গী, আভাস্তরীণ খুটিনাটি (detail) গুলি কবিকঙ্কণের নিজের। উহার জন্ত তিনি কাহারও নিকট স্বীকী নহেন।

“শিব নিন্দা শ্রবণের করিব প্রতিকার।

তোমার অঙ্গ তহু না রাখিব আর ॥”

ইত্যাদি বাক্য কল্পনা ভাগবতকারের নহে। কবি এ-স্থলে বৃহদ্রথপুরাণের পরিকল্পনার সাহায্য লইয়াছেন;— অবশ্য কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে। বৃহদ্রথপুরাণের সতী দক্ষালয়ে গমনোপলক্ষে বলিতেছেন—

“যদি শ্রোষ্যামি তে নিন্দাং তদা তাক্যাম্যহং তত্নুং।

কথ্যতে ভবতাপোবাং মনিন্দা শ্রোষ্যতে ত্বয়া ॥

যত্র ত্বয়া ন গন্তব্যং তজ্জাতাহং নতে প্রিয়া।

অতএব ময়া তাক্যং দেহকোভয়থা শিব ॥

দক্ষজেন শরীরেণ নাহং তে নিকটোচিতি।

ইতি কৃত্বা কিয়ন্তেদং শরীরং বিহিতং ময়া ॥

বৃহদ্রথপুরাণ মধ্য খণ্ড, ৬ম অধ্যায় ৮৬, ৮৭ ও ৮৮ শ্লোক।

শ্রীমদ্ভাগবতকার সতীর দেহত্যাগের পর হিমা-লয়ের গৃহে জন্ম ও শিবের সহিত বিবাহের কথা দুইটি মাত্র শ্লোকে শেষ করিয়াছেন—

এবং দাক্ষায়ণী হিত্বা সতী পূৰ্ণকলেবরম্।

জজ্ঞে হিমবতঃ ক্ষেত্রে মেলায়ামিতি শুশ্রুম ॥

তমেব দয়িতং ভূয় আবৃত্ত্বৈ পতিমম্বিকা।

অনন্ত ভাবৈক গতিং শক্তিঃ স্থপ্তেব পুরুষম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ, ৭ম অধ্যায় ৫৫ ও ৫৬ শ্লোক।

“সতী দক্ষ শিবের ভ্রমণ” বৃহদ্রথপুরাণ মধ্য খণ্ড দশম অধ্যায়ের কয়েকটি শ্লোক অবলম্বনে রচিত হইয়াছে—

এবং বিলপা বহুধা হর প্রাকৃত লোকবৎ।

বাহুভ্যাং তাং পরিষাজ্য জগ্রাহ শিরসা পিতাম্ ॥১৭

গৃহীত্বা শিরসা কালীং দেবীং দাক্ষায়ণীং শিবঃ।

পরমং বোধমাপন্নো জগদাত্মানমাশ্রিতা ॥ ১৮

কদাচিচ্ছিরসাধায় কদাচিদ্ধামপাণিতঃ ।

কদাচিদক্ষিণে হস্তে ধৃত্বা দাক্ষায়ণীং শিবঃ ॥

ননর্ন্ত ধরণীধণ্ডে মহা তাণ্ডব পণ্ডিতঃ ॥ ২১

তত্রোপায়ং বিনিশ্চিত্য বিষ্ণু পালন পণ্ডিতঃ ।

সতীদেহং মহাদেব শিরস্থং ভীত ভীতবৎ ।

স্বদর্শনে চক্রো চিচ্ছেদ খণ্ডশঃ শটনঃ ॥ ২২

চক্রো বিষ্ণুগাচ্ছিন্না দেব্যা অবয়বাস্ততে ।

নিপেতুর্ধরণো বিপ্র সা মা পুণ্যতরা ক্ষিতি ॥ ৩১

কচিং পাদৌ কচিচ্ছ্রো কচিচ্ছ্রো কচিমুখম্ ।

কচিৎস্তনৌ কচিৎক্ষঃ কচিৎস্থঃ কচিং করৌ ॥

কচিং পার্শ্বে কচিৎ যোনি পপাত শিবমস্তক্যং ॥ ৩২

যত্র যত্র সতীদেহভাগাঃ পেতুঃ স্বদর্শনাং ॥

তে তে দেশা ধরাভাগা মহাভাগাঃ কলাভবন্ ॥ ৩৩

তেতু পুণ্যতমা দেশা নিত্যং দেবাহুধিষ্ঠিতা ।

সিদ্ধপীঠাঃ সমাখ্যাতা দেবানামপি দুর্ভাভাঃ ।

মহাতীর্থানি স্রাস্তাসন্ মুক্তিক্ষেত্রানি ভূতলে ॥ ৩৪

কিন্ত হিংলাজ, জালামুখী, “ক্ষীরগ্রাম” “বারাণসী”

ও “কামাখ্যা” ব্যতীত কবিকল্পের পীঠস্থানগুলি

তন্ত্রের পীঠস্থান হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন । তাহাতেও

আবার তিনি হিংলাজে ব্রহ্মরন্ধুর পরিবর্তে নাভি-

স্থল, জালামুখীতে জিহবার পরিবর্তে বক্ষঃস্থল ও

ক্ষীরগ্রামে দক্ষিণ পদানুষ্ঠের পরিবর্তে পৃষ্ঠদেশ

ফেলিয়াছেন ।

“হিমালয়ের প্রতি নারদোপদেশ” “ইন্দ্রের প্রতি

ব্রহ্মবাক্য” ও “হর-কোপানলে মদন ভস্ম” রচনায়

শুক্লনারায়ণ বৃহদ্রথপুরাণ মধ্য খণ্ড ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের

সাহায্য লইয়াছেন । তুলনায় সমালোচনার জন্য

নিম্নলিখিত স্থলগুলি উদ্ধৃত হইল ।

“কুতাজলি দ্বিজবরে দ্বিজাসেন গিরি ।

কোন বরে বিভা দিব মোর কস্তা গৌরী ॥”

বৃহদ্রথপুরাণে আছে—

হিমালয় উবাচ—

প্রভো স্তমেক তদ্বজ্রো হুহিতুর্মে বরং বদ ।

কঠং দেয়া চ মে কস্তা কং প্রাপ্তা স্বধিনী ভবেৎ ॥ ১৫

যে-স্থলে চণ্ডী-কাব্যে আছে—

“হেমস্তের কথা শুনি বলেন নারদ ।

গৌরী হইতে বাড়িবেক তোমার সম্পদ ॥

অচিরাতে হবে গৌরী হরের গৃহিণী ॥”

সে স্থলে বৃহদ্রথপুরাণে আছে—

নারদ উবাচ—

অস্তি যোগ্য পতিঃ শৈল হুহিতুস্তবনাত্মক ।

যং প্রাপ্তুং যততে পুত্রী তব জ্ঞানাম্যহং তুতম্ ।

কৈলাসে বসতিস্তস্য ত্র্যম্ব পৌষ চ তিষ্ঠতি ॥ ১৬

স্বয়মাত্মা মহাবাহুঃ কুবের যন্ত কিল্বরঃ ।

তস্মৈ দেহি স্তাতং কস্তামর্চনীয়ায় দৈবঠৈঃ ॥ ১৭ ॥

যে-স্থলে চণ্ডী-কাব্যে আছে—

“এমত সময় শিব তপস্তা কারণে ।

গঙ্গার নিকটে গেলা হিমালয়-বনে ॥

দেখি আনন্দিত বড় হইল হিমালয় ।

অঞ্জলি করিয়া নিবেদয়ে সবিনয় ॥

আমার আশ্রম আজি হইল পুণ্যশালী ।

সংযোগ হইল যাহে তব পদধূলি ॥

আমার কামনা নাথ করহ সফল ।

মোর কস্তা নিত্য দিবে কুশ-পুষ্প-জল ॥

হেমস্তের বচন শুনিয়া পশুপতি ।

গৌরীকে করিতে সেবা দিলা অহুমতি ॥

নানা উপহারে গৌরী পূজেন শব্বরে ॥”

সে-স্থলে বৃহদ্রথপুরাণে আছে—

“ইত্যন্তলস্তদধে শঙ্কুকমা পিত্রালয়ং যযৌ ।

তদা নারদবাক্যেন জ্ঞাতা শৈলেশ্বর শিবম্ ।

শিবস্ত পরিচর্য্যায়ৈ উমাং পুত্রীং দিদেহ হ ॥ ৩৮

পিত্রাজ্ঞয়া স্বাভিমতঃ সিধেবে যত্নতঃ শিবম্ ॥

চণ্ডী-কাব্যের যে-স্থলে আছে—

“ইন্দ্রের আজ্ঞায় কাম হয়ে স্বরাযুত ।

সঙ্গে নিল সহচর বসন্ত-মাকুত ॥

ফুলময় ধনু নিল ফুল পঞ্চ বাণ ।

মধুকর কোকিল করয়ে কল-গান ॥

ধেয়ানে অর্জুন হর অর্জুন-আসনে ।
 বারি হাতে আছে গৌরী তাঁর সম্মিথানে ॥
 সন্মোহন বাণ বীর পুরিল সম্বরে ।
 ঈশং চঞ্চল হর হইল অস্তরে ॥
 ধ্যান ভঙ্গ হয়ে হর চারিদিকে চান ।
 সম্মুখে দেখেন চাপ ধরি পঞ্চবাণ ॥
 কোপদৃষ্টে মহেশের বরিষে দহন ।
 দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইল মদন ॥”

কন্দর্পস্তু সমাগত্য পুষ্পধ্বজা স্ত্রিয়ায়িত ।
 সন্দেহে পুষ্পধ্বজি মোহনাদিনি জৈমিনে ॥ ৪১
 মূর্ত্তস্তত্র বসন্তোহভূদ্ বিলসৎ পুষ্প সঞ্চয়ঃ ।
 তদৃষ্টাতু মহাদেবো বচন্তারম্ভমাত্মনঃ ॥ ৪২
 তৎ কারণং যুগ্মমাণো মণ্ডলীকৃত কাম্যু কন্ম ।
 কামং দদর্শ পার্শ্বং দৃকপাতাং ভস্ম চাকরোৎ ॥ ৪৩
 এ-স্থলে কুমারসম্ভবে আছে—

অথেন্দ্রিয় কোভমযুগ্মনেত্রঃ
 পুনবশিত্বাং বাক বস্মিগৃহ ।
 হেতুঃ স্বচেতো বিরুতেদিদৃক্ষু
 দিশামুপাস্তেযু বিসমর্জদৃষ্টিম্ ॥ ৩৬০

কালিদাসের মহাদেব তখন—

“দদর্শ চক্রীকৃত চাকুচাপং

গ্রহর্ন্তুমভ্যাত্তমাত্মায়োনিম্ ।” কুমারসম্ভব ।

“রতির খেদ” রচনায় ছ’ এক স্থলে কালিদাসের
 কুমারসম্ভবের সাহায্য লইলেও অধিকাংশই মুকুন্দ-
 রামের মৌলিক ।

যে-স্থলে কবিকঙ্কণের রতি বলিতেছেন—

“তোমা বিনে প্রাণপতি তিলেক না জীয়ে রতি ।”

সে-স্থলে কালিদাসের রতি বলিতেছেন—

মদনেন বিনাকৃতা রতিঃ

ক্ষণমাত্রং কিল জীবিতেতিমে ।

বচনীয় মিথং ব্যবস্থিতং

রমণ আবলুযামি যত্নপি ॥

যে-স্থলে মুকুন্দরামের রতি বলিতেছেন—

“বসন্ত প্রভুর সখা মোরে আসি দেই দেখা

হুণ্ড কাটি জ্বলহ অনল ।”

সে-স্থলে কালিদাসের রতি বলিতেছেন—

কুরু সম্প্রতি তাবদাশ্রমে

প্রণিপাতাজ্জলি যাচিতচিঁতাম্ ॥

এক স্থলে মুকুন্দরামের রতি বলিয়াছেন—

“মোর পরমায় লয়ে চিরকাল থাক জীয়ে

আমি মরি তোমার বদলে ।”

এ কল্পনা করিব নিজের; তাঁহার এ চিত্তের
 তুলনা নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ ৫৫ অধ্যায়ের ১ম—১৭
 শ্লোক অবলম্বন করিয়া কবিকঙ্কণ তাঁহার “রতির
 প্রতি দৈব বাণী” রচনা করিয়াছেন; এবং মৎস্ত-
 পুরাণ ১৫৪ অধ্যায়ের ৩০৮—৩১১ শ্লোক অবলম্বন
 করিয়া তাঁহার গৌরীর তপস্তা রচনা করিয়াছেন ।

“শঙ্করের ছলনা” ও “হরগৌরীর কথোপকথন”
 রচনায় কবিকঙ্কণ বৃহদ্রথপুরাণ মধ্য খণ্ড ত্রয়োবিংশ
 অধ্যায়ের ২৬শ হইতে ৩৬শ শ্লোকের সাহায্য
 লইয়াছেন ।

চণ্ডী-কাব্যের শিব-বিবাহের পুরোহিত ব্রহ্ম ।

“ব্রহ্ম পুরোহিত হৈল বাকের কিশান ।

হিমালয় আনন্দে করেন কজ্জা দান ।” ইত্যাদি

মৎস্ত-পুরাণে দেখিতে পাই—

প্রণতেনাচলেশ্বরেণ পূজিতোহয়ম্ চতুর্ধুখঃ ।

চকার বিধিনা সর্কঃ বিধি যন্ত্র পুরঃসরম্ ॥ ৪৮৩

সর্কঃ পানিগ্রহণমগ্নিসান্নিকমক্ষতম্ ।

নাতা মহীভূতাং নাথো হোতা দেব চতুর্ধুখঃ ॥ ৪৮৪

বর পশুপতিঃ সাক্ষাৎ কজ্জা বিধারিণী স্তব্ধা ।

চরাচরাণি ভূতানি সুরাসুর বরানিচ ॥ ৪৮৫

মৎস্ত-পুরাণ ১৫৪ অধ্যায় ।

শিবের বর-বেশ, বিবাহ-যাত্রা, নারীগণের বর-
 দর্শনার্থ ভণ্ডস্বক্য ও কথোপকথন উভয় গ্রন্থেই আছে,
 কিন্তু উভয়ের মধ্যে ঘটনা এক থাকিলেও, বর্ণনার
 যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হইবে ।

কদাচিদাকর্ষিতেন গাত্র মন্ত্যাক্য পৈলজা ।

চূর্ণৈকধর্ষয়ামাস মলিনাঙ্করিতাং তজ্জম্ ।

উদ্ধবর্জনকং গৃহ রজশ্চক্রে গজাননম্ ।

মৎস্ত-পুরাণ ১৫৪ অধ্যায় ৫০২ শ্লোক ।

কবি মৎস্ত-পুরাণের এই শ্লোক অবলম্বন করিয়া তাঁহার “গণেশের জন্ম” লিখিয়াছেন। মৎস্ত-পুরাণিকার পুতুলটিকে গজানন করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কিন্তু কবিকল্প তাহাকে মন্তকহীন করিয়া সৃষ্টি করতঃ তাহার স্বন্ধে সত্ত্ব-ছিন্ন গজমন্তক যোজনা করিয়া তাহার দেহে জীবন-সঞ্চার করাইয়াছেন। এই গজ-মন্তক যোজনের পরিকল্পনা তিনি ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, গণেশ-খণ্ড, দ্বাদশ অধ্যায় হইতে কি বৃহদ্রথপুরাণ মধ্য খণ্ড ৩০শ অধ্যায় হইতে গ্রহণ করিয়াছেন তাহা বলা কঠিন। বৃহদ্রথপুরাণে আছে, নন্দী উত্তর-ঋষ-শয়ান ঐরাবতের মন্তক ছেদন করিয়া শিবের নিকট আনিয়া দেন; এবং শিব সানন্দে ঐ গজমুণ্ড গণেশের স্বন্ধে যোজনা করিবামাত্র উহা একটি সুন্দর স্থল গজেন্দ্র-রদন বালকে পরিণত হইয়াছিল।

শির যোজনমাজ্জং বালসোপাতি সুন্দর ।

ধর্ম স্থলতরো দেবো গজেন্দ্র বদনামুজঃ ॥৭৬

স্থানভ্রষ্টঃ শিবঃ স্তবঃ ততাজ পৃথিবীতলে ।

তৎ সর্ব ব্যাপকং ভূতমগ্নিঃ সংজগৃহেচতৎ ॥৫৪

অগ্নিঃ সর্বদেবানাং সন্মতে নচ তৎ কিম্বৎ ।

গজায়ৈধারয়ামাস সাত্ গজা সুহৃদ্রম্ ।

শৈবং তেজস্ব ততাজ কৈলাসে শিবকাননে ॥৫৫

তস্যাং প্রাণী সমুত্তমৌ সেনানৌ দীর্ঘলোচনঃ ।

মহাবলো মহাসক্তঃ শিবপুত্রঃ মহাভূজঃ ॥৫৬

কুন্তিকাদি গবাং যগ্নাং মাতৃণাং স পয়ঃ পপৌ ।

তেনাসৌ কাস্তিকেনাদি নামকো গুহনাদ্ গুহঃ ॥৫৮

ষড়ভিবৈকৈ পপৌ হৃদ্বঃ তেন ষড়্ বক্ত উচ্যতে

দহুঃ শিবায় স্তম্ভে শক্তকাজাদি বাহনম্ ॥৫৯

বৃহদ্রথপুরাণ, মধ্য খণ্ড ২৩ অধ্যায় ।

বৃহদ্রথপুরাণের এই পাঁচটি শ্লোক অবলম্বন করিয়া মুকুন্দরাম তাঁহার “কাস্তিকেন্নের জন্ম”-কথা লিখিয়াছেন। মূল গ্রন্থের আখ্যান ভাগের বিশেষ

কোন পরিবর্তন না করিয়া পল্লবিত বর্ণনা দ্বারা প্রবন্ধের কলেবর বাড়াইয়াছেন।

বৃহদ্রথপুরাণে কালকেতুর বরলাভ, মঙ্গলচণ্ডীর গোধিকারূপ ধারণ, কমলে-কামিনী, শালবাহন রাজা ও বণিকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বং কালকেতু বরদা ছল গোধিকাসি

যাঙ্গুঃ শুভা ভবসি মঙ্গলচণ্ডিকাখ্যা ।

শ্রীশালবাহন নৃপাদ্ বণিজঃ সন্তনো

রক্ষেহমুজ্ঞে করিচয়ঃ প্রসতী বমন্তী ॥

বৃহদ্রথপুরাণ, উত্তর খণ্ড ৪৫ শ্লোক ।

এই শ্লোকটিতে কালকেতু, ধনপতি ও কমলে-কামিনীর কথা উপলক্ষিত হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, ঐ পুরাণ-রচনার সময় এই উপাখ্যানগুলি জনসমাজে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল। উহা অবলম্বন করিয়া দ্বিজ জনার্দন তাঁহার মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত-কথা রচনা করেন। উহাতে কালকেতুর উপাখ্যান ও ধনপতির উপাখ্যান অল্প কথায় বর্ণিত আছে। এই মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত-কথা অল্পাধন করিয়া, বলরাম কবিকল্প, মাধবাচার্য্য ও মুকুন্দরাম প্রভৃতি তাঁহাদের চণ্ডী-কাব্য রচনা করিয়াছেন। মুকুন্দরাম তাঁহার দিক্-বন্দনা কবিতায়, বলরামকে “বীতের গুরু” বলিয়া বন্দনা করিয়া তাঁহার নিকট স্বীকার করিয়াছেন।

গীতগোবিন্দ কাব্যের প্রথম সর্গ ৫ম হইতে ১৪শ শ্লোক, অর্থাৎ অয়দেব-কৃত দশ অবতারের তব অবলম্বন করিয়া কবিকল্প তাঁহার “বিশ্বকর্মার দশ অবতার লিখন” রচনা করিয়াছেন। অয়দেবের বর্ণনা অপেক্ষা মুকুন্দরামের বর্ণনা কিছু অধিক পল্লবিত, কিন্তু উভয়েই বৃদ্ধদেবকে নারায়ণের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কৃষ্ণাবতার ও কৃষ্ণলীলা অয়দেবের কবিতায় নাই,—কবিকল্পের কবিতায় আছে।

“মাণ্ডব্য মূনির শূলের কথা” ও বেদবতীর উপাখ্যান” রচনায় কবি মার্কণ্ডেয় পুরাণ ১৩ অধ্যায়ের ১৪—৮৫ শ্লোকের সাহায্য লইয়াছেন;

কিন্তু বেদবতী, শতশিরা ও লক্ষহীরা এই নামগুলি মার্কণ্ডেয় পুরাণে নাই। এ-স্থলে মুকুন্দরাম মূল ঘটনার বিশেষ কোন পরিবর্তন করেন নাই।

(এই অংশ অনেক মুদ্রিত পুস্তকে নাই। ক, ক, চ সম্পাদক)

মহাভারত বনপর্কের পতিব্রতা-মাহাত্ম্য পর্ব-াধ্যায়ের সাহায্য লইয়া কবিকঙ্কণ তাঁহার “সতী সাবিত্রী উপাখ্যান” রচনা করিয়াছেন; এবং উপাখ্যান-ভাগের কোন হানি না করিয়া, তিনি অতি সংক্ষেপে সাবিত্রীর উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া-ছেন। মহাভারতকার যাহাতে ৭টি অধ্যায় লাগাইয়াছেন, কবিকঙ্কণ তাহা চতুর্দশটি মাত্র ত্রিপদী শ্লোকে শেষ করিয়াছেন। ইহা কম ক্ষমতার কথা নহে।

মুকুন্দরাম কালিকা-পুরাণের হর্গার ধ্যান অব-লম্বন করিয়া তাঁহার “মহিষমর্দিনী রূপ ধারণ” শীর্ষক কবিতাটি রচনা করিয়াছেন। তুলনা করিয়া দেখাইবার নিমিত্ত কয়েকটি স্থল নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“সিংহ পৃষ্ঠে আরোপিয়া দক্ষিণ চরণ।

মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোপণ ॥”

এ-স্থলে মূলে আছে

দেব্যাস্ত্র দক্ষিণঃ পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্।

কিকির্দ্বর্জং তথা বামমকুষ্ঠং মহিষোপরি ॥

“বাম করে মহিষের ধরিলেন চুল।

ডানি করে বুকে তার আঘাতিল শূল ॥”

মূলে আছে—

শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদানবং খড়্গাপাণিনম্।

হৃদি শুলেন নির্ভিন্নং নির্গদজ্জ বিভূষিতম্ ॥

• • • • •

বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রুকুটা ভৌষণাননম্।

সপাশ বাম হস্তেন ধৃত কেশকুর্গয়া ॥

“পাশাঙ্কুশ ঘটা খেটক শরাসন।

শোভে বাম করে পাঁচ পঞ্চগ্রহরণ ॥

অসি চক্র শূল শক্তি স্ত্রশোভিত শর।

পাঁচ অস্ত্রে শোভা করে ডানি পাঁচ কর ॥”

ইহার মূল—

ত্রিশূলং দক্ষিণেধ্যায়ং খড়্গাং চক্রং ক্রমাদধঃ।

তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সমিবেশয়েৎ ॥

খেটকং পূর্ব-চাপক পাশমকুশমেবচ।

ঘটাং বা পরন্তুঃ বাপি বামতঃ সমিবেশয়েৎ ॥

“বাম দিকে লম্বমান শোভে জটাঙ্কট।”

“অঙ্গদ কঙ্কণযুতা হৈলা দশভূজা—”

ও

“তপ্ত কল-ধৌত জিনি হৈল অঙ্গ শোভা।

ইন্দ্রাবর যিনি তিন লোচনের অভা ॥

শশিকলা শোভে তাঁর মস্তক-ভূষণ।

সম্পূর্ণ শারদ ইন্দু জিনিয়া বদন ॥”

যে শ্লোকদ্বয় অবলম্বনে এই অংশ রচিত তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

জটাঙ্কট সমায়ুক্তামর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং।

শোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশানুনাং ॥

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং স্ত্রপ্রতিষ্ঠাং স্ত্রলোচনাং।

নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং ॥

এই সকল স্থলেও কবি মূল গ্রন্থের বিশেষ কোন পরিবর্তন করেন নাই।

অষ্টবর্ষা ভবেৎ গৌরী নববর্ষাতু রোহিণী।

দশবর্ষা ভবেৎ কন্ধ্যা অতঃ উর্দ্ধং রজঃশলা ॥৬৬

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা তথৈবচ।

ত্রয়স্ত নরকং যাস্তি দৃষ্ট। কন্ধ্যাং রজঃশলাম্ ॥৬৭

তদ্বাদ্বিবাহয়েৎ কন্ধ্যাং যাবদ্বর্ষমতী ভবেৎ।

বিবাহোহষ্টম বর্ষায়াঃ কন্ধ্যাস্ত্র প্রশস্ততে ॥৬৮

সংবর্ষ সংহিতা।

সংবর্ষ সংহিতাব এই শ্লোক তিনটি অবলম্বন করিয়া মুকুন্দরাম তাঁহার “খুল্লনার বিবাহ প্রস্তাব” কবিতায় লিখিয়াছেন—

“অষ্টম বৎসরে কন্ধ্যা বিভা দিলে হয় দ্বন্দ্ব

তার পুত্র কুলের পাবন।

আহরিয়া বর আনি : কুহিয়া মধুর বাণী

পণ বিনা করে সমর্পণ ॥

নবম বৎসরে যদি বর আনি যথাবিধি
তনয়া করয়ে সম্ভাদান ।

তার পূর্জ দিলে অল হরপুরে পায় স্থল
পিতৃলোকে পায় বহুমান ॥

কেহ না বুঝাল তোমা হতা হইল দশ সমা
তথাচ না কৈলে কহা দান ।

প্রবেশিলে একাদশে মদন হৃদয়ে বসে
নব রস হয় একস্থান ॥

না করিলা কর্ম ভাল এগার বৎসর গেল
অপযশ করিলে সঞ্চয় ।

দ্বাদশ বৎসর বেলা কন্তা হয় রজস্বলা
পূর্বষরে নাহি করে ভয় ॥

তাবত গুরুবে ভয় যাবত পুণ্ডিতা নয়
রহে সয়ে তাবত কামনা ।

নয় দেখি অভিরাম যদি কহা করে কাম
পায় পিতা নরক-বয়না ॥”

এ-স্থলে কবিকল্পণের বর্ণনা পল্লবিত । তিনি
ঐত্যেক বিষয়ে একটি করিয়া ব্যাখ্যা ঘোষণা
করিয়াছেন এবং কিছু কিছু পরিবর্তন, পরিবর্জনা
করিয়াছেন ।

“অপ্রদাতা পিতাবাচ্য” সম্ভবতঃ মহাভারতের
এই বচন অহুসারে তিনি কেবল পিতাকেই
পাপভাগী করিয়াছেন, সংহিতাকার এ-স্থলে পিতা,
মাতা এবং স্নেহিতা ভ্রাতা সকলকেই পাপভাগী
করিয়াছেন । সংবর্জ সংহিতার ৬৬ শ্লোকের ৩য়
ও ৪র্থ চরণের “দশ বর্ষা ভবেৎ কন্তা অতঃ উজ্জ্বল
রজস্বলা ॥” স্থলে “দশমে কন্তকা প্রোক্তা দ্বাদশেতু
রজস্বলা ॥” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । কবি
সম্ভবতঃ এই পাঠান্তরের উপর নির্ভর করিয়া
“দ্বাদশ বৎসর বেলা কন্তা হয় রজস্বলা” বলিয়াছেন ।

পিতা রক্ষিত কোমায়ে ভর্তা রক্ষিত ঘোবনে ।

রক্ষিত হবিরে পুত্রা ন জীৱাতস্থ্যমহতি ॥

মহুসংহিতা ২ম অধ্যায় ৩য় শ্লোক ।

মহুস এই শ্লোকটি অবলম্বন করিয়া কবিকল্পণ
নির্ণয়িতাছেন—

“শৈশবে রক্ষিবে তাত ঘোবনে প্রাণের নাথ
বৃদ্ধকালে তনয়-রক্ষিতা ॥”

হরিবংশ বিষ্ণুপর্বের ৮৩ অধ্যায়ের সাহায্য লইয়া
মুকুন্দরাম তাঁহার “হরিবংশ কথা” কংসের জন্ম বৃত্তান্ত
রচনা করিয়াছেন । কুটুবুজি রাম রায়, জীৱাতি
অরক্ষিত অবস্থায় থাকিলে তাহাদের কলঙ্কিত
হইবার সম্ভাবনা, এই কথা সমর্থনের নিমিত্ত
ব্রাহ্মণের দ্বারা হরিবংশ পাঠ করিয়া শাস্ত্রের দোহাই
দিতেছে ।

রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ১১৭শ হইতে ১২০ শক্তি
সর্গের সাহায্য লইয়া কবি তাঁহার “রামায়ণ; কথন”
এর শেষ অংশ রচনা করিয়াছেন । ধনপতিকে
বিড়ম্বিত করিবার জন্য, রামায়ণ হইতে আনকীর
অগ্নি-পরীক্ষার বিবরণ শুনাইয়া, রামদত্ত শাস্ত্রের
দোহাই দিয়া স্বমত সমর্থন করিতেছে ।

কবিকল্পণ তাঁহার যত্ন-গৃহের কল্পনা মহাভারত,
আদিপর্ব, যত্নগৃহ পর্কাদ্যায়ের ১৪৪ অধ্যায়ের ৮ম
হইতে ১১শ শ্লোক হইতে গ্রহণ করিয়াছেন । এস্থলে
তিনি মহাভারত হইতে কেবলমাত্র কল্পনা বা
ideaটি গ্রহণ করিয়াছেন, অল্প কিছুই নহে ।

যঠে মান্দ্র মশ্রীয়াং চূড়াকর্ম কুলোচিতমু ।

কৃত চূড়ে চ বালে চ কর্ণবেধো বিধীয়তে ॥

ব্যাস সংহিতা, প্রথম অধ্যায় ১৮ শ্লোক ।

ব্যাস-সংহিতার এই শ্লোকটি অবলম্বন করিয়া
কবিকল্পণ তাঁহার চণ্ডী-কাব্যে অন্নপ্রাশন, কর্ণবেধাদি
সংস্কারগুলির বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রীমন্তের বাল্যক্রীড়ার পরিকল্পনা শ্রীমদ্ভাগবতের
শ্রীকৃষ্ণের বাল্যক্রীড়া হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে ।

“নিশ্চয় জানিলুঁ যদি আমারে বঞ্চিল বিধি
নাহি পিতা জীয়েন পরাণে ।

আসিয়া আপন দেশে করিয়া পুতলীকূশে
করিব পিতার পরিদ্রাণে ॥”

এইরূপ মৃতদেহের অভাবে মৃত ব্যক্তির কূশ-
পুতলি বা প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া দাহ করিবার
ব্যবস্থা কূর্ণপূর্ণাণ উপরিভাগের ২৩ অধ্যায়ে আছে ।

কবিকল্প তাঁহার 'সগরবংশ উপাখ্যান' রচনায় রামায়ণ আদিকাণ্ডের ৩৮, ৩৯ ও ৪০ অধ্যায়ের সাহায্য লইয়াছেন; এবং "ভগীরথের গঙ্গা আনয়নে যাজ্ঞা" "জহুমুনি হইতে গঙ্গার উদ্ধার" ও "সগর-বংশ উদ্ধার" রচনায় উহার ৪১, ৪২ ও ৪৩ সর্গের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল স্থলে রামায়ণের বর্ণনা অপেক্ষা কবিকল্পের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত।

অযোধ্যা মথুরা মায়া কান্ধী কান্ধী অবস্থিকা।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈভ্যো মোক্ষদায়িকাঃ।

বৃহচ্ছর্যপুরাণ মধ্যখণ্ড ২৪ অধ্যায় ৬ শ্লোক।

বৃহচ্ছর্যপুরাণের এই শ্লোকটি অবলম্বন করিয়া মুকুন্দরাম লিখিয়াছেন—

"অযোধ্যা মথুরা মায়া যথা কৃষ্ণ পদ ছায়া

কান্ধী কান্ধী অবস্তী দ্বারকা।

হরি পদ আর যত বিশেষ বলি ব কত

এই পুরী মুক্তির সাধিকা।"

শ্রীপতির অগম্য দর্শন প্রবন্ধ রচনায় কবি স্বল্প-পুরাণ উৎকল খণ্ডের সাহায্য লইয়াছেন। সমস্ত উৎকল খণ্ডে যাহা বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা তিনি অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন—

"বিস্তার উৎকল খণ্ডে কত কব একদণ্ডে
ঝাট চল করি প্রণিপাত।"

কবিকল্পের সেতুবন্ধ বিবরণ বায়ীকির রামায়ণ অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। সমগ্র সপ্তকাণ্ড রামায়ণের পল্লট কবি ত্রিপিদী ছন্দে ৪০টি শ্লোক শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাকে "এক নিশ্বাসে সপ্তকাণ্ড রামায়ণ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে।

"সলিলে ডুবিলে মহী আশ্রয় করিয়া অহি,
শয়ন করিলা নারায়ণ।

সেই অবদান কালে প্রভুর প্রবণ মলে
দুই দৈত্য কৈল মহারণ।

মধু যে কৈটভনাম দুই দৈত্য অজপাম
বিধাতারে কৈল বিজয়ন।

নাভিপদ্মে প্রজ্ঞাপতি সে আমারে কৈল স্ততি
তার আমি হইলাম শরণ।"

এই কবিতাংশ রচনায় কবি মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৩১ অধ্যায় (দেবী মাহাত্ম্য চণ্ডী মধুকৈটভ বধ) ৪৮ হইতে ৫৩ শ্লোকের সাহায্য লইয়াছেন।

মুকুন্দরাম "হুম্মানের প্রতি ঔষধ আনয়নে দেবীর আজ্ঞা" ও "মৃত সৈন্তের পুনর্জীবন প্রাপ্তি" রচনায় রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ১০২ সর্গের ২৯—৪১ শ্লোকের সাহায্য লইয়াছেন। রামায়ণের হুম্মান নিশল্যকরণী, সাবল্যকরণী, সজীবকরণী ও সন্ধানকরণী চিনিতে না পারিয়া সমগ্র গিরিশূঙ্গই আনিয়া উপস্থিত করিয়াছিলেন; কিন্তু অপেক্ষাকৃত বহুদর্শী চণ্ডী কাব্যের হুম্মানের পক্ষে বিশল্যকরণী, অস্থি-সঞ্চারিণী ও মৃতসজীবনী চিনিতে কষ্ট হয় নাই। এবার তিনি কেবল গাছই আনিয়াছেন, পাহাড় তুলিয়া আনিবার আবশ্যকতা হয় নাই।

"ধনপতির হর-গৌরী দর্শন।" কবিকল্প প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র অবলম্বনে হর-গৌরী মুক্তি কল্পনা করিয়া তাঁহার শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। একরূপ বিরাট কল্পনা, একরূপ মনোহর বর্ণনা কোন দেশের কোন কাব্যে আছে কি না সন্দেহ। শ্রীকালিকা পুরাণের ৪৪ অধ্যায়ে প্রথমে এই হর-গৌরী রূপ পরিকল্পিত হইয়াছিল। মূলতঃ সেই কল্পনা অবলম্বন করিয়া কবিকল্প এই অংশ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু স্থানে-স্থানে অস্তান্ত পুরাণের বর্ণনারও যে সাহায্য না লইয়াছেন এমন বোধ হয় না।

যোগেন্দ্রা সৃষ্টি বিধৌ দ্বিধারূপো বভূব সঃ।

পুমান্চ দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গো বামার্দ্ধ প্রকৃতি স্তভঃ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতি খণ্ড, ১ম অধ্যায়, ৮ শ্লোক।

এ-স্থলে কবিকল্প লিখিয়াছেন—

"মুদিত নয়নে সাধু ভাবে মহেশ্বর।

পার্কীতী হইল তার অর্দ্ধ কলেবর॥"

বাম ভাগে সিংহ হইল দক্ষিণ ভাগে বৃষ ।

পতি বাম ভাগে গৌরী দক্ষিণে মহেশ ॥”

মৎস্যপুরাণ ২৬০ অধ্যায়ের ১—১০ শ্লোকে
আমরা অর্জুনারীশ্বর মূর্তির বর্ণনা দেখিতে পাই ।
উহার দ্বিতীয় শ্লোকে আছে—

ঈশাঙ্কেতু ঋটাভাগ বালেন্দু কলয়াযুতঃ ।

উমাঙ্কে চাপি দাতব্যো সৌমন্তভিলকাবুর্ভে ॥

বাহুং দক্ষিণে কর্ণে বামে কুণ্ডলমাদিশেৎ ।

নানা রত্ন সমাপেতং দক্ষিণে ভূজগাক্ষিতম্ ॥”

এ-স্থলে কবিকঙ্কণ বলিতেছেন—

“অর্দ্ধ কোটা হরিতাল অর্দ্ধেক সিন্দূর ।

ডানি কর্ণে অহি বাম কর্ণে মণিপুর ॥

ডানি ভাগে ঋটাঙ্কট বামে অলি কেশ ।

অর্দ্ধেক ভূষণ অহি অর্দ্ধ রত্নদেশ ॥”

হরগৌরী রূপের আধ্যাত্মিক অর্থ অতি গভীর ।
সৃষ্টি সঞ্চক্ষে ও ঈশ্বর সঞ্চক্ষে হিন্দু দার্শনিকগণের চরম
সিদ্ধান্ত বাহা তাহারই সমন্বয় এই হরগৌরী রূপ
কল্পনা । সাংখ্যমতে পুরুষ ও প্রকৃতি দুই-ই নিত্য—
সমস্ত বিশ্বই পুরুষ-প্রকৃতির বিকাশ । উচ্চস্তরের
মানব হইতে বায়ু-মাগের ভাসমান ধূলিকণা পর্য্যন্ত
সর্বত্রই চৈতন্যরূপী পুরুষের অংশ ও প্রকৃতির
জড়ংশ রহিয়াছে ; সর্বত্রই এই অদ্বাদ্বী ভাবে
জড়িত প্রকৃতি-পুরুষের লীলা । হরগৌরী রূপ এই
বিশ্বের গূঢ়তম রহস্যের পরিচায়ক । কবিকঙ্কণ
ধনপতির স্বদয়ে এই দার্শনিক তত্ত্ব ফুটাইয়া তুলিয়া
ইঙ্গিতে দেখাইয়াছেন ও শিখাইয়াছেন যে, হরগৌরী
বা পুরুষ-প্রকৃতি এইরূপে সম্মিলিত হইয়া সর্ব্বঘটে
বিরাজমান, সঙ্গীণ সাম্প্রদায়িকতা কিছুই নয়—
“শক্তি শক্তিমতোচ্চাপি ন বিভেদ কথঞ্চন” । তাই
ধনপতির “কেবল ভাবিতে হয় ধ্যান নাহি রয়” ;
“অর্জুনারী শিব বিনা না রহে ধ্যান” । বৃহ-
স্পরদীয় পুরাণের ৩৮ অধ্যায় অবলম্বন করিয়া কবি
তাঁহার “কলির দোষ-কীর্তন” রচনা করিয়াছেন ।
তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন—

“নারদী পুরাণমত

কলির চরিত্র যত

শুন যিয়ে খুলনা স্তম্ভরী ॥”

তুলনায় সমালোচনার জন্ত নিম্নলিখিত অংশগুলি
উদ্ধৃত হইল ।

কবিকঙ্কণ লিখিয়াছেন—

“মহা ঘোর কলিকালে বেদ নিন্দা করিবে
ব্রাহ্মণে ॥”

ইহার মূল

“ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে দ্বিজী বেদ-পরামুখা ॥২০

ন ব্রতানি চরিত্যস্তি ব্রাহ্মণা বেদ-নিন্দকাঃ ॥”

কবিকঙ্কণের—“নৌচ হবে মহীপাল” ইত্যাদির মূল—

“রাজানন্দার্থ নিরতাস্তথা লোভপরায়ণাঃ ॥৬৬

তাঁহার —“যোড়শবৎসরে হইবে জরা ॥” মূল—

“পরমায়ুস্ক ভবিতা তদা বধাণি যোড়শ ॥”৬৫

ধার্মিকে করিবে উপহাস” ইহার মূল

“ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে নরং ধর্মপরায়ণং ।

অসুয়া নিরতা সর্বে উপহাসং প্রকূর্ষতে ॥”৪২

ব্রাহ্মণগণ

“লোভে অতি পাপ মতি অকর্মে সবার মতি
পরামে সবার অভিলাষ ॥”

ইহার মূল

“লোভাচ্ছিকৃত মানসঃ সর্বে দুর্ধর্মশীলিনঃ ।

পরাম লোলুপা নিত্যং ভবিষ্যন্তি দ্বিজাতয়ঃ ॥”৪০

“করিবে অধর্ম পথ পিতৃ হিংসিবেক স্ততঃ,

গুরু হিংসিবেক ছাত্রগণ ।

দারুণ কলির গতি

বনিতা নিন্দিবে পতি”

ইত্যাদির মূল—

“দ্বিস্তি পিতরং পুত্রা গুরুং শিষ্যা দ্বিস্তি চ ।

পতিং চ বনিতা বেষ্টি কৃষ্ণে কৃষ্ণত্মাগতে ॥”৩৯

“পঞ্চ বর্ষে নারী গর্ভবতী” এবং “সপ্ত অর্দ্ধে
নারী গর্ভবতী” ইহার মূল—

“পঞ্চমে বাধ ষষ্ঠে বা বর্ষে কল্পা প্রসূরতে ॥”৬৬

“দরিত্র হইবে বৈশ্য ব্রাহ্মণ শূত্রের শিষ্য

ভিক্ষাজীবী হবে সব লোক ॥”

ইত্যাদি কবিতাংশের মূল—

“ব্রাহ্মণা কত্রিয়া বৈশা সর্কে ধর্ম পরাশ্রুখা ।

অন্নার্থাশ্চ ভবিষ্যন্তি তপঃ সত্য বিবজ্জিতা ॥” ৬৪
এবং

“কিঙ্করাশ্চ ভবিষ্যন্তি শূদ্রাণাঞ্চ দ্বিজাতয়ঃ ।” ৩৮

“কলির গুণ কীর্ত্তনও” উক্ত বৃহস্পারদীয় পুরাণের ৩৮ অধ্যায়ের সাহায্য লইয়া রচিত হইয়াছে ।

যৎকৃতে দশভির্বৈধ স্প্রেতায়্যং হায়ণেহপিযং ।

দ্বাপরে তচ্চ মাসেন চাহরাহ্মেণ তৎকলৌ ॥২৬

ধায়ন্ কৃতে যাজন্ যষ্টৈ স্প্রেতায়্যং দ্বাপরেহর্চয ॥

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীর্ত্ত্যকেশবম্ ॥২৭

বৃহস্পারদীয় পুরাণের ৩৮ অধ্যায়ের এই শ্লোকদ্বয়
অবলম্বন করিয়া কবিকঙ্কণ লিখিয়াছেন—

“যেই ধর্ম হয় সত্যে দ্বাদশ বৎসরে ।

ত্রেতায়ুগে এক অঙ্কে কহিলুঁ তোমাঝে ॥

দ্বাপরেতে সেই ধর্ম হয় এক মাসে ।

কলিতে সে ধর্ম হয় রজনী দিবসে ॥

ধ্যান করি হরি-পদ পায় সত্য যুগে ।

ত্রেতায়ুগে হরি-পদ পায় দান যোগে ॥

দ্বাপরে বৈকুণ্ঠে চলে পূজিয়া গোপালে ।

হরি-সংকীর্ত্তনে পদ পায় কলিকালে ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টম স্কন্ধ, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ
অধ্যায় অবলম্বন করিয়া মুকুন্দরাম তাঁহার গজেন্দ্র
মোক্ষণ রচনা করিয়াছেন। ইহার মধ্যে আবার
দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২০ হইতে ৩৪ শোক ও তৃতীয়
অধ্যায়ের ৩০ হইতে ৩৩ শ্লোকের উপর কবি বিশেষ
ভাবে নির্ভর করিয়াছেন।

পূর্বকালে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে পাণ্ড্য দেশীয় এক
অতিশয় ধার্মিক নরপতি ছিলেন। তিনি অগস্ত্যের
শাপে পৃথিবীতে গজ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত
গজরূপী ইন্দ্রদ্যুম্ন একদিন করিগীগণ সহ যথেষ্ট ভ্রমণ
করিতে করিতে ত্রিকুট পর্বতস্থ হৃদের জলে
অবগাহনপূর্বক ক্রীড়া করিতেছিল। ঐ সরোবরে
কুন্তীরবেলী ছহ নামক গন্ধর্ব্ব বাস করিত। অনন্তর
কুন্তীর উক্ত হস্তীর পদধারণ করিয়া প্রবলবেগে
আকর্ষণ করিতে লাগিল। হস্তী উপায়ান্তর না দেখিয়া
নারায়ণের স্তব করিতে লাগিল। তখন ভগবান
বিষ্ণু কুন্তীরের সহিত তাহাকে উত্তোলন করতঃ চক্র
দ্বাৰা কুন্তীরের মস্তক ছেদন করিয়া গজেন্দ্রকে মুক্ত
করিয়া দেন। পবিশেষে কুন্তীর ও গজেন্দ্র উভয়েই
ভগবানব করম্পর্শে শাপ-মুক্ত হইয়াছিল। শ্রীমদ্ভা-
গবত ষষ্ঠস্কন্ধ, প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়, বিশেষতঃ প্রথম
অধ্যায়ের ১২—৩২ শ্লোক এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ের
২০—২৩ শ্লোক অবলম্বন করিয়া কবিকঙ্কণ তাঁহার
অজামিলের মুক্তির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।
উভয় স্থলে কবি শ্রীমদ্ভাগবতের মূল আখ্যায়িকার
কোন পরিবর্তন করেন নাই।

পিতা ধর্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাগমে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতা ॥

বৃহদ্রথপুরাণ পূর্ব খণ্ড ২য় অধ্যায় ১৭ শ্লোক ।
বৃহদ্রথপুরাণের এই শ্লোকটি অবলম্বন করিয়া কবি-
কঙ্কণ লিখিয়াছেন—

পিতা ধর্ম পিতা স্বর্গ জপতপ পিতা ।

পিতা মহাপুরুষ পরম দেবতা ॥

পারিশিষ্ট । (ঘ)

ভারতবর্ষ-সম্পাদক মহাশয়ের অমু্যতি অমু্যসারে উদ্ধৃত ।

মহারাজ বিক্রমকেশরীর ও তৎপ্রতিষ্ঠিত শিব-মূর্তির পরিচয় ।

বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার সঙ্গে সঙ্গে শাক্ত ও শৈব ধর্মের উন্নতি হয়। সেই সময়ে বহু হিন্দু দেব-দেবীর মূর্তি নির্মিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে কনিঙ্কের সময় নাগার্জুন নামক একজন বৌদ্ধ আচার্য্য মহাবান মত প্রচার করেন। অল্প বয়সে ও মগধের অধিবাসিগণ তাহা গ্রহণ করেন। বৌদ্ধ শুল্কবাদের ভিত্তির উপর তিনি হিন্দু শাস্ত্রের যোগ ও ভক্তিমার্গ প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকতা প্রবর্তিত করেন। বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতা হইতেই হিন্দু তাত্ত্বিকতা বঙ্গদেশে পুষ্টিলাভ করে, এবং বঙ্গদেশে তাত্ত্বিকতার স্রোত প্রবাহিত হয়।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে গুপ্তরাজগণের অমু্যগ্রহে ও চেষ্টাতেই বঙ্গদেশে পুনরায় পৌরাণিক হিন্দু-ধর্মের অভ্যুদয় হয়। এই সময়ে বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতা হিন্দুধর্মে প্রবেশ লাভ করে। গুপ্ত নৃপতিগণ এই তাত্ত্বিক ধর্মে অমু্যরাগ প্রকাশ করায় বঙ্গদেশে তাত্ত্বিকতাই প্রবল হইয়া উঠে। ক্রমে এই তাত্ত্বিক ধর্ম ভারতবর্ষের সর্বত্রই প্রচারিত হয়। বঙ্গদেশে এই সময়ে তাত্ত্বিকগণ কর্তৃক কালিকা চামুণ্ডা প্রভৃতি দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে যখন হিন্দু-ধর্মের চরম উন্নতি হয় তখন মঙ্গলকোটের ষেঠনামে এক রাজা ছিলেন। তিনি শৈব ছিলেন এবং বক্রেশ্বর মহাশয়্য প্রচার করেন।

ষেঠ রাজার পর বিক্রমকেশরীর নাম শুনা যায়। তিনি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ও সপ্তম শতাব্দীর প্রথমে রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া অমু্যমান হয়। তিনি চাঁদগঙ্গার সম-সাময়িক রাজা। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে বিক্রমকেশরীর বিষয়ে অবগত হওয়া যায় :—

উজানী নগর অতি মনোহর

বিক্রমকেশরী রাজা।

করে শিবপূজা উজানীর রাজা,

কৃপা কৈল দশভূজা॥

যেন রঘুরাজা, হেন পাগে প্রজা,

কর্ণের সমান দাতা।

উজানীর কথা গড় চারিভিতা

চৌদিকে বেউড় বাঁশ।

রাজার সামন্ত নহি পায় অন্ত,

যদি ভ্রমে একমাস ॥

ইহা দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, তিনি অতি প্রবলপ্রতাপশালী ও শৈব-ধর্মাবলম্বী রাজা ছিলেন। একদিন বিক্রমকেশরীর রাজ-সভায় পুরাণ পাঠ হইতেছিল। সেই উপলক্ষে কবিকঙ্কণ লিখিয়াছেন :—

পাঠকে পুরাণ কহে জ্যোষ্ঠের মহিমা।

জ্যোষ্ঠেতে চন্দন দান স্মৃতির সৌমা।

যেই জন চন্দনেতে করে শিবপূজা।

সপ্তজয় অবনীমণ্ডলে হয় রাজা ॥

শিবের মন্দিরে ঘেষা করে শম্মধনি।

অভিপ্রায় বুঝি তার শিব হয় স্বামী ॥

• • • শম্ম চন্দনের তরে ভাণ্ডারী হইয়া।*

পুরাণ-পাঠকের মুখে বিক্রমকেশরী উক্ত

বিবরণ শুনিয়া ভাণ্ডারীকে ডাকিয়া চন্দন ও শম্ম আনিতে বলিলেন। চন্দন অল্প দেখিয়া বিক্রম-কেশরী বিশেষ চম্বিত হইয়া ধনপতি দত্তকে সিংহলে বাণিজ্যার্থ পাঠাইলেন। ইহার দ্বারা জাত হওয়া যায় যে, তিনি পরম শৈব ছিলেন এবং কেবল শিবপূজার অলম্বানি ভয়ে চন্দন আনিবার জন্ত

হুৰ্গলা বাজারে যায় পাছে নশ ভারী যায়
কাহন পকাশ লয়ে কড়ি।

চতুর সাধুর দাসী আট কাহনেতে খাসী
তৈল সের দরে দশবুড়ি ॥

উপরিউক্ত বিষয়গুলি আলোচনা কবিলে সহজেই অনুমান করিতে পারা যায় যে, বিক্রমকেশরী ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ, ও সপ্তম শতাব্দীর প্রথমে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে বাঙ্গালার রাঢ় প্রদেশে শৈব-ধর্ম এবং নানা স্থানে শিবলিঙ্গ শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময়েই মঙ্গলকোটে মঙ্গলচণ্ডী মূর্তি নির্মিত হইয়াছিল।

খৃঃ ৬৪৭ অব্দে হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যু হইলে তিব্বত-বাসী এবং নেপালবাসীরা মিথিলা বঙ্গ প্রভৃতি আক্রমণ করিয়া সহস্র সহস্র গ্রাম ও নগর লুণ্ঠন করে। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে নবদ্বীপবাসীরাও উড়িষ্যা, বঙ্গ প্রভৃতি আক্রমণ করিয়া কর্ণস্বর্গে অর্থাৎ মূর্শিদাবাদ, বীরভূম, বর্দ্ধমান প্রভৃতি স্থানে ঘোর অত্যাচার করে। এই সকল কারণে প্রাচীন কীৰ্ত্তি সমূহ ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছে ও সেই সঙ্গে অত্যাচার প্রভাবে মঙ্গলকোটের শিবমূর্তি মূর্ত্তিকা চাপা পড়িয়াছিল ইহাই আমাদের অনুমান।

এখন উক্ত উজানীর রাজা বিক্রমকেশরীর নির্মিত শিবমূর্ত্তি “স্মাংটেখর শিব” নামে মঙ্গলকোটের অনতিদূরবর্ত্তী “বাবলাভিহ শঙ্করপুর” নামক গ্রামে ব্রাহ্মণ বাটীতে আছেন। (বাবলাভিহ যাইতে হইলে বর্দ্ধমান-কাটোয়া রেলের সাঁওতা বা নিগন ষ্টেশনে নামিয়া পশ্চিমে দুইক্রোশ গো-গাড়ীতে যাইতে হয়।)

উক্ত শিবমূর্ত্তি কত দিন পূর্বে পাওয়া গিয়াছে, তাহা কেহ নির্দিষ্ট করিয়া বলিতে পারে না; তবে প্রাপ্তি সম্বন্ধে যে প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে তাহা এই :—(১) “স্মাংটেখর” শিব মঙ্গলকোটের বিক্রমাদিত্যের প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর। মঙ্গলকোটের দক্ষিণে রাজুদ নামক পুষ্করিণীতে শিবমূর্ত্তিটি বাবলাভিহির জনৈক ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের নাম

পাওয়া যায় না, তবে অনুসন্ধানে জানা যায় তিনি বর্ত্তমান সেবাইতগণের পূর্বপুরুষ। কথিত আছে, তিনি পরম নিষ্ঠাবান, ধার্মিক ও শিবভক্ত ছিলেন। তিনি বিশ্বনাথকে দেখিবার জন্য কাশীধাম যাইবার ইচ্ছায় মঙ্গলকোটের নিকট অজয় নদের অভিমুখে যাইতেছিলেন। তৎকালে কাশী, কি কোন ক্ষুদ্র প্রদেশে যাইতে হইলে, উজানী প্রদেশের লোকেরা যে, অজয় নদে নৌকা আরোহণে যাইতেন, তাহা মুকুন্দরামের কবিকল্পণের চণ্ডী পাঠে বিশেষ অবগত হওয়া যায়। বাবলাভিহ হইতে মঙ্গলকোট আসিতে হইলে বাউদ পুষ্করিণীর তীর দিয়া আসিতে হয়। ব্রাহ্মণ রাউদ পুষ্করিণীর পাহাড়ের উপর দিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময়ে “ও ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ” এই শব্দ শুনিতে পাইলেন এবং কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া, আপন মনে চলিতে লাগিলেন। পুনরায় সেইরূপ শব্দ শুনিতে পাইয়া, ব্রাহ্মণ চকিত ও স্তম্ভিত হইলেন, এবং যখন তিনি পুষ্করিণীর ঘাটের নিকট আসিলেন, তখন তাঁহার বোধ হইল যেন, জলমধ্য হইতে তাঁহাকে কে ডাকিতেছে। ব্রাহ্মণ অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে আপনি?” জল মধ্যে হইতে উত্তর হইল, “আমি বিক্রমাদিত্যের শিবমূর্ত্তি, তুমি আমাকে তুলিয়া বাটী লইয়া চল, আমি তোমার বাটী যাইব।” তখন ব্রাহ্মণ বলিলেন, “প্রভু, আপনি রাজার শিব, আমি গরীব ব্রাহ্মণ, কেনন করিয়া আমি আপনার সেবা চালাইব?” আবার জলমধ্য হইতে উত্তর হইল, “তোকে অল্প কিছু দিতে হইবে না, কেবল ‘শিবায় নমঃ’ বলিয়া বিষ্ণুপত্রে পূজা করিবি। আর এক বেলা আতপ ৮০ গোয়া জুড় বধাসাধ্য ও মিটার বধাসাধ্য দিয়া ভোগ দিবি। তাহাতেই আমি সন্তুষ্ট হইব। আর আমার পূজার জিনিস আমি নিজেই যোগাড় করিয়া লইব।” তখন ব্রাহ্মণ বলিলেন, “প্রভু, আপনার মূর্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে।” এই কথা বলিবামাত্র ব্রাহ্মণ এক-প্রস্তর-ময় দিগম্বর শিবমূর্ত্তি ঘাটে দেখিতে পাইলেন, এবং

তৎক্ষণাৎ অল মধ্যো সেই মূর্তি প্রবিষ্ট হইল। ব্রাহ্মণ
পদম অহ্লাদিত হইলেন। তাহার পর ব্রাহ্মণ সেই
পুষ্করিণীর তীরে শিবের পূজা ও ভোগ দিয়া বাটা
লইয়া গিয়াছিলেন। অন্তর্য স্থানীয় লোকের মুখে
এই প্রবাদ অন্তরকমে শুনিতে পাওয়া যায় :—(২)
মঙ্গলকোটের সমীপে কুহুই নামে একটি ক্ষুদ্র নদী
আছে। বর্ষার পর নদীর তীরস্থ মূর্তিকা ভাঙ্গিয়া
পড়াতে উক্ত মূর্তি বাহির হয়। তাহা দেখিয়া
স্বত্বেররা বলিয়াছিল যে, আমরা লইয়া ঢেঁকির
গড় প্রস্তুত করিব, এবং রজকেরা বলে, আমরা
কাপড় কাচিব। সকলেই একথানা পাথর বলিয়া
বিবেচনা করিয়াছিল, কারণ মূর্তিটি উবু হইয়া
পড়িয়া ছিল। বাবলাতিহি নিবাসী ব্রাহ্মণ উহা
দেখিয়া লইয়া যায় ও পূজা প্রকাশ করে। এখন
নাট্টেশ্বর শিবের ষাঁহার দৈব ঐষধ খান, কিম্বা
ধারণ করেন, তাহার স্বত্বেরের চিড়া, কিম্বা রজকের
ধোত কাপড় পুনরায় অলে ধোত না করিয়া ব্যবহার
করেন না। তাহা যদি না করবে, তাহা হইলে

দৈব ঐষধের ফল হয় না। এ কথা বাবলাতিহি
প্রদেশস্থ লোকেরা বিশেষরূপে অবগত আছেন।

মূর্তিটি দেখিতে ৬ষ্ঠ কি ৭ম বর্ষ বালকের স্থায়।
সম্পূর্ণ উলঙ্গ, তাহার চরণের দুই পার্শ্বে নন্দী ও
ভৃঙ্গীর মূর্তি আছে। নন্দী ও ভৃঙ্গীর পার্শ্বে দুইটি
ছোট শিবমূর্তি আছে। কোমরের উভয় পার্শ্বে
দুইটি হস্তী ও সিংহ মূর্তি আছে। বাম কর্ণ ও দক্ষিণ
কর্ণের নিকট দুইটি উলঙ্গ শিবমূর্তি আছে। চরণের
নীচে পদ্ম, তাহার নীচে বৃষের মূর্তি আছে; বৃষের
উভয় পার্শ্বে কয়েকটি দেবমূর্তি খোদিত আছে।

মূর্তিটি দেখিলেই অহুমান হয় যে, তাহা বৌদ্ধ-
যুগের পরে প্রস্তুত; কারণ প্রস্তর হইতে খোদিত
করিয়া প্রস্তুত। সমস্ত মূর্তিগুলি একখানি প্রস্তর
হইতে খোদিত। জৈন তীর্থঙ্কর শাস্তিনাথের মূর্তি
যাহা মঙ্গলকোটের নিকট অজয় নদের গর্ভে পাওয়া
গিয়াছে, এই মূর্তি কতক অংশে ঠিক একরূপ।
(উক্ত শাস্তিনাথের মূর্তি সাহিত্য-পরিষদের জগদ
কলিকাতায় আনীত হইয়াছে)।

পরিশিষ্ট (ঙ)

কবিকল্প চণ্ডীর নানা মুদ্রিত পুস্তকে ও হস্তলিখিত পুঁথিতে প্রচুর পাঠ-বৈষম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । আমাদের আদর্শ মুদ্রিত পুস্তকে নাই—অথচ অত্যাশ্চর্য্য মুদ্রিত পুস্তকে বা পুঁথিতে দেখিতে পাওয়া যায় একরূপ কবিতা বা

কবিতাংশগুলি এস্থলে উদ্ধৃত হইল ।

মহাদেব-বন্দনা ।

২ পৃ:—সরস্বতী-বন্দনার পূর্বে ।

সম্পূট করিয়া কর, বন্দে! প্রভু মহেশ্বর,
বৃষভ-বাহন শূলপাণি ।

দেখি কোটি ইন্দু কিবা, জিনিয়া অঙ্গের আভা
চরণে মঞ্জীর করে ধনি ।

অজিন রচিত মাঝে, রতন কিঙ্কণী সাজে,
ভূজঙ্গ বলিয়া যোগপাটা ।

স্বয়ং অরুণ-বহু, অথবা আনন ইন্দু,
নীলকণ্ঠ শিরোপরি জটা ।

জটাতে আছে যে গঙ্গা, অর্দ্ধ তার সতী অঙ্গ,
বিভূতি ভূষণ কলেবরে ।

গলে শোভে হাড়মাল, অর্দ্ধচন্দ্র-রেখা-ভাল,
অঙ্গদ বলয়া ভূষা করে ।

রাগ তান মান ভেদ, সঙ্গে করি চারি বেদ,
বদনে নাচে যে যার বাণী ।

শূঙ্গ রাম ধনি করি, উষ্মুর বোলেয়ে হরি,
যার গানে হৈলা মন্মথকিনী ।

বন্দে প্রভু ভূতনাথ, ভবেশ ভবানী সাথ,
ভবভীম ভঞ্জে পরায়ণ ।

ভব-ভয়ে করি কৃপা, ভীতি ভঞ্জে মহাতপা,
ভবনাথ ভবানী-ভরণ ।

নিরঞ্জন নিম্বাকার, নিগম পুবাণ সাহ,
নিগূঢ়-বিষয়-নারায়ণ ।

যোগ শোক দুঃখহরা দৈত্য-দুঃখ-পাপহরা,
মোক্ষদাতা পতিত-পাবন ।

বন্দে প্রভু দিগম্বরে, খটক ডমরু করে,
বৃষে আরোহণ পঞ্চানন ।

প্রমথপুণের নাথ, গুহগুণের নাথ,
সুরাসুর নরের জীবন ।

তুমি হরি যোগরাজে, এ তিন ভুবন পূজে
তুমি হরি গুণের আশ্রয় ।

করিয়া তোমায়ে সেবা, মুনিগণ মহাতপা,
সিদ্ধ সাধ্য তোমার আশ্রয় ।

তুমি হরি পুণ্যরাশি, শূল অগ্রে বারাগমী,
যাহাতে বৈকুণ্ঠ অবতার ।

তাতে যেই মরে জীব, সে জন সাক্ষাৎ শিব,
কি কহিব মহিমা তাহার ।

মহামিশ্র জগন্নাথ, স্বয়ং মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র-স্বয়ং-নন্দন ।

তাহার অহঙ্ক ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিত শ্রীকবিকল্পে ॥

সরস্বতী-বন্দনা ।

সংস্বতী-বন্দনার পূর্বাংশ ।

নমহ নমহ বাণী, কৃপা কর নারায়ণী,
বিষ্ণু-প্রিয়া পূজ্য পদ্মাসনে ।

পুস্তক লইয়া করে, উর দেবি এ আসরে,
চন্দ্রানলি হাস্তবদনে ।

হিমদিগ্ধ চন্দন, শরদিন্দু গগন,
তম্বু-কুচি অকথা কখন ।

স্বগন্ধি চন্দন গায়ে, যোজন দৌরভ ধারে,
কণ্ঠে রত্নহার বিভূষণ ।

শুকদেব-বন্দনা ।

৪ পৃ:—গ্রন্থোৎপত্তির কারণ, এই অংশের পূর্বে ।
বন্দে শুকদেবের চরণ ।

যেই মুনি সর্বজন, স্বয়ং পদ্ম যেন,
প্রবেশ করিল কোণে বন ।

যেই মুনি নিরুপম, জ্ঞান দীপের
লিখন নিগমের সাহ ।

প্রকাশিল ভাগবত, সংসারের জীব
সভাকার করিল উদ্ধার ।

শিশুকালে বনবাস, তেজি সব অভিজ্ঞ
উপনয়ন আদি ছাড়িয়া ।

পুত্র বলি ব্যাস ডাকে, উত্তর না দিল ত
তপোবনে প্রবেশ করিয়া ।

বিবসন কলেবরে, শুকদেব কত
তারে দেখি বিচাধরীগণে ।

অঙ্গে নাহি দেয় বাস, তার পাছে চলে ব
অবিলম্বে চীর পরিধানে ।

দেখি এত অদ্ভুত, কহে পরাশর
লাজ কেন কর বহুজনে ।

মোর পুত্র গুণধাম, নবীন-জলধ
দেখি কেন না পর বসনে ।

তবে বিচাধরী ব্যাসে, হাসিয়া মধুর
ভেদবুদ্ধি না আছে তাহার ।

স্বীপুরুষে ভেদবানু, কতু নহে বিবাহ
বৃষিগাছি চরিত্র তোমার ।

এমত তাহার গুণ, শুনিয়া ত তপে
তাড়িলেন স্রুতের বিরহে ।

গোবিন্দ-পদ্মাবিন্দ, বিগলিত মক
অলি কবিকল্পে গাহে ।

দিগ-বন্দনা ।

প্রথমে বন্দিব দেব ধর্ম নৈম্বাকার ।
একই মণ্ডপে বন্দে! এ চারি হু-আ

বৃষভবাহনে বন্দে! ধেব পঞ্চানন ।
দেবগণ সঙ্গে বন্দে! মবাল-বাটন ।

গুরুড়ের পিঠে বন্দে। দেব নায়ায়ণ ।
 রাশিচক্র সহিত বন্দিব গ্রহগণ ।
 অযোধ্যা নগরে বন্দে। জীৱাম-লক্ষণ ।
 সীতা-ঠাকুরাণী আর ভরত শক্রঘন ।
 ওড়িয়ায় বন্দিব ঠাকুর অগস্ত্য ।
 স্তম্ভজা বলাই বন্দে। করি প্রণিপাত ।
 'নবদীপে বন্দে। গোৱা শচীৰ কুমার ।
 হরিনাম দিয়া কৈল জীবের উদ্ধার ।
 অবনী লোটায়া বন্দে। শচী ঠাকুরাণী ।
 যার গৰ্ভে গোৱাচাঁদ জন্মিলা আপনি ।
 কীৰ্ত্তন সিদ্ধন কৈল খোল করতাল ।
 প্রকাশি জীবের লাগি প্রেমের পসার ।
 যেই জন নাম লয় নাম দেন তাহে ।
 প্রভু নামে বান্ধ ভেলা সিদ্ধ তরিবারে ।
 দশ অবতার বন্দে। এক চিত্ত মনে ।
 বরাহ নৃসিংহ কৃষ্ণ অসিতি-বাওনে ।
 দামুস্তার ঠাকুর বন্দিব চক্রাদিত্য ।
 যার পাদপদ্ম সেবি করিলু কবিত্ব ।
 বোড় গ্রামের বলরামে নত কৈলু শির ।
 হনুমান বন্দিব গুরু মহাবীর ।
 কামেশ্বর লিঙ্গ বন্দে। কোন্ডাঞি নগরে ।
 চন্দ্রকোণার গড়পতি বন্দে। মল্লেশ্বরে ।
 তাটেম্বর গোটেম্বর বন্দিলু গোতানে ।
 অগ্নিমুখ হর বন্দে। বাস পলাসনে ।
 লাড়িচা নগরে বন্দে। সৰ্ব্বমঙ্গলা ।
 অম্বর বখিা মায়েৰ গলে মুগুমাল ।
 মুগুথোপ গ্রামে মাতা বন্দে। মন্তেশ্বরী ।
 জয়চন্দ্ৰী মাতা বন্দে। চয়ড়া নগরী ।
 কাইত্তির বাণেশ্বর বন্দি গাব আগৈ ।
 মৌলার বন্ধিণী বন্দে। মন্তেশ্বরের পাগৈ ।
 সীৱগ্রামের যোগাঙ্গা বন্দিলু বিধিমতে ।
 তমলুকের বৰ্গভীমা বন্দে। মুঞি মাথে ।
 আমতার মেলায়ের চরণ বন্দিয়া ।
 খালী বিশালাক্ষী বন্দে। প্রণাম করিয়া ।
 বিক্রমপুরের বাণুলী বন্দিলু গীতনাটে ।
 বাছা/বাড়ী নীল মাতা রাজবোলহটে ।

চণ্ডীপুরের বাবাহী বন্দিলু বিধিমতে ।
 বড়ই পিরিতি মাতার কুসুম শরিতে ।
 শিবাক্ষেত্রে বন্দে। মাতা উত্তরবাঁহিনী ।
 ইলীপুরের রক্ষিণীকে জোড় করি পাশি ।
 বালিগড়ার ভগবতীর পদে পরণাম ।
 বৈজ্ঞপুৱে ভদ্রীকপে করয়ে বিশ্রাম ।
 পাড়াধুয়ার কামার বুড়ীর বন্দিয়ে চরণ ।
 দশবয়ার বিশালাক্ষী হও সুপ্রসন্ন ।
 তেরঘরার বিশালাক্ষীর পদে কৈলু নতি ।
 রামনগরের ভবানীয়ে করিয়া ভকতি ।
 রণীহাটের ভগবতীর পদে কৈলু নতি ।
 মুগুমাল গলে শোভে ভীষণ মুরতি ।
 চারি চতুষল ঘর দেখিতে স্তম্ভর ।
 ডানি বামে দুই পী'ড়া অতি মনোহর ।
 রক্তমুখী রক্ষিণী যে রক্ত গীল বসি ।
 কেহ নাঞি জানে স্থান গুপ্ত বাবাবসী ।
 হাথে তালে বন্দিলু বড়ার বিবহরি ।
 চারিনিগে নাগেতে বেষ্টিত যার পুরী ।
 ত্রষ্ট কেদারপুর আর হাসনহাটি ।
 যথা তথা বলা চলা মণ্ডলগ্রামে বাটী ।
 বালীডাঙ্গার বন্দোপাধ্যায় বাতীর চরণ ।
 প্রণাম করিয়া যত দেবদেবীগণ ।
 জয়দেব বিভাপতি বন্দে। কালিদাস ।
 আদিকবি বাম্বীকি বন্দিলু মুনি বাস ।
 মাণিক দত্তের আমি করিয়ে বিনয় ।
 যাহা হৈতে হৈল গীত-পথ পরিচয় ।
 বন্দিলু গীতের গুরু শ্রীকবিকঙ্কণ ।
 প্রণাম করিয়া মাতা পিতার চরণ ।
 গায়ন গুণিন্ লেই নাটুগ লেই পো ।
 কবিত্ব শিখিলু মাতা তব মায়া মো ।
 হাথে তালে ডাকি আমি হইয়া কান্তর ।
 নায়েকের আসরে দুৰ্গা উরহ সঙ্ঘর ।
 দুই পালোর কক্ষে মিয়া দুই পাও ।
 আমার কক্ষেতে বসি রহনি খেলাও ।
 ডাকিনী যোগিনী বন্দে। শ্রীধরের পা ।
 লবণ হইয়া যে মোর আসরে করে যা ॥

তিনি মোর ভগিনী আমি তার ভাই ।
 আসরেতে করে যা চণ্ডীর দোহাই ॥
 অভয়া মঙ্গল কবিকঙ্কণে গায় ।
 হরি হরি বলহ বন্দনা হৈল সায ॥

দক্ষের ছাগমুণ্ড ।

১৫ পৃঃ—বীরভদ্রের কৈলাসে গমন এই
 অংশের পূর্বে ।

দক্ষবজ্র নাশি বীর মনে অভিলাষ ।
 দশমাত্র বীরভদ্র আইলা কৈলাস ।
 সঙ্গে বোলকোট লড়ে প্রেত ভূত দানা ।
 দামাত্র দগড় কাড়া ব্যাল্লিণ বাজনা ।
 প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন ।
 প্রসাদ করিয়া তাহে দিলা নানা ধন ।
 এমন দক্ষের মথ শুনি বিনাশন ।
 তপস্তায় মন দিলা দেব পঞ্চানন ।
 ছাগলের মুণ্ড দক্ষ কৈল জোড়ন ।
 কৃষ্ণের কুপায় দক্ষ পাইল জীবন ।
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

সতীক্কে শিবের ভ্রমণ ।

বৈরাগে চলিলা ত্রিলোচন ।

ব্রহ্ম আদি পুণ্ড্রবৈ, রহাবারে বস্ত্র করে
 নাঞি শুনে কাহার বচন ।
 সতীকে লইয়া শূলে, তুলিয়া স্বর্গের মূলে,
 জিতুবন করেন ভ্রমণে ।
 কাটিতে সতীর শব, জগন্তের নাথ দেব,
 অহুমতি দিল স্তম্ভদর্শনে ।
 চক্র কীটপথ ধরি, শরীরে প্রবেশ করি,
 গ্রহে গ্রহে কাটিতে লাগিল ।
 বাম চরণ নিলা, পড়িল যে ঘাটশিলা,
 তার নাম কল্পিণী হইল ।

দক্ষিণ চরণবরে, পড়িল যে রাজপুত্রে,
তার নাম হইল বিরজা ।

দেবতা সকল মেলি, সিদ্ধপীঠে তারে বলি,
স্বপতি তার করে পূজা ॥

চক্রে সব হাথ কাটে, পড়ে রাজবোলহাটে,
বিশাল লোচনী মহেশ্বরী ।

সতী দক্ষিণ হাথ, বালিডাঙ্গায় হৈল পাত,
রাজেশ্বরী বলি নাম ধরি ।

তবে সদাশিব রায় মহাপরিশ্রম পায়,
ক্ষীরগ্রামে করিলা বিশ্রাম ॥

তাহে পৃষ্ঠদেশ পড়ে, দেবের আনন্দ বাড়ে,
যোগাজ্ঞা হইল তার নাম ।

তবে প্রভু ধ্বজটে, গেলেন নগরকোটে,
দিবসেক রহিলা পিনাকী ।

মন্তক কাটে চক্রকীট, সেই মহাসিদ্ধপীঠ,
তার নাম হৈল জ্ঞানামুখী ।

তবে ত দেবের রাজ, উত্তরিলা হিংলাজ,
নাভিহুল পড়িল তথায় ।

দেবকরে তত্ত্বমান, সেই মহাসিদ্ধস্থান,
জপিলে পাতক নাশ পায় ।

ঈশানে ঈশান যায়, উত্তরিলা কামিখ্যায়,
তথা হৈল দেবী-প্রিয়স্থান ।

মধ্য অঙ্গ কাটে কীট, সেই মহাসিদ্ধপীঠ,
কাঙরুপ-কামাখ্যা তার নাম ।

তবে ত কৈলাসবাসী, উত্তরিলা বারাগনী
বক্ষঃস্থল পড়িল তাহাতে ।

বিশালাকীর্ণ হৈল, সৰ্ব্বদেবে পূজা কৈল,
উঠে শিব শূল করি হাথে ॥

প্রভু শূল শূন্ত দেখি, মেহেতে সজল আঁখি,
অস্থিগু পাইল শূল-আগে ।

কাকুণ্ড-পদাঙ্গ বলি, সেই অস্থি কণ্ঠে ধরি,
ধান করি বসিলেন যোগে ।

সিদ্ধপীঠ যত স্থান, শঙ্কর সাধয়ে জ্ঞান,
কার্যসিদ্ধ হয় জগুণে ।

তনু রে সাধক ভায়া, এই স্থানে জগ পিয়া,
জীবিকবিকল্প রস ভগে ॥

ইন্দ্র প্রতি ব্রহ্মবাক্য

১১ পৃঃ—কামদেব ভয় এই অংশের পূর্বে ।

তুমিই ইন্দ্রের কথা, হৃদয়ে শরম ব্যাধ,
বলে ব্রহ্মা ইন্দ্রের সম্মুখে

আমার যুক্তি ধর, উপায় বিশেষ কর,
পরিহারি হৃদয়ের দুঃখে ॥

তনু তনু পূরন্দর আমি তাহে দিহু বর,
হৈল সেই ভুবনে তুর্জয়

গাছ আবাদিয়া মাঠে, সে আপনি নাহি কাটে
যদি সেই বিধবৃক্ষ হয় ॥

সংগ্রামে তাহাকে জিনে, কেবা আছে ত্রিভুবনে
সংসারে অধিক বল ধরে ।

তার সিদ্ধ কলবর, স্তম্ভ ভুজ নিরস্তর,
তার বলে ত্রিভুবন হারে ॥

বরুণ পবন যম, কেহ নহে তার সম,
বিষ্ণুচক্রে ক্ষয় নাহি যায় ।

মহেশের পুত্র হবে, ষড়ানন নাম ধুইবে,
তবে তার মরণ নিশ্চয় ॥

সেই দেব পশুপতি, তপস্বী শরম যতি,
আঁখি মিলি নাহি চাহে নারী ।

শঙ্করের তেজ সয়, হেন নারী কেবা হয়,
বিনা দেবী হেমন্ত-কুমারী ॥

চল দেব ইন্দ্ররাজ, সাধহ আমার কাজ,
দেবী আছে শঙ্কু সন্নিধানে ।

করাইবে ধ্যান ভঙ্গ, হাথে যেন এক অঙ্গ,
আরতি দেই কাম-বাগে ।

আর যেই কথা কই, তাহে তুমি হবে জরী,
যুক্তি করি বাহ নিজ বাস ।

অভয়া চরণে চিত্ত, রচিয়া নৌতুন গীত,
পঞ্চালিকা করিলা প্রকাশ ॥

২৪ পৃষ্ঠা—নারীগণের পতিনিম্না অংশে ।

পাক্তেলে চুল পেকেছে বয়স কোথা গ্যাছে ।
পোএর হয়্যাছে পো নাস্তির হয়্যাছে কি ।
হবির হয়্যাছে তহু বয়েস বটে কি ॥

রূপে গুণে স্তম্ভরী নাস্তির ভাল আছে ।

এমন বয়ে বিভা দিয়া রাখি আপন কাছে

মহাদেবের ভিক্ষায় গমন ।

২৬ পৃঃ—গণেশের জন্ম এই অংশের পূর্বে

প্রভাতে উঠিয়া হব, ভিক্ষা মাগে মুহে
ত্রিশতভুবন-অধিকারী ।

তুমিই শিবের শিষ্য, ধর্য যত ভিক্ষা টি
সাথে ফিরে আওয়ারি আওয়ারি ॥

হই হাথে শূলি বাঘ, মধুর সঙ্গীত গ
মাগে ভিক্ষা থাকিয়া অঙ্গনে ।

পুণ্যবতী যত নারী, চা'ল কড়ি দেই দা
শিবথালে দেই ভাগ্যবানে ॥

গোপনারী দেখে যদি, স্তম্ভের চিড়িয়া
মদক সন্দেশ খণ্ড চিনি ।

ভিলা সন্দেশ আন, তা'লু লিনী গুয়া
ভৈল দিল কলুর রমণী ॥

শিবের হৃদয়ে জেনে, লোণ আনি দিল নে
কুঁচিলা সরস হরীতকী ।

যুগান জীরা ভেজপাত, বোগান সিদ্ধির প
হরব হইল হর দেখি ॥

প্রভুর ত্রিশূল নন্দী, বাণ্যা-ঘরে থুয়া
কুঁচিলা গাঁজাই নিলা ধার ।

হৃদি বল-কুহুহলে, ফণিরাজ পাটা
যান হর কুঁচনীর ধার ।

একে ত কৌচের মেথ্যা, হরের বায়তা পে
ভিক্ষা দিতে আইল তখন ॥

পূরাতন দেখি হবে, কাঁচলী অঙ্গ
কুচয়গে না দেই বসন ॥

দশ পাঁচ সখী মেলি, শিবের বসন
কেহ বা টানয়ে পরিহাসে

বসি কুঁচনীর পাশে, শিব নিরানন্দে ত
যুবতী বুড়ার নাঞ্চি বাসে ॥

হাদেলো কুঁচনী বামা, কোঁচী ভাল জানে
কিবা বুবা নহলী মৌবন ।

নিয়া না জানে যে, কি কাজে না আনে ভাঙ্গে
আনি যদি দেহে আলিঙ্গন ॥

বের হাত ভাসে, কুঁচনী রমণী হাসে,
বিভা কৈলে হুবতী রমণী ।

লি মোরা যাব তথা, তোমার বিক্রমের কথা,
জ্ঞাত হব তার মুখে জনি ॥

ইয়াঁ-মিশ্রসুত, সঙ্গীত কলার রত,
বিচারিলা অনেক পুরাণ ।

জ্ঞানগরবাসী, সঙ্গীত অভিলাষী,
ঐকবিকল্প রস গান ॥

হরগৌরীর পাশকীড়া ।

৭ পূঃ—গৌরীর পাশাধেলা ও যেনকার
তিয়কার এই অংশের পূর্বে ।

হুয়া রঙ্গে হরের সঙ্গে,
হুহে বসি কুতূহলে ।

ন সমধ, জয়া পাশা দেয়,
হর বলে গৌরী খেলে ॥

বলে বাণী, সুন শূলপাণি,
বনিবা খেলিবা রঙ্গে ।

আ খেলিবে, হারিলে কি দিবে,
বলি তবে খেল সঙ্গে ॥

ন মিনরনী, যদি হারি আমি,
গায়ের কুবণ দিব ।

পি খেলিব, কহ সমাশিব,
তোমার কি ধন পাব ॥

ত্রিপুরারি, সুন তুমি গৌরি,
খেলহ আগে ত পাশা ।

পরাভয়, নৈবে যদি হয়,
তবে করিহ লৈতে আশা ॥

মোর বাণী, প্রভু শূলপাণি,
ইহা ত না বুঝি আমি ।

নিলা হারিব, কিবা ধন দিবে,
তাহা রাখ আগে তুমি ॥

কথায় না যায়, গৌরী ধন চায়,
হাসিয়া বলেন শূলী ।

সুন মোর পণ, আছে যেবা ধন,
নিবে ত সিদ্ধির খুলি ॥

মহেশ শঙ্করী, খেলে পাশা সারি,
যচিয়া হীয়ার ঢাল ।

বসিয়া খেলিতে, লাগিল কহিতে,
সাক্ষী হইও মহাকাল ॥

দশ দশ দশে, ডাকে ভুবনেশে,
চরের গতি খেলে ।

বেধি অভিমুখে, পাঙ্কি খবি বুকে,
পার্কীতী চৌরঙ্গ ফেলে ॥

হাতে করি বলে, পদ্মা কুতূহলে,
এক দানে হই কাট ।

সাতা সাতা বলি, ডাকে ত্রিপুরারি,
দোয়া চারি হৈল বাট ॥

ত্রিপুরা ফেলিল হরী ।
পড়িল হু তিয়া, সুখ হৈল হিয়া,

হারিল মদন-অরি ॥
বুদ্ধিশাইল লোপ, শিবের বাড়ি কোপ,

বলে পাত আর চা'ল ।
ভিকার ক'রগণে, যাইবা বিহানে,

জিনি লেহ বাঘছাল
পাশা কর দূর, সুনহ ঠাকুর,

সভার আছরে কাজ ।
তুমি কুতনাথ, খেল মোর সাথ,

হারিলে পাইবে লাজ ॥
পুন খেলে গৌরী, দশ হুই চারি,

খেলিল করিয়া শলী ।
হু-তিয়া ফেলিয়া, হারিল খেলিয়া,

হরিণ-লাহনমৌলি ॥
কহে সমাশিব, আছে মোর নৈব,

সমুখে নিবসে কাল ।
হারিল শঙ্কর, দেব দিগম্বর,

ছাড়ি দিল বাঘ-ছাল ॥

পাশা-ছাড়ি যান, করিল ভোজন,
হুহে কতু ভিন্ন নহে ।

ঐকবি মুকুন্দ, রচি পরিবন্ধ,
দেবের চরণে কহে ॥

৫৬ পূঃ—ভগবতীর গোষ্ঠিকা রূপধারণ এই
অংশের ৮ম পংক্তির পর ।

প্রগতি করিয়া সভে করে অভিমানে ।
ভয়ঙ্কর দস্তাল-আমল কলেবর ।

কিবা জলধর আশ্রয় ছাড়িয়া অশ্বর ॥
ভল্লক শর্দূল পশু কোক বরাগণে ।

প্রগতি করিল আসি চণ্ডীর চরণে ॥
ছোট বড় পশু আশ্রয় চণ্ডী সন্নিধানে ।

প্রশম করিয়া সভে করে নিবেদনে ॥
সভাকারে অভয় দিলেন ভগবতী ।

আজি হৈতে দূর হৈল সকল দুর্গতি ॥
পশুগণের অঙ্গে চণ্ডী বুলান শয়নহাথ ।

সভার হৃষিত মাতা করিল নিপাত ॥
লুকোকাই হও পশু বলেন অভয়া ।

বিদায় দিলেন পশু সমস্তে করিয়া ॥
বর পায়া পশুগণ হরষিত মনে ।

ছোট বড় পশু সব গেলা নিজস্থানে ॥

ফুল্লরার পুনর্কার উপদেশ ।

৬৭ পূঃ—পুনর্কার ফুল্লরার উপদেশ
এই অংশের পূর্বে ।

করিয়া উভয় প্রাণি, বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী,
সুন রামা বিজের বনিতা ।

স্বল্পে কহিয়ে তোকে, ঠেকিলা বিষম পাকে
কি কারণে আইলে তুমি এথা ॥

ভোর, অতি পীন পরোধব, গুরুতা নিতম্বভব,
তুয়া রূপে উজ্জ্বল কুটীর ।

নৌতুন যৌবন রাশি, কিবা শিখা পরবাসী,
তেত্রি ঘরে নাহি রহ খির ॥

মাণ্ডব্য নামেতে মূনি, সকল পুরাণে শুনি যোগ বলে হরি-সঙ্গ, যে মোর করিল ভঙ্গ, ইন্দ্ৰাণী ব্রহ্মাণী, নরসিংহবাহিনী,
 তার শুন দৈব কারণ দেবতা অস্তুর কিবা নর । দেবতা শক্তি-রূপিণী ।
 মূনি হয়্য কুতুহলী, পতঙ্গেরে দেখ শূলী, যদি হয় দেব অধি, সে মরিবে গেলে নিশি, জয়করী জয়া, শঙ্করী অভয়া,
 ব্যোম-পথে করাল্য গমন ॥ বাগবজ্র দিল মূনিবর ॥ বেদবতী নারায়ণী ॥
 মূনির দৈবের পাকে, অধিপতি সেই লোকে, শুনি বলে বেদবতী, যদি আমি হই সতী, কালী কপালিনী, কোদিকী মালিনী,-
 হেন কালে হারাইল হয়ে । এ যামিনী না পোহাবে আর । বৈষ্ণবী শিব-বনিতা ।
 ঘোড়া-চোর পায়া ত্রাস, অশ্ব রাশি মূনি পাশ, মূনি সতী বিসংবাদ, হৈল বড় পরমাদ, গৌরী শাক্তবতী, গঙ্গা সুরেশ্বরী,
 পলাইয়া গেল প্রাণ-ভয়ে ॥ অলঙ্ঘ্য বচন দু'হাকার ॥ আমি অগ্ন্য-দেবী-সুতা ॥
 ঘোড়া খুজিবারে ষাই, পরাইল মূনির ঠাই, পূরিতে পতির আশ, বারবনিতার পাশ, গোকুলে গোমতী, দক্ষপুত্রে সতী,
 বাকিয়া আনিল হাথে গলে । পতিব্রতা লয়া যায় স্বামী । জয়করী হস্তিনাপুরে ।
 নৃপাজয় নিশাপতি মূনির ধরিয়া তথি, লেশবিত্য ত ব্যাধি-কায, বেজ্ঞা না পরশে তায়, ভয়করী ভীমা, উগ্রচণ্ডা বামা,
 আরোহণ করাল্য ত্রিশূলে ॥ আইলা মূনি না পোহায় যামী ॥ মহাতেজা কংসাগারে ॥
 ভারত-বিধান-ক্রমে, শুনেছি পণ্ডিত-ধামে, অনিবার বিভাবরী, যথা বেদবতী নারী, যমুনা যোগিনী, যশোদা-নন্দিনী,
 অবনীতে দারি সুরপতি । সেবে দেব জুড়ি দুই কর । যোগিনীজা জয়প্রদা ।
 জানি বা জানিতেপার, জানিবা জানিতে নার, সতীর আদেশ ধরি, উঠিল তিমির-আরি, যুড়ানী অধিকা, প্রচণ্ড-বালিকা,
 কালক্রমে পাইল স্বামী সতী ॥ মরে মূনি, জিরাল অমর ॥ ধরি খজা চর্য গঙ্গা ।
 বেদবতী নামে দার, স্বামী যার শতশিরা, কালিকা কল্যাণী, মোরে সবে জানি,
 অবিরাম শরীর গলিত । ১২ পৃঃ—কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি এই কান্তিকী কামরূপিণী ।
 পতিব্রতা হয় যেবা, তেনে মতি করে সেবা, অংশের ১০ম পংক্তির পরে । গোঁরী খগেশ্বরী, চতী জলেশ্বরী,
 স্বামীর পালন করে নিত ॥ পুনর্বার কহে বীর করিয়া প্রণাম । জয়-ধতি তপস্বিনী ।
 পতির আদেশ ধরি, নিজ-পতি কাছে করি, কহ মাতা শুনিব তোমার শত নাম । যক্ষী নিতা পুটা, ত্রিনেত্রা ত্রিপুটা,
 গঙ্গা-স্নান করিবারে ষায় । তোমার চরণ মাতা লেখিলু' বিজমান । ত্রিপুৰা দ্বারবাসিনী ।
 গঙ্গার গুঙ্কল ধারে, অঙ্গ মার্জ্জন করে, কর্ণের সন্দেহ ঘুচে শুনিলে অভিধান । গদিনী চক্রিণী, পিলঙ্গা মোহিনী,
 বারবধু দেখিবারে পায় ॥ ঐকবিকরণ গীত মধুরস বাণী । সাবিত্রী ঘোর-রূপিণী ॥
 মূনি বলে শুন সতি, ইহার তুজিব রতি, আপনার নাম মাতা কহিছেন আপনি । কমা সরস্বতী, কামাখ্যা কিরাটী,
 বারবধু লক্ষ্মহীর। সনে চণ্ডমুখা চতুর্ভুজা ।
 সতী নিতি দ্বারাগাবে, অঙ্গন মার্জ্জন করে, চণ্ডীর শত নাম । ত্রপা স্টিকটী, শর্কালী সাবিত্রী,
 বেজ্ঞা বিষয় ভাবে মনে ॥ ব্যাধের নন্দন, শুন হে বচন, সহস্রাকী দশভুজা ॥
 দৈবযোগে বেজ্ঞা সনে, দেখা দেখি দুই জনে, এই মোর শত নাম । অপর্ণা নাগালী, প্রতাপী নীলাঙ্গী,
 হস্তাঙ্গসে জুজনে কথনে । এতিন ভুবনে, কেবা নাহি জানে, যদেবীরী জগন্মাতা ।
 বেদবতী বলে বাণী, বেজ্ঞা বিষয় শুনি, সব ঠাকুরি মোর ধাম । শাস্তি মোর নাম, ভুবনে উপাম,
 ভাগ্য করি সে মানিল মনে ॥ চামুণ্ডা চর্চিকা, চক্রিণী চণ্ডিকা, তনু নামের কথা ॥
 মানিল মানস পূর্ণ, নিজাগারে আসি ভূর্ণ, চামুণ্ডা চণ্ডবতী মহামায়া । ভৈরবভামিনী,
 কাছে করি স্বামী লয়া যায় । শুভা শুভকরী, শুভ আমি করি, বেণু সপ্তধর, সুবজা হৃদয়,
 ত্রিশূলে আছিল। মূনি, তমোঘোর নাহি জানি, চোমারে করিলু' দয়া । দ্বাভার হৃদয়িত দত্তী ॥
 মাথা বাজে সে মূনির পার ॥

ল-নল-নল, চরণ-মৃগল, তেজিয়া প্রাণ-ভয়, করে বীর বণ জয়,
তথি শোভে নখচন্দ্র । ধরিতে আইল দুই মাল ।
রণে চতুর, বাজয়ে মঞ্জীর, দুই মুটকির ঘায়, হুঁহে গড়াগড়ি ঘায়,
গতি গজপতি-মঙ্গ ॥ শিরে ঘা হানে কোটাল ॥
রানের কোণে, আছে কত তুণে, ধরিয়া বীর রণে, তুরঙ্গ-চরণে,
অস্তুর নাশের ইবু । মাথায় তুলিয়া দেই নাড়া ।
তি সুরোবর, তখির উপর, বঙ্গ ছাড়িল, তুরঙ্গ পড়িল,
ক্রময়ে ক্রমর শিশু ॥ হাথে রহিল ফড়া ॥

বলিককে স্বপ্ন-প্রদান ।

৭৩পূঃ—কালকেতুর অঙ্গুরী ভাঙ্গাইতে
বলিকাগরে গমন এই আশের পর ।

শ নগে হেমথালে করিয়া ভোজ ।
গটে নিশা ঘায় বাগ্যা বিনোদ শয়ন ॥
দিক্ শিরয়ে মাতা কহেন স্বপন ।
নলি, অভাতে আসিবে কালু ব্যাধের নন্দন ॥
দুল্য করিয়া দিহ বদলিয়া ধন ।
এতক কহিয়া হৈল চতুর গমন ॥
ব্যা হৈতে উঠে বীর অতুর বিহান ।
বঙ্গুরী লইয়া বীর করিল পরণ ॥
হাবীর আইলা যথা বলিকের ঘর ।
হাইলেন পাচালী মুকুন্দ কবির ॥

একাকী কালকেতুর যুদ্ধ ।

১০২ পূঃ—কালকেতুর বন্ধন এই আশের
পূর্বে ।

ভাড়ুর বিলখে, কোটাল সানন্দে,
বেটিল কালুর ঘর ।
গজের আড়ম্বর, শুনিয়া বীরবর,
বাহির হইলা সত্তর ॥
মুটকির ঘায়, বীর মারে তার,
যুদ্ধে বীর কোটালে ।
ধরিতে যে ঘায়, মুটকির ঘায়,
পড়য়ে অবনীতলে ॥

করির-শুণে, ধরিয়া মুণ্ডে,
মুটকি মাঝি দিল টান ।
ভাঙ্গিল মুণ্ডে, ছিঙিল শুণ্ডে,
কাঁকড়ি যেন খান খান ॥
বীরের বিক্রম, দেখিয়া নিরুপম,
অভয়া চিত্তেন মনে ।
ললিত প্রবন্ধ, দ্বিধাবর মুকুন্দ,
অভয়া-চরণে ভণে ॥

ধনপতির পারাবতক্রীড়ায় গমন ।

১২০ পূঃ—ধনপতির পারাবত ক্রীড়া
ও থুন্নান দর্শন এই আশের পর ।

পায়রা উড়াইতে যায় সাধু ধনপতি ।
যত নগরিয়া ভাই করিয়া সংহতি ॥
মুকুন্দ মাধব বনমালী নারায়ণ ।
বামকুক্ক অগরাধ ভরত লক্ষ্মণ ॥
কংসারি গোপাল হরি শ্রীধর অজিত ।
হরিহর জনার্দন কুল-পুরোহিত ॥
দামোদর গঙ্গাধর শ্রবল সুরাম ।
হরিহর পীতাম্বর আর শিবরাম ॥
নন্দরাম পরমানন্দ বিনোদ বিক্রম ।
বাসুদেব কামদেব আর সনাতন ॥
মধুরেশ দ্বীকেশ শ্রীশ্রী শ্রীবাস ।
পুরুষোত্তম আলায় আর শ্রাম হরিদাস ॥

অনন্ত অচ্যুত আইল আর অভিরাম ।
চক্রপাণি চতুর্ভুজ আলায় ভৃগুরাম ॥

মুখারি নৈত্যাণি শ্রীগোবিন্দ ভবানন্দ ।
পায়রা উড়াতে হৈল সভার আনন্দ ॥
যত নগরিয়া বেণে সলাগর সাথ ।
যতনে লইল সব নিজ পারাবত ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পারাবত-নমাবলী

লয়ে নিজ পারাবত, চলে ধনপতি দত্ত,
লড়াইতে নগরিয়া সাথে ।
করি শুভক্ষণ বেলা, চটিয়া পাটের দোলা,
কিঙ্করে শিজর লৈল মাথে ॥
খতি-মাঝি পাত-শালিকা খেত নেতা নয়নসুখা
করট তামট সুলক্ষণ ।
সৌক-মুখ বজ-গোলা, শিখরিয়া ঘন-লোলা,
মাঙালী সুবলী সুদর্শন ॥
পাকল্যা বাতাসা হাসা, নাটো খাটা বুড়ী ডাসা
জটাসিন্দুরিয়া বনজয়া ।
নীল-কুমল কুখা, ঘিরিণি দীঘল-মুখা,
মন-সুখা রাক্ষা দেউলিয়া ॥
সিংহা বখা বগজিতা, কথরা কপালচিতা,
সিদ্ধু মাট্যা পাঙশা পাখরা ।
মাণিক দোসলি মুড়া, আভাঙ্গা পুরনা হুড়া,
পালট বিলটি রতিভোরা ॥
পাডশি পাখরি টাঙ্গি, হাঁসী ডাঙ্গী বুড়ি রাঙ্গি,
নানা রঙ্গ লইল পাখী ।
করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
রঘুনাথ নৃপতি-কেশরী ।

রামাগণের পতিনিন্দা ।

১২০ পূঃ—দুর্জয়ার নিকটে লহনার
খেত এই আশের পূর্বে ।

সভে বলে থুন্নান বর মিলেছে ভালো ।
মদনমোহন বরের রূপে ঘর করেছে আলো ॥

এক যুবতী বলে দিদি মোর কর্ণ মন্দ।
 অভাগিরা পতি মোর হুই চক্ষু অন্ধ ॥
 কোন দেশে নাহি সই দুঃখিনী মোর পায়া।
 কোলের কাছে রহিতে সদাই করে হারা ॥
 আর যুবতী বলি পতির বর্জিত দশন।
 শাক স্থপ ঘণ্ট বিনা না করে ভোজন ॥
 দঢ় ব্যস্তন আমি সই যেই দিনে রাঙ্কি।
 মারয়ে পিড়ার বাড়ি কোণে বসি কান্দি ॥
 আর যুবতী বলে সই মোর গোদা পতি।
 কোয়া অবের ঔষধ সগাই পাব কর্তি ॥
 ভাত্ত সােসর পাঁকই বড়ই দুঃখার।
 গোদে তেল দিহা কত তুলিব নেকার ॥
 আর যুবতী বলে সই আমার পতি কাল।
 আনের সংসার স্রুখ মোরে বিবস আলা ॥
 ঠারে ঠারে কহি কথা মিনে পতির সনে।
 ব্যক্তি হৈলে নিজা যায় গরুড়-শয়নে ॥
 আন্তোর মিশালে বুড়ী নানা কাছ কাচে।
 পাক-তৈলে দেখ মোর কেশ পাকিয়াছে ॥
 পোরগ তৈলে চুল পাক্যাছে বরস কোথা আছে
 রূপে শুণে সন্দরী নাটিন ঘরে আছে।
 হেন বরে বিয়া দিয়া রাখি আপন কাছে ॥
 বর দেখি আরোগ্যণ খায় মন-কলা।
 ধনপতি নতে সাধু দিল বরমালা ॥
 অভদ্রার চরণে মজুক নিজ চিত।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

ব্যাধের শারিকা বন্দীকরণ।

১০২ পৃঃ—শারীতকের উপদেশ
 এই অংশের পূর্বে।

ধমযুক্ত দুই ভাই বসি তরুতলে।
 শারী শুক দুইপাখী আছে সেই ডালে ॥
 শারী বলে ওহে শুক আজি লাগে ভর।
 হেন বুঝি বনে আইল কালের সঞ্চর ॥
 এ বন ছাড়িয়া চল অস্ত্র বনে বাই।
 গহন কাননে গিয়া মিষ্ট ফল খাটি ॥

তুণ্ডের আহায খসি পড়ে নিরস্তর।
 ছটকট করে প্রাণ বৃকে লাগে ডর ॥
 নিবসি কাননে প্রিয়ে কিছু ভয় নাঞি।
 সাহসে করহ ভয় যা করে গোসাঞি ॥
 এই বনে বহুকাল করিলাম বাস।
 কেমনে ছাড়িবে প্রিয়ে বাপের নিবাস ॥
 দৈবে যদি করে দয়া সর্কটাক্রি তরি।
 অস্ত্র দেশে গেলে প্রিয়ে ঘরে বসি মরি ॥
 শারীতক দুঃখ ভাবে বৃন্ধের উপর।
 তরুতলে বসি শুনে দুই ব্যাধবর ॥
 বাম করে পাতা লতার পাতে নানা ছলা।
 আটা ফান্দ দিয়া ত চালায় সাতনলা ॥
 পাখে আটা দিয়া ব্যাধ করে নানা সন্ধি।
 উড়িয়া পালাল শুক শারা হৈল বন্দী ॥

শারী-শুক-সংবাদ।

১০২ পৃঃ—রাজার সহিত শারীতকের
 কথোপকথন এই অংশের পূর্বে।

রায় হে ! দুখ নিবেদি তোমায়।
 পূর্নকৃত কর্ণগতি, বিধি বিড়ম্বিতে স্থিতি,
 পুণ্যবান তোমায় সভায় ॥
 কহে পক্ষী শারী শুক, নিবেদি আপন দুখ,
 শুনে হে নৃপতি দণ্ডরায়।
 পূর্ন পাণের ফলে, জন্ম হৈল পক্ষি-কুলে,
 আছিলাম ধর্মের সভায় ॥
 আমার অন্দের বাণী, শুনে ওহে নৃপমণি,
 মোরে দুখ দিল কর্ণদায়।
 পূর্নোত্তে অধর্ম কৈল, পক্ষি-কুলে জন্ম হৈল,
 বীরবাহু রাজার তনয় ॥
 শুনেহ পাণের কথা, দণ্ড সহস্র ছিল মাতা,
 এক কোটি অশ্ব পশাতিক।
 রাহুত মাত্ত বত, তার নাম লব কত,
 চোদ লক্ষ আছিল বাহক ॥
 বিশ্বামিত্র মূনির শাপে, জন্ম লৈল পক্ষি-রূপে,
 পূর্নকর্ম না যায় মোচন

বিধি নিয়োজিল বত, সেই কর্তৃ নহে হত,
 পক্ষিবানি হইল জনম ॥
 বৃন্দাবন পৈতৃক স্থান, কালিন্দীতে জ্ঞান দান,
 জন্ম মোর কল্লতরুমূলে
 বৃন্দাবনে চান্দ্রমুখ, দেখিয়া পরম সুখ,
 আছিলাম আনন্দ মঙ্গলে ॥
 গোপের বালক-সঙ্গে, ছিলাম পরম রঙ্গে,
 নিরবধি দেখি চান্দ্রমুখ।
 বৃন্দাবনে বাস করি, নিরবধি দেখি হরি,
 তথা বিধি গিয়া দিল দুখ ॥
 বিধি কৈল বিড়ম্বন, গেলাম নন্দন বন,
 স্তবপতি দেখিল আমায়।
 অনেক প্রকার করি, আমা দুহা পক্ষী ধরি,
 লয়ে গেলা দেবতা-সভায় ॥
 সভা করি স্তবপতি, আমা দুহা লয় তখি,
 দেখিতে আটলা দেবগণ।
 পক্ষিমুখে অন্তরবাণী, তুট হৈলা দেব মূনি
 সবে কৈল শ্রুশ বরিষণ ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ, কথায় মিলেন মন,
 শাস্ত্র-কথা কহিলু বিস্তর।
 নারদাদি মহামুনি, বিশ্বনাথ সুরধুনী,
 মুগ্ধ হৈল সকল অমর ॥
 বার দিন সভা করি, ধন্য অমরাপুত্রী,
 বড় জ্ঞান কৈল সুররায়।
 সভাতে আলাপ করি, ভেদ নাতি সুরপুত্রী,
 কত দিন ইন্দের সভায় ॥
 স্বর্গদার নাম পুরী, শ্রীবৎস অধিকারী,
 চিন্তা নাম ভাণ্ডা মহোদরী।
 শ্রীবৎস ইন্দের সখা, সুরপুত্রের পায় দেখা,
 আমা মাকি নিল ইন্দ্ৰটাই ॥
 সুরবর্গ-শিল্পের পর, পুণ্ডিতেন নৃপবর,
 ঘৃত অন্ন বোগান ব্রাহ্মণে।
 শুক কৈল বৃহস্পতি, নানা শাস্ত্রে দিয়া হতি,
 শুনি সগা বেণাজ্ঞ ব্যাখ্যান ॥
 কাবা কোব অলঙ্কার, লীপিকা সাদর আর,
 নৈমধ বিবিধ বিধান ॥

আগম পুণ্য মূনি, নাগাস্ত্র যোগাস্ত্র জানি,
মঞ্চ ভট্ট জানি রামায়ণে ॥
জানি সব শাস্ত্র তত্ত্ব, কঠস্থ শ্রীভাগবত,
অষ্টাদশ পুরাণ নিবাবে ।
সংসারে হারালু বত, পণ্ডিত আমার মত,
আইলাম তোমা বরাবরে ॥
দর্পে রায় কহে বাণী, স্বর্গ মর্ত্য তবৈ জানি,
নারিবৈ জিনিতে বহু-সভা ।
ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠপুৰী, পুত্র সনে আশ্রয়িত,
সেই সভায় সব স্বস্তী প্রভা ॥

প্রহেলিকা ।

১৩৩ পৃঃ—প্রহেলিকা অংশের মধ্যে এই
ছয়টি প্রহেলিকা বসিবে ।

মস্ত্র মকর নহে পানী পানী ব্লে ।
হাজর কুস্তীর নহে দেখিলে সে গিলে ॥
গিলিয়া উগারে সেই দেখে জগজন ।
হিঁসালী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেহ মন ॥১॥
বনেতে জনম তার নহে ত হিরণী ।
অনেক আহাৰ করে নাহি খায় পানী ॥
বৃষ্টিয়া চলিয়া বাষ্ঠী দেয় আসি কানে ।
বীরের কিঙ্কর নহে বৃহৎ সিয়ানে ॥২॥
কমল জিনিয়া তার বেহের বরণ ।
চরণ অনেক ধরে গজেন্দ্র গমন ॥
বৃহৎ পণ্ডিত তার শয়ন কুণ্ডলী ।
শ্রীকবিকল্প ভণে অক্লুত হিঁসালী ॥৩॥
চক্ষু আচ্ছন্ন মূল আছে নাহি তাঁর পা ।
সভাকার হাথে থাকে কৃষ্ণবর্ণ গা ॥
শিরের উপরে থাকি করয়ে আহাৰ ।
শ্রীকবিকল্প ভণে হিঁসালীর সার ॥৪॥
যোগী নয়, সন্ন্যাসী নয় মাথায় হুতাশন ।
ছেলে নয় শিলে নয় জুকে খনেন ॥
চোর নয় ভাঁকাত নয় বধী মারে বৃকে ।
কচ্ছা নয় শূত্র নয় চুম খায় তার মুখে ॥৫॥

বৃক্ষ-অঙ্কে বৈসে সেই নহে পক্ষজাতি ।
ত্রিলোচন জটাতার নহে পশুপতি ॥
নগনবী নয় তার অঙ্গময় কায় ।
বস্ত্রমাংসে জড়িত নয় নারে বলায় ॥৬॥

গিঞ্জর বর্ণন ।

১৫৬ পৃঃ—ধনপতির স্বদেশে যাত্রা
এই অংশের পূর্বে ।
গটে কারিগর, সুবর্ণ-পিঞ্জর,
দেখিতে অতি মনোহর ।
কৃষ্ণ সারি সারি, অতি মনোহারী,
গটে চতুঃশালা ঘর ॥
আলি ভতাশন, আউটে কাকন,
চারি ভিতে স্বর্ণ বাড ।
স্বর্ণময় ঘর, দেখিতে স্তম্ভর,
পক্ষী বসিবার আড় ॥
তাতে স্বর্ণ কাটি, বর্ণদিয়া মোটি,
চৌদিকে স্বর্ণের লাল
স্বর্ণ জল বাটী, অতি পরিপাটী,
স্বর্ণের গড়িল খাল ॥
স্বর্ণের কলস, দেখিতে রূপস,
বিচিত্র পতাকা উড়ে
স্বর্ণের কপাট, অতি বড় আঁট,
আপন ইচ্ছায় গড়ে ॥
সুবর্ণ নুপুর, গটেন প্রচুর,
চৌদিকে কম কম বাজে
অক্ষয় বরণ, ভুবনমোহন,
যেন রবি বধ সাজে ॥
গটিল পিঞ্জর, নাম বিখ্যাত,
নিল রাজ সস্ত্রিধানে ।
দেবতা নির্মাণ, অতি অমুণায়,
তাছে দিল চক্ষুদানে ॥
রাজ্য রঘুনাথ, গুণে অবদাহ,
বসিক মাঝে সজ্জান ।
তার সভাসদ, রচি চাকরপদ,
শ্রীকবিকল্প গান ॥

খুল্লনার প্রতি লহনার উপদেশ ।

১৬৫ পৃঃ—খুল্লনার সজ্জা এই অংশের পরে
তুঁহ অতি কীণ বালা, নাহি জানি রতি কলা,
না বাইহ সাধুর নিকটে ।
বাহুর তুখিল বেলা, যেন নব শশিকলা,
পড়িবেক বিবম সঙ্কটে ॥
রতি বন্ধ সঙ্গাগর, চির দিনে আটলা ঘর,
জরজর মনমথ-শরে ।
মদনে আকুল চিত, নাহি গণে হিতাহিত,
বিশাকুল বিরহের জ্বরে ॥
আকুল দেখিয়া জ্ঞায়, সাধ নাহি কবে হয়,
বিনয় বচন নাহি শুনে ।
বাহুর তুখিল বেলা, যেন নব শশিকলা,
মুচমতি তুঁহ কাম-বাণে ॥
যাবে কি সাধুর পাশে, নিরানন্দে সাধু ভাসে,
চিরদিন বিরহ-সাগরে ।
কামে অতি তহু জ্বর, তুঁহ গো নৌতুন তরী,
কেমনে করিবে পার তারে ॥
শুন গো প্রাণের সই, অকপটে তোরে কই,
আমি জানি সাধুর বারতা ।
লহনা যতেক ভাবে, তনিয়া খুল্লনা হাসে,
লহনার মনে লাগে ব্যথা ॥
মহামিশ্র জগজ্ঞাথ, জগত-মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র-হৃদয়নন্দন ।
তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

লহনার প্রতি খুল্লনার উত্তর ।

শুন গো প্রাণের দিদি লহনা বহিনি ।
রমণে রমণী মরে কোথাও না শুনি ॥
আগে দেখে স্বর্গে মধ মহাবলবন ।
কেমনে কামিনী গীতা দেয় রতি দান ॥
তবে দেখে রঘুনাথ মহাপ্রক্তি ধরে ।
কেমনে কামিনী গীতা তার ঘর করে ॥

লক্ষ্যে বিশ্ব বাহু লক্ষ্যের অবিকারী ।
 কেমনে শূন্য তার সহ্যে মন্দোদরী ॥
 ক্রীম সম বলবান নাহি ত্রিভুবনে ।
 কেমনে হোঁপলী তরে তাহার রমণে ॥
 অসিতার চক্ষু অঙ্গ নিমিত্ত কমল ।
 কেমনে শূন্যের সচে না খায় গবল ॥
 সলাই মাধব জব্য হরের ভক্ষণ ।
 ভবানী কেমনে সহ্যে তাহার রমণ ॥

পুনঃ লহনার উপদেশ ।

কোথারে চলাচ্ছ একেশ্বরী ।
 বোল মোবে প্রাণের দোষরি ।
 ব্যুঁ পায় যত বাস ঘরে ।
 ভেটীবারে কান্ত সদাগরে ।
 তোমার নাকি ইথে লোষ ।
 শূন্যের তুলিতে পরিতোষ ॥
 হুঃ বড় শূন্য-সমরে ।
 সমানে সমানে বল কবে ।
 যেমন শৈতান কাক নাশে ।
 বাছ যেন চক্ষুমা গরাসে ।
 ভেক যেন ধরে বিবধরে ।
 সুগপতি বধ্য ভবিনরে ॥
 যেন ধরে মূর্খক মলিকা ।
 বিভালাতে যেন মুখিকা ॥
 চিলে যেন ছুয়া লয় মীন ।
 তেন তোয় সুরতি সনীন ॥
 মোহা আজি হরেছি ভবিনী ।
 লাজ বাসি যাইতে একাকিনী ॥
 লাজ ভয় নাহি তোব ঠেটা ।
 আমি কেন বলি খায় মাটি ।
 শ্রীকবিকল্প রস ভণে ।
 লহনারে এভাবে বচনে ॥

১৫৬ পৃঃ—খুলনার উত্তর এই অংশের
 ২য় পংক্তির পরে ।

স্বামীর প্রতাপ বনিতার স্থলক্ষণ ।
 লক্ষ্যত বাহু ধরে বলির নন্দন ॥

সহ্যে তার বনিতা কেমনে আলিঙ্গন ।
 রক্তি স্থখ বিদ্যা তার না পুরে যে মন ॥
 লক্ষ যুগে চূষন সহেন মন্দোদরী ।
 ভিন্ন নাহি কৈল বিধি কুমারীর পুরী ॥
 ভোজন বেলায় পতির করেছি আশাস ।
 তার সত্য ভাঙ্গিতে আমার বড় দ্রাস ॥

বিহার বর্ণন ।

১৬৭ পৃঃ—ধনপতির বিনয় এট

অংশের পরে ।

মনে মনে ডুহে বাজল বড় ।
 আকুল মুগেরে পড়ি গেও ধন্দ ॥
 মানিনী রমণী না বৈসে পতি পাশে ।
 নয়নে জ্বরতি নাহি ভঞ্জে রতিরসে ॥
 বিমল কমল বীপই করতলে ।
 গীন ভটিন অঙ্গ দরশায় চলে ॥
 সুপুরুষ পরশহি মদন-বিকাশ ।
 বালায় ছদয়ে লজ্জা ভয় বিনাশ ॥
 লাজ তেজিয়া রামা কবে নিবেগন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

—

১৭০ পৃঃ—সদাগরকে লহনার ভবন সনা এট

অংশের প্রথমাংশ

লাজে পড়িল দ্বিজবাজ ।
 অপকল্প তুঁহু অলি, মুকুলে করত কেলি,
 ধনি ধনি বিদগধ বাজ ॥

সামুর বিলাস ।

১৭১ পৃঃ—লহনার প্রতি খুলনার উত্তর
 এই অংশের পূর্বে ।

আলিঙ্গন প্রেমরসে, হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ
 হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ
 বলায় বাহু বাজে, অনঙ্গ-সমরে যুকে,
 অভিনব রতিয়ে মদন ॥

শোভে অতি অঙ্গুণায়, বহে বিশ্ব-বিশ্ব বাহু,
 উত্তরোত্তর ভ্রাস কোড়কে ।
 স্থির সৌখিনী যেন, আলিঙ্গন যেন ঘন,
 হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ
 সাধু মদনের সখা, অধরে কজল রেখা,
 কপালে সিন্দূর বিভূষণ ।
 নিভতে নিকলে শ্বাস, যুগে গদগদ ভাব,
 দূর গেল কবরী বন্ধন ॥

ধনপতির পুনর্বিবাহ ।

১৭৬ পৃঃ—খুলনাব গর্ভসংগাব এই অংশের
 পূর্বে ।

পরিচালিত যত হরিষ অন্তর ।
 বিবাহের উদযোগ করিল সদাগর ॥
 বেগ-বিহিত আদি যত কথ্য ছিল ।
 চরিতে পুরোষ সকল সমাশিল ॥
 আনন্দে মঙ্গলধনি করয়ে যুবতী ।
 মাথায় মুকুট দিয়া বসিল দম্পতী ॥
 নানা অঙ্গনার দিল উত্তম বসন ।
 গণেশ স্থাপিয়া পঞ্চ দেবতা পূজন ॥
 ঘোড়শ মাতৃকা পূজা কৈল দ্বিজগণ ।
 চরিতে করিল সভে যতী পূজন ॥
 নিখাইল শিঠালীর একুশ পুতলী ।
 দম্পতী প্রবেশে ঘরে হয়। কুতূহলী ॥
 শিঠালীর পুতলী সাধু কুড়াইয়া চাল ।
 একত্র করিয়া রাখে নেতের আঁচল ॥
 উত্তম আসনে আসি বসিল দম্পতী ।
 কোড়কে যৌতুক দেই যতেকঁ যুবতী ॥
 কেহ নেত কেহ খেত কেহ পাটসাতী ॥
 কুতুম চন্দন দুর্ধা বাটা ভরি কড়ি ॥
 বিদায় হইয়া গেল যত আইয়োগণ ।
 খুলনা সহিত সাধু আনন্দি-মন ॥
 অভয়া চরণে যজ্ঞক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

সাধু প্রতি জনার্দন ওঝার উক্তি ।

১১ পৃঃ—ধনপতির শিতাজ্ঞার আয়োজন

এই আশের পূর্বে ।

মরতে আইল কোত্তর দেবীর আরতি ।

মধুসূনে খুন্না হইলা গর্ভবতী ।

মধুসূন আশায় মাধব পরবেশ ।

দনাই পতিত কিছু বলে উপদেশ ।

নিষ্ঠিত রহিলা কেন বেণ্যার নন্দন ।

এই মালে হয় তোমার গুরু বিয়োজন ।

সাধু বলে বহুদিন আছে সেই তিথি ।

ঐকবিকল্প গান মধুর ভারতী ।

রমণীসঙ্গের খেদ ।

১২০ পৃঃ—খুন্নার জৌগৃহে প্রবেশ এই

আশের পূর্বে ।

বিষাদ গুণবিয়া কাঁধে বসেতক রমণী ।

কেমনে ভরিবে তুমি জৌয়ের আঙুনি ।

ভিল এক অনলে যজিল লভাদেশ ।

কেমনে জৌয়ের ঘরে করিবে প্রবেশ ।

উত্তরায় কান্দিছে খুন্নার বাগ মা ।

ঝি ঝি বলিয়া রক্তা কান্দে উচ বা ।

মা বলে মোর ঝিরে দ্বা যাবে আঙুনি ।

থাকিবে আমার গৃহে হইয়া গৃহিণী ।

খুন্না বলেন যদি না যাবে অনলে ।

অভাগীর কলরু রহিবে ছুই কূলে ।

বণিক-সভার ঘর দিল অমুমতি ।

জৌগৃহে প্রবেশ করিল রূপবতী ।

চণ্ডিকার স্তব ।

১২১ পৃঃ—খুন্না কর্তৃক ভগবতীর স্তব

এই আশের পূর্বে ।

বমহ নমহ বাণী, কৃপাময়ী নারায়ণী ।

অধিষ্ঠানি হস্ত পূজা-মুটে ।

বরণ করহ দাক্ষী, খণ্ডিয়া বিপদরাশি,

প্রকৃত বাধ বিধব সঙ্কটে ॥

যদি হয়ণে কীর্তে, প্রবেশি পাভাল পথে,

নিকসেধ হৈলা যতপতি ।

কল্মণী দৈবকী মিলি, দিয়া জর হলাহলী,

তোমার করিল অবজ্রিত ॥

তুমি দিলে বরদান, জরী হৈলা ভগবান,

সময়ে জিনিল জাঘবানে ।

জাঘবতী করি বিষা, আইলা শ্রমস্তক লয়া,

ঐহরি দ্বারক। মহাস্থানে ॥

গোকুলে গোমতী নামা, তমলুকে বর্গভীমা,

উত্তরে বিদিত বিশ্বকায়া ।

জয়ন্তী হস্তিনাপুরে, বিজয়া নন্দের ঘরে,

চর-গল্লিগানে মহামায়া ॥

খুন্নার স্তুতি বাণী, শুনিয়া ত নারায়ণী,

কল্পন সিদ্ধ দিল দান ।

বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,

ঐকবিকল্প বস গান ॥

১২০ পৃষ্ঠার প্রথমই

শিবাক্ষমা চণ্ডী, চণ্ডমুণ্ডশ্রুতী,

বালশশি-শিরোমণি ।

ভৈরবী ভারতী, রামা সরস্বতী,

সংসার-দুঃখতারিণী ।

কৌশিকী কৌমারী, রোগ-শোকহারী,

বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।

চণ্ডবতী চণ্ডা, চামুণ্ডা প্রচণ্ডা,

ঐফল-শাখা-বাহিনী ॥

কমলে কামিনী দর্শন ।

২০৬ পৃঃ—কমলে কামিনী বর্ণন এই

আশের পূর্বে ।

ধনপতি বলে ভায়া, দেখহ সকল জায়া,

রাখ ভিজা পুতিয়া আলান ।

দেখি লাখ শতদলে, অতি পরিমিত জলে,

চরে পাছে চৈকে ডিঙ্গা খান ॥

গভীর দেখিরে জল, তাহে মর্না উত্তপল,

মনোহর কমল-উজ্জল ।

ধন্ত সিংহলের রাজ, কিবা করে-শিব-গুজ,

কিবা পুজি প্রভু ভগবান ॥

শেত বন্ধ নীল পীত, শতদল বিকসিত,

কল্লার কুমুদ কোকনদ ।

হেন মোর লয় স্তান, দেবতীর এ উজ্জান,

দেখি বহু কুসুমসম্পদ ।

নাহি জানি কিবা হেতু, এককালে ছয় স্বত,

ঐশু-হিম শিশির বসন্ত ।

সঙ্গ মকরকেতু, বরিষা শবৎ স্বত,

বিরহিজনের করে অন্ত ॥

রাজহংস করে কেলি, কোতুকে মৃণাল তুলি,

প্রিয়ামুগে করে আরোপণ ।

চঞ্চুপুটে বান্ধি মাছে, সাবস সাবনী নাচে,

উঠে বৈসে বঙ্কনী বঙ্কন ॥

বনে বাহক। ডাকে, চক্রবাকী চক্রবাকে,

বদনে বদনে আলিঙ্গন ।

সঙ্গ চারি পাঁচ যামী, তাম্রব কয়রে কামী

মন্দ মন্দ মেঘের গর্জন ॥

হেন মোর লয় মতি, বিধাতার নহে কীর্তি,

অপকল্প দেখি কালীদহে ।

কমলে কুমুদ ফুটে, কার কান্তি নাহি টুটে,

চিত্র গন্ধ ভাল বায়ু বহে ॥

কি আশ্চর্য্য কালীদহে, প্রোতে বৃক্ষ নাহি রহে,

দেখিয়া আমার বণু কম্পে ।

গো গন্ধ বাহন অরি, তার পৃষ্ঠে ভর করি,

শতদলে ফিরে লক্ষে লক্ষে ॥

দেখিয়া কমল-শোভা, সাধুকে লাগিল লোভা,

শব্দর পূজিব শতদলে ।

কমলে কামিনী দেখি, শুধে সাধু মুদে আঁধি,

কুসুম-নিকষোপরি পড়ে ॥

পুন সাধু মিলে আঁধি, শতদলে শশিসুখী,

উগারি গিলয়ে কবিরে ।

পূর্ণকলমের ফলে সাধু দেখে শতদলে,

দেখ ভাই গাঁইটা গাবরে ॥

সাধুর বচন শুনি, কর্ণধার বলে বাণী,

ভূমি ধন্ত দিব্য-গেয়ান।

সকল বিভার বন্ধু, অশেষ গুণের সিদ্ধ,

আমি অন্ধ থাকিতে নয়ান।

দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাধী,

কর্ণধার করে নিবেদন।

করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,

বিরচিত শ্রীকবিকল্পণ।

সাধুর বচন শুনি, মহাশয় মনে গুণ,

কর্ণধারে মানিল প্রমাণ।

বচিয়া ত্রিগলী ছন্দ, পাচালী করিয়া বন্দ,

শ্রীকবিকল্পণ রস গান।

সাধ-দ্রব্য-সংগ্রহ।

২১৫ পৃঃ—শ্রীমন্তেব জন্ম এই

অংশের পূর্বে।

ধনপতির মিনতি।

২১২ পৃঃ—কারাগারে ধনপতি

এই অংশের পূর্বে।

বায়, অকারণে কর তুমি রোষ।

বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি,

এ সাধু জনের নাহি দোষ।

দেখিতে অলপ কাজ আপনি সিংহলরাজ,

সাজি আইলা নবলক্ষ দলে।

শশিমুখী লাক্ষ-ভয়ে, 'গেল ছাড়ি কালীদহে,

গজ প্রবেশিল বনতলে।

কেরোয়ালের টানটানি, তল হৈল উর্দ্ধপানী,

ছিঁড়িল সকল ডাটিলতা।

বিষম জলের বায়, তৃণ হুইখান হয়,

ভাসি গেল ডাটি লতা পাতা।

তোমার মাতঙ্গ বল, আচ্ছাদন কৈল জল,

কবলিত কৈল পদ্ম শুণ্ডে।

রাজবল নবলক্ষ, কেহ নহে মোর পক্ষ,

আমারে না বল রাজা ভণ্ডে।

ছিল পঙ্কে সরসিজ, সরসিজ খাইল গজ,

অলিকুল উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে।

আমি বৈদেশিক সাধু, ভূমি অকলঙ্ক বিধু,

ছলে নাহি পাড়ি বিপাকে।

সিংহলের বত পক্ষী, সকল তোমার সাক্ষী,

মোর সবে জনা হুই চারি।

শিবী ভূণে বিশেষ, হৈল বড় পরমাণ,

শুন অকিকনের গোহাণি।

শাক তুলিবারে দুয়া ফিরে বাড়ি বাড়ি।

দোছটি করিয়া পাবে বার হাথ সাড়ী।

নট্যা রাজা তোলে শাক পালঙ্ক নালিতা।

তিস্ত-পলতার শাক কলতা-পলতা।

সাঁজতা বনতা বন-পুই ভট্রপলা।

তিস্তলী কলমী শাক জাসি ডাডি পলা।

নটয়া বেধুয়া তোলে ফিরে ক্ষেতে ক্ষেতে।

মুহুরী শুলফা ধরা ক্ষীরপাই বেতে।

বাড়ি বাড়ি ফিরে দুয়া দিয়া বাচ নাড়া।

ডগী ডগী তোলে বত সরিষার আড়া।

রন্ধন করিতে লহনার হৈল ঘরা।

ঘণ্টে পুরিয়া এডে মাটিয়া পাথরা।

ঘুতে জরজর কৈল নালিতার শাক।

কটু তৈলে বেধুয়া করিল দূঢ় পাক।

ধণ্ডে মুগের সূপ উভারে ডাবরে।

আচ্ছাদন খালা খালি তাহার উপরে।

কটু তৈলে ভাজে রামা চিতলের কোল।

বোহিতে কুমড়া বডি আলু দিয়া ঝোল।

বদরী শকুল বীন রসাল মুহুরী।

পণ হুই ভাজে রামা সরল সফরী।

কতকগুলো তোলে রামা চিঙ্গড়ীর বড়া।

কচি কচি গোটাকতক ভাজিল কুমড়া।

পঞ্চাশ বাজান অন্ন করিল রন্ধন।

অন্তয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পণ।

যে দিনে যেন সাধ করিল খুহনা।

সেই দিনে সেই সাধ জুজার লহনা।

স্বতিকাভবনে তথা আইল ভবানী।

খুহনার শিরে চণ্ডী আরোশিল পাশি।

খুহনা দেখিল তারে ব্রাহ্মণীর বেশে।

চিনিল চণ্ডিকা রামা চক্ষের নিমেষে।

কপটে অভয়া তারে মিলেন ঐশ্বর্য।

চণ্ডীর ঔষধে তার ঘৃচিল অঙ্গদ।

দেবী স্বভরিয়া রামা দিল ধর্মপুল।

ভূতলে পড়িল তার গর্ভের ফুল।

উড়া উড়া করে শিশু শড়িয়া ভূতলে।

দেখিবারে বন্ধু জন ধায় কুতূহলে।

চালের কাড়িয়া ষড় আলিল আগুনি।

গোমুণ্ডে দুয়ারে স্থাপিল ষড়-সুড়ি।

হলাহলি দিয়া কৈল নানির ছেদন।

অধিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পণ।

কুসুমের উপবন, আকুল করয়ে মন,
ঝাট নাশ খাউক বসন্ত ।
নিজার ছিলাম আমি, একত্র আছিল। স্বামী
বাহু পসারিয়া কৈলু কোলে ।

তখনে, পাইলু নিধি, মোরে বিড়ম্বিল বিধি,
ঢিয়াইলু কেন কিসের বোলে ।
কত তাপ করে সতী, হেন কালে লীলাবতী
লহনারে বসাইল তথা ।

তাপ খণ্ডবার তরে, মধুর মধুর স্বরে,
ভাগবতের গান গুণ-গাথা ।
অধিরাজ মিজবুত, সঙ্গীত কলার রত,
বিচারিয়া অনেক পুৰাণ ।
তার বংশে বঘুনাথ, রাজ্য গুণে অবদাত,
ঐকবিকল্প রস গান ।

২২০ পৃঃ—১০ম পঙ্ক্তির পরে ।

কসে কামব্যথা, না চাকিস মাথা,
মাতিয়া যৌবনমদে ॥
রমত কাবাড়ি, জম বাড়ী বাড়ী,
চাহিয়া কাম-ঐষধে ॥

ঐমন্তের বিনয়

২০০ পৃঃ—চণ্ডীর হস্তে ঐমন্তকে সমর্পণ
এই অংশের পূর্বে ।

মা গো নিবেধ করহ অকারণ ।
আছে বা না আছে পিতা, জানিত সে সব কথা,
অদ্বৈতে চলি পটন ॥
ঐশ্বর্য করের পতি, খুড়া জেঠা নাহি জ্ঞাত,
কে ধরিবে কুলে তিল কুল ।
লশিও বিমুখ, অহুদিন বাঢ়ে দুখ,
উপবাসী পুণ্য পুরুষ ॥
দ্রব্র ভবসা মিহা, স্বামীর করহ ইচ্ছা,
স্বামী বিনে হুৎকালে জরা ।
হ'লে উদয় শশী, মলিন যেমন নিশি,
কি করে শত শত তারা ॥

নিশ্চয় জানিলু যদি, আমারে বঞ্চিল বিধি,
নাহি পিতা জীয়েন পরাণে ।
আসিয়া আপন দেশে, করিয়া পুস্তলী কুশে,
করিব পিতার পরিত্রাণে ॥

ঐমন্তের বিলাপ ।

২৫৬ পৃঃ—রাজার প্রতি ঐমন্তের স্তুতি
এই অংশের পর ।

প্রাণ বাবে বক্ষিণ মশানে ।
সাধু গুলিলেন ইহা মনে ।
ভাই কর্ণধার বৈস কাছে ।
মাকে কহিও বারতা বিশেষে ॥
ভিক্ষা করি খেয়ে বাও বাসে ।
নিবেদন করিও রাজ পাশে ॥

বলিও, না পাইল পিতার অধেষণ ।
সিংহল পাটনে গেল ধন ॥
ঐমন্তের লইল পরাণ ।
মিনতি করিও রাজস্থান ॥

তুই মাতার করিহ পালন ।
সাধু তব কৈল নিবেদন ॥
গুরুর চরণে বসি নতি ।
মশানে কাটা গেলেন ঐশ্বরি ।
বল্য বল্য গুরুর সপনে ।
কাটা গেল তোমার বচনে ॥
দুর্কলাকে কহিবে প্রণাম ।
তুই মায়ে নাহি হন বাম ॥
বিমাতাকে বলিহ প্রণতি ।
মরিতে ঐমন্ত কৈল মতি ॥
খুলনার করিহ পালন ।
জানাবে আমার নিবেদন ॥
স্বাঘের একক আমি পো ।
কেমনে ত্যজি মারা মো ॥
কহিও এই সৰ্ব্বদা বাণী ।
ঐমন্তের ডুবিল ভবনী ॥

কিবা বসন্তে কাটিল ঐশ্বরি ।
প্রকার করিয়া কহিবে ত্যজি ॥
যদি, তোর মুখে পাবে সমাচার ।
তখন চইবে অকৃতকার ॥
তুনিয়া ত কর্ণধার কান্দে ।
কেশপাণ তবি নাহি বাজে ॥
সাধু ধরে কাণ্ডারের গলা ।
ধূলার ধূসর দৌড়ে হৈলা ॥
নায়া পাইট কান্দে উভয়ার ।
সাধুর বদন সভাই চায় ॥
তুনিয়া কোটাল কাশে রোষে ।
সভা ঠেলি ধরিলেক কেশে ॥
লয়ে যায় বক্ষিণ মশানে ।
ঐকবিকল্প রস ভণে ॥

ঐমন্তকে অভয়-দান ।

২৬৭ পৃঃ—ঐমন্তকে কোলে করিয়া মশানে
চণ্ডীর হস্তে এই অংশের পূর্বে ।

পুত্র পুত্র বলি দেবী ভাকে বিশরীত ।
উপাড়িয়া পড়ে কোটাল্যা-গায়ে লোমাক্ষিত ॥
মায়া পাতিয়া বলেন দর্শনমঙ্গলা ।
কোটালের ঠাকুর ত মাগেন সাধুর বালা ॥
বয়সে অধিক দেখি গৃহ পরবাস ।
বলবৃদ্ধি টুটা ভক্ষণে বড় আশ ॥
একাকিনী ব্যাধিমতী শোকেতে ব্যাকুলা ।
নিবাসিতে না পারি উঠবে পোড়ে জালা ॥
একাকিনী করি মোরে জীয়ার বিধাতা ।
এমন সময় করি উল্লের চিন্তা ॥
দান করি কেহ মোরে সাধুর কোণর ।
অভাগিনীর হয় ভিক্ষা করিতে হোসর ॥
ঐমন্ত বসিয়া আছে বকুলের কুলে ।
সভা-বিল্যমানে চণ্ডী সাধু কৈল কোলে ॥

সিংহলেশ্বর প্রতি চণ্ডীর দয়া ।

২৭৫ পূঃ—চণ্ডীর প্রতি শালবনের প্রতি এই
অংশের পূর্বে ।

তন মাতা ভভয়া, জানিলুঁ তোমার দয়া,
বড় নিদারুণ যাতা ভূমি ।

আপন সেবক জন, রাখিতে করিলে মন,
কত দোষ করিলাম আমি ।

দক্ষিণ পাটন ঘবে, লোকশুল্ক হৈল তবে,
করিলাম সে কালে শ্রবণ ।

দিয়া মোবে পদ ছায়া, আপনি করিলে দয়া,
বসাইলা সিংহল পাটন ।

আমি অতি মৃদমতি, নাহি জানি ঢাল্পাতি,
তোমার চরণে মোর আশ ।

দেখিয়া রাজার মুখ, নিজ মনে ভাবি দুখ,
ভগবতী অটু অটু হাস ।

নৃপবরে ভগবতী, হইলা সধর্মমতি,
কহিল তোমার নাহি দোষ ।

শ্রীমন্তের করি মান, সুশীলা করহ দান,
শ্রীমন্ত আমার নিজ দাস ।

সেবক সাধুর পো, দেখি লাগে মায়া মো,
রক্তে আইল দীর্ঘ পরবাস ।

আদিয়া তোমার পুরী, কিবা কৈল ডাকা চুরি,
কেনে কর বনে প্রাণে নাশ ।

ভূমি বেড়াইতে পথে, দুগুণা না ছিল হাথে,
পর-ধন নিতে কর মন ।

সদাগর যত আইসে, মারি বধি রাখ পাশে,
লুট করি লহ যত ধন ।

দূর কর অভিমান, তন রাজা শালবান,
অকপটে দিলে পরিচয় ।

খণ্ডিয়া তোমার কোণ, রাখিলুঁ আপন দাস,
আর মনে না করিহ ভয় ।

আমি স্ট্রী আমি দ্বিহিত, সকল আমার কীর্তি,
ত্রয়বিজ্ঞা অন্যদি বাসন ।

মহাবোণ কালরাত্রি, গায়ত্রী ভুবন-বাত্রী,
ক্রিয় শক্তি সংসারবাসন ।

সলিলে ডুবিলে মতী, আশ্রয় করিল অহি,
শয়ন করিলা নারায়ণ ।

সেই অবসান কালে, প্রভুর প্রবণমলে,
দুই দৈত্য কৈল মহাবণ ।

মধু বে কৈটভ নাম, দুই দৈত্য অহুশাম,
বিধাতারে কৈল বিড়ম্বন

নাভিপদ্মে প্রতাপতি, সে আমারে কৈল স্তুতি,
তার আমি হৈলাম শরণ ।

পাণ্ডু জনের পক্ষ, বিরোধিনন্দন দক্ষ,
তার আমি হইলুঁ দ্বিহিত ।

তথা নাম হৈল সতী, বিভা কৈলুঁ পুণ্ড্রপতি,
সুরলোকে হৈলাম মোহিতা ॥

পিতৃমুখে পতি-কুংসা, তনি ত্যজিলাম ইচ্ছা,
পিতৃকুলে বিবাদবায়িনী ।

তাজিলাম সেই অঙ্গ, কৈলুঁ তার মথভঙ্গ,
দক্ষ-বজ্র বিনাশকারিণী ॥

মেনকা-উদরে জাতা, হৈলাম শিখরিনুতা,
তপস্যা করিলুঁ হর হেতু ।

মোর বিবাহের তরে, ইন্দ্র পাঠাইল অরে,
হরকোপে মৈল মীনকেতু ॥

নিভৃত্ত মহিষ ভক্ত, বক্তবীজ মহাদক্ত,
বধিয়া রাখিলুঁ ত্রিভুবন ।

অজ্ঞানশক্তি মহামায়া, হৈলাম হরের জায়া,
পূজা মোরে করে সর্বজন ॥

উরিয়া নন্দের ঘরে, দাক্ষণ কংসের ডরে,
কৃষ্ণের করিতে ভয় দূর ।

বৈবকীর কোলে হৈতে, আঘা ধরি পায়ে হাথে,
বধিতে তুলিল কংসাস্তব ॥

ছাড়িয়া কংসের হাথে, চটি অলঙ্কিত রথে,
গগনে হৈলাম অষ্টভুজা ।

নাম হৈল বনমালী, কুম্ভা কালিকা কালী,
অষ্টলোকপাল বরে পূজা ॥

শ্রীমন্ত আমার দাস, আইল বানিজ্য আন,
কেন্ন দোষে লুট কৈলে ধন ।

ধন লয়া বধ প্রাণ, কত সব অশ্লমান
এই চেতু কৈলুঁ এত রণ ॥

তোমার বিনয়ে রায়, কমিলুঁ সকল ধায়,
মোর দাসে বৈহ কড়া-দান ।

চণ্ডীর বচন শুনি, রাজা করে জোড় পাশি,
শ্রীকবিকল্প বল গান ॥

দেবীর শত নাম

রাজার নন্দন, **তনুহ রতন**,
এই মোর শত নাম ।

এ তিন ভুবনে, কে বা নাহি জানে,
সব ঠাই মোর ধাম ॥

চামুণ্ডা চর্চিকা, **এচণ্ড কালিকা**,
চণ্ডবতী মহামায়া ।

ভভা ভভবরী, আমি ভভ **কবি**,
তোমারে করিলুঁ দয়া ॥

ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী, **নরসিংহবাহিনী**,
বৈষ্ণবী শিববনিতা ।

গৌরী শাক্তবী, **গলা সুরেশ্বরী**,
আমি আখ্যা বৈদ্যমাতা ॥

গোকুলে গোমতী, **দক্ষপেহে সতী**,
জরভী হস্তিনাপুরে ।

ভয়বরী ভীমা, **উগ্রচণ্ডা বাম**,
মহাতেজা কংসের আগারে ॥

বমুনা যোগিনী, **বশোদানন্দিনী**,
যোগনিদ্রা জরপ্রদা ।

মৃদানী অম্বিকা, **চণ্ডমালাভিকারী**,
খড়্গচন্দ্রাবারী গদা ॥

শিবা শিবভূতী, **বিষয়া পার্শ্বভী**,
বিকৃপ্রিয়া বিশালাক্ষী

শেটকধারিণী, **খড়্গসমী শূলিনী**,
দক্ষভূতা আমি দাক্ষী ॥

কালিকা কল্যাণী, **মোরে সবে জানি**,
কৃত্তিকা কামরূপিনী ।

আমি সুরেশ্বরী, **চণ্ডী জলেশ্বরী**,
জরভূতী তপস্বিনী ॥

বক্ষিণী ত্রিভূটী, **ত্রিভোত্রী ত্রিভূটী**,
ত্রিপুরা দ্বারবাসিনী ।

শালবানু রাজা কালে বিদ্যয়ে হিয়া ।
বাহির হইয়াছে প্রাণ ক্ষয় কাটিয়া ॥
নানাতন মিলা রাণী পেটারি সিন্দুক ।
ধরণী লোটায়া কালে বিদ্যয়ে বুক ॥
সাজিয়া সিন্দুক পেড়ি দিল ভারে ভার ।
মিলেন অনেক ধন বহুমূল্য বার ॥
সুশীলা করিয়া কোলে কালে পাটরাণী ।
দাস দাসী সঙ্গে দিল সাজিয়া তবণী ॥
অচেতন হইয়া বহিলা শীলাবতী ।
সুশীলা বাপের পদে করিল প্রণতি ॥
সুশীলা করিয়া কোলে কবেন ক্রন্দন ।
মধুর সঙ্গীত গান শ্রীকবিকল্প ॥

গজেন্দ্রমোক্ষণ ও অজামিলের মুক্তি
৩০৮ পৃঃ—হরিনামের মাহাত্ম্য কথন
এই অংশের পূর্বে ।

শুন বিয়ে হয়ে সাবধান ।
কহি আমি ইতিহাস, শুনিলে কলুষ নাশ,
গজেন্দ্র-মোক্ষণ উপাখ্যান ॥
করি গজ-মনোধ, সঙ্গে নারী শত শত,
জলজোড়া করিল কামনা ।
আসি সরোবর-জলে, খেলা করে কুতূহলে,
চারিদিকে বেষ্টিত অঙ্গনা ॥
লিখন আছিল ভালে, আসিয়া এমন কালে,
কুজীয়ে ধরিল আচণ্ডিত ।
নিজ পরিবার যত, এককালে শত শত,
টানে সবে হয়ে সর্বশিথিল ॥
গজ কহে ওবে ভাই, ইহাতে নিস্তার নাই,
বিনা প্রভু হবে ভগবানু ।
ভয়ে ভাবি গজপতি, নানাবিধ করে স্তুতি,
আসি হরি কৈল পরিত্রাণ ॥
ছিল অজামিল ষিঙ্গ, পরিহারি কর্তৃ নিজ,
কুলাটা সহিত কৈল বাস ॥
অন্ধ মাতা পিতা ছিল, পুত্র হেতু প্রাণ দিল,
না করিল সংসারের আশ ।

অজামিল ছাচার চাবি পুত্র হৈল তার,
কনিষ্ঠের নাম নারায়ণ ।
হৈল তার শেষ দশা, ছাড়িল সকল আশা,
যমপুর করে আগমন ॥
স্বত বুদ্ধে নাথায়ণে, ডাকিলেন তেজোরণে,
নিজ দূতে করে নিয়োজন ॥
আসি তার বরাবরি, যমদূতে দূর করি,
নিজ লোকে লইল তখন ॥
পাইয়া অন্তরে ভর, ডাকিয়া সে পানী কর,
কোথা গেলা পুত্র নারায়ণ ।
শুন বিয়ে অমুপায়, পুত্রভাবে লৈল নাম,
ষিঙ্গ কৈল বৈকুণ্ঠ গমন ॥
কি কহিব অমুপায়, না চর নামের সম,
জপ যজ্ঞ আদি যত ধান ।
রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

যমদূতের সহিত দেবীর যুদ্ধ ।

৩০৯ পৃঃ—হরগৌরীর কথোপকথন
এই অংশের পূর্বে ।

ঝোমঝানে লগুগতি যান ভগবতী ।
হেনকালে বতদূত আগলে পশ্চতি ।
নিরাতঙ্কে জীব লয়ে বাও অগোচরে ।
বাঙ্কিয়া লইব তোমা যম বরাবরে ॥
এতক কহিলা দূত পসারিয়া পানি ।
বিমানে বিরোধ করে না ছাড়ে সবণী ॥
বহিঃস্থ-দূতের গুনিয়া ভারতী ।
হাসিয়া ইঙ্গিত তায় করে পদ্মাবতী ॥
কহ কহ ওবে দূত তনি অমুপায় ।
কার অমুচর তোরা তার কিবা নাম ॥
এতক গুনিয়া দূত অলে কোপানলে ।
দশনে অধরচাপি বন্ধ করি বলে ॥
শুন হে অবলা তোরে দিয়ে পরিচয় ।
সঙ্গীবনীপুর-নাথ যম মহাশয় ॥

কামরূপে কলিকপণে আনি নিজ পুত্র ॥
সুয়ার করেন কলিকপণের বিচার ॥
হরি হর শ্রিতিক যতক সুরণ ॥
এই সব হবে করে কলিকপণের সাক্ষর ॥
হেন বৃষ্টি-আজি হেরে বিধি কলা-বাস ॥
কতকাল যমপুত্র করিব বিধি ॥
গুনিয়া সরোবর পদ্মা দূতের পদ ॥
সমুদ্র মায়া দাড়া করিল কপণে ॥
ঐতিহাসে আইলা দানা বধ কৈবর্তী ॥
দূত নিবারণে গদা দিল অমুপায় ॥
যমদূত শিবদূত বাঙ্কিল সময় ॥
হান হান করে পদ্মা যথের উপর ॥
পারে ঘরি যমদূত কিরাইল পাক ॥
আকাশে ফিরয়ে কেন কুন্তলধর ডাক ॥
হস্ত পদ ভাঙ্গিল পাইল বড় লাগ ॥
উর্দ্ধমুখে ধায় দূত বধা ধরাজ ॥
নিবেদন করয়ে করিয়া জোড় পাণি ॥
গাইল মুকুন্দ বারে গহ্বর তখনী ॥

শুন শুন ধর্ম দায়, নিবেদি তোমারে পায় ॥
আজি বড় পাইবু অপমান ॥
তোমার আদেশ দ্বাখে, করি হাই বোমারপায় ॥
আনি বড় জীবের পরণ ॥
এক রথে এক নারী, লগা বাস জীব চরিত ॥
যায় বেগে নাহি শুনে বশী ॥
যেখি অতি অমুদূত, শুনই শিখিরদূত ॥
আঙুলি দু'তাহার শরিত ॥
কহিতে করিয়ে ভয়, তোমাকে করিয়া কয় ॥
প্রাণ শেষ ভাঙে তখন ॥
তাজি সঙ্গীবনীপুর, যত বধ ভেদ দূত ॥
বিবর করিল লুপ্তান ॥
গুনিয়া দূতের রাগি, কোণে বধ বৃক্ষানি ॥
সঙ্গে বলি বিলম্ব কোথায় ॥
সাজ বলি পড়ে ডাক, দাস্য কুণ্ডল ডাক ॥
উত্তরোল বাঙ্কিল বাজনা ॥

প্রথিত সাগরে ভর, সাতে হুত শর নয়,
কালকণ্ড পাশ করে ধরি ।
না পার পথ, রথ বধী শতে শত,
পরাতি তুরঙ্গ যতবধী ॥
হান হান মাঘ মাঘ, ইহা বিনা নাহি আর,
অবশে ক্রিয়ে বশপূরে ।
অমর-আবেশ পূরে, বায়ু বেগে যেন বায়,
ভরে সুরগণ যার দূরে ॥
উপনীত চণ্ডীর কল্পে ।
চক্ৰ বলেন লখী, কিবা অপরাধ দেখি,
বুঝি হয় সমর-কৌতুকে ॥
জনিত চণ্ডীর বাণী, পদ্মাবতী কন বাণী,
রথ হেতু আইসে যম-সেনা ।
জনি হৈমবতী হালে, জীকবিকল্প ভাবে,
সরগে ধাইল বত সেনা ॥

প্রবেশিল বত সেনা শমন-সমরে ।
দেবীর সেনাপাশ, — করয়ে গর্জন,
ঘন সিংহনাদ পূরে ॥
যমের বীরস্বর, ছাড়য়ে খর শর,
দানার কাটরে শির ।
মেলিয়া দশন, নাচরে দানাগণ,
লুফিয়া ধরয়ে জীর ॥
ধাইল ধাক্কী, শত শত তবকী,
তবকে পুরিয়া গুলি ।
আকাশে কুলু, লুফিল মামুলা,
ক্রান্তিমা মাধার খুলি ॥
পড়িল তবকী, পলায় ধাক্কী,
শরাসন ফেলিয়া দূরে ।
ধরিয়া ত রণে, তুরঙ্গ-চরণে,
দানাগণ বলনে পূরে ॥

কবিবর-মুণ্ডে ধরিয়া তুণ্ডে,
তুলিয়া আছাড়ে ক্ষিত ।
তালিয়া দশন, পড়িল কবিগণ,
দেখিয়া পলায় রথী ॥
ক্রিয়া বীরগণ, করয়ে বরিষণ,
বাণ যেন পড়য়ে দিল ।
আসিয়া মহাকাল, ধরিয়া পুরে গাল,
কাহার শিরে যারে কীল ॥
ছায়ে দিনমণি, করি যোঝে ঘনি,
দানা ধায় লাখে লাখ ।
রথ বধী ধরিয়া, ফেলয়ে তুলিয়া,
ফিরে গেল কুস্তারের চাক ॥
ক্রিয়া দানাবর, না চিনে ঘর পর,
ঘন ঘন করে হান হান ।
বীরবর লঙ্কে, বস্ত্রধা কল্পে,
যম-সেনা ছাড়য়ে প্রাণ ॥

চণ্ডীর সমীপে যমের বিনয় ।

শুনিয়া সমর কথা শমন কুপিত ।
কলেবর কম্পমান ডাকে বিপরীত ॥
চারি দিকে সাজ বলি পড়িল ঘোষণা ।
দুন্দুভি মাঝল আদি বাজয়ে বাজনা ॥
চতুর্দল ললে সাজে চতুর্দল যম ।
মহিষে মিহিরস্তু অতি অহুশম ॥
ব্যোমযানে যেখানে আছেন ভগবতী ।
সদ্বয়ে শমন আসি হৈল উপনীতি ॥
সম্মুখে দেখিল যম হেমন্ত-চহিতা ।
মহিষের পুটে যম হেঠ কৈল মাথা ॥
অবনী লোটারে স্তুতি করে ধর্ম্মদায় ।
সদ্বয়ে ধরিল গিয়া অভয়ায় পায় ॥
অপরাধ ক্ষমা করি দূর কর যৌব ।
না জানিয়া গিরিসুতা কৈলু আমি দোষ ॥

করণটে করি স্তুতি শিরে দিয়া হাথ ।
তিন লোক ত্রাণ হেতু তুমি সব নাথ ॥
মধুকৈটভের ভরে মরাল-বাহন ।
সরি-নাতিপথে থাকি করিল স্তবন ॥
করিলে ককণামরি কৃপাধুনি ভারে ।
ত্রাণ পাইল চতুর্দল অস্ত্রের করে ॥
মহিষাসুরের ভয়ে পেয়ে পরাজয় ।
সুরপুর তাজে ইন্দ্র পেয়ে বড় ভয় ।
মহিষে করিলে ক্ষয় ক্ষতিভার নশি ।
তবে সুরপুত্র ইন্দ্র রাজা হৈলা আসি ॥
ঘোর কলি-সাগরে তোমার নামে স্তুতি ।
বাবেক লাইল নাহি ধায় মোর পূবী ॥
তিন গুণে তিন দেব সংহার কারণ ।
এক স্তিনগুণা তুমি সেবকশরণ ॥
কুপ্ত হইলে মা না হয় বিমুখ ।
কৃপা করি দূর কর অধরের দুখ ॥
তব আশ্রা শিরে ধরি লিখব-নন্দিনী ।
পঞ্চাধর্ম বিচার করিয়ে নারায়ণি ॥
শুনিয়া ধর্ম্মে স্তব হরের ঘরণী ।
আশীষ করিয়া তার শিরে দিল পাণি ॥
বিদায় হইলা ধর্ম্ম করিয়া প্রণতি ।
দানাগণ সঙ্গে উঠিলা ভগবতী ॥

কবির প্রার্থনা ।

অপরাধ ক্ষমা কর হরের ঘরণী ।
পুনঃপুনঃ করি নতি জোড় করি পাণি ॥
হরি হরি বলহ লকল বজ্রজন ।
বদনে লইয়া কর বৈষ্ণব প্রমদ ॥
চণ্ডিকা চরণে মজুক নিজ চিত ।
জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

পক্ষিশিষ্ট (৮)

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য পাঠ করিতে গেলেই তৎকাল-প্রচলিত কতকগুলি ক্রিয়াপদ ও শব্দ আমাদের দৃষ্টি বিশেষরূপে —
করে। পাঠকগণের সুবিধার্থ আমরা এই স্থলে তাহাদের একটা বর্ণানুক্রমিক তালিকা প্রস্তুত করিয়া
দিলাম। কবিকল্প চণ্ডী হইতেই এই তালিকা প্রস্তুত করা হইয়াছে।

প্রাচীন ক্রিয়াপদের তালিকা।

আইলাঙ—আসিলাম	করাছ—করিয়াছ	গোড়ালা—কাটাইল
আলাম—ঐ	করায়া—করাইয়া	গোড়ায়—চলে
আইলা—আসিলেন	করাল্য—করাইল	গোড়ায়—ব্যতীত করি
অঁটা—অঁটিয়া	করালো—করাইলে	গাছে—গিয়াছে
আন্ত—আনয়ন কর	করিঞা—করিয়া	গ্যালো—গেলে
আন্তাছি—আনিয়াছি	কাটা—কাটিয়া	ঘুচায়া—ঘুচাইয়া
আল্য, আলো—আসিল	কাটা—কাড়া	ঘুচালা—ঘুচাইল
আল্যা—আসিলেন	কাটিয়া—কাড়িয়া	ঘুচালো—ঘুচাইলে
আলি—আসিলি	কিতা—কিনিয়া	চড়িয়া—চড়াইয়া
আলাল্য—আলুলায়িত করিল	কুড়ায়া—কুড়াইয়া	চঢ়ি, চঢ়িয়া—চড়িয়া
আলাইয়া—আলগা হইয়া	খণ্যে—খুঁড়িয়া	চল্যাছ—চলিয়াছ
আলাইও—আলগা কবিও	খন্তে—খসিয়া	চায়া—চাখিয়া
আন্ত—আইস	খায়া—খাইয়া	চিআয়—জাগায়
আন্তে—আইসে, আসে	খালা—খাইল	চিনিকো—চিনিয়া
উঠা—উঠিয়া	খিয়াইব—খেয়া দিব	চিহ্নি—চিনি, আনি
উড়া—উড়িয়া	খেম—ক্ষমা কর	ছাড়া—ছাড়িয়া
উত্তর্য—উত্তীর্ণ হইয়া	খোয়ালো—খোয়াইলে	ছাড়, ছা—ছাড়িয়াছ
উভায়—নামাও	গড়াইতে—গড়াইতে	ছিঁড়া—ছিঁড়িয়া
উভারে—নামায়।	গড়িয়া—গড়িয়া	ছিঁড়িল—ছিঁড়িল
উভাবিল—নামাইল	গড়িল—গড়িল	ছুঞা—ছুইয়া
এড়াল্য—এড়াইল	গড়িবারে—গড়িতে	ছুকিতে—ছুইতে
এলায়া—এলাইয়া	গড়ে—গড়ে	ছুঁয়া—ছুইয়া
কর্য—করিও	গণ্য—গণনা করিয়া	ছুয়াছিলে—ছুইয়াছিলে
কর্য—কড়িল	গায়ো—গাইয়ো	জড়ায়া—জড়াইয়া
কর্য, কর্যা—করিও	গেও—গেল	করায়া—করাইয়া
কর্য—করিয়া	গেলা—গেলে	করায়া—করাইয়া

কাননা—কানাইন
 কানিকা—কানিখা
 কীরা—কীচিরা
 কীরায়া—কীরাইয়া
 কীরাণ্য—কীরাইল
 টাকা—টাকাইল
 টানিরা—টাকাইল
 টুটা—টুটিরা, ডাকিয়া
 ডাকা—ডাক, ডাকি
 ডেজিয়া—ডাখ, ডরিয়া
 খাফা—খাকিও।
 খুয়া—খুইয়া, খখিয়া
 খুয়াখিলায়—খুইয়াখিলায়
 মচায়া—মুচ কখিয়া
 মচারেছি—মুচ কখিয়াছি
 মাতালা—মাতাইল
 মাতাইতে—মাতাইতে
 মিলাত—মিলায়
 মিহ—মিও
 মেই—মেয়
 মেখাল্য—মেখাইল
 মেখা—মেখিয়া
 মেখাছি—মেখিয়াছি
 মেখাচে—মেখাচে
 মেখিলাও—মেখিলায়
 ধরা—ধরিয়া
 ধরায়া—ধরাইল
 ধরিয়া—ধরিয়া
 নমহ—নম্কার কবি
 নীকি—নাই
 নাখিছে—নাখিতেছে
 নাখিয়া—নাখিয়া
 নিকা—নাইরা
 নিখালিল—নখালিল
 পুচায়া—পুচাইয়া
 পুচা—পুচা

পটয়ে, পটে—পড়ে
পড়িয়া—পড়িয়া
পড়িবারে—পড়িতে
পরাল্য—পরাইল
পর্যা—পরিয়া
পর্যাহ—পরিয়াহ
পর্যাছে—পরিয়াছে
পলায়া—পলাইয়া
পাকাছে—পাকিয়াছে
পায়া, পায়ে—পাইয়া
পায়াছি—পাইয়াছি
পায়াছিল—পাইয়াছিলেন
পায়াছিলাম—পাইয়াছিলাম
পাল্য—পালন করিও
পালা—পাইল
পাল্যে—পাইলে
পাঠাল্য—পাঠাইল
পাঠায়া—পাঠাইয়া
পাতিয়ায়—প্রত্যয় করে
পাতিয়াছে—পাতিয়াছে
পালাল্য—পলাইল
পারৌ—ভুলিয়া যাও
পর্যা—পরিয়া
পরয়ায়—পূর্ণ করাইয়া
পর্যাছি—পূর্ণ করিয়াছি
পেয়া—পাইয়া
পেল্য—পাইল
পোডায়া—পোড়াইয়া
পোহাল্য—পোহাইল
ফুলা—ফুয়াইল
ফেলায়া—ফেলাইয়া
ফেলা—ফেলিয়া
বঞ্চে—বন্ধনা কব
বল্য—বলিও
বলা—বলিয়
বসায়া—বসাইয়া

বঙ্গাল্য—বঙ্গাইল
 বইসে—বসে
 বলো, বল্যা—বলিয়া
 বইল—বস
 বজাছিল—বসিয়াছিল
 বস্ত্রে—বসিয়া
 বলাসি—বলাও
 বয়া—বহিয়া
 বাজায়—বাজাইয়া
 বাঙ্কে—বাঁধে
 বাঢ়েন—বাড়েন
 বাঢ়িবেক—বাড়িবেক
 বাড়িয়া—বাড়িয়া
 বাঢ়ায়—বাড়ায়
 বাঢ়া—বাড়িয়া
 বাঢ়া—বাড়া
 বাঢ়ে, বাঢ়য়ে—বাড়ে
 বাডাল, বাঢ়াল—বাড়াইল
 বাঢ়িল—বনডল
 বাঢ়াইব—বাড়াইব
 বাঙ্কাল্য—বাঙ্কাইল
 বাহাল্য—বাহিব হইল
 বাহ্য—বাহিয়া
 বিছায়া—বিছাইয়া ।
 বুঝা—বুঝিয়া
 বুঝাল—বুঝাইল
 বুঝা—জ্ঞান করিয়া
 বেড়া—বেড়াইব
 বেচ্যা—বেচিয়া
 বেড়ায়—বেড়াইয়া
 বেড়াল্য—বেড়াইল
 বেচা—বেড়িয়া
 বেঢ়ি—বেষ্টন করিয়া
 বেঢ়িল—বেষ্টন করিল
 বৈসে—বসে
 বেটা—বাটিয়া

ब्रजाया—ब्रजादेव

ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ

॥ कर्म कविता ॥

প্রাচীন ক্রিয়াপদে তালিকা

আইও, আয়ো—এয়ো, সথবা ত্রী	বাটাতি—বে ব বেয়	বাণানী—বেণেনী
আওয়াল—আবাস	বিএ—কতা (কান)	বাণকালি—অতি প্রাচীন
আজোর—অপরে	ঠাকি—ঠাই	বারি—বাহির
আজল—অজকাব	ডেড়ি—ডেড়ি	বিমরিষ—বিমর্ষ
আজোত, আয্যাত—আয়তি	তুজি—তুই	বোঁধার্য—বোঁ
আবে—অভে, অণবে	তেজি—টেই, জুজ	তাবকী—মুখভলী
আবাচা—আবাচিহা	তৈনমত—সেটম	তিহু—তির
অ'কুড়ি—অ'কবী	তোহার—তোমা	মাও—দ্রী
একু—এক	খেয়ানি—খ্যান	মাকিরা—মেখে
কতি—কোথায়	নঙলী—নবীন	মাতা—মন্ত
কবেহিন—কতদিন	নাকি—নাই	মাত্যা, মেয়া—ভয়ে
কপড়া—কপটী	নাপর্যা—নপরিষ	বৈছ—যেমন
ককি—কাহারণ	নাক্তে—নীচে	রাস্তে—রাশিতে
কুচ্যা—কুটীর	নারয়—শিলাস	লোণ—লবণ
কুছার—কুছকার	নায়া—নাকিক	সভার, সভাকার—সকলের
কেনি—কেন	নিবলে—নির্জল	সতায়ে—সকলকে
খেণে খেণে—কণে কণে	মৌফুন—মুতন	সভে—সবে
খেমা—কমা	পথুর—পুকুর	সিঙ্কন—সুখন
খেয়াতি—খ্যাতি		সেহ—সেও
গহীন—গহন	ফেকনা—পেগমা	মোতরণ—সরণ
গুজতা—গুজতারা	বনি—বহিন	হাখে—হাতে
পোসাকি—পোসাই	বড়ি—বড়	হাব্যাস—উদ্দেশ
চাল, চালু—চাউল		ছেই—টেই
ছাঁকি—ছাঁই	বজালসেজা—বজালসেনিয়া	কেণেক—কণেক
জুতি—জাতি	বাপাণ—বেঙন	
জোয়া—জোভা	বাণ্যা—কেণ	

